



HIC TUTA PERENNAT

# Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ

№ 20 (3351)

Декабрь, 28, 1993

Цена свободная



**Поздравляем  
универсантов  
с Новым годом!**

**Мира вам  
и благополучия!**

## СОБАЧЬЯ СКАЗКА

стр.10



... На улице, в снегу, лежала вывалившаяся из мешка Деда Мороза игрушка — маленькая деревянная Собачка, выкрашенная в красивый синий цвет. Она смотрела на сияющий разноцветными огнями, грохочущий рекламной музыкой огромный дом и тихонько скулила от одиночества и обиды.

Впрочем, ее наверняка подобрал такой же одинокий ребенок. И она обязательно принесла ему счастье. Иначе не может быть — ведь это, в конце концов, новогодняя сказка...

## Астрологический прогноз

Девиз этого года: "Собачья жизнь предпочтительней куриных мозгов". Поэтому в новом году преуспеют те, кто успел приватизировать свою конуру и приберегал про черный день кости. Среди лиц со средним уровнем бедности очень популярна будет полезнейшая для этого класса колбаса "Собачья радость", однако мы не советуем им употреблять в пищу "горячих собак".

Как многие из вас уже знают, Собака-1994 — синяя и деревянная. Это означает много хорошего для всех сохранивших надежду, ибо синее — ее цвет (к представителям сексуальных меньшинств это, как и в любой год, относится с некоторыми оговорками). Хотя некоторые до весны и успеют поносить от холода, советуем им тоже не терять надежды: она, как известно, умирает последней, а значит от вас в этом мире обязательно что-то останется.

Что касается держащих свои сбережения в Сбербанке, можем вас порадовать: "деревянный" год сулит значительное укрепление позиции деревянных, если они, конечно, до того не одереветнеют. А чтобы удача вас не покинула весь год, почаще стучите по дереву (голова тоже подойдет). А к следующей зиме запаситесь дровами.

Этот год сулит удачу всем без исключения знакам. Знаки водяные — Раки, Скорпионы и Рыбы — будут купаться в подарках судьбы: и по той причине, что инерция прошедшего, водяного года поддержит их на плаву, и еще потому, что дерево, как известно, плавают в воде, и, тем самым, водяной знак как бы служит фундаментом одной из основных характеристик года. К тому же, вторая важнейшая характеристика года — синий цвет — с незапамятных времен символизирует воду. Не верите — взгляните на географическую карту. Теперь понимаете, как вам повезло?

Огненным знакам — Овнам, Львам и Стрельцам — повезет не меньше: проходит водяной год, который гасил ваши порывы и заставлял вас едва тлеть. Огонь питается деревом — в этом ваш ключ к успеху, и избытие дерева и деревянных поможет вам развернуться во всю необузданную широту вашей души. Единственное условие: не прельщайтесь "зелеными" — в этом году для вас они содержат слишком много сырости, будут давать больше дыма, чем огня. Удовольствуйтесь деревянными, вам хватит.

Воздушные знаки — Близнецы, Весы и Водолеи, как и водяные, найдут опору в цвете, хотя и в меньшей степени. Но не смущайтесь, что ваши успехи более скромны, чем у предыдущих знаков: воздух — это в том числе и ветер, раскачивающий кроны деревьев, и углекислый газ, которым они дышат, и кислород, который они выделяют. Так что дерево связано с воздухом жизненным циклом, а раз так, то и эти знаки не пропадут.

И, наконец, знаки земляные — Тельцы, Девы и Козероги. Ваша практичность никогда не даст вам пропасть. Вы не только вложите ваш ваучер туда, куда надо, но и сумеете для сохранения своих сбережений выбрать надежную банку. Будучи "землей", вы не зареете свои таланты в землю, поскольку они всегда при вас. А что до особенностей этого года, то из земли растут деревья, да и собаки бегают по земле. Чего ж вам еще надо?

Так что — с Новым годом, господа! И самое главное — не собачьтесь, не будьте собаками на сене — и вам непременно повезет!

Игорь МАЛЬСКИЙ,  
дежурный астролог





## РАССЧИТЫВАЮ НА ЛУЧШЕЕ

На традиционные предновогодние вопросы корреспондента нашей газеты отвечает профессор, доктор биологических наук А.К.Дондуа, зав.кафедрой эмбриологии биолого-почвенного факультета.

— Арчил Карпезович, какое впечатление оставил у вас прошедший год?

— Впечатлений, конечно, было очень много, но общее ощущение очень тяжелое. Это был трудный год — вот самое сильное впечатление. Я, наверное, не буду касаться политических проблем, потому что, если не считать того наивного настроения, что привел к такому кризису, который мы сейчас переживаем, все-таки самое тяжелое для меня лично было ощущение беспомощности, с которым я вынужден был наблюдать все более и более тяжелое положение своих товарищей по Биологическому институту, своих сотрудников — и ничем не мог помочь. Это самое тяжелое, пожалуй.

— И Новый год вы будете встречать в таком же настроении?

— Знаете, трудно отвечать на такого рода вопросы, ведь всегда найдется и что-то тяжелое, и что-то радостное. У меня, наверное, смесь этих чувств. Нельзя сказать, что ощущение, о котором я вам говорил, меня оставило. Но с другой стороны, меня не оставляет и ощущение того, что я нахожусь в университете, где пока еще какая-то совершенно особая среда, особые люди — и пожилые, и молодые. Это все-таки очень светлая какая-то струя в нашей жизни: несмотря на весь кавардак, грязь, развал, не-

устроенность, все-таки то, что в университете сохранились эта среда и эти люди, не позволяет впасть в пессимизм, хотя об оптимизме говорить тоже было бы слишком. И я с содроганием думаю, что вот пройдет еще лет пять, и молодежь пойдет другая, воспитанная на всяких сникерсах и жвачках. А пока — слава Богу...

— А чего вы ждете от года предстоящего?

— Нас когда-то приучили все-таки рассчитывать на лучшее и ждать счастливого будущего. А если серьезно, надежда, наверное, — общее свойство человека. И вот мне хотелось бы надеяться, что наше падение наконец прекратится, и 94-й год даст начало возрождению науки, культуры, и они смогут все-таки начать подниматься на ноги.

Что касается непосредственно моей кафедры, то открывается некая перспектива совместных исследований с нашими зарубежными коллегами. Мы уже выработали программу таких исследований, утрясаются вопросы финансирования, и я надеюсь, мы все надеемся, что будут выделены средства, которые позволили бы нашим сотрудникам ездить работать в Люблин и в Майнц, а их сотрудникам — приезжать к нам.

— То есть, можно сказать, сквозь серый асфальт ваших ощущений нет-нет да и пробиваются зеленые ростки?

— Если говорить об оценке года, это, пожалуй, так.

Интервью брал  
И.МАЛЬСКИЙ

## "Из Франции с любовью"

Отар Иоселиани тоже оставил нам в память об уходящей поре коробочку, переплетенную яркой лентой — "Охоту на бабочек". Рождественский подарок киношникам.

Французская глубинка: фламандский натюрморт со следами пирушки и торопливо похмельющийся мужик в тельняшке, сельский священник. Покачиваясь, перебежал от ветхого дома в ворота древнего костела и, повалившись в кресло, выдохнул: "Послание к римлянам. Глава двенадцатая, читайте, пожалуйста..." Странный стон разбитой, поперхнувшейся было фисгармонии пропитал опавшие листья и стайку людей у ржавых колбасок в рыночных рядах. Что-то знакомое в настроении фильма — может быть, уголок России в увиденной глазами грузина Франции. Ветхие жалюзи, облепившие стены дагерротипы начала века — мертвые свидетели блистательной поры. Два различимые лица сливаются в общем узоре, составляя часть интерьера вместе с китайскими чашками, этрусскими вазами и мебелью времен Людовика XIII. Камера бережно перебирает приметы юности разных эпох, разных цивилизаций, задумчиво и нежно всматривается в черты ветхих смотрительниц хлама. Одна вышла на охоту с луком и стрелами. Вот уже камнем добывает рыбку на берегу пруда — Диана на пенсии, странное и смешное продолжение мифа...

Дедушка-кавалергард, стройный красавец с Георгием в петлице, в белых перчатках, бесшумно поднимается по разошедшей лестнице и напоминает другой хранительнице — засидевшейся со старыми письмами старушке, — о том, что ее час близок. Только дымящаяся сигарета, как пыльца бабочки на руке, осталась реальным свидетельством бесшумного — из воспоминаний — визита. "Мы пьем один бокал, пьем другой, и вдруг замечаем, что вино выпито". Люди тихо беседуют за чашкой темного, остывающего чая, а в это время назначается цена за их Дом. Некто, за кадром, сильнее обычного ударяет по крокетному шару, скользящему — на этот раз — мимо лунки.

Человечество стало старым, наступила зима, выпал крупными хлопьями снег. И старухи, последние хранительницы памяти о прекрасной весне, ушли одна за другой. Дом опустел, только тени — три фигуры в белых перчатках — продолжают безмолвно перекачивать по зеленому полю бильiardные шары. Иоселиани строг в канун Рождества и, пожалуй, прав: любая судьба лаконична, как бильiardный шар. И даже если ты, зритель, приняв очередной удар, докатился "куда надо" и даже попадешь в лузу, подумай спокойно — твой ли это выигрыш? Такой вот привет из Франции от мастера советского кино.

Игорь ЕВСЕЕВ

## Надеемся выжить!

На вопросы нашего корреспондента отвечает главный бухгалтер СПбУ Роман Исаакович Цветов

Стоимость ремонта расстрелянного Белого Дома в 4 раза превышает весь бюджет Российской Академии наук 93-го года.

Из выступления

— Роман Исаакович! Прошлый год, по-видимому, был не самым легким в жизни университета, да и в вашей как главного бухгалтера тоже...

— Дело в том, что последние годы не похожи на все предыдущие, и не похожи друг на друга. В частности и тем, что один, как говорится, хуже другого, или, точнее, я бы даже сказал не хуже, а сложнее один другого. 1993 год как бы не очень и отличался от предыдущего, но сложностей с финансированием было еще больше: оно было настолько "рваное", шло такими клочками, в нарушение всех и вся существовавших ранее положений и норм для бюджетных организаций. А финансовая суть бюджетной организации состоит в том, что она работает по смете; мы же реально жили под поступление денег, с колес.

Другая проблема, что этих денег, конечно, мало, значительно меньше, чем нужно университету.

— Предполагается ли по итогам года проведение финансового анализа состояния дел в университете: как и в каком направлении изменилось распределение денежных потоков, что происходит с основными фондами, с воспроизведением парка оборудования и т.д.?

— Да, мы планируем провести такую работу, недавно вышел как раз приказ об этом, и завершим ее где-то в феврале-марте. Впервые мы сделаем именно анализ — в промышленности это называется балансовой комиссией. Университет — сложная структура, у нас много составляющих, крупные институты, и мы хотим, чтобы они на балансовой комиссии рассказали о своей финансово-хозяйственной деятельности, о своих трудностях и проблемах. Только тогда сложится более четкая картина. Потому что сегодня мы не имеем полной информации о жизни институтов. Мы знаем те деньги, поступающие из Москвы, которые мы транслируем им. Но ведь они и сами ведут большую экономическую деятельность, по сути дела, за счет этого они сегодня и живут, потому что бюджетный, так называемый, 53-й параграф составляет от 30 до 50 процентов финансирования.

— И вот этой информации до сих пор в бухгалтерии не было?

— Она будет по итогам года. А оперативной информации внутри года мы не имеем.

— Роман Исаакович! Компьютеры, которые появляются в бухгалтерии, облегчают ли вам работу, скажем, стала ли она более ритмичной и оперативной?

— В централизованной бухгалтерии компьютеры работают только на расчете заработной платы и другие участки не охватывают. Единой комплексной компьютерной бухгалтерской системы, к сожалению, пока нет. Вот в Петергофе она отчасти создана, в некоторых институтах она функционирует, скажем, в Институте физики была предпринята попытка создания локальной сети — сейчас мы пытаемся замкнуть их на петергофскую бухгалтерию, в перспективе с выходом на главную бухгалтерию здесь. В общем, эта работа как-то идет: создали отдел компьютеризации, предполагается его

расширение... У нас есть очень хороший опыт в НИИ прикладной математики: они сумели сделать, пожалуй, единственные из всех, полную бухгалтерскую программу. У них на машине все: от заработной платы до баланса и отчетов. Правда, у них сравнительно маленький коллектив, но опыт есть... И мы его будем использовать и в петергофских институтах, и здесь, у себя. То есть некая идеология есть, причем она максимально приспособлена к университетской практике.

— И у вас есть живой человек, который это все тянет? Потому что, как показывает опыт, пока нет заинтересованного человека, нет ничего...

— Совершенно верно. Вот только что было совещание в Петергофе по этим вопросам, и мы опять уперлись в то, что нужен человек, некий главный координатор, который все это будет проводить. На сегодняшний день его нет. Но есть, по крайней мере, понимание того, что нужно, а это уже не мало... Конечно, нам нужно менять уровень управления, сегодня это все уже понимаем. В силу определенных объективных причин все это как-то несколько отодвинулось, но... будем работать и, я думаю, что-то сделаем.

— Спрашивать о перспективах на 94-й год, по-видимому, бессмысленно. Ведь ясность...

— ... Никакой. Абсолютно. Более того, как я понял, даже бюджет IV квартала провис. Его утвердили, а потом в силу требований некоторых категорий трудящихся (например, шахтеров) все это опять провалилось, поскольку не было в нем предусмотрено. Вышло это постановление о новой тарифной сетке 7 декабря, а в общем-то, ничего реального, никаких денег пока за этим нет. Так что трудно, а особенно тяжело науке. Если по учебному процессу финансируется его содержание: преподаватели, студенты, здания, есть соответствующие нормы, то наука уже три года финансируется иначе: там финансируются научные программы. Не финансируются штатные расписания институтов, их дирекции, содержание этих институтов, а только — темы и программы. А на все остальное — берите деньги, где хотите.

— Роман Исаакович! Статус "национального достояния" дает нам какие-то реальные льготы?

— Национальное достояние... Там многое предусмотрено, но абсолютно неясно, как, когда и с помощью каких механизмов все это может быть реализовано. Единственное, что пока фактически идет — это 50-процентная надбавка к фонду заработной платы.

В отличие от МГУ, который идет отдельной строкой в бюджете Федерации, наш университет идет отдельной строкой в бюджете Госкомитета. Как ни странно, в сегодняшних условиях это оказывается лучше: МГУ сражается с Минфином один на один, причем среди, так сказать, клиентов Минфина он совсем не приоритетный, у нас же есть дополнительный союзник, с которым установлены очень хорошие отношения.

Тем не менее, хочется надеяться, конечно, что в новом году Санкт-Петербургский университет будет, если и не в особом положении, то уж во всяком случае будет жить в более благоприятном финансовом климате, чем проваливающаяся вообще система образования в целом. Надеемся выжить.

Хочется этого пожелать и всем.

Записывал Сергей БОРИСОВ





# ЗАОКЕАНСКИЙ ДИПЛОМ — В ПЕТЕРБУРГЕ

В университете вновь начался прием абитуриентов. В середине года? Да, в ноябре-декабре. И поток их довольно "бурный". Еще бы — ведь идет набор на первый курс Канадского колледжа при СПбГУ. Уже подано больше 150 заявлений.

Сегодня мы беседуем с **Сергеем Игоревичем БОГДАНОВЫМ**, заместителем декана филфака по научной работе, генеральным директором Независимой Гуманитарной академии, зам.директора Канадского колледжа в Санкт-Петербурге, и **Олегом Леонидовичем МУКОВСКИМ**, научным секретарем Канадского колледжа.

— **Набор идет, а Канадский колледж ведь еще и не открывался?**

**С.Б.:** — Да, торжественное открытие Канадского колледжа будет 14 января во дворце Белосельских-Белозерских, на городском уровне. Ведь это уникальный проект, осуществляемый на основе договора между Санкт-Петербургским университетом и Канадским Христианским Колледжем в провинции Онтарио. Кроме нашего университета и заокеанских партнеров, учредителями Канадского колледжа являются Независимая Гуманитарная академия и Муниципальный культурный центр.

Идея создания нового учебного заведения проста: объединить фундаментальный уровень университетских курсов и практическую ориентированность западного колледжа.

— **Канадский колледж в Санкт-Петербурге будет филиалом Канадского Христианского колледжа из провинции Онтарио. Нет ли здесь опасности каких-то противоречий на религиозной почве? Ведь в Канаде "пустила корни" протестантская ветвь христианства...**

**О.М.:** — Они работают на основе экуменического подхода, т.е. сотрудничества разных вероисповеданий. Иначе они бы просто сюда не приехали. И тем более — не стали бы учреждать совместное учебное заведение. Так что не волнуйтесь: никакой опасности нет.

— **Какое образование получат студенты Канадского колледжа? Чему они будут обучаться?**

**С.Б.:** — Колледж будет готовить специалистов по четырем специализациям: экономика и бизнес, средства массовой ин-

формации, иностранные языки и теология. Занятия в колледже будут вести преподаватели из Северной Америки, Санкт-Петербургского университета и других гуманитарных вузов Петербурга. Кроме того, участие в обучении будут принимать представители западных фирм, в основном канадских.

Успешно окончившие колледж получат международно признанный канадский диплом бакалавра, а также сертификаты международного образца, подтверждающие приобретенную квалификацию в области иностранных языков. Те, кто продолжит обучение в колледже, могут получить также диплом магистра теологии. Для успешно выполнивших учебную программу предусмотрена практика в Канаде.

Учебные программы колледжа скоординированы с университетскими учебными планами: филфака, факультета журналистики и Школы менеджмента.

— **Как происходит отбор студентов Канадского колледжа?**

**О.М.:** — Поступающие к нам должны иметь среднее образование или его эквивалент. Экзаменов нет. Зачисление в колледж производится по итогам профессионально-ориентированного собеседования. Наши преподаватели будут задавать вопросы абитуриентам, а они тоже могут задавать интересующие их вопросы. Цель собеседования — не столько отсеять лишних, сколько получить реальное представление о будущих студентах — для нас. А для них — получить более конкретное представление о колледже, о его возможностях и сделать верный выбор.

Кроме собеседования, будет еще тестирование по английскому языку. Для прохождения тестов достаточно знаний языка в объеме средней неспециализированной школы. Еще одна задача собеседования и тестирования — сформировать учебные группы, поскольку явно будут поступающие с разным уровнем подготовки.

**С.Б.:** — Дело в том, что учебные программы колледжа ориентированы на потребности учащегося. Не на типовой стандарт, а на индивидуальное развитие каждого. Так что студенты колледжа смогут обучаться с разной "скоростью" — в зависимости от их желаний и их возможностей.

Поэтому мы принимаем и абитуриентов, уже имеющих высшее образование. Канадский колледж — это система не только подготовки, но и переподготовки кадров. Вообще-то обучение бакалавра рассчитано на 3 года или шесть семестров. Но в принципе, можно получить диплом и за год. Все зависит от возможностей и потребностей учащегося.

Это реальный бакалавриат, один из первых в Петербурге. Поэтому поступить в колледж, может быть, проще, чем, скажем, на филфак университета: нет экзаменов. Но учиться — сложнее.

Обучение в колледже платное: 300 долларов (или эквивалент в рублях) за семестр. Сумма не очень большая, но и не маленькая. И чтобы не тратить ее впустую, каждый поступающий должен реально представлять возможности колледжа и свои собственные цели обучения. Для отлично успевающих студентов предусмотрено снижение платы за обучение и бесплатное обучение.

— **Преподавание в колледже многих курсов будет вести иностранные преподаватели на английском языке. Наверное, в связи с этим велики требования к знанию английского?**

**О.М.:** — Конечно, изучение английского языка является ключевым компонентом обучения в колледже. Студенты овладеют современным английским языком во всех его функциональных разновидностях — разговорным, деловым, научным. Кроме английского, они будут изучать и второй европейский язык: немецкий, французский или испанский. В колледже будут широко использоваться современные средства обучения, аудио- и видеоматериалы, компьютерные программы.

Но для поступающих достаточно знания иностранного языка в объеме средней школы. Для тех, кто недостаточно владеет английским, организованы специальные курсы при колледже и университете.

— **Ну что ж, поздравляем "родителей" с днем рождения еще одного иностранца в России! И пожелаем вам талантливых студентов.**

Беседовал Евгений ГОЛУБЕВ

Еще раз об уставе

## Работать МОЖНО

Если говорить кратко, то университетский устав нам нужен — любой. Это — как Конституция. Все равно какой, лишь бы был... Без него работать невозможно.

Если же говорить подробнее, то, конечно, нам устав нужен такой, чтобы можно было осуществлять нашу основную деятельность — факультетов, институтов, учебных центров. Как я уже говорил на заседании Ученого совета, посвященном принятию устава, в этот устав вошли многие наши предложения. Года полтора-два назад мы разрабатывали устав физического учебно-научного центра, и тогда выявились три подхода. В новом уставе университета реализованы все три подхода.

Впервые здесь прямо указано, что факультет может иметь права юридического лица. А институт может и это, и еще — быть юридическим лицом. И разрешено учебно-научным центрам разрабатывать свои положения в рамках действующего устава. Причем эти рамки достаточно широки и юридически обоснованы, чтобы мы могли заложить туда то, что нам необходимо. Теперь наш физический факультет может объединиться с Институтом физики — реально. Для этого есть реальная правовая основа. Мы можем создать общую систему управления. Хорошо также и то, что при разработке проекта этого устава юристы ничего не навязывали нам извне, а находили возможности, как осуществить то, что необходимо нам.

В новом уставе нет упоминания об административно-хозяйственном совете. Зато будет Сенат и Президиум Ученого совета. Видимо, структура оперативного управления университетом существенно изменится. А то порой как бывает? Дают большие деньги и говорят: надо срочно их истратить — можешь три тонны бензина закупить, можешь что-то еще... Ну, разве это дело? Все же должно быть наоборот. Какая главная цель у нас? Подготовка специалистов на базе научных исследований, так? Значит, вспомогательные службы должны существовать за счет денег факультетов и институтов. А не наоборот. Чтобы административно-хозяйственные службы не становились полновластными хозяевами и не диктовали нам, что и как делать...

И еще одно замечание у меня. В уставе очень четко расписано, как должен работать научный отдел. Но нет такого же — учебного отдела (того, что больше касается меня). А хотелось бы...

С.Н.МАНИДА,

декан физического факультета

## СПБУ-информ

### Конференция трудового коллектива

В актовом зале университета состоялась конференция трудового коллектива СПбУ.

С докладом о социально-экономическом положении сотрудников университета выступила и.о. ректора Л.А.Вербицкая.

Председатель профкома А.С.Федоров сообщил о ходе выполнения коллективного договора.

На конференции был выбран координационный комитет по коллективным действиям сотрудников университета.

На конференции было отмечено, что нестабильность финансового состояния университета не только сохраняется, но усиливается. Борьба за выживание, за сохранение университета с каждым днем становится все более напряженной и трудной.

Правительство не обеспечивает должного и регулярного финансирования высших учебных заведений.

Не выполняются положения Указа № 1 Президента и "Закона об образо-

вании РФ" в части, касающейся оплаты труда работников высшей школы. Размер заработной платы профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала вузов в 3-4 раза ниже установленного действующим законодательством уровня. В особо трудном положении находятся научные сотрудники университета (п.53), в отношении которых со стороны государства фактически осуществляется политика вытеснения их с занимаемых рабочих мест.

Поступающее финансирование не позволяет создать элементарные условия для здорового и безопасного труда и учебы и не обеспечивает не только обновления, но и нормального рабочего состояния оборудования, необходимого для учебного процесса и научной работы.

Все это вынуждает работников вузов к решительным коллективным действиям в защиту своих прав, профессионального достоинства, интересов высшей школы — залога будущего России.

Трудности, переживаемые в настоящее время университетом, в значительной степени связаны также с позицией муниципальных властей Санкт-

Петербурга, не принявших до сих пор никаких серьезных мер для сохранения и развития Санкт-Петербургского государственного университета — особо ценного объекта российской науки и культуры.

Но вместе с тем, для развития университета, улучшения материального положения сотрудников и укрепления научно-образовательного процесса (помимо бюджетных источников) имеются определенные внутренние ресурсы (платные формы обучения, гранты, хозяйственные договоры, участие в различных программах), которые пока еще также используются недостаточно.

Оценивая сложившуюся ситуацию как весьма серьезную и внушающую опасения, конференция обязала администрацию и профком добиться от вышестоящих органов строгого выполнения всех правительственных постановлений, касающихся высшего образования, и заключить с муниципальными властями Санкт-Петербурга соглашение о конкретных формах взаимопомощи города и университета.

Ученому совету и администрации конференция рекомендовала рассмотреть вопрос об оптимизации управле-

ния хозяйственно-экономической деятельностью университета, включая оуду не только распределение бюджетных средств, но и эффективное использование внебюджетных поступлений; принять необходимые меры для расширения рынка научной продукции ученых университета применительно к новым условиям хозяйствования.

### Визит посла

Посол ЕЭС в Москве господин Майкл Эмерсон приезжает в университет уже третий или четвертый раз. Цель его очередного визита, как и всех предыдущих, — совершенствование навыков русского языка. Важный заморский гость отложит в сторону корзину с гуманитарной помощью и сядет за парту, дабы прилежно изучать правописание гласных после шипящих, что позволит ему лучше понять загадочную русскую душу. Его очередной визит — большая честь для университета — ведь учить "великий и могучий" он приезжает именно в Санкт-Петербург. Господин Майкл Эмерсон будет проходить практику в Центре русского языка и культуры Санкт-Петербургского университета.

А недавно стажеры ездили в Бухару, Самарканд. Как говорит координатор Центра Ирина Шуликовская, "они получили любопытную страноведческую информацию, как "используется" русский

язык в бывших республиках СССР".

"Нам очень хочется, чтобы больше российских студентов участвовало в этих поездках, стажерам нужно, прежде всего, общение со сверстниками. Но, к сожалению, сейчас это становится почти нереальным: полный билет в Самарканд, например, обойдется в 126 тысяч рублей, и не многие смогут себе это позволить", — с горечью замечает Ирина.

Для каждой группы изучающих русский язык есть своя тщательно разработанная культурная программа, которая удовлетворит любой вкус, ведь среди стажеров есть и те, кто родился в 1940 и 1927 году, например, — для них программа более академична.

Опыт работы с изучающими язык у Центра большой. Достаточно сказать, что он сотрудничает с французским Центром русской культуры в Париже, с японской Ассоциацией культурных связей с зарубежными странами.

Центр не замыкается в своей работе только на студентах. Среди изучающих язык и генералы НАТО, и ученые, и журналисты. (Сейчас в Центре проходит стажировку группа журналистов из Японии.) Центр приглашает к сотрудничеству всех, кто хотел бы иметь новых друзей за границей. Приходите со своими предложениями, обращайтесь к координаторам Центра Ирине, Ольге, Наталье. Центр откроет двери любому.



# Пресса — как зеркало общества

Петербургское издательство "Астра-Люкс" выпустило в свет небольшую книгу — "Пресса перестройки". По типу издания — это учебное пособие для иностранных студентов, стажеров, аспирантов, изучающих русский язык, — "с комментариями и русско-англо-немецким словарем", как сообщает издательство. Собственно, это одна из книг серии "Русская литература в образах и с комментариями", которые издает "Астра-Люкс". В данном случае книга содержит газетные тексты, помогает читателям понять специфику газетного языка. Конечно, такое пособие — тщательно и продуманно подготовленное — необходимо. Но книга заслуживает большего внимания. Она выходит за рамки просто учебного материала.

Газетные тексты можно было подобрать и сгруппировать в книге по-разному. Можно было показать различные жанры печати — очерк, репортаж, фельетон и т.п. Можно было показать особенности стиля известных журналистов, или сгруппировать материалы по тематике и т.д. Все это было бы вполне обосновано, но и вполне традиционно. Однако автор поступил по-новому.

Книгу подготовила Ирина Павловна Лысакова — доктор филологических наук, профессор Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена. Она занимается изучением стилистики русской прессы в ее социолингвистическом аспекте. Социальная лингвистика — молодая наука. Ученые сравнительно недавно заинтересовались вопросом о том, как в языке газет, стиле их публикаций отражается социально-политическая обстановка в обществе. Оказалось, что газеты непроизвольно дают яркую языковую характеристику той социальной группы, в которой они создавались, и той социальной среды, которой адресованы.

Газетные публикации, которые приводит и комментирует И.П.Лысакова, дают представление о развитии советской прессы, ее стилистических особенностях на основных этапах развития советского общества и во второй половине 80-х годов — в годы перестройки. В этом отношении книга содержит интересный материал не только для лингвистов, но и для историков.

Характерная особенность партийной печати первых лет советской власти — ее однообразно пропагандистский тон, низкий уровень журналистского мастерства и языковой культуры. К стати говоря, это заметил И.А.Бунин. В 1918 году он записывал в своем дневнике: "тон газет все тот же, — высокопарно-площадной жаргон, — все те же угрозы, остервенелое хвастовство, и все так плоско, лживо, так явно, что не веришь ни единому слову..." Бунин обратил внимание на появление неуклюжих штампованных выражений в



пропагандистских статьях — "Или — или: третьего не дано... Сделать надлежащие выводы... Вариться в собственном соку..." И.П.Лысакова показывает, как постепенно в прессе утвердился казенный язык, который был не столько следствием неграмотности журналистов, сколько порождением тоталитарной политической системы, ...отражающей бюрократический стиль общения".

Но, конечно, главное внимание в книге уделено годам перестройки, что подчеркнуто и названием книги. Краткий анализ предшествующего нужен лишь для того, чтобы показать — в чем же была перестройка и как она отразилась в прессе.

Приведя тексты газетных публикаций, автор показывает, как "постепенно менялась стилистическая тональность прессы: пропагандистские клише начали вытесняться разговорной речью". Появились дис-

куссии, подборки писем, выражающие различные мнения.

Автор обращает внимание на стилистику разных газет на разных этапах перестройки. Не касаюсь проблем лингвистики — это дело специалистов. Но с точки зрения историка — очень интересна определенная периодизация тех процессов, которые происходили в печати, процессов развития и углубления гласности, обновления прессы.

1987-1988 годы — первый прорыв гласности, стремительный рост тиражей "оппозиционных" изданий. Середина 1988 г. — появление газет Народных фронтов Прибалтики. 1989 — газеты новых партий, Межрегиональной депутатской группы, общественных организаций — "Мемориала" и др. Осень 1989-1990 годы — активный процесс издания независимой прессы. В Ленинграде выходят "Литератор" (Союз писателей), "Невский курьер" (Народный фронт), "Час пик" (Союз журналистов) и др. Совершенно справедливо отмечается в книге, что такая "неформальная" пресса и создавала новую социально-политическую обстановку в обществе, формируя новое мышление через разрушение стереотипов пропаганды. Демократизация языка прессы, по мнению автора, — отражение демократизации общественной жизни в эту сложную и противоречивую эпоху.

И.П.Лысакова заканчивает книгу августом 1991 г. Но так и хочется продолжить анализ газет разных партий и политических направлений — ведь их стиль характеризует уровень культуры, методы борьбы, саму психологию этих общественных групп. История перестройки еще не написана. И книга И.П.Лысаковой — небольшой, но интересный вклад в исследование этой важной и еще "загадочной" эпохи.

В.Н.КОЗЛОВ,  
доктор исторических наук, профессор

Лысакова И.П. Пресса перестройки. — СПб.: Астра-Люкс, 1993. — 150 с., ил. Тираж 5000 экз.

Книгу можно купить на факультете журналистики Санкт-Петербургского университета (1-я линия В.О., дом 26).

## Самый молодой научный журнал мира "NATURE MONTHLY"

### ТЕМ, КТО УЧИТСЯ, И ТЕМ, КТО УЧИТ!

В 1994 году старейшему в мире научно-журналу исполняется 125 лет.

Журнал "NATURE" начал выходить в свет в ноябре 1869 года и очень скоро зарекомендовал себя как лучший научный журнал, залогом чего в первую очередь стали универсальность и оперативность (и сегодня журнал публикует лучшие научные исследования в таких областях науки, как ФИЗИКА, ХИМИЯ, БИОЛОГИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА, АСТРОНОМИЯ, сразу по поступлении материалов в редакцию, или не публикует их вовсе).

Журнал "NATURE" выходит четыре раза в месяц (объем — около ста "огоньковских" страниц).

Именно "NATURE" первым опубликовал "Основы теории естественного отбора" Чарльза Дарвина в 1880 году; в этом же журнале Рентген опубликовал статью об открытых им X-лучах в 1908 году; в 1953 году Дж.Д.Уотсон и Ф.Крик рассказали научной общественности мира о расшифрованной ими формуле ДНК (за свое открытие они будут удостоены Нобелевской премии 1962 года).

За последние сорок лет свыше 160 нобелевских лауреатов из 30 стран мира опубликовали в "NATURE" свыше 1200 работ, значительная часть которых была опубликована до лауреатства авторов.

"NATURE" — один из самых авторитетных журналов мира: 7 из 10 наиболее цитируемых статей в 1991 году опубликованы в

"NATURE". Ежегодный рейтинг, выявляющий первые в десятке лучших статей мира по отдельным отраслям науки, показал, что статьи по химии и биологии, опубликованные в "NATURE", вошли в десятку.

С первых дней существования это был не английский, а интернациональный журнал, регулярно публиковавший научные отчеты из академий Петербурга, Филадельфии, Парижа. Сегодня только 12 процентов читателей журнала живут в Англии, а более полумиллиона читателей живут в 220 странах мира.

Стоимость подписки в год — около 180 фунтов (или 220 долларов США). Дорого!

А потому в начале 1992 года главный редактор Джон МЭДДОКС решил выпускать журнал специально для русских читателей — "NATURE MONTHLY", который стал самым молодым научным журналом в мире.

"NATURE MONTHLY" выходит один раз в месяц объемом "NATURE". Редакционная коллегия, куда вошли В.Гинзбург, В.Гольденский, А.Зеленин, М.Франк-Каменецкий, отбирает для публикации самые важные статьи, а остальные реферированы (можно обратиться в Московское бюро журнала "NATURE MONTHLY" и вам пришлют ксерокс заинтересовавшей вас статьи, причем в оплату входит только оплата копии).

Студентам естественных факультетов этот журнал будет полезен еще и тем, что дает образец великолепного английского, языка научной общности мира.

Это великолепный подарок английских ученых их российским коллегам и тем, кто станет ученым (70 процентов журнала "NATURE" рассылается по университетам — тем, кто учится, и тем, кто учит).

Журнал "NATURE MONTHLY" включит вас в мировой научный оборот.

Стоимость подписки — для впервые подписавшихся — 3 тысячи рублей в год, а для тех, кто подписывался на журнал в прошлом году — 2 тысячи рублей. До 15 января 1994 года цена точно изменяться не будет, но после 15 января возможно некоторое повышение цены.

NBI Специально для российских ученых журнал "NATURE MONTHLY" публикует объявления о грантах, предназначенных для Центральной и Восточной Европы и России, объявления о совместных научных программах, к которым могут подключиться и отдельные ученые и целые коллективы.

Для тех, кто хочет стать автором "NATURE MONTHLY" главный редактор Дж.МЭДДОКС в журнале № 9 за 1992 год опубликовал статью "Как печататься в "NATURE". (Пусть вас не отпугивает авторитет столь маститого издания: С.Г.Инге-Вечтомов, председатель Леннаучцентра, в самом начале своей научной карьеры опубликовал в "NATURE" свою статью. И не он один!)

По вопросам подписки, распространения и доставки журнала "NATURE MONTHLY" обращаться по тел.: 307-24-12.

## СПБУ-информ

### Слово нынче дорого

Книжному магазину, что в здании 12 коллегий, ныне приходится не сладко... Налоги съедают львиную часть прибыли, получение высоких доходов становится невыгодным. Прекратилось снабжение с книжных баз, приходится самим искать связи с издательствами. Так, совсем недавно, магазин установил прямые связи с "Республикой", "Прогрессом" — эти издательства согласны отправлять свою продукцию в Санкт-Петербург. Заключен договор с издательством МГУ — отпала необходимость платить деньги перекупщикам. В ближайшее время в продажу поступят "История западноевропейского искусства" Ильиной, "История Востока", "Феномен человека"; в сборнике Яспера, Гассета, Булгакова, Бердяева, Соловьева...

Не остался в стороне и Лениздат; книги его достаточно дешевы: "История Рима" Момзена (500 рублей), "Античная философия" (700 рублей). Есть в продаже и "Философия русского религиозного искусства" — антология, включающая таких авторов, как Ушаков, Буслаев, Волоцкий, Розанов, Трубецкий, Флоренский. Смущает только цена — 3900 рублей; пришлось, к сожалению, прибегнуть к услугам перекупщиков.

Не дремлет издательство Санкт-Петербургского университета. В магазине можно приобрести "Историю Греции" Лурье. Этот фундаментальный учебник обойдется вам в 1200 рублей.

Широко представлены словари: англо-русский (Таубе), словарь Миулера. Есть и специальные: этимологический, по электронике. Они дороги — цены перешагнули рубеж в 8-9 тысяч рублей.

\*\*\*

Ездить по заграницам теперь стало особенно накладно. Иностранцы сообщают: возросла стоимость загранпаспорта. Он стоит теперь 34 тысячи рублей (вместо двадцати с небольшим, как прежде). И это еще не предел: в ближайшем будущем ожидается новое повышение: стоимость ОЗП складывается из стоимости бланка — 439 рублей, услуг ОВИР — 4000 и гос.пошлины — 29240 рублей.

Изменилась и стоимость услуг "Виза-бизнес": свои услуги она оценила теперь в 12 тысяч (пока — рублей). Эту смешную сумму вы заплатите только в том случае, если консульство находится в Санкт-Петербурге. Если нет, вам придется платить дополнительно. Так что решайте: иметь или не иметь.

\*\*\*

В Петербургском университете открывается центр изучения китайского языка. С Российской стороны учредителем является кафедра китайской филологии восточного факультета, с китайской — госкомитет по образованию КНР (который и является инициатором его создания). Помощь — литература, видеофильмы, специализированные курсы китайского языка — будет поступать через консульство КНР в Санкт-Петербурге, которое открылось в нашем городе несколько лет тому назад. В ближайшее время ожидается прибытие ЭВМ с китайской графикой — появится возможность самим выпускать учебные пособия, отвечающие духу времени. Центр не коммерческий, его задачей является, прежде всего, оказание помощи в изучении языка студентам кафедры. Для них он будет открыт до двух часов дня. С двух до шести — для всех желающих.

\*\*\*

С 17 по 19 января кафедра китайской филологии проводит конференцию: "Языки и литература Китая и юго-восточной Азии", которая посвящена 50-летию восстановления восточного факультета. Конференция внутрикафедральная, поэтому ученые собираются в "узком кругу"; исключение сделано для московских коллег. Заявлено 25 докладов, уже представлены развернутые тезисы. Планируется также выпуск сборника докладов, благо, нашелся спонсор, готовый взять на себя расходы по изданию и финансировать работу кафедры вообще. Планируется проведение аналогичной кафедральной конференции (раньше ее проведение было традицией).





## Сергей Довлатов

# "После смерти начинается история"

(Из записных книжек)

\*\*\*

- Напечатали рассказ?
- Напечатали.
- Деньги получил?
- Получил.
- Хорошие?
- Хорошие. Но мало.

\*\*\*

Когда мой брат решил жениться, его отец сказал невесте: — Кира! Хочешь, чтобы я тебя любил и уважал? В дом меня не приглашай. И сама ко мне в гости не приходи.

\*\*\*

Горбовский, многодетный отец, рассказывал: — Иду вечером домой. Смотрю — в грязи играют дети. Присмотрелся — мои.

\*\*\*

Был день рождения Веры Пановой. Гости не приглашали. Собрались близкие родственники и несколько человек услуги. И я в том числе.

Происходило это за городом, в Доме творчества. Сидим, пьем чай. Атмосфера мрачноватая. Панова болеет.

Вдруг открывается дверь, заходит Федор Абрамов.

— Ой! — говорит, — как неудобно. У вас тут сборище, а я без приглашения...

Панова говорит: — Ну что вы, Федя! Все мы очень рады. Сегодня день моего рождения. Присаживайтесь, гостем будете.

— Ой! — еще больше всполошился Абрамов. — День рождения! А я и не знал! И вот без подарка явился...

Панова: — Какое это имеет значение?! Садитесь. Я очень рада.

Абрамов сел, немного выпил, закурил, разгорячился. Снова выпил. Но водка быстро кончилась.

А мы, значит, пьем чай с тортом. Абрамов начинает томиться. Потом вдруг говорит:

— Шел час назад мимо гастронома. Возьму, думаю, бутылку "Столичной". Как-никак у Веры Федоровны день рождения...

И Абрамов достает из кармана бутылку водки.

\*\*\*

Повстречали мы как-то с Губиным жуткого забулдыгу. Угостили его шампанским. Забулдыга сказал:

— Третий раз в жизни ИХ пью! Он был с шампанским на "вы".

\*\*\*

Я спросил у восьмилетней дочки: — Без окон, без дверей — полна горница людей. Что это? — Тюрма, — ответила Катя.

\*\*\*

Я был на третьем курсе ЛГУ. Зашел по делу к Мануйлову. А он как раз принимает экзамен. Сидят первокурсники. На доске указана тема: "Образ лишнего человека у Пушкина". Первокурсники строчат. Я бесеую с Мануйловым. И вдруг он спрашивает:

— Сколько необходимо времени, чтобы раскрыть эту тему?

- Мне?
- Вам.
- Недели три. А что?
- Так, — говорит Мануйлов, — интересно получается. Вам трех недель достаточно. Мне трех лет не хватило бы. А эти дураки за три часа все напишут.

\*\*\*

Мой армянский дедушка был знаменит весьма суровым нравом. Даже на Кавказе его считали безумно вспыльчивым человеком. От любой мелочи дед приходил в ярость и страшным голосом кричал: "Абанамат!"

Мама и сестры очень боялись дедушку. Таинственное слово "абанамат" приводило их в ужас. Значения этого слова мать так и не узнала до преклонных лет.

Она рассказывала мне про деда. Четко выговаривала его любимое слово "абанамат", похожее на заклинание. Говорила, что не знает его смысла.

А затем я вырос. Окончил школу. Поступил в университет. И лишь тогда вдруг понял, как расшифровать это слово.

Однако маме не сказал. Зачем?

\*\*\*

Как-то раз мне довелось беседовать со Шкловским. В ответ на мои идейные претензии Шкловский заметил:

— Да, я не говорю читателям всей правды. И не потому, что боюсь. Я старый человек. У меня было три инфаркта. Мне нечего бояться. Однако я действительно не говорю всей правды. Потому что это бессмысленно. Да, бессмысленно...

И затем он произнес дословно следующее:

— Бессмысленно внушать представление об аромате дыни человеку, который годами жевал сапожные шнурки...

\*\*\*

В Тбилиси проходила конференция на тему "Оптимизм советской литературы". Было множество выступающих. В том числе — Наровчатов, который говорил про оптимизм советской литературы. Вслед за ним поднялся на трибуну грузинский литературовед Кемоклидзе:

— Вопрос предыдущему оратору.

— Пожалуйста.

— Я относительно Байрона. Он был молодой?

— Что? — удивился Наровчатов. — Байрон? Джордж Байрон? Да, он погиб сравнительно молодым человеком. А что?

— Ничего особенного. Еще один вопрос про Байрона. Он был красивый?

— Кто, Байрон? Да, Байрон, как известно, обладал весьма эффектной наружностью. А что? В чем дело?

— Да так. Еще один вопрос. Он был зажиточный?

— Кто? Байрон? Ну, разумеется. Он был лорд. У него был замок. Он был вполне зажиточный. И даже богатый. Это общеизвестно.

— И последний вопрос. Он был талантливый?

— Байрон? Джордж Байрон? Байрон — величайший поэт Англии! Я не понимаю, в чем дело?!

— Сейчас поймешь. Вот смотри. Джордж Байрон! Он был молодой, красивый, богатый и талантливый. И он был — пессимист! А ты — старый, нищий, уродливый и бездарный! И ты — оптимист!

\*\*\*

Владимир Максимов лобызал как-то раз на званом обеде. Давал его великий князь Чав-

чавадзе. Среди гостей присутствовала Аллилуева. Максимов потом рассказывал:

— Сидим, выпиваем, беседуем. Слева — Аллилуева. Справа — великий князь. Она — дочь Сталина. Он — потомок государя. А между ними — я. То есть народ. Тот самый, который они не поделили.

\*\*\*

Бог дал мне именно то, о чем я всю жизнь его просил. Он сделал меня рядовым литератором. Став им, я убедился, что претендую на большее. Но было поздно. У Бога добавки не просят.

\*\*\*

Талант — это как похоть. Трудно утаить. Еще труднее — симулировать.

\*\*\*

В Ленинград приехал знаменитый американский кинорежиссер Майлстоун. Он же — Леня Мильштейн из Одессы. Встретил на Ленфильме друга своей молодости Герберта Раппопорта. Когда-то они жили в Германии. Затем пришел к власти Гитлер. Мильштейн эмигрировал в Америку. Раппопорт — в СССР. Оба стали видными кинодеятелями. Один — в Голливуде, другой — на Ленфильме. Где они, наконец, и встретились.

Пошли в кафе. Сидят, беседуют. И происходит между ними такой разговор.

Леонард Майлстоун:

— Я почти разорен. Последний фильм дал миллионные убытки. Вилла на Адриатическом море требует ремонта. Автомобильный парк не обновлялся четыре года. Налоги достигли семизначных цифр...

Герберт Раппопорт:

— А у меня как раз все хорошо. Последнему фильму дали высшую категорию. Лето я провел в Доме творчества Союза кинематографистов. У меня "Жигули". Занял очередь на кооператив. Налоги составляют шесть рублей в месяц...

\*\*\*

Один наш приятель всю жизнь мечтал стать землевладельцем. Он восклицал:

— Как это прекрасно — иметь хотя бы горсточку собственной земли!

В результате друзья подарили ему на юбилей горшок с цветами.

\*\*\*

Горбачев побывал на спектакле Марка Захарова. Поздно вечером звонит режиссеру:

— Поздравляю! Спектакль отличный! Это — пердуха!

Захаров несколько смутился и думает: "Может, у номенклатуры такой грубоватый жаргон? Если им что-то нравится, они говорят: "Пердуха! Настоящая пердуха!"

А Горбачев твердит свое: — Пердуха! Пердуха! Наконец Захаров сообразил: "Пир духа!" Вот что подразумевал генеральный секретарь.

\*\*\*

Из студенческого капустника ЛГУ (1962):

"Огней немало золотых На улицах Саратова, Парней немало холостых, А я люблю Довлатова..."

\*\*\*

Божий дар — как сокровище. То есть буквально — как деньги. Или — ценные бумаги. А может, ювелирное изделие. Отсюда — боязнь лишиться. Страх, что украдут. Тревога, что обесценится со временем. И еще — что умрешь, так и не потратив.

\*\*\*

Заговорили мы в одной эмигрантской компании про наших детей. Кто-то сказал:

— Наши дети становятся американцами. Они не читают по-русски. Это ужасно. Они не читают Достоевского. Как они смогут жить без Достоевского?!

На что художник Бахчанян заметил:

— Пушкин жил, и ничего.

\*\*\*

Оказался в больнице. Диагноз — цирроз печени. Правда, в начальной стадии. Хотя она же, вроде бы, и конечная. После этого мои собутыльники на радио "Либерти" запели:

"Цирроз-воевода дозором Обходит владенья свои..."

\*\*\*

Сцена в больнице. Меня везут на процедуру. На груди у меня лежит том Достоевского. Мне только что принесла его Нина Аловерт. Врач-американец спрашивает:

— Что это за книга?

— Достоевский.

— "Идиот"?

— Нет, "Подросток".

— Таков обычай? — интересуется врач.

— Да, — говорю, — таков обычай. Русские писатели умирают с томом Достоевского на груди.

Американец спрашивает: — Ноу Байбл? (Не Библия?)

— Нет, — говорю, — именно том Достоевского.

Американец посмотрел на меня с интересом.

\*\*\*

Когда выяснилось, что опухоль моя — не злокачественная, Лена сказала: "Рак пятится назад..."

\*\*\*

Все интересуются, что там будет после смерти?

После смерти начинается — история.

## ПО ВУЗАМ

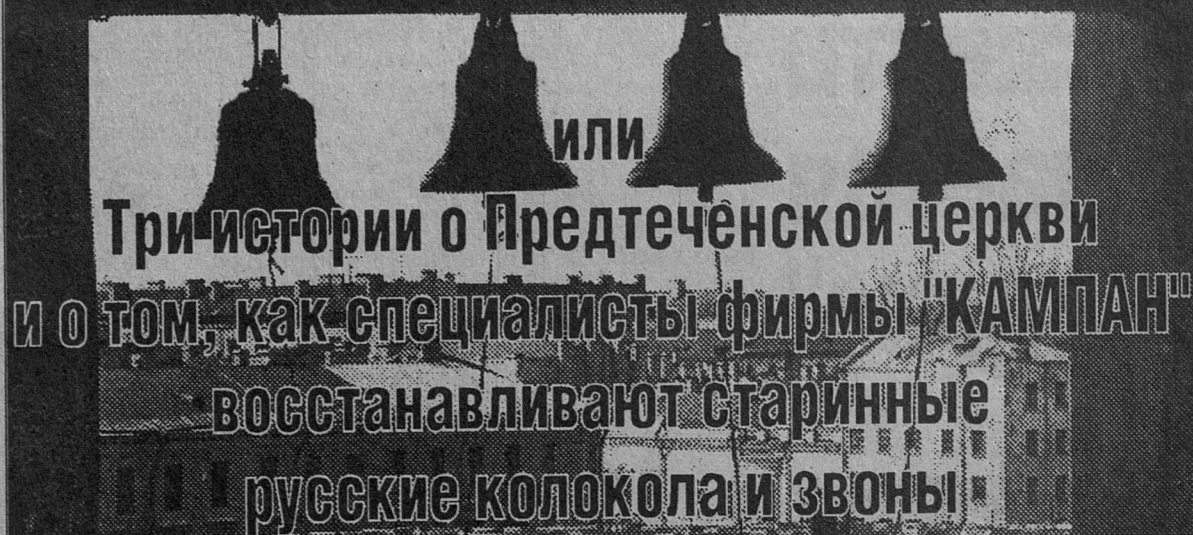
Статус университета получил Ленинградский институт водного транспорта. Теперь этот вуз называется так: Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций.

Студенты Башкирского университета в панике: с этого учебного года они будут сдавать государственные экзамены на каждом курсе. "Второй заход" разрешен только через год, и вторая попытка будет уже платной, как и все дальнейшее обучение.

Студенты-томичи, ездившие прошедшим летом в ССО "Таймыр", работали на строительстве дорог подгородом Норильском, за что им заплатили от 700 тысяч до миллиона рублей. За такие деньги ребята трудились два неполных месяца по 12 часов в день при повышенной радиации (поблизости урановые рудники). Но остались довольны.



# ОБРЕТЕНИЕ ГОЛОСА,



11.30. Колокол оказался довольно-таки тяжелым. Вначале хотели нести его на ложах. Но уши колокола, как выяснилось, слишком узкие — лом не проходил. Специальные прямоугольные трубы, которые Александр Репников принес для транспортировки, тоже не лезли. Наконец, нашли узкие круглые трубки, попробовали поднять колокол четвером. Трубки согнулись чуть-чуть, но удержали. Осторожно, чтобы не качать его, взяли и понесли к выходу из церкви...

**КОЛОКОЛ, ЗВОН, црк. КАМПАН** — вылитый из меди (с примесью олова, серебра и пр.) толсто-стенный колпак; с развистым раструбом, с ушами для подвески и с привешенным внутри билом или языком. Большие колокола употреб. почти только при церквях, и потому зовутся также Божьим гласом. (Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля, т.2. СПб.-М., 1881)

Во все времена слышала страна зов. Так что же, сейчас набата звон — в ров? Вечная музыка — пять узлов в кулаке. Колокол — сердце в человеке. Ника ТУРБИНА "Верните музыку колоколов..."

В Собрании русских летописей III, 2 читаем: в 1066 г. полоцкий князь Всеслав, взяв Новгород, "и колоколы съима у св. Софии и понекадила съима"... Это — первое упоминание о колоколах в наших летописях. (С.Рыбаков "Церковный звон в России", СПб., 1896 г.)

8.45. Церковь Рождества Иоанна Предтечи приковывает взор сразу же. Хотя берег Большой Невки тут не очень высокий. Я увидел ее еще с Ушаковского моста, когда шел от метро "Черная Речка" к Каменному острову. Узнал — и вспомнил, что не раз видел ее прежде. Готическая устремленность вверх колокольни, купола и стрельчатых окон — это у православной-то церкви? Очень необычно... Сразу вопросы возникают: почему? зачем? Сочетание красных кирпичных стен (как у Михайловского замка) с белыми наличниками — тоже застревает в памяти.

А вчера, когда Александр Репников, зам.директора фирмы "Кампан", пригласил помочь им в развеске колокола, я подробно расспрашивал его, куда ехать и как пройти. Название церкви — Рождества Иоанна Предтечи — никак не ассоциировалось с ее обликом, который притих где-то в глубине памяти. Вчера я с

радостью согласился помочь.

А сейчас стрела колокольни упирается в светлеющее небо над головой. Позднее зимнее утро. Одинокое удары маленького колокола в морозном воздухе — зовут... Спасибо за приглашение.

В церкви шла утренняя служба. Была Дмитриевская родительская суббота. Люди заполнили все небольшое помещение. Войти было даже снаружи, перед открытыми настежь дверями. Мощный голос батюшки легко доносился и сюда.

В синем небе, колокольнями проколотом, — медный колокол! Медный колокол то ль возрадовался, то ль осерчал... Купола в России кроют чистым золотом, чтобы чаще Господь замечал. Владимир ВЫСОЦКИЙ "Купола российские"

На швейцарском колоколе в Шафгаузене есть выразительная надпись, знаменующая смысл и значение колокола и звона в нашей жизни: "Vivos voco. Mortuos plango. Fulgura frango.", т.е. "Живых призываю. Мертвых оплакиваю. Молнии ломаю." Эта надпись произвела, между прочим, большое впечатление на Шиллера, который взял ее эпиграфом к известной своей "Песне о колоколе". (С.Рыбаков, 1896 г.)

11.10. Колокол стоял в церкви, перед распятием. Мы дождались, когда закончится молебен и народ понемногу разойдется. Теперь можно поднимать колокол наверх, на звонницу. Елена Исакова фотографирует колокол с разных ракурсов. Я впервые вижу колокол стоящим на земле, так близко (не считая, конечно, Царь-колокола; его-то, наоборот, никто из ныне живущих не видел висающим). Читаю надписи, как бы дважды обнимающую его. Внизу: "Отлит для церкви Рождества Иоанна Предтечи при митрополите Иоанне, настоятеле отце Валентине". А сверху: "Дар Петербургского Лесопромышленного банка". Икона и мальтийский крест — с одной стороны. И крупная торговая марка банка-жертвователя — с другой.

## Свой остров

Наследнику престола, великому князю Павлу Петровичу было лет одиннадцать, когда он впервые услышал о рыцарском ордене мальтийских кавалеров. Его воспитатель С.А.Порошин прочитал ему "Исто-

рию Ордена Св. Иоанна Иерусалимского" аббата Верто, изданную в 1724 г., книгу, которая с того дня стала его самой любимой. История эта настолько поразила мальчика, что он в тот же день стал играть в рыцарей, привязав к кавалерии свой флаг адмиральский. А через несколько дней Павел говорил перед маленьким князем Куракиным речь, представляя себя послом Мальтийским.

В том же 1765 г. венценосная мать его, Екатерина II, подарила сыну Каменный остров...

Рыцари ордена Святого Иоанна Иерусалимского — на острове Мальта, маленький Павел-рыцарь — на собственном острове... Это было зернышко, которое через два-три десятилетия дало пышные всходы. Видимо, почва была благодатная — среда, атмосфера, в которой рос и воспитывался Павел.

Юный наследник много видел и слышал при дворе Екатерины. Павлу было всего восемь лет в момент дворцового переворота, когда его мать отобрала власть у его отца — и заняла престол Российской Империи. Укрепившись на троне после переворота 28 июня 1762 г., царь гасила любой намек на временность своей власти и скорое воцарение Павла. Борьба матери с сыном шла не только после его 18-летия, но и десяток лет до того.

Обида на мать, угнетенность, униженность явно компенсировались воображением, мечтами, фантазиями мальчика. Немалое место тут занимали рыцари, объединенные в некий дворянский корпус: Завода в Гатчине "потешные войска", наследник видит в этом возвращение к идеям прадеда, Петра Великого. Здесь закладывались и понятия о чести, этикете, которы-



Император Павел I

ми будет оперировать Павел-царь, и прусская выучка, жестокая муштра, которые тоже будут характерны для будущего императора.

Церковь Рождества Иоанна Предтечи была заложена 17 мая 1776 г. на Каменном острове. Чуть позже, 28 мая, состоялась церемония закладки Каменноостровского дворца. В это время ожидалось рождение первенца у Павла Петровича и Натальи Алексеевны. Но в том же 1776 г. первая жена Павла умирает при странных обстоятельствах, а его жена на принцессе Вюртембергской. И новая великая княгиня Мария Федоровна (так ее назвали после принятия православия) рождает в декабре 1777 г. сына Александра (будущего Александра I), а затем еще девять детей.

24 апреля 1778 г. церковь Рождества Иоанна Предтечи была освящена. Построена она была по проекту архитектора Ю.М.Фельтена, в неоготическом стиле. Остроконечные шатровые завершения колокольни и высокого барабана над центральной частью здания, стрельчатые окна, сомкнутые своды внутренних перекрытий придавали зданию средневековый характер.

Церковь была посвящена святому Иоанну Предтече (или Иоанну Крестителю) — покровителю Мальтийского рыцарского ордена. Кто бы мог предугадать, что идеи, облик, ритуалы мальтийских кавалеров оставят такие прочные корни в душе Павла? Кто бы мог предположить, что не только в книжке, но и наяву он встретится с ними — с рыцарями ордена Святого Иоанна? И станет сначала кавалером, а после восшествия на престол — и Великим Магистром ордена...

Кроме книжных рыцарей, еще две литературные параллели сопровождали Павла в его жизни. Репутация "русского Гамлета" (за которой угадывалась Екатерина II — в роли Герцуды и Петр III — в роли отца Гамлета) родилась за границей. Путешествие по Европе Павла со второй женой в 1781-82 гг. вызвало интерес и сочувствие в столицах. Они путешествовали инкогнито, под именем графа и графини Норд-Северных, побывали в Венеции, Риме, Версале, южной Германии, Австрии, Швеции, Польше. Собранные ими коллекции живописи, графики, античной скульптуры, глиптики, фарфора были уникальны. Постоянные заботы и распоряжения Павла насчет строительства на Каменном острове с курьерами передавались в Петербург управляющему К.И.Кюхельбекеру.

Что же касается Гамлета, то Павел настолько входит в роль литературного принца, что однажды, то ли шуруя, то ли серьезно, подробно повествует друзьям — уже в России — о встрече с "тенью предка" (правда, не отца, а прадеда — Петра I), которая восклицает: "Павел, бедный Павел, бедный князь!..."

Вторая литературная параллель напрашивается сама собой. Царь-рыцарь, обращение к далекому средневековому прошлому, оживление его идеализированного образа, идея рыцарства с его благородством, бескорыстным служением, храбростью... "Русский Дон-Кихот!" — воскликнул Наполеон на острове Св.Елены, вероятно, понимая образ в романтическом, двойственном — смешном и одновременно благородном — смысле. Итак, коронованный Дон-Кихот. Многие сходится: странствующие рыцари, остров, прекрасная дама и ее перчатка, замок...

26 февраля 1797 г. на месте снежного Летнего дворца Павел самозабвенно кладет первый камень Михайловского замка. Именно замок — старинного, окруженного рвом с водой, средневекового замка цвета перчатки прекрасной дамы, Анны Лопухиной-Гагари-

ной, которой царь-рыцарь поклоняется. А 15 января того же года Павел принял под свое покровительство орден рыцарей Мальты — от своего имени и от имени всех последующих российских императоров. 7 октября 1798 г. на чрезвычайном заседании рыцарей он избран Великим Магистром ордена св.Иоанна. Вот куда привели детские мечты, романтические фантазии подростка.

А что же церковь Рождества Иоанна Предтечи? Здесь принимали присягу мальтийские кавалеры, здесь их посвящали в рыцари. Среди рыцарей ордена — Александр Павлович и Николай Павлович (будущие императоры Александр I и Николай I), генералиссимус А.В.Суворов, поэт Г.Р.Державин и другие именитые русские дворяне. При церкви устроили и рыцарское кладбище.

После смерти Павла Предтеченская церковь осталась домовою церковью при Каменноостровском дворце, который стал излюбленной резиденцией Александра I. И отец, и сын любили эту церковь. Павел I нередко шел в ней на клиросе. Часто молился в ней и Александр I. Здесь он получил весть о Бородинском сражении. Здесь же ему была преподнесена икона Толгской Божьей Матери, которая сопровождала императора Александра в его заграничных походах, а потом была подарена храму.

Любители церковного звона были и в царской семье. Известно, что Иоанн Грозный сам звонил, например, когда жил с опричниками в Александровской слободе и вел монастырскую жизнь: в четвертом часу утра он ходил на колокольню с царевичами и Малютой Скуратовым благовестить к заутрене; братья спешили в церковь; кто не являлся, того наказывали осмыднейшим заключением. Служба продолжалась до шести или семи часов.

(Н.Карамзин "История государства Российского" СПб., 1821 г.)

Помирает царь, православный царь! Колокол стозвонный раскачал звонарь. От басовой меди облака гудут. Собрались бояре, царской смерти ж. Слушают бояре колокольный гром: Кто-то будет нынче на Руси царем? Давид САМОЙЛОВ "Смерть Ивана"

11.40. По крутой винтовой лестнице поднимать колокол не столько тяжело, сколько неудобно. Вдвоем на одну ступеньку не встать — слишком узко. Поэтому Андрей Андреев идет первым, ступенькой ниже — Миша Деревенский. Они держат верхние концы трубок, а мы с Сашей — нижние. И тоже идем друг за другом. Трубки уже изрядно прогнулись. Это и хорошо, потому что так они стали короче и легче пролезают между стен, сжимающих лестницу по бокам. Меньше и реже их парают...

Короткими энергичными рывками поднимаемся. Ступенька за ступенькой. Вспомнилась почему-то иллюстрация из ведической книги: спиральная дорога вокруг горы — к светлому замку на вершине.

Входите тесными вратами; потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими;

Потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их.

Евангелие от Матфея 7: 13, 14.



Рояль на лямках волоча,  
болтавшийся все своевольней,  
его несли два силача,  
как колокол на колокольню.  
Борис ПАСТЕРНАК "Музыка"

В 1530 г., в ту самую ночь и даже в тот самый час, когда родился царь Иван Васильевич IV, отлит для Софийского собора, повелением архиепископа Макария, колокол в 250 пудов, благовестник, удивлявший своим звуком всех, так как подобной величины колокола ни в Новгороде, ни во всей Новгородской области до тех пор не было. (С.Рыбаков, 1896 г.)

11.55. Наконец, вытянули-выкатили колокол на звонницу. Саша Репников вырубил квадратный паз в балке снизу — здесь встанет маточник колокола, чтобы сидел тот крепко, не раскачивался при звоне. Потом привязали к колоколу длинную веревку, другой конец ее перекинули через балку. Наверху Саша с Андреем установили лебедку, стали поднимать колокол, притягивать его к боковой балке. Мы с Мишей страхуем снизу за два конца. Если, не дай Бог, сорвется лебедка, то повиснет колокол на наших веревках всей тяжестью... Лена фотографирует процесс подъема, готовит фотодокументы — для истории.

Колокол наш не очень большой: 8 пудов всего. Но красив, гармоничен, статен, я бы даже сказал. Бронзовым отливом блестит на морозном солнце.

Лена рассказывает нам с Мишей об истории этой церкви, о мальтийском ордена, о Павле, о Пушкине...

В XVIII столетии размеры русских колоколов достигли апогея, и Царь-колокол, весящий 12 327 пудов, бесспорно является первым колоколом в мире. К сожалению, он ни разу не звонил, и до сих пор еще не перестают возникать проекты по исправлению и поднятию его. (С.Рыбаков, 1896 г.)

Над городом, отвергнутым Петром,  
Перекатился колокольный грым.  
Гремучий опрокинулся прибор  
над женщиной, отвергнутой тобой.  
Царю Петру и Вам, о царь, хвала!  
Но выше вас, цари: колокола.  
Марина ЦВЕТАЕВА

"И дух смирения, терпения, любви..."

Рождение колокола — как рождение ребенка. Не случайно отливка колокола сопровождалась запретами и ритуалами, близкими по значению тем, которые сопровождают появление на свет человека. Тайну составляло время отливки колокола, а чтобы злые духи не могли помешать рождению благозвучного колокола, распускались слухи о "чудесных" рождениях (например, теленка с двумя головами и т.п.), которые должны были отвлекать "по ложному следу" силы зла. Отсюда — сохранившееся выражение "колокола лить", т.е. лгать, говорить несусветицу...

Освящение колокола — как крещение ребенка.

То, что в церкви Рождества Иоанна Предтечи крестили детей А.С.Пушкина, известно было. Но кого именно?

Первенец в семье Пушкиных — Мария — родилась в Петербурге 19 мая 1832 г. Ее крестили, как выяснилось, в Сергиевском всей артиллерии соборе 7 июня. Через год в письме к П.А.Осиповой молодой папа писал: "Моя дочь в течение последних пяти-шести дней заставила нас поволноваться. Думаю, что у нее режутся зубки. У нее до сих пор нет ни одного. Хоть и стараешься успокоить себя мыслью, что все это претерпели, но создаются эти так хрупки, что невоз-



можно без содрогания смотреть на их страдания..."

Старший сын Александр родился 6 июля 1833 г. — семья Пушкиных снимала в то лето дачу на Черной Речке. Обряд крещения был совершен в Предтеченской церкви на Каменном острове 20 июля. Пушкин, уже как опытный отец, в одном из писем шутит: "Радуюсь, что Сашку от груди отняли, давно бы пора. А что кормилица пьянствовала, отходя ко сну, то это еще не беда; мальчик привыкнет к вину и будет молодец, во Льва Сергеевича..."

Григорий родился 14 мая 1835 г. — тоже на Черной Речке, на соседней даче. Крестили его 22 мая — в той же Предтеченской церкви. В день, когда Грише исполнился год, Пушкин писал жене из Москвы: "Сегодня день рождения Гришки, поздравляю его и тебя. Буду пить за его здоровье. Нет ли у него нового братца или сестрички? Погоди да моего приезда. А я уж собираюсь к тебе".

И действительно, 23 мая 1836 г. Наталья Николаевна родила младшую дочь, названную в ее честь Наташей. В то лето семья Пушкиных жила на Каменном острове, сняв дачу у Ф.И.Доливо-Добровольского. Александр Сергеевич приехал на дачу в полночь, через несколько часов после родов, когда Наталья Николаевна уже спала. Он поздравил жену только на следующий день. Наталья Николаевна была очень слаба. Поэтому крестили Наташу 27 июня, лишь через месяц, — все в той же церкви Рождества Иоанна Предтечи.

Всего у Пушкиных было четверо детей: "Сашка, Машка, Гришка, Наташка", как перечислял их счастливый отец. Трех младших крестили в Предтеченской церкви.

Однако церковь эта осталась не только в семейной жизни поэта, но и в литературе. 24 июня — храмовый праздник Предтеченской церкви — Рождество Иоанна Предтечи. В народе его называют Ивановым днем

или праздником Ивана Купалы, это один из самых почитаемых дней в году. Видимо, в 1836 г. в тот день Пушкин присутствовал на торжественной литургии в Предтеченской церкви. 27 июня он крестил Наташу, а 5 июля, через неделю, он написал стихотворение "Мирская власть":  
Когда великое свершалось торжество  
И в муках на кресте кончалось

божество,  
Тогда по сторонам  
Животворяща древа  
Мария-грешница и Пресвятая Дева  
Стояли, бледные, две слабые жены,  
В неизмеримую печаль погружены.  
Но у подножия теперь

креста честного,  
Как будто у крыльца  
правителя градского,  
Мы зрим поставленных  
на место жен святых  
В ружье и кивере двух грозных  
часовых.

К чему, скажите  
мне, хранительная стража? —  
Или распятие казенная поклажа,  
И вы боитесь воров или мышей? —  
Иль мните важности  
придти царю царей?

Иль покровительством  
спасаете могучим  
Владыку, тернием  
венчанного колочим,  
Христа, предавшего

послушно плоть свою  
Бичам мучителей, гвоздям и копью?  
Иль опасаетесь,  
чтоб чернь не оскорбила  
Того, чья казнь весь род Адамов  
искупила,

И, чтоб не потеснить  
гуляющих господ,  
Пускать не велено сюда  
простой народ?

Особая избранность присутствующих на литургии, неравенство перед Богом и бросились в глаза поэту. Этот факт мог быть воспринят им с личным оттенком — ведь здесь крестили его детей... Каменный остров принадлежал тогда великому князю Михаилу Павловичу — воинская служба была его своеобразным "пунктиком", охрана постоянно была при дворце, церкви и Инвалидном доме.

Стихотворение "Мирская власть" занимает центральное место в "Библейском" ("Каменноостровском") цикле стихов А.С.Пушкина. Восемь стихотворений поэт написал летом 1836 г. на даче. Завершая этот цикл, примыкает к нему знаменитое пушкинское "Я памятник себе воздвиг нерукотворный", которое подписано так: "1836. Аг. 21. Кам.Ост.". Весь цикл, как это установил В.П.Старк, связан с событиями Страстной недели Великого поста, когда во все будние дни во время богослужений повторялась "Покаянная молитва" пустычника Св. Ефрема Сирина:

"Господи и Владыко живота моего,

дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми.  
Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй мне, рабу Твоему.

Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждаи брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь."

И в первом же стихотворении "Библейского" цикла А.С.Пушкин так поэтически излагает эту молитву:  
Владыко дней моих!  
дух праздности унылой,  
Любоначалия,

змеи сокрытой сей,  
И празднословия не дай  
душе моей.

Но дай мне зреть мои,  
о Боже, прегрешенья,  
Да брат мой от меня  
не примет осужденья,  
И дух смирения,

терпения, любви  
И целомудрия

мне в сердце оживи.  
Вы посмотрите, насколько точно и как музыкально поэт передал строки древней молитвы. И сколько своего он внес. Это свое — в интонациях, в расстановке и выделении отдельных слов, в легких акцентах... Похоже на то, как один и тот же канонический звон на разных колокольнях разные звонари исполняют совершенно по-разному, по-своему.

Согласно легенде, Пушкин посетил церковь Рождества Иоанна Предтечи перед самой дуэлью с Дантесом. Его путь на Черную Речку проходил через Каменный остров. Это был последний храм, где молился поэт.

По какой-то странной иронии судьбы, Предтеченскую церковь закрыли в 1937 г., ровно через сто лет после той дуэли.

"...И дух смирения,  
терпения, любви  
И целомудрия мне  
в сердце оживи..."

Смиренный Пушкин, терпеливый Пушкин — согласитесь, не очень привычные сочетания. Сложился другой стереотип его поэтического образа: характер буйный, своенравный, вспыльчивый... Но тем не менее поэт молит даровать ему "дух смирения, терпения, любви и целомудрия..." Тот дух, которым пронизан церковный колокольный звон. Особенно — благовест перед торжественной службой.

Приди ты, немощный,  
приди ты, радостный.  
Звонят ко всеобщей,  
к молитве благостной.  
И звон смиряющий  
всем в душу просится,  
окрест сзывающий,  
в полях разносится.

Иван АКСАКОВ "Бродяга"

Русский народ любит колокольный звон, и много есть ревнителей звона среди крестьян, купечества и других богатых людей, которые жертвуют по сотням и целым тысячам рублей для отливки колоколов, а случается, что отдают все свое состояние на это дело и умирают в нищете.

В народе говорят, что когда колокол хороший, благозвучный, то если и не хочется молиться, и то пойдешь в церковь...

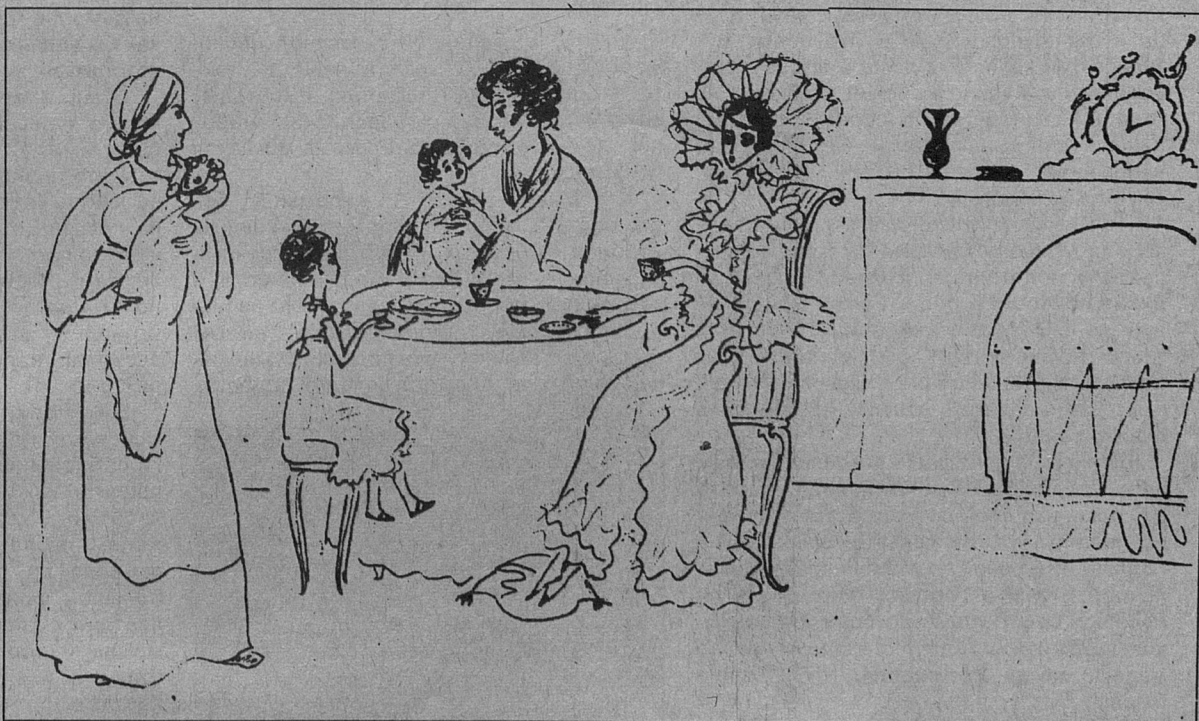
(С.Рыбаков, 1896 г.)

В блесках туманится лес,  
в тенях меняются лица,  
в синюю пустынь небес  
звоны уходят молиться...

Инокентий АННЕНСКИЙ  
"Закатный звон в поле"

(Окончание следует)

Евгений ГОЛУБЕВ  
фото Елены ИСАКОВОЙ  
и Сергея ГРАЧЕВА





# Благословите старину сказать...

## Потусторонние гости

Почему-то считается, что святки связаны с празднованием нового года. Но и в те времена, когда новый год встречали в марте, святки проходили зимой. У многих сейчас святки ассоциируются с Рождеством Христовым, что тоже неверно. Какое, скажем, к Рождеству имеет отношение колядование? Традиция празднования святок гораздо более древняя, и связана она с архаичными языческими представлениями.

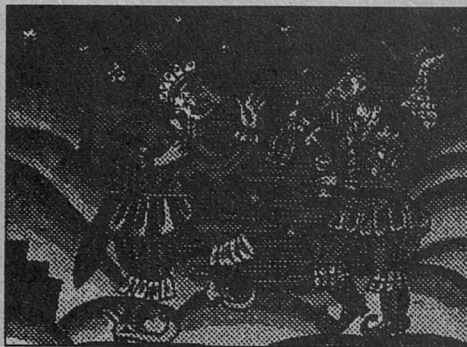
Этнографы называют святки обрядом календарным. "Его можно рассматривать как переходный, — рассказывает научный сотрудник музея этнографии Олег Викторович Лысенко. — Колядки обычно начинались 24-25 декабря и кончались 5 января следующего года. Зимний солнцеворот. Время самой длинной ночи и самого короткого дня, время торжества тьмы, смерти. На самом деле суть святок в соединении природы и культуры, организованного мира человека — и неорганизованного. Поэтому я бы назвал этот обряд



"календарными поминками". Календарные поминки совершались 4 раза в год. Сейчас сохранились только весенние, приуроченные к одному из весенних праздников (к Троице, например), и зимние (святки). Но весной мы сами приходим на кладбище, мы как бы становимся гостями потустороннего мира. Это происходит именно весной, в начале жизни. Зимой же все наоборот. Поскольку это самое темное время года, все деструктивные силы природы сами проникают в наш мир — а люди встречают их. Ряженные же, присутствующие во всех святочных играх — посредники между двумя мирами, помогающие им установить контакт. (Вспомним хотя бы наиболее характерных персонажей колядок — мужчину-баб и женщину-деда. Одеваются они в овчинные шубы, вывернутые наизнанку, как и вся нечисть.)

Предметный диалог устанавливается обменом дарами. (Традиционный дар людей — коляда — каравай хлеба или кутья, своеобразная каша из зерен.) Таким образом, вся эта коллизия равноправного (!) диалога и лежит в основе всего святочного цикла.

Действительно, принимая такую модель, легче интерпретировать святочные обряды — гадание, игры, наряды, подробно описанные в книге М. Забылина "Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия". Книга эта вышла в Москве в издании книгопродавца М. Березина в 1880 г. (Недавно появилось его репринтное воспроизведение.)



## От скандинавского Юлеветтена до русского сужено-ряженного

Историк, одним из первых в свое время занявшийся обобщением разрозненных материалов по русским обрядам, утверждал, что "нет ни одного празднования на Руси, которое бы сопровождалось таким богатым выбором обычаев, обрядов, примет и прочего, как так называемые святки". Его всегда поражала причудливая смесь языческих и христианских представлений в святочном цикле.

Интересно, что большинство языческих святочных обрядов как раз противоречат христианским догматам. Но как ни пытались, так и не удалось искоренить то, что установилось с незапамятных времен.

Если верить Кормчей книге, то святочные праздники приняты были от Елинов (греков). Этот обычай существовал и в Римской империи, и в Египте, и у индейцев. Так, египетские жрецы, празднуя новый год, в костюмах и масках расхаживали по улицам города.

Кто только не восставал против святочных волхваний и безумных игр (календ) — и Константин Великий, и Тертуллиан, и святой Иоанн Златоуст. По свидетельству Валсамона, патриарха XII века, на Западе, несмотря на запреты церкви, продолжалось наряжание в шутовское платье, в сатиров, комедиантов, скотов, кумиров или чудовищ. Причем устраивались целые костюмированные представления на некоторые библейские сюжеты, что впоследствии частично перешло и к нам, в Россию. (Существует мнение, что многие святочные обряды появились в России во времена византийского влияния.)

У скандинавов святки именовались Юльским праздником. Он начинался 4 января и продолжался целые 3 недели. Древние англо-саксы самую длинную и темную ночь, предшествовавшую дню рождения Фейера, или Солнца, называли Материнской ночью и почитали мать солнца и солнечного года. В это время дух Юлеветтен являлся в доме в образе черной юнши с женской повязкой на голове, закутавшись в черный длинный плащ, и принимал подарки — не правда ли, напоминает русский святочный "визит" сужено-ряженного?

На Юльском празднике в присутствии короля убивали священное животное — вепря и, положив над жертвой руки, клялись в верности королю. Если в Скандинавии до сих пор и сохранились остатки этого праздника, там, вероятно, не прочь и сейчас побаловаться свинкой (или, как водилось раньше, пирогами в форме свиней).

Святочные праздники согревали своим весельем любые зимние холода. Так что за несколько дней до Рождества в Англии начинались ночные пенья — гуляние. А в Голландии 8 ночей до и после праздника — ночной страж в городах поет смешную песенку, советующую во время праздников лакомиться кашей с изюмом, да не жалеть сахарного сиропа, чтоб слаще была.

Где праздники, там и чудеса, а где чудеса, там и суеверия с приметами. Не-

которые англичане, например, считали, что если в рождественскую полночь войти в хлев — можно увидеть, как весь скот стоит на коленях. А можно услышать, как пчелы в сочельник поют, приветствуя день торжества.

Женщины боялись оставить в пряхках кудели — вдруг черту захочется за них поработать. Девушка ни за что не оставит работу накануне Рождества, а то в день свадьбы пряхка появится в церкви, и муж сразу поймет, какая у него жена лентяйка.

Очень оригинальны шотландские приметы. Кто в Рождество первым откроет дверь в дом, тот будет счастлив весь следующий год (ведь он впустил Юля). Для этого языческого божества на стол даже специально ставили прибор и угощение, которых отведывать должен был каждый гость. Шотландцы в новый год, в Рождество не давали соседям уголь — опасались колдовства.

В рождественскую ночь зажигались совершенно особенные толстые свечи. Если свеча до утра погаснет — значит, в следующем году семью постигнет несчастье.

Полутру все семейство завтракало пирогами с яйцом, причем пока один из членов семьи готовил завтрак, остальные



с постели не вставали. Чей пирожок развалится — тому до будущего праздника не дожить.

Рождественское полено, тоже самое толстое, как и свечка, клали в огонь накануне Рождества. Оно должно было гореть весь следующий день (и как ухитрились?). Пока не потухнет — всей домашней прислуге дают пиво к столу.

В праздники был и один черный день — 29 декабря. Особенно доставалось детям. В память избиения младенцев царем Иродом их будили плеткой. Зато в Германии специально для детей устраивалась елка.

Как видим, многие святочные обычаи, характерные для разных народов, постепенно укоренились в России.

## Шла Коледа из Новгорода

— поется в старинной святочной песне. Возможно, в XV-XVI веках коледа действительно пришла из Новгорода в Костромскую и другие великороссийские губернии. Хотя — откуда она только не могла бы появиться!

Кто такая Коледа? По Карамзину, бог пиршеств и мира. Впрочем, у различных народов это слово имеет самые разные значения — это и божество празднеств, и церковные обряды, и святочная песнь. Ходить по коледе — поздравлять с новым годом и за это получать подарки. У многих славянских народов под коледой подразуме-



вался подарок. Гнедич производил коледу от греческой "колбасы" (буквально — кишки), которую выпрашивали в Малороссии колядовщики. Кстати, не произошло ли слово колдовство от того же самого колядования?

Даже Нестор упоминает Коледу в числе Владимирских богов. И все же, коледа скорее не божество, а сам праздник.

Считают целые две коледы: васильевская, накануне нового года (богатая), и крещенская, накануне Крещения (бедная, или постная). М. Забылин пишет: "Даже в Москве и Петербурге до сих пор существует обычай славения ребятишками Рождества Христова целыми группами под предводительством старшего, несущего звезду с фонариком; после каждого славения, притом поется в доме молитва, говорится: "С праздником хозяина поздравляем, здравия вам желаем" и прочее. Иногда нечто в более шутовском тоне. Ныне в столицах обычай этот выводится, но было время, когда не принять так называемых христославов считалось за грех для домовладыки и оскорбление для христославов".

В отличие от западных, наши правители относились к святочным забавам с юмором, им были по сердцу веселые шумные колядки. Так, Иван Васильевич Грозный с опричниками за компанию любил обрядиться наподобие коморохов и даже казнил К. Репнина за то, что тот не надел личины. Петр I тоже принимал участие в святочных играх. В его время игры устраивались не только в городах и селах, но и царских теремах, где царевны святочничали с верховными сенными девушками и боярынями. Петр Алексеевич, вернувшись из путешествия в Россию, "нарядил Зотова папою, других своих любимцев кардиналами и дьяконами, церемонейстерами и в сопровождении хора певчих ходил с ними по домам славить".

Кого только не выдавали за Коледу! Профессор Снигирев, на которого часто ссылается наш автор, вспоминает и про такой подмосковный обычай: в ночь под Рождество возили в санях девушку (Коледу), одетую поверх всей теплой одежды в простую рубашку.

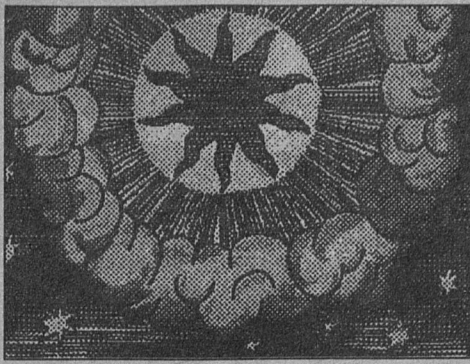
Коледование — это не только славление по домам. Это еще и всевозможные маски и костюмы. В средневековье бытовало мнение, что "8 дней после Рождества Христова дьяволы скитаются по земле, и по наступлению разрушения их царства, изгоняемые в тревоге и тоске, рыскают по улицам в мрачном и огнезрачном виде, терзая, муча и увлекая встречных и поперечных. Переряженные святочники умышленно представляют воплощенных дьяволов". Бородатые, рогатые, похожие на демонов маски "своим нелепым видом как бы удаляют очарование от самих лиц, которые их носят".

Самих ряженных называли то окрутниками, то кудесниками, то куликами и даже щеголями. И занимались они не только тем, что тешили хозяев, к которым решали заглянуть на огонек. В Тихвин, например, на несколько саней водружалась огромная лодка, украшенная разноцветными флагами. Окрутники, верхом на лошадях, возили ее по городу. Сидевшие в лодке играли на всевозможных инструментах, веселили народ, а горожане потчевали ряженных.

В суббутки (так назывались святки в Псковской губернии) незамужние девушки собирались у бедных вдов, наряжаясь при этом как можно опрятнее. Рассаживались они на деревянных скамейках, сооруженных заблаговременно в виде ступенек от пола до потолка. Комнату украшал большой фонарь из цветной бумаги, с лентами и свечами. Девушки собрались — можно и ворота для женихов отворять (допускались сюда только холостые!). Каждого гостя девушки величали песней, а гость, в свою очередь, приплясывал хозяйке дома.



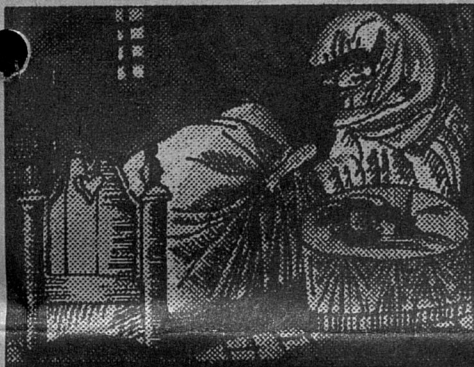
СВЯТОЧНЫЕ ЗАБАВЫ.



Но как ни забавны и увлекательны святочные "хулиганства", не получилось бы настоящего праздника без традиционного "служения богине счастья Гаде" — или, попросту, гадания.

**Суженый мой, ряженный**

Гадали на лошадях и кофейной гуще. Гадали на воске и яйце. На священных книгах, бобах, зеркалах, всевозможных вещах и, представьте, — на курицах! Курицу использовали сразу в нескольких гаданиях. Если ночью заглянуть в курятник и не глядя поймать курицу, то по ее окраске можно судить, какого цвета будут волосы у жениха или невесты. Сняв с насеста курицу или петуха и предварительно разбросав в комнате золотые и серебряные кольца, серьги, хлеб и другие вещицы, птицу пускали на пол. Чье кольцо клюнет — той девушке в этом году замуж выходить. А каково будет девушке замужем? Чтобы узнать это, она ставит перед курицей воду, хлеб, уголь и кольца. Если птица пьет воду



— значит девушке достанется муж пьяница, если хлеб ест — муж будет достаточный, а возьмется за уголь — жить ей с бедняком. То же самое и с кольцами: золотое клюнет — богатый, серебряное — зажиточный, медное — лентяй, волокита.

В Сибири на середину комнаты выпускали курицу с петухом. Если петух щиплет курицу, за сердитого девушка замуж пойдет. Но если курица храбрится — знать, жена верх над мужем будет одерживать. Иногда курицу и петуха за хвосты связывали и сажали под решето. По тому, кто кого в свою сторону перетянет, можно судить, как сложатся отношения в семье.

Есть гадания, требующие от девушки особого самообладания. К таким относится подслушивание. Девушки ходят под окна чужих домов и по разговорам хозяев судят, какая жизнь ждет их после свадьбы. Самые отважные в полночь стараются услышать голоса у дверей церкви. Свадебное или погребальное пение предвещает скорую свадьбу или смерть.

Много и совсем забавных гаданий. Одно из таких увековечил в "Светлане" Жуковский. А вот другое, не менее курьезное: девушка выходит за ворота и говорит: "Залай, залай, собаченька! Залай, серый волчок. Где залает собаченька, там живет мой суженый". Откуда услышит лай, туда непременно пойдет замуж. Причем если лай хриплый — со стариком век коротать, а если звонкий и тонкий — с ровней тешиться.

Полено, которое девушка вытащит, зажмурившись, из поленицы, может многое поведать о будущем супруге: шероховатая кора — парень неказистый на вид, местами ободранное — нуждающийся, без коры совсем — бедный, с сучками — из большой семьи, толстое полено с хорошей корой — богатый, кривое — урод или с какими-нибудь физическими недостатками. То же вычисляют и по соломинке, вытащенной из стога: если соломинка с колосом, богатый жених будет, без колоска — нищий.

Суженого высматривали в зеркале на перекрестке в полночь, зазывали под окно

и иногда даже приглашали отужинать. Накрывали на стол — все как положено, только вилки и ножи нельзя класть. "Суженый, ряженный, приходи ко мне ужинать!" Пробьет полночь — явится жених, как есть в подвенечном наряде. Но не такое уж это безопасное дело. "На всякий случай, — предупреждает М. Забылин, — берут с собой петуха для того, чтобы если не поможет зачурание и гость засидится, то надобно хорошенько давнуть петуха, тогда он запоет, и видение исчезнет". То, что, вынув из кармана, гость забудет на столе, после зачурания останется у девушки.

Девушка может предложить суженому не только ужин, но и белое полотенце. Если к утру полотенце, вывешенное с вечера за окошко, будет вымочено, значит в этом году отдадут девушку замуж.

Особое значение в святки придают снам. Во сне суженый-ряженный и причисывает невесту, и водицу подносит (после того, как она на ночь специально выпьет подсолненной воды), и через мостик из записанных под подушки прутьев переводит.

А вот уж очень неприличное, но тем не менее очень распространенное гадание, которым из всех сил возмущался автор (но все-таки внес его в книгу — нам на забаву?). "Отворив немного дверь бани, девушки обнажали некоторые части, подходили к двери поочередно и говорили под прикрытием сумрака ночи довольно несвойственную для девушек и тем более для девиц фразу, с предложением домовому прикоснуться рукой к обнаженной части тела. Если девушка чувствовала руку мохнатую — то предполагался богатый жених в этом году, а холодная голая рука — бедный, шершавая — характерный и пр."

Описывая гадания на зеркалах и предостерегая от него натуры впечатлительные, Забылин рассказывает один интересный случай. В 1807 году в святки подруги собрались погадать о судьбе тех родственников, кто был в это время на войне. "Хозяйская дочь установила зеркала и села при известной обстановке, прочие подруги расположились поодаль. Долго молча сидела гадальщица, и все было бесплодно, так что некоторым это стало надоедать, как вдруг заговорила:

— Вот, вот туман сходит со стекла, вот лесок, песчаный берег, река, большая быстрая река! Господи, сколько народу! Все войска... лагерь, солдаты, пушки, кони на обоих берегах. Что это так суетятся у подошвы горы, на самом берегу? Кажется, все штабные тут... А, отчалила лодка с того берега, в ней маленького роста генерал сидит; вот плот по середине реки, другая лодка причалила... Вот другой генерал взошел на плот, он повернулся... Господарь! — вскричала хозяйская дочь и сама вскопчила, пораженная увиденным.

Это событие было 13 июня в день Тильзитского свидания двух императоров: Александра I и Наполеона I, о котором уже, конечно, никто не думал, не гадал, а тем более эти молодые девушки".

Интересно, верил ли М. Забылин во все эти гадания, приметы, относился он к ним серьезно или же снисходительная ирония человека образованного перевешивала? По этой замечательной книге, сохранившей сказочность мира Праздника, не поймаешь: свои впечатления и комментарии автор не оставил на ее страницах. Разве что на первой, в самом эпиграфе:

*Благословите, братцы, старину сказать,  
С обычаев, поверьев, предрассудков,  
Сняв маску старины,  
На правду указать.*

Материал подготовила  
М. ПОЛУБАРЬЕВА



Константин ВАСИЛЬЕВ «Ожидание»

**В Петербурге создано Польское историческое общество**

В нашем городе создано Польское историческое общество. Инициаторами его создания стали преподаватели, ученые и сотрудники Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного исторического архива, Эрмитажа и других научных, учебных и культурных учреждений, а также священники католических костелов Санкт-Петербурга.

Основными целями и задачами нового общества являются изучение и пропаганда среди широких слоев населения вклада поляков в историю и культуру России и Петербурга, содействие изучению исторических связей России и Польши, культурных, этнических и духовных традиций жизни польской колонии Петербурга и губернии, сохранение польских памятников истории и культуры города.

По словам председателя Польского исторического общества, доцента СПбГУ, кандидата исторических наук Владимира Викторовича Михайленко, в состав общества входят ведущие полонисты города, специалисты, любители и знатоки польской истории, преподаватели школы № 216 с углубленным изучением польского языка. Среди ближайших планов общества — участие в конце октября в международной конференции "Польская духовность в контексте культурной и научной жизни Санкт-Петербурга", подготовка к открытию мемориальной доски Тадеуша Костюшко в Мраморном дворце, проведение выставки "Польская художественная жизнь Петербурга", издание путеводителя "По польским местам Петербурга" и др.

В составе общества действуют 10 секций, среди которых особой популярностью пользуются такие, как секция истории российско-польских отношений, краеведческая, историко-филологическая, истории науки и журналистики, театрально-музыкальная и др. Общество насчитывает на сегодняшний день свыше 80 человек. Оно работает в тесном контакте с культурно-просветительным обществом "Полония" и "Союзом поляков". Располагается Польское историческое общество по адресу: 5-ая Советская ул., дом 12.

Дмитрий РУЩИН, кандидат исторических наук





### Версия классическая

Старый Мухтар сидел, пригорюнясь, у порога своей жалкой конуры. Была ночь. Новогодняя ночь, беспросветная и безнадежная. С черно-серого неба сыпал мелкий колючий снег, мороз щипал старика за кожаный нос, и впереди не светило ничего хорошего.

Еще несколько лет назад Мухтар был на хорошем счету. Да, конечно, работа у него была собачья — в любой час дня и ночи, в любую погоду он должен быть готов сорваться с теплого места и нестись неведомо куда по горячим следам очередного преступника. И всегда впереди была неизвестность — останешься ли жив после схватки с врагом человеческого общества? Но глубокое удовлетворение, ощущение незаменимости, общественной важности выполняемой работы наполняли грудь опытной ищейки — а Мухтар не одну собаку съел в сыскной работе — горячим чувством благодарности к судьбе. Да, он должен быть благодарен за то, что жизнь поставила его на передний край борьбы за светлое будущее, за торжество частной и государственной собственности, на которую еще посягают порой нечистые на руку преступные элементы!

И вот в считанные месяцы все изменилось.

Начиналось все вроде лучше некуда. Наконец-то государство объявило, во весь голос и официально, что единственно святое дело — то, на защиту которого и потратил свою жизнь старый Мухтар: частная собственность стала приоритетом развития общества. Но потом произошло что-то непонятное. Те, за кем всю жизнь гонялся старый оперативник, те, чей запах он чуял за километр даже во сне — вдруг стали недоступны закону! У них всегда теперь оказывались власть, деньги, а то и сила, если первых двух было недостаточно; а у защитников закона урезалось довольствие, падал жизненный уровень, уменьшалось штатное расписание... Работы становилось все меньше и меньше, и с каждым днем Мухтар все больше убеждался в том, что ни он, ни его работа больше не нужны людям. Жизнь оказалась потраченной впустую.

И он даже не очень удивился, когда его деловито, хотя и с соблюдением почетных формальностей, вышинули на пенсию, наградив на прощание памятным жетоном и сунув в зубы пенсионную косточку. А молодая смена — совсем еще щенки, но уже связанные с группировками рэкетиров, — почти не таясь, тьякали ему вслед: "Молодым везде у нас дорога, папаша! Век застоя кончился!"

Теперь он сидел у порога стариковской своей конуры и уныло глодал ту самую,

пенсионную косточку — а что еще ему оставалось? Так не хотелось возвращаться в одинокую, холодную, вонючую стариковскую конуру в эту ночь! Ведь наступал его год — год Собаки, а еще будучи слепым сосунком, он услышал и запомнил старое поверье: раз в двенадцать лет, в ночь, когда наступает твой год, Дед Мороз обязательно выполнит твоё самое заветное желание, важно лишь не упустить момент, когда он будет пролетать мимо на своих импортных аэросанях марки "Боинг".

Ничего особенного не желал Мухтар, ему лишь хотелось обеспечить себе спокойную старость и не умереть с голоду при теперешней дороговизне. Телевизионная реклама, звуки которой доносились до него из окон соседнего дома, давала ему представление о последних достижениях в области продовольственных товаров, и между непрерывными воззваниями поесть шоколад "Сникерс", "Баунти", "Марс" и множество других, которые Мухтар никак не мог запомнить, изредка прорывались сообщения о сказочных заморских консервах для собак.

Мухтар терпеть не мог шоколад, у него была на него аллергия, но вот собачьи консервы...

Он лег, положил морду на передние лапы и сосредоточился. "Ведь это же, в конце концов, новогодняя сказка, — подумал он. — Они по традиции печальные и сентиментальные, но зато потом все хорошо кончается! Нужно только выполнить все правила игры и вовремя задумать заветное желание!"

Мороз усиливался, вдобавок стали донимать блохи. "Господи, откуда они только взялись, — с горечью подумал пес. — В такой-то холод да при таком довольствии!" Однако приближалась полночь.

Мухтар вновь попытался собраться. Как же называются эти благословенные консервы? Он так ясно представлял себе блаженное ощущение сытости, нежный вкус мяса и сахарных косточек... "Сникерс", — ревели у него в мозгу, — батончик из молочного шоколада... Попробуйте "Баунти!" и еще почему-то: "Ваша киска купила бы "Вискас", — но проклятое название никак не могло прорваться сквозь толстый-толстый слой шоколада...

Пес застал. Вдали уже слышалось импортное рокотание аэросаней. А в голове все раскручивался рекламный ролик: "По итогам полугодия... Ведь там и отборный солод, и сливки... Нежная мякоть кокоса... Ваша киска..." Проклятые кошки! Он открыл глаза.

Сверху еще был слышен удаляющийся мерный рокот. На цветном парашюте с надписью яркими буквами "Мухтару от бес-

корыстного Фонда Фороса" спускался большой мешок с какой-то надписью помельче. Едва дождавшись, пока подарок опустится в снег, пес огромным прыжком подскочил к нему и нетерпеливо разодрал гладкую ткань.

На снег высыпалась груда ярких пакетиков. "Марс", "Сникерс", "Баунти", даже "Милки Уэй" — и ни следа собачьих консервов!

Блуждающий, безумный взгляд Мухтара упал на пересекавшую мешок надпись.

ВАША КИСКА КУПИЛА БЫ "ВИСКАС" — было написано на мешке.

### Версия аристократическая

— Думаешь, иностранец, так тебе все можно? — Дед Мороз привычным движением сгреб в кулак бороду Санта Клауса и подтащил того к себе поближе. — А как теперь детишкам объяснять, куда Снегурочка пропала? Убежала ведь девочка за тридевять земель!

— Что я сделал? — вяло протестовал Санта Клаус, отводя глаза. — Я сделал ей сюрприз, шютка.

— Шутка! Мыша девахе под нос подсунуть!

— Это добрый ручной мыш, Микки Маус...

— Вот теперь твой Микки Маус и будет Снегурку у елки замешать, а сама она, боюсь, в Россию не скоро вернется! Да и я уйду!

Дед Мороз, насупившись, сплюнул в снег и побрел к своим розвальням, стоявшим чуть поодаль. Санта Клаус достал из заднего кармана джинсов плоскую фляжку кукурузного виски и, облокотясь о распнутую дверь своего "Форда", задумчиво отхлебнул. Да, обиделся родственничек... Но что поделать — рынок диктует свои законы.

Раздался звон бубенцов, приглушенный снегом топот-копыт. Санта Клаус оглянулся. Сани Деда Мороза исчезли, и только снежная пыль медленно опускалась на свежий санный след. Санта Клаус хмыкнул и повернулся лицом к громадному, сиявшему огнями зданию, возле которого припарковался четверть часа назад. Там весело носились чьи-то тени, играла бодрая музыка — праздник был в самом разгаре. Остается подождать — Санта Клаус бросил взгляд на свои "Сейко" — каких-то полчаса.

И он вновь отвинтил колпачок фляжки.

\*\*\*

А праздник Новогодней Презентации и правда был в полном разгаре. Общество собралось самое светское и блестящее, здесь были все самые популярные, самые известные, самые, самые, самые в стране. Они клубами вились по залу, сплетаясь и расплетаясь в прихотливом кружении, и образовывали плотные завихрения у двух фонтанов в центре огромного зала; из бокала в руке девушки, которую держал на весу летчик, лилось розовое кипрское вино — так выглядел один фонтан, другой же представлял собой бюсты двух бородачей с выпученными глазами, взгроможденные один на другой. Бородачи показывали друг на друга пальцами, а из их разинутых ртов лилась, судя по запаху, кристально чистая водка.

Знаменитости, заполнившие зал, оживленно вели светскую беседу, обмениваясь

# СОБАЧЬЯ СКАЗКА

последними сплетнями и суждениями о погоде. Слова сплетались в пестрый бессмысленный шум.

— Представляете, какая неожиданность, "Твиксы" развелись!..

— Теперь вину за эту неудачу власти пытаются свалить на прессу...

— По данным журнала "Ньюсуик", у "МММ" нет проблем!!!

— Такое может только присниться...

— Смазочные масла "Шелл" с мятой свежестью, и толстый-толстый слой шоколада...

— Продукция компании "Проктер энд Гэмбл" — "Педигрю Пал"...

— По итогам полугодия каждый вложенный "Тампакс"...

Правда, не все присутствующие чувствовали себя в своей тарелке. В дальнем углу, прикрываясь кокосовыми пальмами с вискицами на них шоколадками "Баунти", прятался мужественный ковбой-первопроходец: пальмы хоть отдаленно напоминали ему привычную обстановку диких джунглей. Ковбой нервничал и непрерывно курил "Кэмел", впрочем, не затягиваясь: его легкие давно уже были сожжены табачным дымом. Хотя это как раз было неважно: ковбой, собственно, давно умер от курения и существовал только благодаря телерекламе, да и то в неразвитых странах.

Так же неуютно чувствовал себя Микки Маус, который умело развлекал толпу фрагментами из предвыборных речей, пока несколько очаровательных котят, объевшихся "Китти-Кэт" и "Вискас" и подучивших тем самым избыточную энергию для роста, не устроили на него охоту по всем правилам. Микки Мауса спасло только то, что загонщикам немного не хватало численности: пока последний из жаждущих маусатины выбирался из мешка с сахаром, которого нехотят захотел на глазах у изумленной публики, мышонок затерялся среди комплекующих частей к компьютерам по доступным всем присутствующим ценам.

Внезапно шум Новогодней Презентации перекрыл ржавый натужный скрип. Жуткие звуки издавали висевшие на зеркальной стене часы в виде Спасской башни в натуральную величину. Как раз в этот момент стрелки башенных часов сошлись на 12, ворота распахнулись, и из них выехал на белом коне сам Владимир Волфович. Вскинув руку в партийном приветствии, он двенадцать раз произнес: "Ку-ку!", и зал содрогнулся от торжественного залпа из тридцати биковых орудий "Авроры".

— С Новым, собачьим годом, джентльмены! — радостным голосом Якубовича воскликнул невеста откуда взявшийся Санта Клаус (кстати, изрядно навеселе). — Господа "Сникерсы", "Тампаксы", "Тошибы", "Жилетты", "Тойоты" и все, все, все рекламные герои прошедшего года! Да, конечно, герои, ибо только вы успешно смогли пробиться на российский экран и рынок, завоевать души и кошельки миллионов простых русских граждан, сделав тем самым неопенимый вклад в стабилизацию экономики и повышение национального дохода этой Богом забытой дыры... то есть, великой державы. И если ваш пыл не смог охладить холодный душ с перьев Черной Мокрой Курицы, то вы, я уверен, будете еще уверенней чувствовать себя под небесным покровительством Синей Деревянной Собаки! Рекламная пауза!..





# ВЫБОРЫ Miss Physics & Ph-резидента

## СКОРО ЛИ ДОШУТЯТСЯ?



В давние-давние 60-е годы на физическом факультете СПбУ зародилась очень даже неплохая традиция — празднование Дня физика. И стал этот праздник популярным. И это известно всем. А вот мало кому известно, что, кроме чисто факультетских (камерных, домашних, хотя и с большим количеством гостей) праздников, есть практически на каждом физфаке у физиков еще один праздник — Всесоюзный День физика. Празднуется он в отличие от весенних домашних ДФов, как правило, осенью.

Вот и этой осенью в ноябре этот праздник прошел у нас, в Санкт-Петербурге. И пусть не ездил бронетранспортер, как это было в Екатеринбурге, и не летали вертолеты, как это было в Казани, и не ездил разукрашенный трамвай, как это было в Минске, но 1-ый ВДФовский пробог Старый Петергоф — Васильевский остров состоялся. И непокрытая голова Михаила Васильевича Ломоносова была прикрыта профессорской шапочкой. (Примечание: за хороший бег участникам посулили билеты на ВДФ, а также зачет по физкультуре. А главное — гарантировали пивные услуги — ред.)

Праздник прошел весело, хотя не обошлось и без проблем. Сильнейшие холода, коих никогда не знал ВДФ, лишили нас не одного гостя. Хотя гостей (189 человек) было как никогда много. Из Минска, Киева, Харькова, Екатеринбург, Москвы, Воронежа, Краснодара, Новосибирска, Томска, Мордовии, Чувашии и много еще из какого ближнего и дальнего зарубежья. Впервые на ВДФ прибыли зарубежные гости из Дании и Норвегии.

Этот праздник по духу отличался от наших традиционных домашних ДФов, что, прямо скажем, не всем пришлось по вкусу. Многого можно было бы сделать лучше, красивее, качественнее, если бы, как всегда, в наличии были время и деньги. И тем не менее программа была откатана практически полностью, а минчане дали даже второй сольный концерт. Зритель мог увидеть шоу "Поле чудес", КВН "Европа-Азия", шоу "Мисс Физика", сольные концерты минчан, новосибирцев, москвичей, объединенный украинский концерт, выступления других гостей в течение недели и на гала-концерте. А вечером гостеприимно открывал свои двери с 23-00 до 4-00 ночной клуб "Ангстрем".

А почему, собственно, ВДФ — Всесоюзный, ведь Мы уже записались на мисс, а ты?

Физики шутили! Физики шутят! Физики будут шутить!

От редакции. Вот интересно — скоро ли дошутятся?

Р.ШИРЯЕВ, М.ЗАБЗИН

P.S. А в планах Казанской АСФ еще более сногшибательный проект — теплоходный ВДФовский круиз по Волге! Но об этом пока — тсс...!

PP.S. Спонсор ВДФ, чеховый фонд "Республика", пригласил студентов на высокооплачиваемую работу. Тел.:251-64-53.



# PARFUM ДЛЯ ЖЕНЩИН И МУЖЧИН

Духи, как известно каждой русской женщине, делятся на дешевые и французские. Та, которая желает получить истинное удовольствие от своего запаха, никогда не будет гоняться за дешевой. Эти духи состоят из низкопробных ингредиентов. К тому же, количество их сводится к минимуму. Аромат получается резкий (из-за большой спиртовой основы) и нестойкий. Более того, разлагается он по непредсказуемой формуле, и через несколько часов вы рискуете запахнуть совсем другим, вполне возможно, более неприятным запахом.

Профессионалы и коллекционеры запахов знают, что дешевые духи, так же, как и дорогие, имеют несколько слоев аромата. В самом начале, как только мы открыли флакон, мы чувствуем так называемый запах головы, или верхний запах. Живет он всего несколько минут, потому что на смену ему приходит основной запах — запах сердца. Его-то мы и запоминаем. По запаху сердца одни духи отличаются от других. Чувствуется он много часов, в зависимости от качества духов. Есть еще и так называемый базовый запах, то есть самые нижние ноты парфюма, которые остаются с нами порой на несколько дней. В дорогих духах все три уровня запахов находятся в выверенной парфюмерами гармонии. Дорогим духам предписано разлагаться по формуле, составленной профессионалами высочайшего класса.

Но прежде чем приступить к выбору заветного и столь дорогостоящего

флакончика, напомним, что человеческий нос может отчетливо воспринять подряд не более четырех запахов. Поэтому выбирать духи исключительно "нюхательным" способом не всегда оправданно. Бывает полезнее приобрести духи по прецеденту, то есть уже знакомые запахи. А чтобы легче вам было сориентироваться в мире лучших запахов, напомним, что все они подразделяются на группы.

**Шипровная группа:** "Паломо Пикассо", "Ноуинг", "Частная коллекция", "Фам", "Живанши Ш", "Изапис", "Мажи нуар", "Монтана".

**Свежая цветочная группа:** "Флер де флер", "Диорелла", "Кристалль", "О де Ланком", "О де Роша".

**Цветочная группа:** "Диориссим".

**Цветочно-чувственная группа:** "Фиджи": "Трезор", "Эр дю тамп", "Париж", "Бьютифул", "Кензо", "Этернити", "Нина", "Джорджио", "Фест".

**Цветочно-альдегидная группа:** "Номер 5", "Калеш", "Каландр", "Белый лен", "Рив Гош", "Бизанс".

**Цветочно-сладкая группа:** "Пуазон", "Оскар де ля Рента", "Иопп", "Се ля ви", "Лулу".

**Восточно-амбровая группа:** "Диорессанс", "Синнабар", "Шалимар", "Мюст", "Коко", "Унгаро", "Опиум", "Самсара".

**Зеленая группа:** "Номер 19", "Вент вер".

Безусловно, в предлагаемом море запахов сделать женщине выбор — задача непростая. Еще труднее выбрать

парфюм для любимого. Проведенный французами социологический опрос показал, что их соотечественники больше всего в жизни ценят нежность. И среди множества запахов предпочтительнее отдадут цветочным. В этом сезоне самым популярным у мужчин парфюмом является "Драккар нуар" из растительно-ароматической группы запахов. Всего же основных групп семь. Их мы перечислим для того, чтобы вам легче было сориентироваться согласно вкусу.

**Шипровная группа** представлена "Белами", "Антеус", "Арамис", "Куррос", "Давидофф", "Кворум", "Дерби", "Поло".

**Амбровая группа:** "Монтана", "Эгоист", "Обсессин", "Абит руж", "Опен".

**Растительно-цветочная группа:** "Сантос", "Пако Рабани", "Месье Живанши", "Криция", "Фаренгейт", "Тенере".

**Растительно-свежая группа:** "Карон".

**Растительно-ароматическая:** "Царь", "Азарро", "Драккар нуар", "Джас", "Лакосте", "Босс", "Ксериус", "Тускани", "Фото", "Нью вест".

**Растительно-шиповая группа:** "Кашарель", "Джентльмен", "Глоб", "Ветивер".

**Цитрусовая:** "ИСЛ", "О Соваж", "Гермес", "Этернити для мужчин", "Сигнориччи Коольватер".

И если самым популярным у мужчин запахом является "Драккар нуар", то у женщин "Анаис Анаис". На сегодняш-

ний день флакончиков с этим неповторимым запахом продано во всем мире более 180 миллионов.

Теперь, когда нам, вероятно, удалось смутить ваш покой перечислением дорогих духов, одни названия которых звучат как музыка, закономерно задать вопрос: а продается ли все это в Москве или Питере? Сведущий человек ответит вам сразу: и там, и там можно купить все. В Москве есть четыре фирменных магазина, торгующих, несомненно, качественной продукцией. Это "Золотая роза" (фирмы "Ланком"), "Эсте Лаудер", "Ив Роше" и "Кристиан Диор". Здесь вы расстанетесь с десятками, а иногда и сотней тысяч рублей, но приобретете люксовую продукцию, которую вам, кстати, всегда обменяют при наличии обоснованной претензии. Правы и те, кто считает, что высококачественную продукцию по гораздо более низким ценам можно "поймать" и "с рук". Но здесь вы рискуете нарваться на подделку. Впрочем, знатока парфюма не так просто обмануть, потому что он знает, что дорогие духи имеют и очень дорогое оформление, начиная с надписи на коробочке, ее обертки и заканчивая самим флаконом. Тем, кто еще не совсем сведущ в духах, советуем:

— "с рук" покупайте только известные уже вам наименования духов, упаковку которых вы знаете;

— прозрачная обертка коробки должна быть упругой и хорошо натянутой. Если имеется малейший надлом или расклеванность — усомнитесь;

— дорогие духи тяжелы по весу — ведь флаконы нередко делают из настоящего хрустала или дорогого качественного стекла;

— все надписи на коробочках должны быть выполнены очень привлекательно, а не так, как на наводнивших Москву и Питер польских "Клима" и "Фаренгейте";

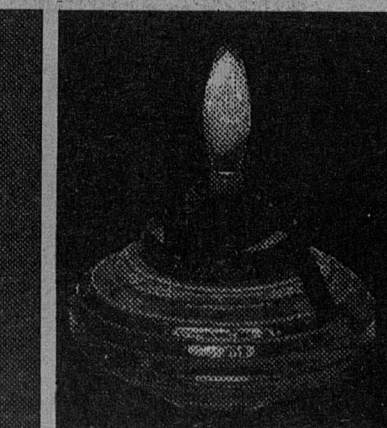
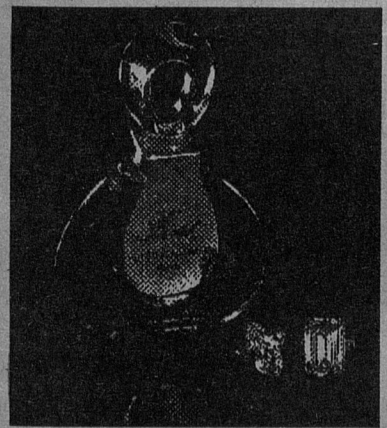
— если вы купили коробочку духов "с рук", распакуйте ее здесь же и посмотрите на флакон. Подделку выдает неплотно пригнанная пробка из некачественной пластмассы, на которой видны даже швы.

Итак, вы стали обладательницей дорогих духов. Об этом, конечно же, вскоре узнают все. Но помните, пользоваться духами — это тоже своего рода искусство.

Днем принято использовать не духи, а туалетную воду (eau de toilette) или парфюмерную воду (eau de parfum). Это не одно и то же, и отличаются они от духов меньшим содержанием ароматических веществ, потому что значительно дешевле и доступнее.

Вечером самое время употребить духи (parfum). Наносить их следует на те места, где ощущается биение пульса — запястья, виски, шея, сгиб локтя. Прекрасно сохраняют запах волосы. Если вы чуть увлажните духами подол широкой юбки, аромат будет волнами расходиться при движениях. И помните: аромат дорогих духов живет несколько дней.

Светлана КОМИССАРОВА,  
Татьяна КОЗЛОВА





# Факультет свободных профессий

## выпуск 2



Команда "ЮОМА" после боя на октябрьском чемпионате Москвы. Снимок сделан на поле битвы А.Григорьевым

Новое дело, как водится, без накладок не обходится. Поэтому не удивляйтесь, милостивые государи и государыни, некоторым издержкам: то ли еще будет!

Как бы то ни было (или будет), клуб "Коломна" все это время живет, процветает и при случае поддерживает репутацию сильнейшего клуба "Что? Где? Когда?" на территории СНГ. Очередной случай представился на открытом чемпионате Москвы в октябре, и, несмотря на осадное положение столицы, комендантский час и вежливые намеки типа "больше двух не собираться", чемпионат состоялся, состоялся успешно, а для "Коломны" — более чем успешно, поскольку, обойдя около полсотни команд, победила коломенская "ЮОМА", с чем ее и поздравляем.

Впрочем, это уже дела минувшие. До февраля, когда в Петербурге грянет гигантская сезонная тусовка знатоков, особой турнирной активности не предвидится, и от зимней спячки спасает разве что телешоу г-на Ворошилова, перемежаемое легкими клубными играми и разминками. Что-то (но, конечно, далеко не все) вы могли увидеть в предыдущем выпуске ФСП и даже раньше — я имею в виду опередивший свое время клубный кроссворд, ответы на который, а заодно и на конкурсы первого выпуска ФСП, мы публикуем сегодня. А если не надоело, попробуйте еще поиграть в наши игры.

Сегодня их будет всего две, поскольку широкая натура знатоков дает себя знать: не успели мы прийти в гости на страницы "СПБУ", как сами стали принимать гостей. Поэтому большая часть выпуска будет сегодня оккупирована дружественным клубом, исповедующим игру "Акционер". Но это чуть позже, а сейчас —

### Перевертыши

То ли эту игру знатоки позаимствовали у своих детей, то ли наоборот — дети ее переняли... Как бы то ни было, удачный "перевертыш" (или, если хотите, "оборотень") способен доставить массу удовольствия и весьма популярен и у тех, и у других. Суть этой игры в том, чтобы, взяв за образец известный афоризм, поговорку, стихотворную строчку и т.д., заменить каждое слово на противоположное по смыслу и по образованной фразе предложить угадать оригинал. Например: "Шептали мальчишки "Караул", а на землю тапочки роняли" — это всем известное: "Кричали женщины "Ура!" и в воздух чепчики бросали". Хотите попробовать?

*Поодиночке грустно стоять в закутке.  
Роман — правда, и из него в лоб плохим девицам перемена.  
Три-боровик их от тебя отгонял.  
Здесь еврейское тело, здесь Израиль цветет.  
Вне конца есть дело.  
Стою, всех достаю, сковородки ломаю.  
Дуб я твой расцветший, дуб оттаявший.  
Грустит, но плачет один человек.  
Весна. На земле гасят самолеты.  
Такая прелесть та наша вылитая птица.*

(Ответы в следующем выпуске)

Ну как, размялись? Это совершенно необходимо, потому что грядущая игра "Акционер" непростая, а очень непростая, босой пяткой не наступишь. Так что проверьте свою интеллектуальную готовность при помощи нашего фирменного "Экспресс-теста" (6 секунд на поиски каждого ответа). Сразу раскрою карты: если вы ответили правильно на все вопросы, да еще быстрее, чем за 1 мин: 12 секунд, значит, или вы что-то сделали не так, или член клуба "Что? Где? Когда?". Если вы ответили только на вопросы 1, 6, 12, вам следует попробовать свои силы в спецназе (с легким уклоном в изучение истории вопроса). Быстрые ответы на вопросы 3, 8, 9, 10, 11 говорят о несомненных талантах в области биологии; ответившие только на №№ 4 и 7 смело могут подавать заявления в отряд космонавтов. Два предостережения: ответившим только на № 5 — опомнитесь, время диссидентов прошло! И ответившим только на № 2: остыньте, ревность не доводит до добра.

Итак, проверьте себя и беритесь за изучение "Акционера"!

### Экспресс-тест

("Дюжина вопросов для недюжинных умов")

Тема	Формулировка задачи	Ответ
Загадки Страны Советов	Демократизирующее средство наружного потребления, официально именуемое "РП-70"	
Мавританское трудовое право	Причина удаления (ухода)	
Поп-кулинария	Четвероногая жертва религиозного террора	
Фурурология	Советский искусственный метеорит с бортовым № 7	
Чукотская этнография	Место ожидания рассвета	
Советские сказки	Для чего мы рождены	
Наши рекорды	Персонаж поэмы А.С.Пушкина, обладающий повышенной грузоподъемностью	
Зоометрия	1/38 удава	
Геолитература	Редкий обитатель средней ливии крупной украинской реки	
Занимательная орнитология	Любимая птица великого киевского слепого	
Это было... было...	Что сказал Герасим, утопив Муму	
Охрана труда в 1918 г.	Событие, вызвавшее повышенную утомляемость караула	

*Верной дорогой идете, товарищи!  
(из выступления г-на Опассиса в Клубе миллионеров игровой сети "Акционер")*

Ничто не ново под луной, в том числе и игра "Акционер". История ее проста, как все гениальное: в пору (недавнюю) подпольного низкопоклонничества перед загнанным Западом в руки одного киевлянина в полном расцвете сил околными путями попала ксерокопия какой-то американской игры — как водится, слепая и неполная. В результате игрушку пришлось творчески переработать, и в результате миру была явлена оригинальная игра "Акционер". Со временем круг любителей новинки расширился, а с момента публикации ее настольного варианта в "Науке и жизни" (апрель 1990 г., статья "От "Биржи" к "Акционеру"), вызвавшей лавину писем, начинается, собственно, история клуба.

Ныне игровой клуб "Своя Игра" (сокращенно — ИКСИ) объединяет акционеров от 14 до 45 лет более чем из 100 городов СНГ, а тот самый киевлянин — А.Я.Зырянов — стал его президентом.

Что представляет собой "Акционер", рассказал руководитель Северо-Западного отделения ИКСИ Игорь Митенев.

— Сейчас в России реально действующих акционеров около ста, по списку несколько побольше.

— Так мало? Судя по количеству откликов на публикации правил, отсеяв около 90 процентов. С чем это связано?

— Ну, во-первых, многие считают, что игра — дело легкое, а здесь непростая, довольно умная игра, отсюда первая волна отсева. Многим же терпения не хватает — при нынешней работе почты — а игра чаще всего идет по переписке — партия может затянуться на полгода-год. Игра, в общем-то, из разряда элитных.

— И при этом в нее играют и школьники? Значит, специальных

знаний не требуется?

— При всем обилии арифметических расчетов, достаточно знания четырех действий арифметики. Однако необходимы внимательность и аккуратность, так что без терпеливого отношения к "бухгалтерии" ничего не выйдет.

— Понятно, что игра не может полностью моделировать биржевую деятельность. Но чисто психологически она дает преимущество в условиях рынка?

— Чисто психологически — конечно. Она способствует оригинальности мышления, быстрой выработке решений, умению прогнозировать ситу-

му не проиграет даже при самом неудачном раскладе.

— Вероятно, есть какая-то система квалификации?

— И очень четкая. Сначала система разрядов — 3-й, 2-й, 1-й, в зависимости от результатов и количества проведенных игр, а далее игроку уже присваивается рейтинг, и тут уже ты зависишь от квалификации соперников. Результаты сводятся в единую клубную таблицу, где учитываются результаты всех членов клуба СНГ. Таблица регулярно публикуется в клубном бюллетене, который выходит в Киеве и рассылается членам клуба.

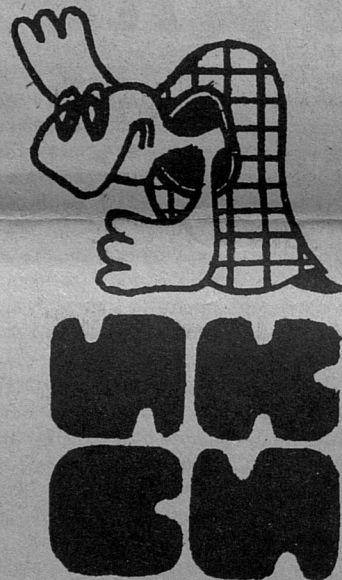
Помимо побед, учитывается суммарный капитал, и те, кто набрал по игре больше миллиона, входят в Клуб миллионеров. Существует еще Клуб крупных побед — это победы в одной игре с разницей больше 100 000. Игр же хватает: существуют чемпионаты — региональные, республиканские и, наконец, чемпионат клуба.

— А как же начинающие?

— Ознакомившись с правилами, они играют учебную игру с инструктором — в Петербурге, кроме меня, их еще двое. И если желание играть не исчезнет, дальше уже, как члену клуба, новичку подбирается партнер и проводятся товарищеские игры. Ну, а потом можно сыграть и в чемпионате. Тут уже как в любой игре: чем выше уровень соперника, тем быстрее рост.

— Наверное, стоит еще заметить, что упоминающиеся в правилах "колоды", "акции" — это все чисто условно, для игры достаточно листа бумаги с игровым бланком. А тем, кто живет в одном городе, конечно, можно играть не по переписке, а просто по телефону. И, кстати, как с вами связаться тем, кто захочет попробовать свои силы в "Акционере"?

— Мой адрес: 198261, С.-Петербург, ул.Генерала Симоняка, д.8, корп.1, кв.129, Митеневу И.А. С 19 до 23 часов можно звонить по телефону 150-99-65.



ацию, "хитрости", то есть использование знания психологии соперника... Это все — необходимые условия для реальной биржевой деятельности. Ну и, конечно, азарт, интрига, элемент случайности — ведь это все-таки игра. И главное ее достоинство как игры — отсутствие стандартных, наигранных ситуаций, в отличие от шахмат, например. И главное здесь — личные качества игрока. Равный у равного может случайно выиграть, но сильный слабо-

### Ответы на задания первого выпуска

#### Травести

Наверное, все догадались, что Остап Бендер — это Винни-Пух, Киса — Кролик, стул — нора Кролика, а все вместе — Винни-Пух в гостях у Кролика. Название книги, пожалуй, приводить не нужно.

#### Зрудит-лото

Правильные ответы — авагббв. Для тех, кто все еще полон недоумения, поясним:

2. На Патриарших Прудах упоминали Штрауса, но не композитора.  
6. Речь идет не о романах Шолохова, а об операх композитора Держинского.  
8. Чесноком вампиров не приманивают, а отпугивают. А вот в женских духах, как ни странно, он применяется. Чуть-чуть.

#### Ответы на кроссворд (см. № 11 от 21 сентября 1993 г.)

По горизонтали: 1. Ренклед. 6. Брунс. 7. Евнух. 8. Соловей. 9. Тоска. 13. Факир. 16. Трактор. 17. Парадокс. 18. Буратино. 19. Кинолог. 21. Орган. 23. Отель. 27. Тусовка. 28. Ведро. 29. Сабля. 30. Кровать.  
По вертикали: 1. Росси. 2. Колобок. 3. Дрейк. 4. Кросс. 5. Кулак. 9. "Торпедо". 10. Козочка. 11. Трактор. 12. Полуосн. 14. Альтист. 15. Радость. 20. Обломов. 22. Гарем. 24. Емеля. 25. Стоик. 26. Мать.

Материал подготовил Игорь МАЛЬСКИЙ при помощи членов клуба "Коломна" и участия клуба "ИКСИ".

## Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель и издатель:  
Санкт-Петербургский Государственный Университет  
Адрес: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9, Ректорский флигель

Телефон: 218-94-96

Главный редактор: Наталья Кузнецова  
Выпускающий редактор: Сергей Лобачев

Отпечатано в ГК СПб, Фонтанка, 59  
Подписано в печать: 27.12.1993  
Заказ 82. Тираж 2000 экз.