

Отзыв
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Ивановой Полины Андреевны
по теме «Оппозиция реального и воображаемого в кинонарративе:
лингвистический аспект (на материале фильмов В. В. Сигарева)»

Магистерская диссертация Полины Андреевны Ивановой «Оппозиция реального и воображаемого в кинонарративе: лингвистический аспект (на материале фильмов В.В. Сигарева)» охватывает широкий круг филологических проблем. Обратившись к оппозиции реальное – воображаемое в фильмах В. Сигарева, соискательница ставит целью «выявить специфические дискурсивные маркеры реального и воображаемого в психологических драмах “Жить” и “Волчок”» (с. 6). Диссертанта интересует, как смешение границ между реальным и воображаемым (желаемым) проявляется на вербальном и невербальном уровнях.

П.А. Иванова считает Сигарева режиссером, тесно связанным с русской культурой и потому запечатлевшим в фильмах представления о мире в фольклорной традиции. Высказав предположение, что «содержательно-концептуальная информация, относящаяся к сфере воображаемого, формируется за счет включения в кинонарратив фольклорных компонентов (примет и суеверий)» (с. 6), исследователь последовательно и убедительно доказывает данную гипотезу на материале фильмов режиссера «Жить» и «Волчок».

Проведенный анализ вербальных и невербальных средств реализации оппозиции «реальное – воображаемое» с точки зрения лингвокультурологии и анализа текста позволил диссертанту наглядно представить специфику хронотопа в художественном мире, где границы между реальностью и ирреальностью размыты, а также особенности использования фольклорных элементов в кинотексте. Полине Андреевне удалось актуализировать ряд теоретических положений, связанных с кодированием в художественном тексте культурной информации, и пересмотреть функции сновидения в структуре кинотекста.

Удачно выстроенная логика работы, состоящей из введения, двух глав, заключения и приложения, позволяет сфокусировать внимание на маркерах и разных способах передачи реальности и ирреальности в кинотексте. Хорошее знание материала и критической литературы позволяет П.А. Ивановой решить все поставленные в работе задачи. Результаты исследования, тесно связанные с явлениями

внеязыковой действительности в кинотексте, безусловно найдут применение в практике преподавания РКИ.

Анализ протокола проверки на текстовые заимствования показал, что отмеченные текстовые совпадения в основном представляют собой общеупотребительные фразы научной речи и цитаты из научной литературы. В целом работа Полины Андреевны Ивановой «Оппозиция реального и воображаемого в кинонарративе: лингвистический аспект (на материале фильмов В.В. Сигарева)» свидетельствует о хорошем уровне филологической подготовки соискателя и является самостоятельным и результативным научным исследованием, автор которого представил интересную концепцию реализации оппозиции «реальное – воображаемое» в кинотексте.

27 мая 2021 г.



д.ф.н. Бугаева Любовь Дмитриевна