

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Руководитель магистерской программы

«История» ВМ.5543.2014

д.и.н., профессор Федоров С. Е.

_____ / _____ /

Председатель ГЭК,

д.и.н. Чистиков А. Н.

_____ / _____ /

АНАТОМИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В РОССИЙСКИХ МУЗЕЯХ

Диссертация

На соискание степени магистра по направлению 46.04.01 История

магистерская программа - «История»

Рецензент:

_____ (подпись)

Работа представлена в комиссию

« ____ » _____ 2016 г.

Выполнила

Студентка

Малькова Марина Николаевна

_____ (подпись)

Научный руководитель:

Д.и.н., доцент

Дмитриев Владимир Александрович

Секретарь комиссии:

Санкт-Петербург

2016

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	2
Глава 1. Анатомическая коллекция Кунсткамеры.....	7
Глава 2. Университетские анатомические музеи.....	24
Глава 3. Музей гигиены.....	40
Глава 4. Современные анатомические выставки.....	54
Заключение.....	70
Приложения.....	73
Список источников и литературы.....	86

Введение

Анатомические коллекции всегда являлись особой категорией музейных предметов. С момента их появления и до настоящего времени, они вызывают постоянный интерес у зрителей любого возраста и рода занятий. Конечно, анатомическое собрание Кунсткамеры разительно отличается от современных интерактивных образовательных анатомических выставок, но концептуально мы можем обозначить достаточное количество общих черт.

Целью работы является изучение истории существования различных анатомических коллекций в России для определения информативности, экспрессивности и аттрактивности, заключённых в них, рассмотрение новых способов актуализации собраний, а также предположение вектора будущего развития подобных проектов.

Для достижения поставленной цели необходимо осуществить следующие задачи: произвести подробный анализ музеев, имеющих анатомические коллекции, по следующему набору критериев: источники комплектования коллекций, выделение предметов музейного значения, их включение в музейное собрание, формирование музейного предмета, обеспечение сохранности, особенности экспонирования, контингент посетителей музея и экскурсионное обслуживание.

Говоря «анатомические коллекции», мы подразумеваем те или иные собрания музейных предметов, напрямую связанные с показом и объяснением внутреннего и внешнего строения человеческого тела. В данный перечень экспонатов входят только натуральные анатомические препараты, изготовленные различными способами, относящиеся к категории предметов из анатомо-хирургических коллекций.

Соответственно, объектом исследования будут являться сами музейные анатомические проекты, а предметом исследования – образовательный, научный и культурный потенциал, в них заключенный.

Актуальность диссертационного исследования определяется необходимостью анализа трансформации способов и целей экспонирования

антропологических коллекций в российских музеях в связи с резким увеличением количества подобных выставок. Анатомические экспозиции за последние несколько стремительно набирают популярность, новые музеи такого типа создаются в интерактивном ключе и являются прекрасными современными образовательными платформами. Но сам феномен показа человеческого тела как музейного объекта представляется гораздо более сложным, поэтому для составления объективного представления об объекте исследования стоит обратиться к истории.

Работа разделена на четыре главы по тематико-хронологическому принципу. Каждой главе соответствует определенный этап в развитии анатомических экспозиций. Первый включает в себя XVIII – нач. XIX века, когда подобные музеи (Кунсткамера) воспринимались лишь как собрания диковин, редкостей и, в данном случае, уродств. Второй период (кон. XIX – нач. XX века) можно отнести ко времени создания медицинских музеев при университетах, например, музей Военно-медицинской академии, анатомический музей Первого медицинского института, Новороссийского, Томского, Казанского и пр. университетов. Третий период связан с появлением экспозиций посвященных гигиене – это конец XIX – начало XX вв. они были рассчитаны уже на широкую аудиторию, но сохраняли медицинскую направленность. Четвертый период, современный нам, начинается в конце XX века и является временем внедрения интерактивного подхода к экспонированию анатомических коллекций; новые экспозиции имеют просветительские цели и рассчитаны на самую широкую публику.

Степень изученности данной проблемы в историографии очень фрагментарна. Начальный период, а именно, история анатомической коллекции Петровской Кунсткамеры представлен достаточным количеством компетентных исследований, в первую очередь стоит упомянуть труд Т. В.

Станюкович¹ «Кунсткамера петербургской Академии наук». В этой работе прослеживается история каждого отдела и, конечно же, имеется рассмотрение анатомической коллекции знаменитого анатома Ф. Рюйша. Монография снабжена описаниями и иллюстрациями навсегда утерянных анатомических препаратов.

Полезным представляется использование сборника, издаваемого музеем антропологии и этнографии при Императорской академии наук в начале XX века, а именно II том в нескольких выпусках за 1912 - 1915 год под редакцией доктора медицины К. З. Яцута.² В них представлено подробное систематическое описание тератологической коллекции музея.

Из современных работ нельзя не упомянуть юбилейное издание Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого, посвященное 295-летию Кунсткамеры. В книге можно найти историю основания, как самого музея, так и каждого его отдела, кроме того, авторы подробно рассматривают историю исследования коллекций, в том числе и анатомических.³

Большое количество ценных сведений по истории анатомической коллекции Рюйша можно почерпнуть из совместного российско-голландского издания «Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах»⁴.

Для понимания места анатомических коллекций в деятельности современной Кунсткамеры использовались материалы, размещенные на странице отдела антропологии: виртуальные экскурсии по материалам прошедших выставок и планы развития отдела.

¹Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред Л.П. Потапов. - М., Л., 1964.

² Яцута К.З. Систематическое иллюстрированное описание коллекции уродов Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого при Императорской Академии наук. СПб., 1913

³ Чистов Ю.К., Резван Е.А., Купина Ю.А., Михайлова Е.А. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамера 295 лет. История исследования коллекций. СПб., 2009.

⁴ Дриссен-ван хетт Реве Й. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711-1752). СПб., 2015.

Более поздние анатомические музеи и выставочные проекты, представлены в историографии гораздо меньшим количеством работ. Для изучения истории возникновения университетских анатомических музеев использовались труды их создателей, написанные, как правило, в конце XIX – начале XX вв. Также были проанализированы каталоги музеев, изданные в это же время. При описании современного состояния университетских музеев использовались интернет-ресурсы – страницы кафедр учебных заведений – хранителей анатомических коллекций.

Коллекции Музея гигиены описаны в статьях сотрудников музея А. В. Дубовик, Т. М. Голубевой, Л. В. Винтуховой и др. Появление музея на базе Педагогического музея военно-учебных заведений раскрывается подробно в статье Е. И. Лелиной «Русский отдел на первой международной гигиенической выставке 1876 г. в Брюсселе».⁵

Специализированных музеологических исследований, посвященных современным анатомическим выставочным проектам в России практически нет. Источниками для последней главы являлись публикации в СМИ (в основном иностранных) о Гюнтере фон Хагенсе и его авторской выставке «Body Worlds». Для изучения отечественных современных анатомических музеев был проведен опрос посетителей и интервьюирование директора выставки «Тело человека» Шевченко П. А.

Несколько работ, написанные М. П. Кузыбаевой, специалистом по истории медицины рассматривают анатомические коллекции в комплексе⁶. Но описание является слишком фрагментарным, поэтому данная работа является попыткой объединить уже имеющиеся сведения и привлечь новейшие, полученные в результате опроса.

⁵ Лелина Е. И. Русский отдел на первой международной гигиенической выставке 1876 г. в Брюсселе. К 130-летию Международной выставки гигиены и спасения погибающих (1876-2006) // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2006. - Сер. 2, вып. 4.

⁶ Кузыбаева М. П., Глянцев С. П. Из истории формирования и изучения медицинских коллекций в России // Двухмесячный научно-практический журнал «Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины». – 2009. - № 3/1.

В ноябре 2015 года состоялось публичное представление доклада «Эволюция анатомических коллекций в России» в рамках студенческой научной конференции Института истории СПбГУ «Ноябрьские чтения - 2015». Кроме того, по материалам третьей главы работы автором была написана статья «Богатый внутренний мир», опубликованная во втором номере журнала «Мир музея» за 2016 год.

Глава 1. Анатомическая коллекция Кунсткамеры.

С момента своего появления анатомия долгое время оставалась под запретом. Классическое средневековое мировосприятие отвергало научное познание человеческого тела, превознося теоцентричные взгляды. Поэтому первые открытые анатомические изыскания происходят лишь в эпоху Возрождения. Ведущими странами в развитии новой медицинской науки становятся Дания и Нидерланды, где располагались Копенгагенский и Лейденский университеты, ставшие основой для возникновения анатомических школ и местом зарождения новых врачебных династий.⁷

Новое знание притягивало не только деятелей медицины, так появляются общественные анатомические театры, доступные широкой публике.⁸ Архитектурное устройство ранних анатомических театров было сродни античным амфитеатрам: в центре помещался стол, за которым работал прозектор, а вокруг в несколько возвышающихся друг над другом рядов выстраивались зрительские места. Анатом, по ряду объективных причин, проводил вскрытие лишь в зимнее время. Представление, как правило, являлось циклом вскрытий. Из этических соображений препарированию подвергались, как правило, только мужские тела.

Посещение подобного мероприятия являлось не только возможностью познакомиться с тайнами человеческой анатомии, но и обозначить свой высокий общественный статус, ведь каждое представление сопровождалось аншлагом, и попасть на него порой было нелегко. О престижности посещения анатомического театра говорит еще и тот факт, что для членов городского совета присутствие было строго обязательным.

«Театром» вскрытия были названы неслучайно, данные опыты широкой публикой рассматривались не иначе как развлечение и «выход в свет», они

⁷ Склярова Е. В., Жаров Л. В. История медицины. Ростов н/Д., 2014. С. 163.

⁸ Сперанский В. С. Краткий очерк истории анатомии. Волгоград., 2001. С.20.

сопровождались музыкой, а в перерывах между действиями посетители могли угоститься закусками и напитками.⁹

Популярность анатомических театров возросла настолько, что казненных преступников, использовавшихся в качестве трупного материала в представлениях, не хватало на всех анатомов. Начались кражи покойников, и даже убийства, с целью продажи тел жертв владельцам анатомических театров.¹⁰

Проникновение этой моды в Россию связано, прежде всего, с именем Петра I. Император заинтересовался анатомией во время путешествия по Европе.¹¹

После завершения Великого посольства и знакомства с ведущими зарубежными учеными Петр открывает школы, в которых работать учителями были приглашены европейцы. Особое впечатление на Императора произвели достижения естественных наук, он сам участвовал во вскрытиях трупов и брал уроки у знаменитого анатома Фредерика Рюйша.¹² Поэтому вскоре после его возвращения на родину в Москве была организована больница с аптекой, ботаническим садом и анатомическим театром, где занимались врачи. Лекарственными средствами новую аптеку снабжал, в том числе и Альберт Себа – нидерландский аптекарь, натуралист и собиратель коллекций. Для руководства этой больницей был приглашен Николаас Бидлоо.¹³ А анатомический театр, созданный при больнице, стал первым подобным учреждением в России. Врачи больницы получили право на препарирование казненных преступников, в том случае, если трупный материал будет использоваться для учебных занятий по анатомии.

⁹ Гончаров Н. И. Зримые фрагменты истории анатомии. Волгоград., 2005. С.37.

¹⁰ Сперанский В. С. Очерки истории анатомии. Волгоград., 2012. С. 71.

¹¹ Хартанович М. Ф. Первый музей России // Русская история. – 2014. - № 1(28). - С. 16-18.

¹² Кузыбаева М. П., Глянцев С. П. Из истории формирования и изучения медицинских коллекций в России // Двухмесячный научно-практический журнал «Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины». – 2009. - № 3/1. - С. 46.

¹³ Койманс Л. Художник смерти. Анатомические уроки Фредерика Рюйша. СПб., 2008. С. 268-279.

Для московских бояр по инициативе Петра проводились занятия по анатомии, в качестве наглядных пособий использовался трупный материал.¹⁴

Царь старательно прививал новые знания, приобретенные им в Европе, среди своих сподвижников и наказывал, тех, кто видел в анатомировании нечто непотребное. К примеру, во время его последнего визита в Лейден некоторые представители свиты Петра при виде анатомических препаратов выразили свое отвращение, в ответ на это царь повелел им зубами отгрызать мышцы от трупа, в качестве наказания.¹⁵

Коллекция редкостей, ставшая основанием первого в России музея начала собираться Петром еще в Москве и лишь в 1714 г. он принимает решение о ее перевозе в новую столицу. На тот момент коллекция состояла из влажных препаратов разных животных (рыб, птиц, рептилий).¹⁶

Одновременно с этим решением, царь планирует возвести для показа своей коллекции специальное здание в центре города¹⁷ и разбить ботанический сад, тем самым сделать строящийся Санкт-Петербург научным центром, наряду с ведущими столицами Европы.¹⁸ Но до окончания строительства помещения музея на Васильевском острове коллекция сначала будет находиться в Летнем дворце Петра, а потом в Кикиных палатах – доме, ранее принадлежавшем казненному сподвижнику Императора – Александру Кикину.

Именно в Кикиных палатах музей был впервые открыт для всеобщего посещения в 1719 г., для этого в здании надстроили еще один этаж. Там расположилась вся собранная Петром I коллекция Кунсткамеры на тот момент. Среди экспонатов были монеты, медали, ботанические,

¹⁴ Лукьянова Е. Е. Медицинская наука в эпоху Петра I // Нейрохирургия. – 2008. - №1. - С. 3-4.

¹⁵ Койманс Л. Художник смерти. Анатомические уроки Фредерика Рюйша. СПб., 2008. С. 268-279.

¹⁶ Хартанович М. Ф., Хартанович М. В. Летопись Кунсткамеры. 1714-1836. СПб., 2014. С. 15.

¹⁷ Петросян Ю. А. Символ российской науки и культуры // Труды объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию. – 2007. - С. 141-142.

¹⁸ Чистов Ю.К., Резван Е.А., Купина Ю.А., Михайлова Е.А. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамера 295 лет. История исследования коллекций. СПб., 2009. С. 210.

зоологические, археологические экспонаты и, конечно же, анатомические препараты. Все собрание было размещено в восьми выставочных залах. Помимо экспозиции в Кикиных палатах располагалась библиотека редких книг и химическая лаборатория.¹⁹

Вышеупомянутый известный нидерландский аптекарь Альберт Себа был осведомлен о планах Петра I и летом 1715 г. сообщил Императору о готовности продать свою коллекцию натуральных препаратов (препараты животных). В ходе переговоров с Робертом Арескиным, заведовавшим в то время Кунсткамерой²⁰, Себа высказывает идею о приобретении Петром знаменитой коллекции Фредерика Рюйша, которую уже собирались купить англичане, но пока не сошлись с владельцем в цене. Себа же, в свою очередь, заявил, что сможет первоначально приобрести несколько экспонатов и выслать в Россию. Что он в последствие и сделал, 4 влажных препарата были подарены аптекарем царю в 1716 г.²¹

Коллекция Петра I пополнялась не только естественнонаучными экспонатами, также в Амстердаме было приобретено двести двадцать живописных полотен.

Относительно препаратов Рюйша, Петр принял решение о покупке не только «Королевского кабинета», речь о котором шла в переписке с Альбертом Себой, но и абсолютно всех, созданных анатомом влажных препаратов. Экспонаты данной коллекции иллюстрировали стадии развития плода, относящиеся к эмбриологии, а также различные врожденные

¹⁹ Кузыбаева М. П., Глянцев С. П. Из истории формирования и изучения медицинских коллекций в России // Двухмесячный научно-практический журнал «Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины». – 2009. - № 3/1. – С. 47.

²⁰ Литвинцева Г. Ю. Новые направления культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху // Вестник СПбГУКИ. – 2010. - №12. - С. 48-49.

²¹ Кузыбаева М. П., Глянцев С. П. Из истории формирования и изучения медицинских коллекций в России // Двухмесячный научно-практический журнал «Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины». – 2009. - № 3/1. – С. 47.

физиологические уродства, что в свою очередь относится к такому медицинскому направлению как тератология.²²

Рюйш пошел на этот шаг в частности из-за того, что был уже далеко не молод. В том году известному анатому исполнилось семьдесят шесть лет. И, кроме того, он был рад возможности сохранения коллекции в целостности, в противном же случае, препараты Рюйша после его смерти разошлись бы на аукционе по различным частным коллекциям.

Нидерландский анатом предполагал, что Петр позаботится о сохранности его коллекции должным образом, ибо считал царя человеком знакомым с основами анатомии и ценящим научные знания. Кроме того, Петр I во время своего второго визита в Амстердам сам называл Рюша своим учителем и уважительно относился к наставлениям последнего.²³ Вместе со своей коллекцией Фредерик Рюйш продал в Россию и уникальный метод сохранения анатомических препаратов с помощью раствора, именуемого *liquor balsamicus*.²⁴

После покупки выдающейся коллекции Амстердамского анатома Петр продолжает пополнять новый музей. Им был издан указ об обязательной передаче во владения Кунсткамеры всех новорожденных с физическими аномалиями, для их последующей консервации, и прочие редкости – об этом говорилось в приказе «О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей». Было объявлено вознаграждение за подобные материалы, а за их сокрытие, наоборот, полагался штраф.²⁵ Это дало начало собиранию «Русской анатомической (тератологической) коллекции». Все предметы этой коллекции были уже изготовлены в России под личным

²² Моисеева Т.М. Петровская Кунсткамера в контексте западноевропейских музеев XVI-XVIII вв. // 285 лет Петербургской Кунсткамеры: Материалы итоговой научной конференции МАЭ РАН, посвященной 285-летию Кунсткамеры. – 2000. - С. 25-27.

²³ Койманс Л. Художник смерти. Анатомические уроки Фредерика Рюйша. СПб., 2008. С. 268-279.

²⁴ Склярова Е. В., Жаров Л. В. История медицины. Ростов н/Д., 2014. С. 163.

²⁵ Хартанович М. Ф., Хартанович М. В. Летопись Кунсткамеры. 1714-1836. СПб., 2014. С. 22.

контролем Петра I (или сотрудников Кунсткамеры после смерти царя), а иногда и при его участии в процессе. Все препараты, которые мы сейчас относим к «Русской анатомической коллекции» были изготовлены в XVIII-XIX веках. Таким образом, общее количество влажных и сухих анатомических экспонатов из старых коллекций (до XX века) в современной Кунсткамере составляет 1388 единиц, из которых к коллекции Рюйша относятся 937 препаратов, а к «Русской анатомической коллекции» 144 препарата.

Когда мы говорим об анатомических экспонатах Кунсткамеры, не стоит забывать и о живых людях, имеющих различные физические отклонения, также демонстрировавшихся в музее, так называемых «монстрах».²⁶ Одним из первых стал Буржуа из французского города Кале, привезенный Петром. Его особенностью был необычайно высокий рост – 2 м 27 см. Буржуа прожил в музее 7 лет, а затем скончался от апоплексического удара. Его скелет до сих пор демонстрируется в анатомической экспозиции. А сердце законсервировано в качестве образца органа аномально большого размера.

Такие «монстры» содержались в музее, а также получали жалование. Известно, что к 1722 году в музее проживало 3 молодых человека с различными физическими отклонениями. Их имена были Яков, Степан и Фома. Их биографии известны нам очень плохо. Яков, проживший много лет при Кунсткамере, после своей смерти был препарирован и законсервирован для пополнения коллекции. О Степане сведений практически не сохранилось. О Фоме известно следующее: рост – 126 см и некоторые особенности строения тела – на одной из рук, как и на его ногах было только два пальца, а на второй руке пальцев было четыре, но и они срослись попарно. Кроме того, что зрители могли просто увидеть такого человека с причудливой аномалией,

²⁶ Шипилов А. В. Кунсткамера Петра I: российский музей как форма и инструмент социокультурных изменений // Общественные науки и современность. – 2003. - № 5. - С. 160.

посетители еще и кидали ему монетки, которые Фома, на потеху публике, ловко поднимал.²⁷

Анатомический театр при Кунсткамере (рис. 1) начал свою работу лишь в 1728 г. уже после смерти Петра Великого, когда музей был перенесен в новое здание на Васильевском острове (до этого он располагался во дворце царицы Прасковьи Федоровны и считался собственностью Академии наук), в котором находится и до сих пор.²⁸ Анатомический театр был построен на классический европейский манер, в центре находился стол прозектора, а по периметру в несколько рядов располагались зрительские трибуны. В театре регулярно проводились аутопсии, во время которых звучала музыка и в зале распылялись духи, но такого широкого распространения феномена публичных вскрытий как в Европе в России так и не произошло. Помимо театра в новом здании демонстрировались коллекции, и расположилась библиотека.²⁹

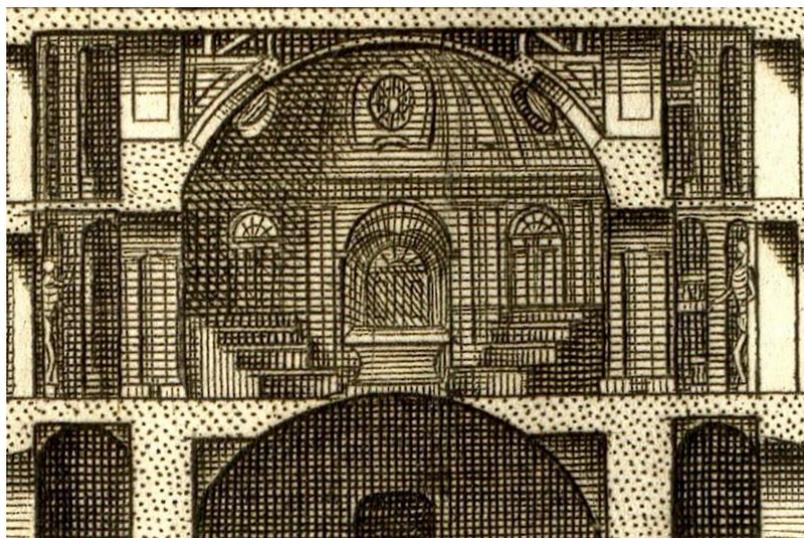


Рис. 1 Разрез первого этажа башни Кунсткамеры. Анатомический театр. Фрагмент чертежа. 1744 г.³⁰

²⁷ Кузыбаева М. П., Глянец С. П. Из истории формирования и изучения медицинских коллекций в России // Двухмесячный научно-практический журнал «Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины». – 2009. - № 3/1. - С. 46.

²⁸ Карпеев Э. П., Шафрановская Т. К., Калязина Н. В. К истории здания Петровской Кунсткамеры // Петр и Голландия. – 1996. - С. 58-71.

²⁹ Кузыбаева М. П. Что там внутри? // Мир музея. – 2016. - № 342/2. - С. 30-33.

³⁰ Альбом «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» СПб, 1744.

О служителях музея также известно немного. В их обязанности входило следить за состоянием экспонатов, менять раствор в банках с влажными препаратами, если для этого была необходимость, сухие препараты и экспонаты временами просушивать и обрабатывать специальными консервирующими средствами. Деятельность музейных работников проходила под контролем профессиональных медиков.³¹ Хранителем музейной коллекции Себы и Рюйша стал А. Греков, художник-акварелист XVIII века. Его кисти принадлежит самое раннее изображение «монстров» Кунсткамеры.³²

Кунсткамера стала первым общедоступным музеем в России. Для привлечения посетителей был организован свободный вход и угощение.³³

Учет коллекций велся в специальных шнуровых книгах. Коллекция же, доставшаяся от Фредерика Рюйша была описана и систематизирована еще ее создателем и уже в начале 20х годов XVIII века каталог Рюйша был полностью переведен с латинского на русский язык М. Сатаровым. А в 1728 году И. Вейтбрехтом был составлен каталог остальных анатомических экспонатов Кунсткамеры.³⁴

Очень важным событием в жизни нового музея стало издание на латинском языке каталога коллекций «*Musei Imperialis Petropolitani*» в 1741 г. (выпущена первая книга). После этого сокровища Кунсткамеры были

³¹ Кузыбаева М. П., Глянцев С. П. Из истории формирования и изучения медицинских коллекций в России // Двухмесячный научно-практический журнал «Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины». – 2009. - № 3/1. - С. 46.

³² Принцева Г. А. Андрей Греков – художник Кунсткамеры (материалы к биографии мастера) // Россия-Голландия: на перекрестке мнений. - 2008. С. 423-430.

³³ Шипилов А. В. Кунсткамера Петра I: российский музей как форма и инструмент социокультурных изменений // Общественные науки и современность. – 2003. - № 5. - С. 160.

³⁴ Дриссен-ван хетт Реве Й. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711-1752). СПб., 2015. С. 250.

включены в международную научную сеть, сведения об экспонатах стали доступны во всей Европе.³⁵

В 1744 году И. Д. Шумахером был написан путеводитель по Кунсткамере. Это ценнейший источник, описывающий все внутреннее устройство первого музея России. Издание содержит описание залов и их планы, повествует о принципах расстановки экспонатов. Вызывает интерес упомянутая автором классификация музейных предметов. И. Д. Шумахер делит все экспонаты на «натуральные» и «художественные». К натуральным, в свою очередь относятся:

1. Анатомические препараты (2144 ед.), четвероногие (212 ед.), птицы (755 ед.), рыбы (470 ед.) и рептилии (900 ед.).³⁶
2. Растения, семена и корни.
3. Минералы.³⁷

Расстановка экспонатов соответствовала современным принципам музейного дела. Ценность имели не только отдельно взятые предметы, но и концепция музейной композиции в целом. В качестве примера, можно ознакомиться с фрагментом альбома 1744 года, изображающим расположение экспонатов коллекции натуралий в шкафах первого этажа (рис. 2), на этом рисунке заметна тщательность подбора экспонатов в шкафах для соблюдения симметричности и общего художественно-эстетического образа. Кроме того, крышки сосудов с анатомическими препаратами были богато украшены декоративными элементами. Также торжественно художественной резьбой были украшены полки, на которых стояли экспонаты.³⁸

³⁵ Чистов Ю.К., Резван Е.А., Купина Ю.А., Михайлова Е.А. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамера 295 лет. История исследования коллекций. СПб., 2009. С. 210.

³⁶ Бакмейстер И. Г. Опыт о библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной коллекции. СПб., 1776. С. 150.

³⁷ Шумахер И. Д. Краткое известие о Академии наук и учреждении Библиотеки и Кунсткамеры с кратким показанием всех находящихся в них художественных и натуральных вещей, сочиненное для охотников оныя вещи смотреть желающих. СПб., 1744. С. 13-25.

³⁸ Хартанович М. Ф., Хартанович М. В. Летопись Кунсткамеры. 1714-1836. СПб., 2014. С. 30.

Устроители музея старались сохранить порядок расположения анатомических препаратов, заданный еще Фредериком Рюйшем в амстердамском анатомическом музее. Первоначальная расстановка предметов была изменена в 1747 г. после пожара и вследствие утраты части коллекции.³⁹

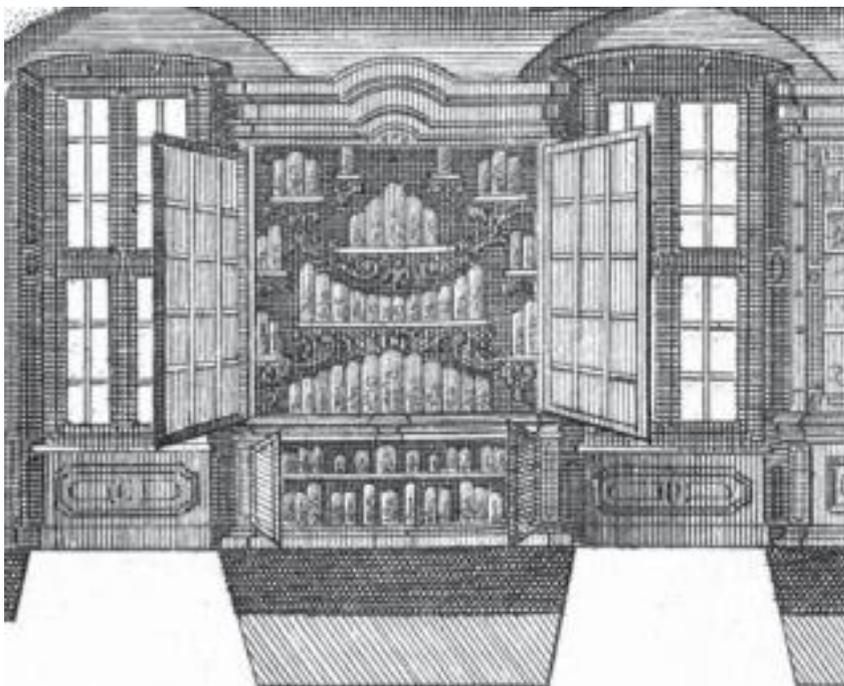


Рисунок 2. Продольный разрез первого этажа Кунсткамеры. Вверху: шкаф с препаратами Рюйша. Внизу: шкаф со змеями.⁴⁰

Характеризуя первые анатомические коллекции Петровской Кунсткамеры, стоит отметить, что, несмотря на множество неуместных обстоятельств для современного музея (показ в качестве анатомических экспонатов живых людей и многое другое), данный проект имел просветительские цели и полностью отражал уровень развития анатомической науки к началу XVIII века. Петр I прекрасно осознавал важность знания основ строения человеческого тела и стремился просветить как можно большее количество подданных.

³⁹ Дриссен-ван хетт Реве Й. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711-1752). СПб., 2015. С. 253.

⁴⁰ Фрагмент гравюры из альбома «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры». СПб., 1744.

Выставляя перед зрителем тератологическую коллекцию создатели музея стремились доказать, что подобные «монстры» являлись не божьей карой, а результатом негативного воздействия на будущую мать во время беременности и различных природных аномалий.

Но нельзя при этом не отметить, что культурная традиция в России XVIII века во многом отличалась от европейских взглядов.⁴¹ И если анатомические коллекции вызывали интерес, то более шокирующее представление – анатомический театр так и не получило распространения.

Первая половина XIX века проходит в Европе под эгидой дифференциации наук, этот процесс отразился и на Кунсткамере. Музей перестает быть универсальным и энциклопедическим. В 1820-1830х происходит создание на базе Кунсткамеры ряда самостоятельных академических музеев и кабинетов – этнографического, азиатского, египетского, анатомического, зоологического, ботанического, минералогического и мемориального кабинета Петра I.

Ранние коллекции А. Себы и Ф. Рюйша оказываются распределенными в несколько новообразованных учреждений: анатомический кабинет и коллекции животных были перенесены в Зоологический музей. Собрание А. Себы оказалось в Эрмитаже, а его же коллекция минералов – в Минералогический музей.⁴²

Вскоре после этого в анатомический кабинет был принят на работу Карл Эрнст фон Бэр профессор Кенигсбергского университета. С его фигурой была связана смена вектора развития антропологических коллекций музея. Бэр возглавляет анатомический кабинет в 1842 году. Именно с этого времени в музее начинается масштабное собирание остеологических коллекций (самые первые остеологические коллекции поступали в Анатомический

⁴¹ Литвинцева Г. Ю. Новые направления культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху. // Вестник СПбГУКИ №12 2010. С. 48-49.

⁴² Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред Л.П. Потапов. - М., Л., 1964. С. 6-7.

кабинет в 30-40х годах XIX века), расширение фонда влажных и сухих анатомических препаратов постепенно уходит на второй план. В 1843 году некоторые влажные препараты были выброшены в связи с неудовлетворительным состоянием. В тех, что сохранились хорошо (900 единиц из коллекции Рюйша), была произведена замена консервирующей жидкости на свежую.⁴³

При Эрнсте фон Бэре Антропологический кабинет начинает концентрировать свое внимание не только на изучении анатомии и тератологии, но и на проблемах физической антропологии. Академик налаживает связи с археологами и этнографами, в результате чего краниологические и остеологические материалы начали поступать из разных мест без особых усилий со стороны сотрудников музея. В 1858 году фонды Кунсткамеры насчитывали уже 350 черепов.

Также при академике Бэре в 1878 году создается отдел антропологии, существующий и по сей день, на базе организованного в том же году Музея антропологии и этнографии. В связи с этим, анатомические коллекции перевезенные в Зоологический музей вновь перемещаются в здание Кунсткамеры. Множество выдающихся антропологов работало в этом отделе, среди них В. В. Бунак, Г. А. Бонч-Осмоловский, Б. Н. Вишневский, В. В. Гинзбург, Е. В. Жиров, Ю. В. Людевиг, Г. И. Петров, Б. В. Фирштейн, А. Н. Юзефович, В. П. Якимов, К. З. Яцута.

К современному состоянию отдел приходит под руководством академика И. И. Гохмана, возглавлявшего его с 1968 по 2002 г. При нем огромное количество собранных ранее остеологических коллекций было систематизировано, фонды регулярно пополнялись, шло научное изучение

⁴³ Дриссен-ван хетт Реве Й. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711-1752). СПб., 2015. С. 268.

новых поступлений. И. И. Гохман создал собственную научную школу, представители которой и сейчас работают в отделе.⁴⁴

На сегодняшний день отдел антропологии специализируется на изучении антропогенеза, методики антропологических исследований (этническая краниометрия, краниоскопия и др.), приматологии, этнической антропологии, в частности, на происхождении народов России. Также сотрудники отдела работают над интеграцией различных систем антропологических признаков, а также над исследованиями биологических и культурных факторов человеческого поведения.⁴⁵

В настоящее время антропологические коллекции, хранящиеся в Кунсткамере представляются одними из наиболее многочисленных в мире. Фонды отдела насчитывают 776 коллекций, вмещающих 178424 единицы хранения. Основной массив фондов отдела состоит из остеологических и краниологических материалов, а именно 599 коллекций, все они были получены при археологических раскопках. Костяки, имеющиеся в фондах отдела, относятся к разным эпохам, начиная с верхнего палеолита и заканчивая современностью территории бывшего СССР, а также ряда других стран Западной Европы, зарубежной Азии, Африки, Северной и Южной Америки и Океании.

Также в фондах музея находится коллекция образцов волос различных человеческих популяций, численностью около 2200 единиц, маски и бюсты народов России и зарубежных стран, негативы и фотографии представителей различных антропологических типов народов мира, муляжи ископаемых антропоидов и гоминид, антропологические реконструкции древних людей и некоторых исторических деятелей.

⁴⁴ Фирштейн Б. В. Краниологическая коллекция Музея антропологии и этнографии. // 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред Л.П. Потапов. - М. Л., 1964. С. 169.

⁴⁵ Таксами Ч.М. Первый академический музей на новом этапе развития. // 285 лет Петербургской Кунсткамеры: Материалы итоговой научной конференции МАЭ РАН, посвященной 285-летию Кунсткамеры / Отв. ред. Ч.М. Таксами. – СПб., 2000. С. 19.

В 1930х-1970х остеологическая коллекция Кунсткамеры комплектовалась особенно активно, ведь большая часть костного материала из раскопок, проводимых по всей территории СССР, отправлялись на изучение и хранение в МАЭ. Кроме того, для пополнения фондов организовывались специальные музейные палеоантропологические экспедиции.⁴⁶

До 1972 года все фонды отдела антропологии хранились в подвале и на чердаке здания Кунсткамеры на Университетской набережной, но постоянно растущему числу предметов места критически не хватало, поэтому было принято решение о переносе коллекций. Сначала они были перевезены в здание Андреевского собора, располагавшегося на 6-ой линии Васильевского острова, а затем в бывший дом Аладова, что находится на Среднем проспекте Васильевского острова, где в настоящее время хранится большинство предметов из фондов отдела, кроме тех, что находятся в специально оборудованном хранилище в здании Кунсткамеры.⁴⁷

Говоря о современной экспозиции музея, мы в первую очередь говорим о зале «Ранние естественнонаучные коллекции Кунсткамеры», открытом в 2003 году. Данный проект был приурочен к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга и был осуществлен при поддержке Фонда Вильгельмины Янсен и непосредственном участии сотрудников Амстердамского исторического музея. Автором концепции новой экспозиции стала А. Б. Радзюн.⁴⁸

Экспозиция посвящена процессу создания Анатомического кабинета Кунсткамеры Петра I. Экспонируются препараты, созданные Ф. Рюйшем и А. Себой, а также вошедшие в состав ранней русской анатомической коллекции. Стоит отметить, что специально для этой выставки было отреставрировано

⁴⁶ Фирштейн Б. В. Краниологическая коллекция Музея антропологии и этнографии. // 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред Л.П. Потапов. - М. Л., 1964. С. 169.

⁴⁷ Чистов Ю.К., Резван Е.А., Купина Ю.А., Михайлова Е.А. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамера 295 лет. История исследования коллекций. СПб., 2009. С. 210.

⁴⁸ Таксами Ч.М. Первый академический музей на новом этапе развития. // 285 лет Петербургской Кунсткамере: Материалы итоговой научной конференции МАЭ РАН, посвященной 285-летию Кунсткамеры / Отв. ред. Ч.М. Таксами. – СПб., 2000. С. 21-22.

более 70 анатомических препаратов Рюйша. На стендах размещена информация о личности собирателя первого российского музея – Петра I. Среди экспонатов находятся медицинские инструменты, некогда принадлежавшие царю.

Экспозиционеры постарались максимально точно передать ту атмосферу, которая царила в Кунсткамере XVIII века. Здесь демонстрируются животные коллекции, ранее принадлежавшие музею, а ныне входящие в фонды Зоологического музея РАН, присутствуют копии документов XVIII века, относящиеся к делопроизводству ранней Кунсткамеры, даже шкафы, выбранные для зала, стилистически очень похожи на те, что служили музею в XVIII веке.⁴⁹

Также используются современные мультимедийные средства. Ряд программ знакомит посетителя с работой амстердамских анатомов XVI-XVII веков, другие посвящены Кунсткамерам, расположенным в городах Европы. Таким образом, становится понятным общий культурный контекст, обусловивший появление Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.

В связи с тем, что многие препараты из самых ранних коллекций Кунсткамеры пришли в негодное состояние и требовали реставрации, в новом зале было установлена специальная щадящая система освещения, предохраняющая эти хрупкие экспонаты от разрушения.

Краниологические коллекции также экспонируются в музее, например, в рамках выставочного проекта «Лица наших предков», посвященного 100-летию со дня рождения М. М. Герасимова, знаменитого российского антрополога, археолога и скульптора, создателя методики восстановления внешнего облика человека на основе костных останков. Желающие могут и

⁴⁹ Чистов Ю.К., Резван Е.А., Купина Ю.А., Михайлова Е.А. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамера 295 лет. История исследования коллекций. СПб., 2009. С. 210.

сейчас ознакомиться с выставкой в виртуальном варианте, размещенном на сайте Кунсткамеры.⁵⁰

В будущем отделе антропологии планируется отреставрировать и вновь открыть залы музея, посвященные эволюции человека и его древнейшей истории. Где разместятся такие выставки как «Происхождение человека», «Древнейшее прошлое человека», «Физическое единство и разнообразие народов мира».

Помимо ведения стандартных музейных каталогов в антропологическом отделе МАЭ идет работа над созданием цифрового каталога музейных коллекций и общего Российского краниологического банка данных. Коллекции вносятся в специально разработанную для музеев информационную систему КАМИС. Уже опубликован каталог коллекций отдела эпохи палеолита и энеолита.⁵¹

В настоящее время анатомическую коллекцию Кунсткамеры можно разделить на 2 условные части. К первой относятся препараты Рюйша и предметы из Русской анатомической коллекции. Они имеют свою специфику (например, украшение влажных анатомических препаратов элементами одежды и другие художественные приемы), но эти экспонаты являются достоверным отражением развития анатомической науки в XVIII-XIX веках. Данные материалы сегодня ценны больше как исторические артефакты и экспонаты высокой аттрактивности, нежели как пособия для изучения строения человеческого тела. Ко второй части относятся более поздние остеологические коллекции. Эти объекты чаще рассматриваются как предметы академических исследований в области физической антропологии. В общественном мнении прочно закрепилась ассоциация между Кунсткамерой и, так называемыми, «уродами», препаратами Фредерика

⁵⁰ Выставка «Лица наших предков». К 100-летию со дня рождения М. М. Герасимова. [Электронный ресурс]: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) МАЭ РАН, 2008. URL: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/exhibitions1/virtualnye_vystavki/gerasimov/

⁵¹ Гохман И.И., Козинцев А.Г. Систематическое описание коллекций отдела антропологии МАЭ. Ч. 1. Остеологические коллекции. Раздел 1. Палеолит, мезолит, неолит и энеолит // Исследования по палеоантропологии и краниологии СССР. – 1980. - С. 182-222.

Рюйша. Именно эти экспонаты, открывшие новый взгляд на мир человеку XVIII века, несмотря на богатство этнографических коллекций, до сих пор являются главными визитными карточками музея в туристической среде. Такая популярность анатомических коллекций Кунсткамеры, экспонирующихся в музее уже три столетия, свидетельствует об актуальности и привлекательности подобных выставочных проектов в целом.

Глава 2. Университетские анатомические музеи.

Рассмотрим следующий тип музеев-хранителей анатомических коллекций – музеи медицинского профиля. Эту большую категорию мы разделим на две части. Первая: ведомственные музеи при медицинских университетах, а вторая: выставки и музеи, посвященные санитарно-гигиеническому просвещению.

В этой главе обратимся к более ранним - университетским музеям, которые начали появляться в России еще в первой половине XVIII века, в то же время, когда появляются и сами университеты.

Прародительницей таких музеев можно считать Петровскую Кунсткамеру, первый российский музей. В 1724 году она вливается в университетскую систему и становится некой научно-исследовательской базой для Санкт-Петербургского университета.⁵² Но данная разновидность анатомических коллекций и, в частности, их подача зрителю, безусловно, относится к другому типу, нежели более поздние анатомические университетские музеи, поэтому Петровская Кунсткамера была описана отдельно в предыдущей главе.

Анатомические университетские музеи мы можем отнести к специализированной категории ведомственных музеев естественнонаучного профиля. Основной задачей подобных учреждений является улучшение эффективности учебного процесса, а также создание научно-исследовательской базы для профессорско-преподавательского состава университета.⁵³ Позже университетские музеи заняли свою значимую нишу и в общекультурном развитии страны и просветительской деятельности в целом. Многие музеи при университетах получили свое развитие в рамках самостоятельных государственных музеев, например, Военно-медицинский

⁵² Ворошин С. Д. К истории формирования университетских музеев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2015. – № 2. - С. 97-98.

⁵³ Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII - первая четверть XX вв.). Сыктывкар, 1996. С. 73.

музей Министерства обороны Российской Федерации, зародившийся в стенах Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова (бывшей Медико-хирургической академии).

Такие музеи первоначально создавались по инициативе ученых, преподававших в данных университетах и институтах, меценатов, покровительствовавших учебные заведения и некоторых частных лиц. Позднее музеи стали организовываться одновременно с созданием самих университетов, в соответствии с уставом. Постепенно анатомические музеи появлялись при всех медицинских университетах России.

Фонды университетских музеев, как правило, содержали две категории материалов – это собрание подлинных артефактов и массив научно-вспомогательного материала. Позднее начинают складываться личные фонды университетской профессуры.⁵⁴

В качестве информационного источника использовались статьи, брошюры и книги, написанные основоположниками медицинских музеев, в которых описаны не только созданные экспозиции, но и всевозможные проблемы, с которыми пришлось столкнуться в процессе, и, конечно же, их решение. Для рассмотрения были выбраны одни из самых ранних университетских анатомических музеев, а именно:

- Музей при Медико-хирургической академии, основанный в 1786 г. (ныне музей кафедры нормальной анатомии Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова);
- Музей при Императорском Казанском университете, основанный в 1837 г. (ныне музей кафедры нормальной анатомии Казанского медицинского университета);
- Музей при Киевском университете Св. Владимира, основанный в 1853 г. (ныне музей Киевского национального университета им. Т. Шевченко);

⁵⁴ Ворошин С. Д. К истории формирования университетских музеев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 97-98.

- Музей при Томском императорском университете, основанный в 1888 г. (ныне музей Сибирского государственного медицинского университета);
- Музей при Женском медицинском институте, основанный в 1897 г. (ныне музей Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. Павлова);
- Музей при Императорском новороссийском университете, основанный в 1900 г. (ныне музей Одесского национального университета им. И. И. Мечникова);
- Музеи при Частном женском медицинском институте Харьковского медицинского общества, основанном в 1910 г. (ныне музей Харьковского национального медицинского университета).

Изначально анатомические музеи при университетах появились в странах Европы. Эта, безусловно, позитивная тенденция затем стремительно распространялась, вскоре такие музеи появились и в России.

В России одним из самых первых медицинских музеев при университете был создан музей анатомии нынешней Военно-медицинской академии, в 1786 г. преобразованной в Медико-хирургическую академию. После закрытия Медицинской коллегии⁵⁵ в 1803 г. многие экспонаты были переданы в музей академии. Богатые коллекции Медицинской коллегии вели свое начало еще со времени императора Петра Великого, речь идет об упомянутой ранее коллекции инъекционных препаратов Лейденского анатома Фридриха Рюйша, разделенной между Кунсткамерой и музеем при Медицинской коллегии. Большая часть этих препаратов перешла в собственность Академии наук и хранится в настоящее время в Музее антропологии и этнографии, другая, значительно меньшая часть находилась в музее Медицинской коллегии и была впоследствии передана Медико-

⁵⁵ Медицинская коллегия – высший орган государственного управления медицинским делом в России.

хирургической академии, кроме того в настоящий момент 4 препарата из коллекции Рюйша находятся в Казанском университете⁵⁶.

До сих пор в музее Военно-медицинской академии сохранились следующие препараты Рюйша: детская рука и нога, налитые красной массой, покрытые кожей и окутанные кружевами. Эти препараты имеют теперь только историческое значение, как иллюстрации определенного этапа развития анатомии. Вследствие мягкости и хрупкости инъекционной массы, они непригодны для разрезов и препарирования.

Из той же Медицинской коллегии Медико-хирургическая академия получила очень ценное собрание препаратов Либеркюна, знаменитого инъектора XVIII века. Это были сухие, спиртовые и микроскопические препараты. Интереснее всего микроскопические препараты Либеркюна. Также они представляют первые, удачные попытки применения оптических увеличительных аппаратов для изучения анатомического строения отдельных органов. Либеркюновские препараты отлично сохранились до нашего времени.

Из Медицинской коллегии анатомическому музею была передана большая тератологическая коллекция различных, которые собирались чуть ни в течении целого столетия со всех концов России. Указ Императора Петра Великого «о присылке уродов и редкостей» был издан 13 февраля 1718 г., с того времени разные «монстры» поступали в большом количестве в Кунсткамеру, а в последствии в Академию наук, отчасти в коллекцию медицинской коллегии. Со временем, при Медицинской коллегии сложился богатый тератологический музей. Из медицинской коллегии уроды были переданы в 1793 г. в Санкт-Петербургское Медико-хирургическое училище профессору Н. Карпинскому; впоследствии с переходом профессора Карпинского в Медико-хирургическую академию, его коллекция поступила в собственность последней. Какая часть препаратов уцелела сказать трудно, но

⁵⁶ Терновский В. И. F. Ruysch в Анатомическом театре Казанского университета // Казмед. Журнал. – 1927. - № 8. – С. 34.

известно, что большинство таких препаратов перешло в кабинет патологической анатомии Медико-хирургической академии.

С 1802 года стали поступать в дар музею разные «уроды», посылаемые врачебными управами из всех концов России, а также различные патологические препараты и мочевые камни, получаемые при операциях.

В 1805 году была приобретена графом Строгановым и подарена академии знаменитая коллекция препаратов и рисунков лондонских хирургов Крюикшанка и Л. Томаса. По списку значилось 1425 номеров, в том числе одних только спиртовых препаратов 822. Кроме препаратов человеческой анатомии в коллекции были: зубы слона, скелет хамелеона, череп носорога и многое другое.⁵⁷

К началу XIX века музей при кафедре Нормальной анатомии Военно-хирургической академии располагал солидной коллекцией, современных ему препаратов, одной из лучших не только в России, но и в Европе.⁵⁸ ЧЬЕ МНЕНИЕ?

Говоря в целом об университетских анатомических музеях, стоит упомянуть имеющиеся в них типы экспонатов. Мы можем разделить их условно на 2 большие категории: различные анатомические препараты и научно-вспомогательные материалы (схемы, рисунки, таблицы, модели и пр.). Обратимся к первой части – препараты также делятся на несколько групп. Это влажные препараты, хранящиеся в музее, помещенными в какую-либо жидкость, сухие препараты, расположенные просто в витринах и микроскопические, доступные для рассмотрения только после увеличения. В качестве консервирующих жидкостей использовали 50% спиртовой раствор. Исключение делалось для препаратов мозга, которые должны

⁵⁷ Каталог Музея при кафедре нормальной анатомии Императорской Санкт-Петербургской медико-хирургической академии. СПб., 1867.

⁵⁸ Теренецкий А. Кафедра и музей нормальной анатомии при императорской Военно-медицинской (бывшей медико-хирургической) академии в Санкт-Петербурге. За сто лет. Исторический очерк. СПб., 1895. С. 5-10.

храниться в неразведенном спирте.⁵⁹ В некоторых других музеях сохраняющей жидкостью для музейных препаратов стал 3% раствор формалина.⁶⁰ Разница в консервирующих жидкостях существовала из-за различных финансовых возможностей того или иного музея, а также в зависимости от целей использования – размеров препаратов, их видов и т.д. Способы приготовления препаратов также были различными. Опытным путем прозекторы выявляли наиболее подходящие методы, зачастую применяли собственные инновационные технологии. Например, в Харьковском медицинском институте все влажные препараты были приготовлены препаратом⁶¹ под водой. Подобный способ несколько затруднял работу, но зато давал возможность избежать ворсистости в структуре препарата.⁶²

Большую часть коллекций университетских анатомических музеев составляли препараты, изготовленные в стенах учебных заведений прозекторами, анатомами и даже студентами. Но в основе некоторых из них находились более ранние собрания. Так, в начале для музея Киевского университета Св. Владимира стала коллекция препаратов по нормальной анатомии музея Виленской медико-хирургической академии, переданная университету в 1842 году после закрытия академии.⁶³

При расположении препаратов непосредственно в помещении музея прежде всего учитывали соответствие с учебными целями. Экспонаты размещались наиболее рационально, чтобы они были совершенно доступны для студентов,

⁵⁹ Яхонтов К. М. Музей при кафедре нормальной анатомии Императорского казанского университета. Из анатомического института В. Н. Тонкова при Императорском казанском университете. Казань, 1915. С. 21.

⁶⁰ Иосифов Г. М., Азбукин А. П., Колмаков А. И., Макаров Г. И. Систематический указатель препаратов музея нормальной анатомии в Императорском Томском Университете. Томск, 1913.

⁶¹ Препаровка – обработка с целью изготовления препаратов для изучения.

⁶² Воробьев В. П. Учебный музей при кафедре нормальной анатомии частного Женского Медицинского института Харьковского медицинского общества. Харьков, 1913. С. 11-13.

⁶³ Стефанис Ф. Систематический перечень препаратов музея кафедры описательной анатомии в университете Св. Владимира. Киев, 1899.

видны со всех сторон, и чтобы они сохранялись в безусловной целостности. Для воплощения этой идеи в жизнь применялись разнообразные методические приемы. Например, для того чтобы препарат был доступен рассмотрению с разных ракурсов, в Харьковском женском медицинском институте было решено установить ряд одноименных препаратов отработанных с различных плоскостей, с которых данный препарат должен изучаться. Периферия мозга, например, представлена рядом размеченных препаратов, изображающих мозг сверху, снизу, с боковых его поверхностей, а также спереди и сзади. Подобное устройство создает более рациональное расположение препаратов в смысле доступности их для большого количества учащихся, а с другой стороны упрощает установку, исключая какие бы то ни было вращающие приборы, а также сохраняет препараты, не разбалтывая их, если они помещены в жидкости, и не сотрясая их, если дело касается тонких костных препаратов.⁶⁴

В анатомических музеях имеются препараты разной степени сложности при их изучении. Простые препараты не привлекают на долгое время внимание слушателей. Препараты сложные, напротив, задерживают на себе внимание, что влечет за собой скопление возле них студентов. В силу этого создателям музеев приходилось иногда нарушать определенную систему, расставляя сложные препараты на более далеком расстоянии, тем самым регулируя удобство изучения, предотвращая обильное скопление студентов на небольшом участке.⁶⁵

Дополнительно для наибольшего удобства учащихся во многих музеях перед витринами были установлены столы, оборудованные лампами и скамейки.⁶⁶

⁶⁴ Воробьев В. П. Учебный музей при кафедре нормальной анатомии частного Женского Медицинского института Харьковского медицинского общества. Харьков, 1913. С. 14.

⁶⁵ Там же. С. 13-14.

⁶⁶ Стефанис Ф. Учебный музей при кафедре описательной анатомии человека в университете Св. Владимира. Киев, 1901.

Для хранения влажных препаратов использовались различные закрытые стеклянные банки, ванны или холодильники (последние два варианта очень редки из-за большой стоимости расходных материалов), сухие препараты находились в герметичных стеклянных или деревянных ящиках.⁶⁷

Номера и обозначения для препаратов были установлены разными способами. Они могли быть выбиты на цинковых дощечках и привязаны ниткой к препарату⁶⁸, в других музеях каждая банка была снабжена этикеткой (из толстого картона на проволоке), указывающей на содержимое в банке, а на банке и на крышке поставлен эмалевой краской номер⁶⁹, влажные препараты могли размечать цифрами, написанными на пластинках целлулоида; надпись произведена асфальтовым лаком, слегка разведенным в скипидаре, которые не уничтожались с течением времени, при условии хранения препарата в слабых растворах формалина, а препараты костей, представляющие их взаимоотношение, а также устройство костных полостей, раскрашены олеографическими красками, разведенными в скипидаре.⁷⁰

Разделы университетских анатомических музеев были практически идентичны и совпадали с разделами курса анатомии. Музеи были разделены на отделы костей, связок и сочленений, мышц, внутренностей, мозга, сосудов и нервов, органа слуха и органа зрения и т.д.

Имелись и отделы тератологии⁷¹. Основной массив препаратов этих отделов был изготовлен прозекторами учебных заведений, но встречаются и редчайшие экспонаты, например, в Императорском Казанском университете

⁶⁷ Иосифов Г. М., Азбукин А. П., Колмаков А. И., Макаров Г. И. Систематический указатель препаратов музея нормальной анатомии в Императорском Томском Университете. Томск, 1913.

⁶⁸ Стефанис Ф. Систематический перечень препаратов музея кафедры описательной анатомии в университете Св. Владимира. Киев, 1899.

⁶⁹ Яхонтов К. М. Музей при кафедре нормальной анатомии Императорского казанского университета. Из анатомического института В. Н. Тонкова при Императорском казанском университете. Казань, 1915. С. 23.

⁷⁰ Воробьев В. П. Учебный музей при кафедре нормальной анатомии частного Женского Медицинского института Харьковского медицинского общества. Харьков, 1913. С. 16.

⁷¹ Тератология – наука, изучающая врожденные уродства отдельных органов и целых организмов в растительных и животных царствах.

в подобном отделе находились препараты из коллекции знаменитого анатома Рюйша (две инъецированные головки, инъецированная ножка и ручка ребенка)⁷², а в Императорском Новороссийском университете хранились отдельные части египетских мумий⁷³.

В отделах под названием «редкости» можно встретить такие препараты как скелет разбойника Чайкина и скелет разбойника Быкова (в Казанском университете)⁷⁴ или, например, коллекция посмертных масок, созданных И. В. Буяльским, адъюнкт-профессором кафедры анатомии Санкт-Петербургской Медико-хирургической академии, среди которых была маска великого полководца А. В. Суворова, имелись также посмертные маски преступников.⁷⁵ Интерес к анатомии представителей различных социальных слоев, в указанных выше музеях, объяснялся популярной в то время идеей о том, что нравственные характеристики человека имеют прямую связь с его физиологическим обликом.

Помимо «натуральных препаратов» музеи в большом количестве содержали научно-вспомогательный материал (схемы, рисунки, модели). Многие из них были уникальны, например, в Харьковском женском медицинском институте эмбриология черепа была представлена моделями Циглера – знаменитого немецкого анатома⁷⁶. Строение губчатого вещества помимо распилов было объяснено рисунками и рентгеновскими снимками.⁷⁷

⁷² Яхонтов К. М. Музей при кафедре нормальной анатомии Императорского казанского университета. Из анатомического института В. Н. Тонкова при Императорском казанском университете. Казань, 1915.

⁷³ Стадницкий Н. Г. Музей нормальной анатомии при медицинском факультете Императорского Новороссийского Университета 1900-1905 гг. Одесса, 1906. С. 8.

⁷⁴ Яхонтов К. М. Музей при кафедре нормальной анатомии Императорского казанского университета. Из анатомического института В. Н. Тонкова при Императорском казанском университете. Казань, 1915.

⁷⁵ Попов В. Л., Дыскин Е. А. И. В. Буяльский и его роль в развитии отечественной анатомии и судебной медицины. СПб., 1900. С. 60.

⁷⁶ Гайворонский И. В. Нормальная анатомия человека. Т. 1 СПб., 2013. С.17.

⁷⁷ Воробьев В. П. Учебный музей при кафедре нормальной анатомии частного Женского Медицинского института Харьковского медицинского общества. Харьков, 1913. С. 16.

Со временем в музеях формировалась так называемая «мемориальная часть». В основном, это были собрания препаратов, созданные руками выдающихся анатомов. Личные вещи, библиотека, рукописи и прочее наследство знаменитых деятелей медицины также могло находиться в университетском музее. К примеру, в Императорском Новороссийском университете находился отдел книг и разных рукописей из библиотеки И. И. Пирогова, его большой портрет, четыре фотографии, на одной из которых Н.И. Пирогов изображен на смертном одре, одна бронзовая (немецкая) медаль и такой же крест (французский) в память войны 1870-1871 г.г. и гипсовый бюст его в натуральную величину. Все это принесено в дар музею супругой покойного, Александрой Антоновной.⁷⁸

Музеи подобного типа были недоступны широкой публике вплоть до конца XX века. Они служили материальной базой для научной работы профессорско-преподавательского состава университетов. Кроме того, доступ к этим собраниям был открыт для студентов, но только под присмотром преподавателей. Конечно же, были единичные исключения среди посетителей университетских анатомических музеев, но все имевшие доступ к данным коллекциям так или иначе имели отношение к медицинской сфере деятельности.

Позднее, когда научные университетские музеи уже достигли должной степени развития, возникла потребность в создании нового вида анатомического собрания – учебных музеев.

Среди причин такой необходимости можно выделить главную. Медицинское образование требует от учащихся безукоризненного знания анатомии. Студенты изучают эту дисциплину на лекциях, при помощи учебников, а также на занятиях в секционном зале⁷⁹, но многие практикующие анатомы

⁷⁸ Стадницкий Н. Г. Музей нормальной анатомии при медицинском факультете Императорского Новороссийского Университета 1900-1905 гг. Одесса, 1906. С. 10.

⁷⁹ Секционный зал – помещение для вскрытия трупов.

замечают, что таких средств недостаточно для удовлетворительных результатов. Помощник прозектора в Киевском университете св. Владимира пишет: «Преыдушие методы были неудовлетворительны, потому что при этом у учащегося создаются лишь общие представления формы, но такие точные картины, какие нужны медику, не образуются. Время рассмотрения на лекциях слишком коротко, картины меняются слишком быстро для того чтобы запечатлеться в памяти прочно. И это не может быть устранено даже самым напряженным штудированием дома различных руководств и атласов»⁸⁰.

Таким образом, учебный музей может дать возможность учащемуся обстоятельно изучить на действительных объектах то, чего сам он не препарировал и облегчить себе усвоение и запоминание различных анатомических данных. Дает ему возможность подготовиться к самостоятельным работам в секционном зале, постоянно контролировать свою работу во время ее производства, дает возможность возобновить в памяти забытое не только по книгам, а преподавателю позволяет дать наглядный ответ на подходящем объекте на возникающие у того или другого учащегося вопросы.

Как и научные анатомические музеи, учебные имели аналогичный набор препаратов, соответствующий всем разделам изучаемого студентами курса анатомии. Но тератологический отдел отсутствовал.

Также в учебном музее не выставлялись препараты уникальные, и требующие особо тщательного изготовления. Для экономии консервирующей жидкости и более рационального использования пространства препараты внутренних органов могли быть изготовлены из детского трупного материала.⁸¹

⁸⁰ Стефанис Ф. Учебный музей при кафедре описательной анатомии человека в университете Св. Владимира. Киев, 1901.

⁸¹ Там же.

Препараты, демонстрировавшиеся в учебных музеях, нередко вынимались из консервирующих жидкостей или просто из витрин, если это были сухие препараты. Все это не лучшим образом сказывалось на сроке службы того или иного объекта изучения, поэтому для такого рода музеев предпочитали использовать препараты, которые можно было заменить в любой момент и без особых трудностей.

Стоит отметить небольшой нюанс в разметке препаратов, связанный с учебной спецификой: в учебном анатомическом музее Киевского университета Св. Владимира на каждом препарате был наклеен номер, а на задней стенке витрины прикреплена с тем же номером карточка, на которой дано краткое описание препарата. Но на самом препарате никаких обозначений не сделано, ровно как не выставлено рисунков или снимков. Не было сделано это из-за опасения слишком легкого изучения препарата.⁸²

Учебные музеи были оборудованы столами с лампами и скамьями. Для удобства студентов там же находились учебные пособия: схемы, модели, анатомические атласы.

Соответственно, посетителями данных музеев в абсолютном большинстве являлись студенты медицинских учебных заведений и сопровождающие их преподаватели.

В настоящее время многие университетские анатомические музеи стали доступны для широкой публики. Создаются временные тематические выставки на базе постоянных коллекций, в учебных анатомических музеях на постоянной основе проводят профориентационные образовательные программы для старших школьников.

Рассмотрим подобные изменения на нескольких характерных примерах. Получить информацию о современном состоянии университетских музеев

⁸² Стефанис Ф. Учебный музей при кафедре описательной анатомии человека в университете Св. Владимира. Киев, 1901.

помогает портал «Реестр медицинских музеев России»⁸³, а также многие другие информационные ресурсы.

Один из наиболее активных университетских музеев является музей истории медицины при кафедре истории медицины МГМСУ им. А. И. Евдокимова, официально существующий с 1922 года. Открыт он для всех желающих практически каждый день, плата за вход отсутствует. Но так было не всегда, доступ для непрофессионалов был открыт в музей фактически только с 2003 года. На сегодняшний день на базе музея проводится несколько постоянных экскурсий, например, «Становление высшего медицинского образования в России», «История зубопротезирования и стоматологии» и др. В мае 2014 года университет впервые принял участие в международной акции «Ночь музеев». Подобное событие полностью разрушает устоявшийся стереотип о том, что медицинский музей – закрытый музей. Организаторами был проведен опрос посетителей. По его результатам более половины, пришедших на мероприятие, руководствовались «Интересом к медицине из любопытства», вторая по численности группа состояла из будущих абитуриентов, и лишь небольшая часть посетителей уже являлась профессионалами в области медицины и стремилась в музей для приобретения новых знаний.⁸⁴ Данная статистика очень важна для понимания места медицинских музеев в современной культуре. На лицо востребованность широкой аудиторией такого рода просвещения. Атмосфера тайны всегда сопровождала врачебное дело, и в то же время возможность ее преодолеть, очевидно, привлекает посетителя.

Санкт-Петербургская Военно-медицинская академия им. С. М. Кирова в свою очередь допускает зрителей в хирургический музей кафедры оперативной хирургии, но лишь по предварительной договоренности, что

⁸³ Реестр медицинских музеев России. URL: <http://www.reestr.historymed.ru>

⁸⁴ Пашков К. А., Чиж Н. В., Шадрин П. В. Ночь в музее: опыт МГМСУ им. А. И. Евдокимова. Методические рекомендации. М., 2015. С. 7.

несколько затрудняет доступ к коллекциям. Тем не менее, музей пользуется спросом посетителей, ведь он содержит самую крупную в мире коллекцию старинных хирургических инструментов, личные инструменты знаменитых хирургов, старинные приспособления для переливания крови и кровопускания и многое другое. На кафедре нормальной анатомии активно шел процесс комплектования различных тематических музеев, и в настоящее время их число достигло шести, а именно: музей истории кафедры, фундаментальный музей, музей центральной нервной системы и органов чувств, учебный музей, музей огнестрельных ранений периода Великой Отечественной войны и музей современной анатомии.⁸⁵ Все они в первую очередь задумывались как подспорье для изучения курсантами анатомии, но также используются во время визитов абитуриентов в дни открытых дверей и при проведении профориентационных экскурсий с группами школьников.

Этим публичная музейная деятельность Военно-медицинской академии не ограничивается. В 1942 году был открыт крупнейший в своем роде Военно-медицинский музей, ставший учебной и научной базой для курсантов и их преподавателей. В настоящее время музей активно занимается разработкой различных просветительских программ, среди которых, пожалуй, самой резонансной стала выставка «Анатомический театр», открывшаяся в 2009 году. Посетив ее зритель мог, как и подобает, присутствующему в анатомическом театре, под музыку ознакомиться с анатомией человека. Целое бальзамированное тело являлось центральным экспонатом выставки, а по периметру зала были расставлены влажные анатомические препараты, в том числе патологические, несущие дополнительно некую воспитательную функцию, это легкие курильщика, сердце человека, страдающего ожирением, печень наркозависимого и т.д. Кроме того, на выставке были представлены копии старинных гравюр, журнал регистрации вскрытий и многое другое.

⁸⁵ Гайворонский И. В., Пашенко П. С., Ничипорук Г. И., Бутенко К. Г. История создания музея огнестрельных ранений периода Великой Отечественной войны при кафедре нормальной анатомии Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова // Вестник Российской военно-медицинской академии. – 2013. - № 3(43). - С. 1-6.

Открыт для посещений и музейный комплекс Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. ак. И. П. Павлова. Зрителю предоставлено право посещение музея истории университета, музея анатомии и рентгенологии, музея кафедры судебной медицины, кафедры зоологии, кафедры микробиологии, а также кафедры гигиены с экологией. Посещение возможно лишь по предварительной записи и в составе группы (обычно группы набираются из школьников и студентов). Образовательные программы в музеях проводят сотрудники кафедр. Индивидуальное посещение возможно лишь в музее истории университета. Тем не менее, не смотря на некую закрытость для широкой публики, музей активно участвует в таких общегородских мероприятиях как «Форум малых музеев» и на время его проведения гораздо более активно принимает непрофессиональную публику.

Университетский музей, расположенный в здании анатомического театра, находится в Казани. В настоящее время посещение музея возможно не только специалистами, но и простыми зрителями, экспозиция делится на несколько разделов: «О человеке в деталях. Взгляд через века», «Жизнь тела после смерти», «Как я устроен», «От зачатия до рождения», «Чем я отличаюсь от животных», «Прав ли Дарвин?», «Человек XIX века». Благодаря фонду «Династия», музей пережил второе рождение в 2007 г. Анатомические коллекции, присутствующие в музее разнообразны и разновременные, здесь и мумии XVI века, и несколько препаратов из знаменитой коллекции Рюйша, купленной Петром I, и классические влажные препараты, и экспонаты, изготовленные современным способом полимерного бальзамирования. Кроме того, в музее имеется лекторий и кинозал. Наибольшую часть посетителей, помимо студентов КГМУ, составляют школьники и абитуриенты, посещающие музей в рамках наглядных уроков по анатомии. Свободного посещения музея не предусмотрено, но возможно, экскурсионное обслуживание по предварительной договоренности.

Не смотря на значительные перемены в векторе деятельности университетских анатомических музеев, многие из их числа так и остаются закрытыми для посторонних и существуют лишь как подспорье в учебной деятельности. Подобная тактика развития характерна в большинстве случаев для региональных медицинских университетов.

Характеризуя в целом университетские музеи как отдельно взятый тип хранителей анатомических коллекций, можно сказать, что за всю свою историю он претерпел значительные изменения и на сегодняшний день еще находится в стадии формирования нового современного облика. Рассуждая о причинах той или иной тенденции в развитии данного типа музеев, мы можем утверждать, что все они связаны с потребностями зрителя. Будь то студенты, нуждающиеся в дополнительном учебном материале (с этим напрямую связано появление подобных музеев в каждом медицинском учебном заведении и последующие их организационные особенности) или широкая общественность, проявляющая активный интерес к естественнонаучному просвещению (это, в свою очередь, побудило многие музеи открыть свои двери для неспециалистов). Университетские медицинские музеи XXI века стремительно меняются, экспозиции, понятные лишь медикам или будущим медикам теперь сопровождаются не только различного рода подробными разъяснениями, но и некими художественными средствами, создающими нужную атмосферу (вспомним музыкальный Анатомический театр в Военно-медицинском музее). Сотрудники университетов привлекаются в музеях не только для разъяснения учебного материала, теперь они еще и экскурсоводы для многочисленных абитуриентов, школьников и прочих групп посетителей.

Глава 3. Музей гигиены.

Следующей категорией экспозиций медицинского профиля, которую мы проанализируем, станут музеи посвященные такому разделу медицины как гигиена. В качестве наглядного примера рассмотрим опыт работы Санкт-Петербургского музея гигиены, являющегося в настоящее время единственным учреждением в своем роде.⁸⁶

Но прежде обратимся к истории, собрание данного музея, безусловно, основывается на предшествующем опыте гигиенических выставок. Первая гигиеническая выставка, в которой участвовала российская делегация, была «Международная выставка гигиены и спасения погибающих», прошедшая в Брюсселе в 1876 г. Для подготовки к выставке была создана Организационная комиссия под руководством цесаревича Александра Александровича. Главным экспонентом был выбран Педагогический музей военно-учебных заведений, сотрудники которого уже имели опыт участия в подобных проектах (показ выставки уникальных учебных пособий по географии и космографии во время Международного географического конгресса в Париже). В процессе подготовки к выставке в структуре музея в качестве филиала стал создаваться Гигиенический кабинет. Материалы кабинета охватывали следующие темы: воздух, вода, почва, пища, одежда и чистоплотность, работа и отдых. Каждое из этих направлений рассматривалось как в научном, так и в прикладном ключе.⁸⁷

Проделав серьезную работу над формированием гигиенического кабинета, Педагогический музей представил в Брюсселе два экспозиционных комплекса: «Гигиенический кабинет» и «Образцовая классная комната».

⁸⁶ Фролова А. И., Голубева Т. М. Формирование здорового образа жизни средствами экспозиционных материалов музея гигиены. // Ученые записки СПбГИПСР. Исследования в области социальной работы. – 2008. - №2. С. 95-100.

⁸⁷ Лелина Е. И. Русский отдел на первой международной гигиенической выставке 1876 г. в Брюсселе. К 130-летию Международной выставки гигиены и спасения погибающих (1876-2006) // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2006. - Сер. 2, вып. 4. - С. 103.

Данные выставочные проекты были посвящены вопросам гигиены населения и, в частности, учащихся образовательных учреждений. Интересным фактом является то, что русский павильон на «Международной выставке гигиены и спасения погибающих» был фактически первым интерактивным музейным проектом в Европе. Посетители могли не только визуально ознакомиться с экспонатами, но и принять участие в демонстрируемых экспериментах и опытной апробации экспонатов. Достойное участие русской делегации в работе выставки было отмечено дипломом высшей степени.⁸⁸

Далее последовали и отечественные гигиенические выставки. Первой в этом ряду стала Всероссийская гигиеническая выставка, прошедшая в 1893 году, организованная Русским обществом охранения народного здоровья, основанным еще в 1877 году. Общество занималось пропагандой здорового образа жизни и охраны здоровья, улучшением условий труда и быта рабочих, вопросами питания и многим другим.⁸⁹ В январе 1878 г. под председательством лейб-медика Н. Ф. Здекауэра прошло первое официальное собрание общества. Было высказано предложение организовать усиленное распространение сведений о гигиенических нормах и основах здравоохранения не только устно и печатно, но и в формате выставок, доступных не только узкому кругу специалистов, но и абсолютно каждому человеку.⁹⁰

Первая Всероссийская гигиеническая выставка располагалась в нескольких павильонах на Манежной площади в Санкт-Петербурге и включала в себя более 40 тыс. экспонатов. Это событие произвело настоящий фурор как среди

⁸⁸ Лелина Е. И. Русский отдел на первой международной гигиенической выставке 1876 г. в Брюсселе. К 130-летию Международной выставки гигиены и спасения погибающих (1876-2006) // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2006. - Сер. 2, вып. 4. - С. 103.

⁸⁹ Лотова Е. И. Русская интеллигенция и вопросы общественной гигиены. М., 1962. С. 54.

⁹⁰ Дубовик А. В. Музею гигиены 80 лет. // Материалы конференции, посвященной 80-летию Центра медицинской профилактики «Санитарное просвещение в работе по профилактике заболеваний». - 1999. С. 31-36.

российской общественности, так и за пределами страны⁹¹, выставка проработала в течение 143 дней и за это время ее посетило более 200 тысяч человек.⁹²

Следующая Всероссийская гигиеническая выставка прошла в Санкт-Петербурге в 1913 году. Подготовка к этому событию была еще более серьезной, в выставке приняли участие несколько десятков земств, министерства, ведомства, различные научные организации, частные предприятия. Экспозиция была строго систематизирована и имела двенадцать разделов: постановка медицинского образования в России, гигиена и врачебная помощь в армии и на флоте, гигиена детского и юношеского возраста, земская и городская медицина, хронические и заразные болезни человека и животных, питание, гигиена населенных мест и жилых помещений, эпидемиология и эпизоотология, больничное дело и больничное хозяйство, профессиональная гигиена, гигиена передвижений, а также бальнеология и курортное дело.

Стоит отметить, что выставка была коммерческой, и практически любой экспонат можно было приобрести. Для дополнительного привлечения посетителей, и, соответственно, финансов, на обширной территории выставки были устроены рестораны и буфеты, кинематограф, а также играл оркестр и проводились спортивные выступления. Несмотря на это обстоятельство значение выставки для научного медицинского сообщества вполне весомо. Во-первых, мероприятие было приурочено к XII съезду Общества русских врачей в память Пирогова Н. И., а во-вторых, именно после этой выставки был поставлен вопрос о создании в Петербурге музея гигиены, который, в свою очередь, уже не преследовал бы никаких коммерческих целей и получал поддержку непосредственно от государства.⁹³

91 Калантаров Г. С. Дрезденская всемирная гигиеническая выставка. Нижний Новгород, 1912. С. 5.

92 Первая Всероссийская гигиеническая выставка в Санкт-Петербурге 1893 г.: Краткий очерк. Русское общество охранения народного здоровья. СПб., 1894. С. 25-29.

93 Гавловский В. З. Всероссийская гигиеническая выставка в Санкт-Петербурге. Киев, 1913. С. 3-7.

Следует помнить, что конец второго десятилетия XX в. был временем буйства множества опасных инфекций. В крупнейших городах России процветала холера, «испанка» (разновидность гриппа), сыпной тиф, оспа, распространялось множество венерических заболеваний. Многие из этих болезней в то время далеко не всегда поддавались успешному лечению и единственный способ предотвратить широкое распространение смертельных болезней виделся в соблюдении элементарных гигиенических норм, коими многие горожане часто пренебрегали. Последовавшая за революцией Гражданская война также не способствовала улучшению уровню здоровья населения.⁹⁴

Исходя из названных ранее причин, в апреле 1918 г. Совет врачебных коллегий при Комиссариате здравоохранения Петроградской трудовой коммуны учредил особую комиссию, главной целью которой было распространение среди населения гигиенических норм и знаний. На одном из заседаний этой комиссии, проходившем в стенах Женского медицинского института был поднят вопрос о необходимости создания постоянного музея гигиены в Петрограде. К сентябрю в комиссию был представлен проект будущего учреждения, а в октябре он был одобрен и утвержден. На благо будущего музея трудилось значительное количество ученых и медиков. Среди них были такие личности как Г. В. Шор – известный анатом и изобретатель авторского метода консервирования натуральных анатомических препаратов, З. Г. Френкель – ведущий специалист по социальной и коммунальной гигиене, А. А. Сахновская – автор проекта будущего музея, специалист по кожным и венерологическим болезням, И. П.

94 Дубовик А. В. Музею гигиены 80 лет. // Материалы конференции, посвященной 80-летию Центра медицинской профилактики «Санитарное просвещение в работе по профилактике заболеваний». - 1999. С. 31-36.

Павлов – всемирно известный физиолог и многие другие достойные специалисты.⁹⁵

Конечно, экспозиция, посвященная гигиене имеется не только в петербургском музее, известны и другие аналогичные проекты, к примеру, выставка на кафедре гигиены с экологией ПСПбГМУ им. ак. И.П. Павлова. Но Музей гигиены в Санкт-Петербурге действительно уникален в своей категории. Музей-выставка здравоохранения (такое название он имел в первые годы существования) – старейшее учреждение. Он был основан в 1918 г. и имел целью популяризацию знаний о гигиене среди населения путем организации постоянной и передвижных выставок, лекций, а также путем распространения медицинской литературы.

С первых дней работы музей имел большую популярность, еще за первый месяц с экспозициями ознакомилось более двух с половиной тысяч человек.

В 1930-е годы музей становится подразделением Дома Санитарной культуры, после переименованного в Дом санитарного просвещения, а далее в Центр медицинской профилактики.

При музее была создана мастерская по изготовлению экспонатов, передвижных выставок, лекторских сумок, а так же литературно-лекционный отдел. В 1931 г. на базе музея-выставки был организован Ленинградский городской дом санитарной культуры.

Экспонаты для музея собирались с различных выставок, в том числе использовались экспонаты Всероссийской гигиенической выставки (второй), экспонаты вагона-выставки Северо-западных железных дорог, а также материалы из отдельных частных коллекций.⁹⁶

В музее здравоохранения открыты следующие отделы: «История здравоохранения в Петербурге - Ленинграде», «Анатомия и физиология

95 Дубовик А. В. Музею гигиены 80 лет. // Материалы конференции, посвященной 80-летию Центра медицинской профилактики «Санитарное просвещение в работе по профилактике заболеваний». - 1999. С. 31-36.

96 Снегирева З. К. Музей-выставка здравоохранения Ленинградского городского дома санитарного просвещения. Л., 1959. С. 13-23.

человека», «Гигиена», «Гигиена матери и ребенка», «Физкультура и здоровье», «Заразные болезни и их профилактика», «Рак и борьба с ним», «Профилактика туберкулеза». Периодически подготавливались и включались в экспозицию выставки на различные актуальные санитарно-просветительные темы, отвечающие текущим задачам здравоохранения.

Тематика экспозиции напрямую связана с самыми актуальными вопросами здравоохранения: репродуктивное здоровье населения, распространенные причины заболеваемости, факторы смертности и, конечно же, вредные привычки людей.

Среди экспонатов присутствовали: картины, рисунки, фотографии, таблицы, диаграммы, диапозитивы, алюминиевые ленты, скульптуры, модели, макеты, муляжи, влажные анатомические препараты, а также механизированные и электрифицированные экспонаты.

Наибольший интерес у зрителей вызывают механизированные и электрифицированные экспонаты.

Экспозиция музея построена по следующему принципу: в центре каждого отдела, а по возможности, и каждого стенда, дан ведущий экспонат. Так, например, в центре отдела «анатомия и физиология человека» помещен экспонат, который носит название «Анатомирующийся человек». Экспонат устроен следующим образом: на постаменте стоит посеребренная скульптурная фигура обнаженного человека в натуральную величину. Позади скульптуры помещен полукруглый черный экран. Из находящегося на противоположной стене аппарата, устроенного в виде вращающегося барабана, на фигуру поочередно автоматически проецируются цветные диапозитивы. На первом диапозитиве изображена нормальная фигура обнаженного человека, на втором – показаны мышцы человеческого тела, на третьем – у человека удалена передняя стенка грудной полости, на экране-фигуре проецируются органы средостения – легкие и сердце. На четвертом диапозитиве - фигура человека с удаленной брюшной стенкой, на экране проецируются органы брюшной полости. На пятом – часть поверхностно

лежащих органов удалена, видны более глубоко лежащие органы – почки, пищевод, крупные сосуды и т.д. На шестом – все органы удалены, видна задняя стенка грудной и брюшной полостей. На седьмом – центральная и периферическая нервная система. И, наконец, на восьмом диапозитиве – рисунок скелета. Демонстрация экспоната происходит в затемненном зале.

В музее широко используется также скрытая экспозиция, т.е. имеющая второй план, увидеть который посетитель может, что-либо открыв, повернув ручку, нажав кнопку и т.д.

Экспозиция отдела «Анатомия и физиология человека» (рис. 1) знакомит посетителей с основными сведениями по анатомии и физиологии человека. Здесь много механизированных и электрифицированных экспонатов.



Рисунок 1. Отдел «Анатомия и физиология человека» в настоящее время.

Значительное количество рисунков, влажных анатомических препаратов костей, мышц, суставов, внутренних органов (препараты относящиеся к нормальной анатомии), экспонируемых в этом разделе, дает возможность достаточно подробно объяснить и показать посетителям устройство человеческого тела. Большой интерес у посетителей вызывает экспонат «декальцинированная кость». В большой банке рядом с нормальной малой берцовой костью демонстрируется декальцинированная малая берцовая кость, завязанная узлом.

В числе других экспонатов этого отдела – «Мартышкинские мумии» - мумифицированные трупы двух женщин, захороненные в первой четверти XVIII столетия. Они были обнаружены в 1925 г. в одном из склепов на кладбище поселка Мартышкино Ленинградской области. Вследствие особых условий захоронения произошел процесс естественной мумификации. В советские годы они демонстрировались в целях научно-атеистической пропаганды.

Также в отделе представлены электрифицированные экспонаты «Схема кровообращения» (рис. 2), «Схема дыхания», «Мышцы человека», «Схема органов пищеварения», «Центральная и периферическая нервная система человека».

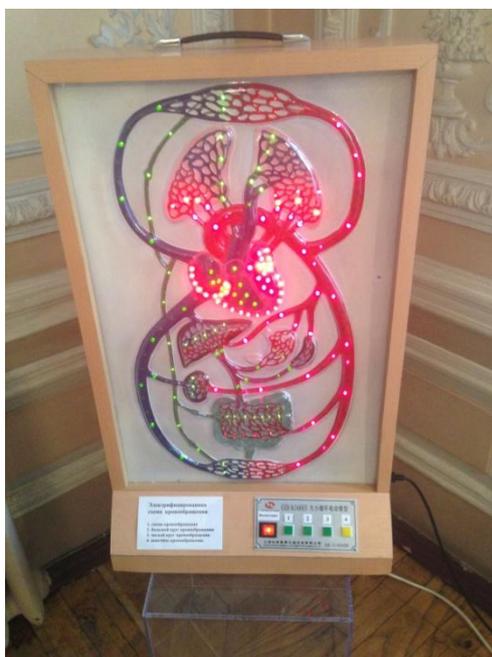


Рисунок 2. Электрифицированный экспонат «Схема кровообращения». Современный вид.

В музее представлены анатомические препараты, представляющие как нормальную анатомию, так и патологическую. Примером могут послужить влажные анатомические препараты показывающие дегенеративные изменения легких в отделе «Профилактика туберкулеза», патологоанатомические препараты в отделе «Заразные болезни и их профилактика» - демонстрируют действие болезнетворных микробов на

органы человека и животных (тонкая кишка человека при брюшном тифе, толстая кишка при дизентерии и т.д.).⁹⁷

Абсолютное большинство музеев, существовавших в Советский период, не смотря на самую разнообразную тематическую направленность коллекций, также служило для продвижения коммунистической идеологии среди населения. В музее гигиены для этих целей было создано несколько выставок. Выставка «Задачи здравоохранения в программе КПСС» была посвящена развитию здравоохранения в стране после XXII съезда партии. Материалы выставки «Здравоохранение в Ленинграде» отражали положительные тенденции развития медицины в городе с момента появления советской власти, здесь присутствовало большое количество фотографий, а также статистических данных (увеличение количества медицинского персонала, бюджета здравоохранительных учреждений и мн. др.). Научно-атеистическая пропаганда в музее велась при помощи создания выставки «Медицина и религия».

Кроме того, в музее можно было встретить большое количество фотографий, рисунков и других изображений городов и районов, построенных при советской власти, показывались качественные коммуникации новостроек, отсутствовавшие во многих старых городах, облегчающие соблюдение гигиенических норм. В качестве примера можно привести такие макеты как «Образцовые кварталы социалистического города», «Улица старого Петербурга», «Улица коммунистического Ленинграда». Стоит также отметить, что все залы, независимо от тематики выставленных экспонатов были дополнены стендами с цитатами из программы Коммунистической партии Советского союза.⁹⁸

В годы Великой Отечественной войны музей активно работал с населением. Проводились лекции о гигиенических нормах в условиях блокады.

97 Снегирева З. К. Музей-выставка здравоохранения Ленинградского городского дома санитарного просвещения. Л., 1959. С. 13-23.

98 Снегирева З. К. Музей здравоохранения. Краткий путеводитель. Л., 1964. С. 43.

Издавались рекомендации по правилам питания и приготовлении пищи из весьма ограниченного набора продуктов, и многих других веществ, в экстремальных условиях пригодных для употребления. По Ленинградскому радио транслировалась постоянная передача «Говорит Дом санитарного просвещения». В это тяжелое для города и всей страны время многие выдающиеся ученые работали в сотрудничестве с музеем.⁹⁹

Сейчас Музей гигиены является структурным подразделением ГУЗ «Городского центра медицинской профилактики», который координирует и организует работу лечебно-профилактических учреждений города по реализации одного из приоритетных направлений деятельности системы здравоохранения в области охраны здоровья – повышение уровня санитарно-гигиенической культуры и формирование навыков здорового образа жизни у населения Санкт-Петербурга.

В начале своего становления музей гигиены был ориентирован на взрослых. За 90 лет многое изменилось. На уроках безопасности жизнедеятельности, валеологии в школах педагоги обучают детей основам жизнеобеспечения, следовательно и вопросам охраны здоровья, важности заботы о нем. Посещение музея становится дополнением к основной программе в школе, наглядным пособием, помогающим осмыслить важность сохранения здоровья, убеждающим в необходимости соблюдения режима труда и отдыха, регулярных занятий физическими упражнениями, рационального и здорового питания.¹⁰⁰

Музей в год посещает от 35000 до 37000 человек. Количество экскурсий – от 1,3 – до 1,4 тыс.

99 Дубовик А. В. Голубева Т. М. Музей гигиены: прошлое и настоящее // Материалы научно-практической конференции, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга «Гигиеническое обучение и воспитание населения в профилактике заболеваний». - 2003. С. 35-36.

100 Винтухова Л. В., Дубовик А. В. Музей гигиены в первом десятилетии XXI века. Организация профилактической работы с населением. Проблемы и пути решения // Материалы конференции, посвященной 90-летию образования городского центра медицинской профилактики и музея гигиены. - 2009. С. 30-40.

Основными посетителями являются учащиеся средних общеобразовательных учреждений (53%), на втором месте учащиеся средних специальных учебных заведений (14%). Студенты высших учебных заведений посещают музей немного меньше (10%).

Наиболее часто посетителями музея являются учащиеся 8-9 классов в возрасте 15-16 лет. Группу учащихся всегда сопровождает взрослый и, как правило, это классный руководитель, учитель биологии, физкультуры

Продолжительность экскурсий составляет 1-1,5 часа. В зависимости от желания посетителей экскурсии могут быть общими обзорными или тематическими, они рассчитаны на разный школьный возраст.¹⁰¹

Музей гигиены открыт не только для группового, но и одиночного посещения. Начиная с 2007 года, музей работает и по субботам, что увеличило количество посетителей. Сотрудники музея выступают на телевидении, радио, публикуют статьи в газетах, что также способствует информированности населения по вопросам профилактики заболеваний и привлечению посетителей в наше учреждение. Экспозиция музея часто становится площадкой для различных телестудий и каналов телевидения, радиостудий при подготовке передач, посвященных охране здоровья.

Среди одиночных посетителей преобладает возрастная категория 18-24 года. Сотрудники музея уделяют большое внимание интерактивным формам обучения и гигиенического воспитания. Особое внимание уделяется профилактике вредных привычек и гигиене полости рта. В ходе интерактивного обучения посетителями просматриваются видеофильмы, в одном из залов установлен сенсорный монитор.

Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста разработаны, помимо мультипликационного фильма «Сказочное путешествие в страну Гигиены», дидактические материалы по экспозиции.

101 Винтухова Л. В., Дубовик А. В. Музей гигиены в первом десятилетии XXI века. Организация профилактической работы с населением. Проблемы и пути решения // Материалы конференции, посвященной 90-летию образования городского центра медицинской профилактики и музея гигиены. - 2009. С. 30-40.

Использование комплекса инновационных педагогических технологий позволяет познакомиться с основными правилами гигиены и необходимостью их соблюдения.¹⁰²

В музее присутствует и так называемая «мемориальная часть». Материалы этих стендов посвящены деятельности выдающихся ученых-медиков Н. И. Пирогова, С. П. Боткина, И. И. Мечникова и т.д. Часть экспонатов повествует об истории развития медицины в России, и ее тесной связи с научно-техническим прогрессом (медицинские инструменты, различные аппараты, уменьшенные копии машин «скорой помощи» и многое другое).¹⁰³

Нельзя не отметить, что у музея имеется достаточно информативный сайт, где любой желающий может почерпнуть информацию об изданиях и мероприятиях музея и центра медицинской профилактики, а также посетить виртуальную экскурсию по залам. Предоставляется возможность получить ответ на любой интересующий вопрос, касающийся гигиенической культуры дистанционно, в соответствующем разделе.

Подводя итог, можно охарактеризовать музеи и выставки, посвященные проблеме гигиенического воспитания как относящиеся непосредственно к медицинскому профилю. Такие музеи всегда учреждались под руководством здравоохранительных организаций. Главной целью создания подобных проектов является пропаганда здорового образа жизни, включающая в себя санитарно-гигиеническое просвещение, информирование о факторах риска здоровья человека, развитие представлений о сексуальной культуре, призыв к регулярной физической активности, здоровому питанию и т.д. Соответственно, данные музеи рассчитаны на самую широкую аудиторию,

102 Винтухова Л. В., Дубовик А. В. Музей гигиены в первом десятилетии XXI века. Организация профилактической работы с населением. Проблемы и пути решения // Материалы конференции, посвященной 90-летию образования городского центра медицинской профилактики и музея гигиены. - 2009. С. 30-40.

103 Фролова А. И., Голубева Т. М. Формирование здорового образа жизни средствами экспозиционных материалов музея гигиены // Ученые записки СПбГИПСР. Исследования в области социальной работы. – 2008. - №2. - С. 95-100.

чем кардинально отличаются от закрытых университетских анатомических музеев.

Интересно отметить, что изначально они рассчитывались на взрослую аудиторию, но в настоящее время основная масса посетителей является учащимися школ или студентами.¹⁰⁴ Объяснить данный процесс можно тем, что многие болезни и пагубные привычки «помолодели» и те проблемы, которые раньше рассматривались как исключительно «взрослые», вполне актуальны в современной подростковой среде. Кроме того, этому способствовала разработка сотрудниками музея различных образовательных программ, рассчитанных на молодого зрителя, коих в ранние периоды существования музея не имелось.

Исходя из того, что музей гигиены является единственным в стране и обладает действительно уникальной коллекцией экспонатов, можно надеяться на успешное раскрытие его потенциала в условиях современного культурно-образовательного пространства.¹⁰⁵ Но, к сожалению, в настоящее время музей не пользуется большой популярностью. Возможно, причиной тому служит достаточно устаревшее оформление экспозиций и недостаточное количество разного рода «рекламы». Не каждый житель Петербурга знает о существовании этого музея. Но нельзя сказать, что музей не развивается. В экспозиции присутствуют различные электрифицированные схемы и аппараты, оживляющие ее. Также посетители могут вычислить свой ИМТ¹⁰⁶, что создает некий эффект вовлеченности, лежащий в основе современных интерактивных экспозиций. Но имеющихся

104 Винтухова Л. В., Дубовик А. В. Музей гигиены в первом десятилетии XXI века. Организация профилактической работы с населением. Проблемы и пути решения // Материалы конференции, посвященной 90-летию образования городского центра медицинской профилактики и музея гигиены. - 2009. С. 30-40.

105 Дубовик А. В. Голубева Т. М. Музей гигиены: прошлое и настоящее // Материалы научно-практической конференции, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга «Гигиеническое обучение и воспитание населения в профилактике заболеваний». - 2003. С. 35-36.

106 ИМТ — индекс массы тела. Величина, позволяющая оценить степень соответствия массы человека и его роста.

на данный момент изменений недостаточно для создания нового современного имиджа музея. Необходимо более глубокое внедрение мультимедийных технологий и улучшение материально-технической базы музея.

Анатомические препараты и различные анатомические модели служат в таких учреждениях иллюстрацией вариантов т.н. нормы и патологии. Они помогают неподготовленному зрителю разобраться в строении и функционировании человеческого тела. Поэтому все подобные иллюстрации снабжены подробным описанием, как можно более понятным для каждого посетителя.

Патологические препараты помогают иллюстрировать влияние опасных болезней и вредных привычек на организм человека. При этом вид обезображенного внутреннего органа зачастую вызывает у зрителя отвращение, что по идее создателей экспозиции должно придать посетителю музея дополнительный стимул вести здоровый образ жизни и избежать такого рода последствий.

Глава 4. Современные анатомические выставки.

В последнее десятилетие XX века по всему миру возобновился интерес к анатомическим выставочным проектам. Прежде всего, этот процесс связан с именем Гюнтера фон Хагенса – немецкого анатома, изобретателя метода пластинации анатомических препаратов. Этот инновационный подход в корне изменил вектор развития новых анатомических экспозиционных проектов. В России также появились свои новшества, которые сделали возможным развитие образовательных интерактивных анатомических музеев и в нашей стране.

Прежде всего, остановимся на работе Гюнтера фон Хагенса и обозначим, почему же новый подход к консервации тканей стал решающим фактором в изменении формата анатомических экспозиций. Метод был разработан в 1977 году, когда Хагенс работал ассистентом в Анатомическом институте Гейдельбергского университета, и заключается он в замене воды и жиров, содержащихся в биологических тканях на синтетические полимеры и смолы. Таким образом, происходит бальзамирование и консервация некоего анатомического препарата, в дальнейшем называемого «пластинат».¹⁰⁷

Этот процесс достаточно долгий, и занимает от 1000 до 1500 рабочих часов на изготовление одного препарата целого человеческого тела. Весь процесс делится на четыре основных этапа: фиксация и препарирование, обезвоживание и обезжиривание, интеграция полимера и полимеризация. Но все технические подробности Хагенс не раскрывает, его метод остается столь же загадочным, как и состав консервирующего раствора знаменитого амстердамского анатома Фредерика Рюйша.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Сайт выставки «Body Worlds», раздел «Plastination». URL: http://www.bodyworlds.com/en/plastination/idea_plastination.html

¹⁰⁸ Сайт выставки «Body Worlds», раздел «The Plastination Process». URL: http://www.bodyworlds.com/en/plastination/plastination_process.html

В результате преобразования получается «пластинат», который имеет ряд преимуществ по сравнению с устаревшими влажными анатомическими препаратами:

- сохраняет первозданный цвет, форму и размер натурального препарата;
- не является токсичным;
- не имеет специфичного неприятного запаха;
- весьма демонстративны, могут изучаться не только визуально, но и мануально;
- не имеют срока годности;
- гораздо более прочные и износостойкие;
- уменьшают финансовые затраты;
- если в качестве полимера применяется силикон, то пластинат остается эластичным и упругим.

Соответственно, с препаратом можно работать как с художественным материалом, поместить его в какой угодно позе и обеспечить показ с любого ракурса. Учитывая долговечность, неприхотливость в хранении, отсутствие потребности в специальном уходе и постоянном обновлении, такого рода препараты являются идеальными выставочными объектами. Более того, их полное соответствие настоящему человеческому телу (форма, цвет, объем и т.д.) обеспечивает «эффект сопричастности», очень важный для привлечения внимания зрителя к тому или иному музейному проекту.

В 1993 году Гюнтер фон Хагенс организывает Институт пластинации в Германии. Изначально институт занимался изготовлением учебных пособий для медицинских учреждений, но вскоре анатомами стали создаваться препараты, рассчитанные для показа широкой публике.¹⁰⁹

¹⁰⁹ Сайт выставки «Body Worlds», раздел «Institute for Plastination». URL: http://www.bodyworlds.com/en/institute_for_plastination/mission_objectives.html

В 1996 году Гюнтер фон Хагенс организовывает авторскую анатомическую передвижную выставку «Body Worlds»¹¹⁰, где выставляет перед публикой препараты, созданные по его особой технологии. Первый опыт показа фон Хагенсом своей коллекции прошел в Токио, выставка сразу же вызвала огромный интерес, в столице Японии ее посетило около трех миллионов человек. Не будет преувеличением отметить, что этот проект и на сегодняшний день является одним из самых эпатажных и скандальных во всей музейной сфере. Дело даже не в том, что в качестве экспонатов используется настоящий трупный материал, а в том, как он экспонируется (рис. 1,2,3). Все препараты лишены кожного покрова и принимают различные ситуационные позы.



Рисунок 1. Анатомический препарат мужчины. Фото с выставки, открывшейся в Киеве в 2013 г.

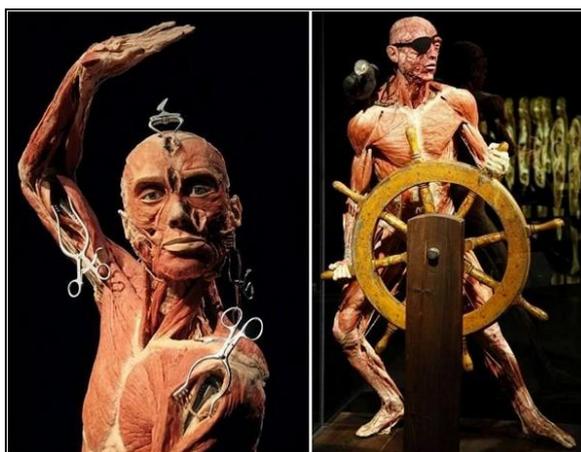


Рис. 2. Два мужских анатомических препарата. Фото с выставки, открывшейся в Киеве в 2013 г.

¹¹⁰ Название руссифицировано как «Тайны тела» или «Миры тела».

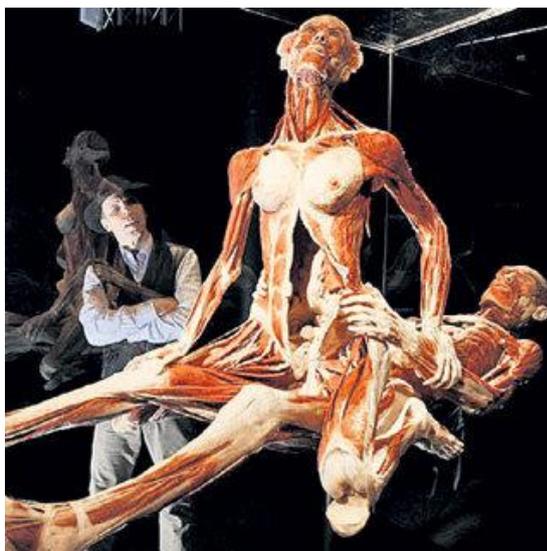


Рисунок 3. Парная композиция из мужского и женского анатомических препаратов. Фото с выставки, открывшейся в Киеве в 2013 г.

Учитывая специфику показа препаратов, мнение общественности разделилось. Одни называют фон Хагенса «художником смерти» и сравнивают пластинаты с произведениями искусства, другие используют прозвище «доктор Смерть» и находят в «Body Worlds» не что иное, как глумление над умершими людьми, обвиняют автора в незаконном приобретении трупного материала, а также называют просто циничным бизнесменом (действительно, Гюнтер фон Хагенс является мультимиллионером)¹¹¹.

Сам же Гюнтер фон Хагенс говорит о том, что главной целью проекта является создание музея человека в образовательных и философских целях, тем самым показать как прекрасно и в то же время хрупко человеческое тело. А все анатомические материалы он получает лишь от тех людей, которые добровольно выразили свое согласие передать тело после смерти для выставочных целей.¹¹² Таких людей действительно не мало, только в Германии для его проектов свои тела завещали около девяти тысяч человек. Как и сам фон Хагенс, он завещал изготовить из его тела пластинчатые

¹¹¹ Газета Известия 11 ноября 2003 г. «Человеческий материал» URL: <http://izvestia.ru/news/283682> Н. Пашкалова Новосибирск.

¹¹² Sunday Telegraph URL: <http://www.telegraph.co.uk/news/picturegalleries/howaboutthat/3247899/Gunther-von-Hagens-Body-Worlds-And-The-Mirror-Of-Time-exhibition-at-the-O2-Arena-in-London.html?image=1>

анатомические препараты и отправить в разные медицинские университеты мира, по его словам, таким образом, он хочет преподавать анатомию сразу в нескольких местах, что ему не удалось бы сделать при жизни.¹¹³

Несмотря на убедительное число «добровольцев» фон Хагенс регулярно становится героем международных скандалов, связанных с выяснением источника поступления трупного материала. Например, журнал «Der Spiegel» («Шпигель») в одном из своих выпусков обвинил анатома в приобретении семи трупов казненных в Китае преступников.¹¹⁴ После этого Гюнтер фон Хагенс публично заявил, что не владел такой информацией о данных телах, и они были возвращены в Китай. В одной из подобных историй был замешан и гражданин России Владимир Новоселов – сотрудник Новосибирского университета, якобы незаконно продававший в Германию тела умерших людей.¹¹⁵ Но, несмотря на все эти скандалы, прокуратура немецкого города Гейдельберг установила, что материал, использованный в этих экспозициях, получен абсолютно законным путем.¹¹⁶

Можно заметить некоторое сходство между препаратами Гюнтера фон Хагенса и препаратами голландских анатомов XVIII века. Как первый, так и вторые стремились показать не только анатомический объект как таковой, но и создать некую композицию или сюжет. Такое жанровое сходство только подчеркивает внешний вид самого фон Хагенса, обычно он облачен в темную одежду и практически всегда носит широкополую черную шляпу, по его же словам, аналогичную шляпам ранних анатомов.

Пластинация, изобретенная Гюнтером фон Хагенсом, - первый и самый известный способ сохранения биологического материала при помощи

¹¹³ Газета «Der Spiegel». URL: <http://www.spiegel.de/panorama/plastinator-gunther-von-hagens-tote-in-scheiben-fuer-jedermann-a-533070.html>

¹¹⁴ Газета «Der Spiegel». URL: <http://www.spiegel.de/panorama/justiz-ermittlungen-gegen-leichen-schausteller-hagens-eingestellt-a-289716.html>

¹¹⁵ Газета «Известия». «Немецкого патологоанатома лишили российских трупов» 28 ноября 2005 г. Н. Пашкалова г. Новосибирск. URL: <http://www.izvestia.ru/scandle/article26411>

¹¹⁶ BBC News. «The plastination professor» 20 November, 2002 URL: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/health/2494643.stm>

введения в ткани полимеров, но далеко не единственный. Пластиацией в настоящее время занимаются специалисты из сорока стран мира.

В 2006 году в России сотрудники Международного морфологического центра, находящегося в Санкт-Петербурге разработали метод пластикации при помощи силикона в условиях комнатной температуры, а также способ пластикации эпоксидной смолой в плоских горизонтальных камерах.¹¹⁷

Исследования проводились под руководством Дмитрия Анатольевича Старчика, который одновременно с работой в центре заведует музеем нормальной анатомии в ПСПбГМУ им. И. П. Павлова, в котором с 2015 года появились новейшие пластинаты.

Общество пластинаторов, расположенное в Санкт-Петербурге является одной из ведущих организаций в этой области. Летом 2014 года состоялась первая в России семнадцатая по счету Международная конференция Международного общества пластинаторов, участниками которой стали представители двадцати трех стран, в общей сложности в работе конференции приняло участие более восьмидесяти специалистов.

Нельзя не отметить достижения сотрудников кафедры нормальной анатомии Военно-медицинской академии под руководством профессора И. В. Гайворонского. Совместно с Институтом синтетического каучука им. С. В. Лебедева была разработана уникальная методика пластикации, получившая название «полимерное бальзамирование». Отличие этого метода от работ немецкого анатома состоит в использовании другого материала (медицинский силикон) и ряда других преобразований. Пластинаты, созданные в лаборатории И. В. Гайворонского, служат учебными пособиями не только для студентов Военно-медицинской академии и ряда других медицинских образовательных учреждений, но и легли в основу научно познавательной выставки «Тело человека».

¹¹⁷ Сайт международного общества пластинаторов. Раздел «Полимерное бальзамирование - новая анатомическая технология» Д. А. Старчик. 2013 г. URL: <http://www.anatomia.ru/about/plastination/>

Выставка была впервые открыта на Петроградской стороне Санкт-Петербурга в ТРЦ «Толстой сквер» и работала в 2010-2011 годах (за год ее посетило около ста тысяч человек), позже в сентябре 2015 года выставка уже расширенная и усовершенствованная начала работу в одном из павильонов на Конюшенной площади. В рамках данной исследовательской работы удалось провести интервью с директором выставки Шевченко П. А., с полным текстом которого можно ознакомиться в приложении к работе (Приложение I).

По замыслу организаторов, экспозиция больше не носит характер временной и повторно выставка «Тело человека» создавалась уже как полноценный музей анатомии (рис. 4).



Рисунок 4. Общий вид выставки «Тело человека».

Абсолютно все экспонаты созданы в лаборатории Военно-медицинской академии по отечественной технологии, как подчеркивает директор выставки Шевченко П. А., ничего общего с опытами Гюнтера фон Хагенса не имеющей. Более того, создатели отечественной выставки достаточно твердо уверены в том, что для российских реалий неоднозначный проект немецкого анатома не подходит. Организаторы считают, что выставка фон Хагенса является скорее патологоанатомическим шоу, нежели образовательным

ресурсом, а «Тело человека» наоборот преследует сугубо просветительские цели.

Потому как на создание, методом полимерного бальзамирования, одного анатомического препарата уходит больше года, а также большое количество денежных средств, фонды лаборатории при Военно-медицинской академии не безграничны. И все доступные экспонаты выставлены в рамках проекта «Тело человека».

Посетители выставки относятся к разным возрастным категориям. Несмотря на формальное ограничение «12+», многие приходят с детьми младшего школьного возраста. Достаточное количество, как студентов и абитуриентов медицинских ВУЗов, так и пенсионеров. Поэтому однозначно сказать, какая категория преобладает нельзя.

Реакция посетителей на подобные экспонаты в целом тоже весьма спокойная, отмечает Павел Александрович, было несколько случаев, когда человеку становилось плохо, но подышав на улице, возвращались, никаких особенных инцидентов не было. Виной тому неподготовленность. Безусловно, человек, идущий на такую выставку, примерно представляет с какими экспонатами столкнется, но реакцию все-таки предсказать невозможно.

Анатомические препараты представлены в формате «норма-паталогия», сделано это для того, чтобы показать не только как устроен человек, но и с какими заболеваниями он может столкнуться, какую следует проводить профилактику, чтобы этого избежать и насколько важно вести правильный образ жизни.

Выставка вызвала большой общественный интерес и заметный отклик в СМИ. Организаторы объясняют такую популярность экспозиции падением уровня образования. Людям негде почерпнуть такую информацию. Несмотря на то, что в наше время практически любые сведения есть в Интернете, увидеть своими глазами и услышать рассказ квалифицированного экскурсовода – совершенно другое дело. Поэтому выставка рассчитана на публику, не имеющую отношения к медицинской сфере, все материалы на

стендах изложены в очень доступной форме, а так же кроме препаратов в витринах, при посещении музея зритель может потрогать и подержать в руках настоящее бальзамированное сердце, легкое и т.д.

Примечательно, что все экскурсоводы выставки «Тело человека» имеют медицинское образование, причем разнопрофильное. В дополнение к основному тексту экскурсии, они делают упор на случаях из собственной практики, на своей специализации.

Несмотря на то, что проект «Тело человека» имеет исключительно образовательные цели, и не связан ни с какими двусмысленными формами экспонирования, которые мы можем отметить на выставке профессора Гюнтера фон Хагенса, находятся те, кто считает это неприемлемым. В основном это люди из числа религиозных активистов, а также организаторы упомянули о встрече с помощником депутата В. В. Милонова, угрожавшим обратиться в прокуратуру. Но каких-либо активных действий для препятствия нормальной работе выставки ни с одной стороны не предпринималось.

В рамках данного исследования было написано обращение в виртуальную приемную депутата В. В. Милонова. Целью письма являлось выяснение причины, по которой такой образовательный проект может казаться некорректным. В ответе, полученном от В. В. Милонова было написано следующее: «... Выставка «Тело человека» определено не является искусством, а надругательством над святыней человеческого тела. Тело человека даже после его смерти, остается святыней, поскольку оно было сотворено Богом по Образу и Подобию Божиему». Полный текст письма находится в приложении к работе (Приложение II).

Для того, чтобы получить информацию о восприятии рядовым зрителем новой выставки было решено провести виртуальный опрос при помощи составления анкеты на базе «Google Формы»¹¹⁸. Респонденты отбирались в

¹¹⁸ Google Формы URL: <https://docs.google.com/forms>

социальной сети «ВКонтакте»¹¹⁹ по хештегу¹²⁰ «#телочеловека». Таким образом, мы получили определенную базу виртуальных профилей людей, побывавших на выставке и выложивших в социальную сеть или фотографию с выставки или краткий отзыв о посещении. Этим пользователям были разосланы краткие сообщения содержащие ссылку на анкету. Изначально предполагалось получить более 30 отзывов для анализа, в конце третьего дня опроса их количество составило 32, и на этом было принято решение остановиться.

Опрос проводился анонимно, вопросы носили необязательный характер. В части из них требовалось выбрать один из предложенных вариантов, а в другой написать свой небольшой отзыв/мнение и т.д. Разработанная анкета находится в приложении к работе (Приложение III).

Анализируя полученные данные можно сказать, что выставка пользуется популярностью как у женщин, так и у мужчин (рис. 5), разных возрастов (рис. 6), о чем уже упоминалось в интервью с директором выставки. Преобладание в анкете категории лиц в возрасте от 18 до 35 лет связано прежде всего с тем, что большинство активных пользователи социальных сетей находятся именно среди этой группы.

Укажите Ваш пол (32 ответа)

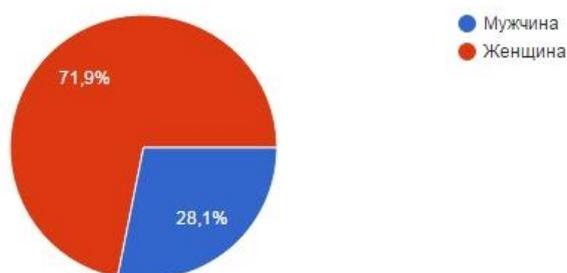


Рисунок 5.

¹¹⁹ Социальная сеть «ВКонтакте» URL: <https://vk.com/>

¹²⁰ Хештег - это метка, которая используется для распределения сообщений по темам в социальных сетях и блогах. Помечая свои сообщения хештегом, пользователи сети маркируют их и дают возможность другим пользователям найти тематическую информацию с помощью поиска.

Укажите Ваш возраст (32 ответа)

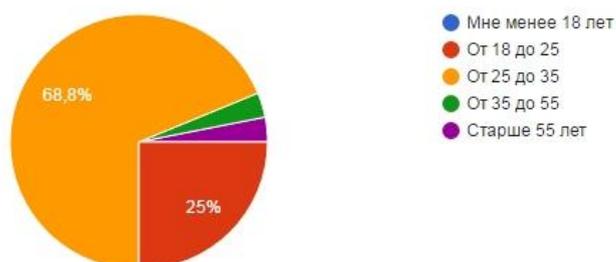


Рисунок 6.

Выставка «Тело человека» была достаточно хорошо освещена в СМИ еще до открытия, а также имеет продуманную рекламную кампанию, чем не может похвастаться сейчас ни один другой анатомический музей, кроме Кунсткамеры. Это подтверждают результаты следующего опроса (рис. 7).

Откуда Вы узнали о выставке "Тело человека"? (32 ответа)

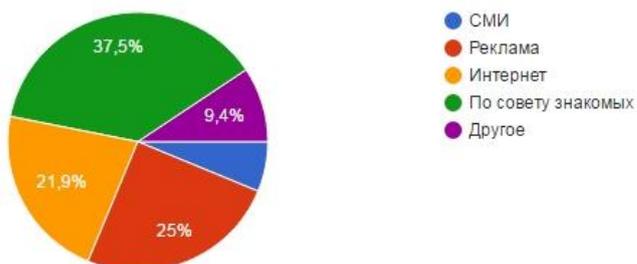


Рисунок 7.

Следующий вопрос был касательно цели посещения выставки. Было предложено три варианта: образовательная, развлекательная и другое. Мнения разделились практически поровну между первыми двумя вариантами, это говорит о том, что подобная анатомическая выставка воспринимается не только как образовательный проект, но и как досуговое мероприятие, связанное с острыми ощущениями, созерцанием необычного, табуированного в обществе (рис. 8).

Цель посещения выставки (32 ответа)



Рисунок 8.

Как и упоминал Павел Александрович Шевченко, в целом публика достаточно спокойно воспринимает анатомические объекты в качестве музейных экспонатов. Из 32 опрошенных лишь один человек ответил, что для него неприемлема такая практика (рис. 9).

Как Вы относитесь к показу анатомических препаратов в качестве музейных объектов? (32 ответа)



Рисунок 9.

После этого вопроса следовал вопрос-уточнение «Если Вы выбрали ответ «отрицательно», пожалуйста, напишите почему». Респондент, ответивший «отрицательно» в качестве причины указал следующее: «Этический момент. Возможно это был чей-то дядя ...». Действительно, основной как плюс так и минус подобных выставок в том, что очень немногие могут абстрагироваться от того, что когда-то живой человек, как и сам посетитель, может стать анатомическим пособием.

Относительно возрастного ценза для посетителей выставки, никто из опрошенных не высказался в пользу введения строгого ограничения «18+».

Респонденты примерно в равных долях выбрали или вариант «возрастной ценз не нужен» или «нужен, но выставка может быть доступна для старших школьников» (рис. 10).

Нужен ли возрастной ценз для посетителей выставки? (32 ответа)

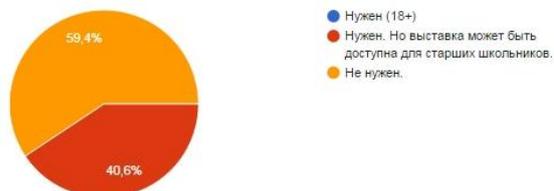


Рисунок 10.

Абсолютное большинство посетителей признало, что опыт посещения выставки был им полезен в образовательных целях (рис. 11). Те, кто ответили, что все увиденное и услышанное ими в музее они знали и ранее (рис. 12), в большинстве своем, относятся к медицинским работникам или студентам и преподавателям медицинских образовательных учреждений, которые также активно посещали выставку.

Имело ли посещение выставки образовательный эффект? Узнали ли Вы новое о строении человеческого тела, опасных болезнях и др.?
(32 ответа)

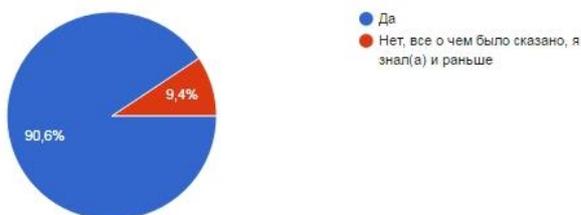


Рисунок 11.

Связана ли Ваша профессиональная деятельность с медициной? (Вы студент-медик, врач, преподаватель в медицинском уч. заведении и т.д.)
(32 ответа)

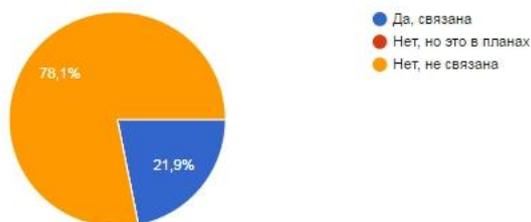


Рисунок 12.

Также респонденты высказались «за» относительно посещения школьниками подобных проектов в рамках изучения школьного курса биологии (рис. 13).

Считаете ли Вы, что посещение таких музеев полезно в рамках школьной программы по биологии?

(32 ответа)



Рисунок 13.

Выставка «Тело человека» активно развивается, организовываются новые тематические образовательные программы (детская программа «Город здоровья»), проводятся кинопоказы, работает лекторий (28 апреля 2016 года прошла лекция главного создателя представленных пластинатов, а также метода их изготовления И. В. Гайворонского). Поэтому более 80% опрошенных ответили, что хотели бы посетить музей снова (рис. 14).

Организаторы выставки проводят различные образовательные программы, помимо основной экскурсионной. Хотели бы Вы посетить еще раз музей для участия в них?

(32 ответа)

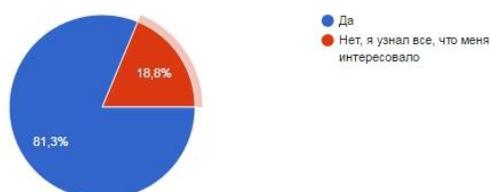


Рисунок 14.

Тексты ответов на вопросы, требующие развернутого отзыва находятся в приложении к работе (Приложение IV). Эти сведения также дают нам ценное представление о работе образовательной выставки «Тело человека».

На вопрос «Вызывают ли у Вас анатомические препараты какие-либо яркие эмоции (страх, отвращение, удивление и пр.)? Если да, то какие?» треть опрошенных ответила, что никаких специфических чувств у них подобные препараты не вызывают, некоторые пояснили это тем, что «в данном случае они больше похожи на пластиковые, поэтому страха не вызывают». Остальные две трети описали свою реакцию как «интерес», «любопытство» и «восхищение устройством человеческого тела», редко встречались такие

ответы как «страх» или «отвращение», это были буквально единичные случаи негативной реакции.

Действительно, одно из главных отличий анатомических препаратов, выполненных в технике полимерного бальзамирования, что они вызывают куда меньшее количество «отвращения» у публики. Многие посетители выставки даже сперва принимали натуральные экспонаты за пластиковые модели.

На вопрос «Хотелось бы Вам, чтобы подобные выставочные проекты развивались или одного такого вполне достаточно?» абсолютное большинство респондентов ответило положительно, особенно развитие анатомических выставок хотелось бы наблюдать в регионах, а не только в Москве и Санкт-Петербурге, отмечали некоторые. И лишь один человек высказался за то, что уже существующего количества анатомических музеев вполне достаточно.

Следующий вопрос был посвящен выставке Гюнтера фон Хагенса. В анкете была приведена ссылка на сайт с фотографиями его проекта и спрашивалось «... кажется ли Вам представление анатомических препаратов таким образом корректным? Допустима ли организация подобной выставки в России?». Результаты оказались весьма неожиданными. Шестнадцать респондентов из двадцати трех, ответивших на вопрос, не видят в такой экспозиции ничего из ряда вон выходящего, еще двое высказались за допустимость подобного проекта, но рассматривая его как арт-объект, а не как образовательную выставку и всего лишь пять опрошенных были категорически против этой идеи. Это очень важный показатель, значит петербургский зритель вполне готов к восприятию такого рода выставок. Конечно, противники находятся в любой стране, принимающей знаменитую экспозицию немецкого анатома, но категорически заявлять, что в России публика не готова и не сможет принять этот авангардный проект совершенно некорректно.

И последний вопросом являлась просьба оставить небольшой отзыв о выставке «Тело человека», вкратце описать самое понравившееся и

разочаровавшее. Абсолютное большинство отзывов было положительными, среди плюсов посетители указывали высокую компетентность экскурсоводов, наглядность результатов воздействия вредных привычек на организм, доступность материалов посетители с детьми отмечали интересные познавательные фильмы, запомнившиеся ребенку и, конечно же, возможность «пощупать» бальзамированные органы своими руками. Из минусов встречалось следующее: холодное помещение музея, слишком большие группы в рамках одной экскурсии и один из посетителей выразил желание по поводу увеличения количества экспонатов.

Заключение.

Изучив историю формирования анатомических коллекций в России мы можем выделить 4 этапа их развития. Первый этап связан с учреждением Кунсткамеры Петром Великим. Для ранних анатомических коллекций первого российского музея характерно отношение к препаратам как к «редкостям и диковинам». Собрание формировалось из приобретенной в Голландии коллекции Ф. Рюйша и пополняемой российскими анатомами Русской тератологической коллекции, эти препараты отражали развитие анатомической науки в первой половине XVIII века. Особое внимание уделялось художественному оформлению экспозиции и ее эстетическим характеристикам. Увидеть экспонаты мог любой желающий, таким образом, Кунсткамера становится первым анатомическим музейным проектом в России.

Ко второму этапу были отнесены анатомические музеи при медицинских университетах. Период их появления относится ко второй половине XIX – началу XX века. Эти проекты отличает строгость исполнения, отсутствие декоративных элементов. Экспонаты расположены в соответствии с разделами анатомии. Основной массой посетителей этих музеев являлись студенты и профессорско-преподавательский состав университетов. Рядовые зрители получили доступ к некоторым из них лишь в конце XX века.

Третий вариант экспонирования анатомических коллекций представлен в Музее гигиены, доступном для посещения любому желающему. Здесь натуральные препараты используются в качестве иллюстрации нормального и патологического развития человеческого тела, а также для демонстрации дегенеративного влияния болезней и пагубных привычек на здоровье человека. Такие приемы используются в рамках исполнения главной задачи музея – осуществления пропаганды ведения здорового образа жизни и соблюдения гигиенических норм. Для подобного типа музея становится

характерным проведение различных образовательных программ и интерактивная работа с экспонатами.

Четвертый этап характеризуется появлением современных интерактивных анатомических экспозиций. В качестве объекта рассмотрения была выбрана выставка «Тело человека» в Санкт-Петербурге. Выставка рассчитана на самую широкую аудиторию, в качестве экскурсоводов выступают компетентные медицинские работники. Основное отличие от предыдущих вариантов заключается в технике изготовления препаратов. Новейшая отечественная методика полимерного бальзамирования в корне меняет подход к экспонированию анатомических коллекций. Выполненные в этой технике предметы более не нуждаются в дополнительном уходе, они долговременны, не имеют неприятного запаха, и что самое главное – посетитель может подержать их в руках, что создает новый уровень восприятия предмета. Кроме того, дополнительный интерес вызывают мультимедийные материалы, представленные на выставке, а также специальные образовательные программы для различных категорий посетителей.

Таким образом, можно констатировать, что интерес к анатомическим музейным коллекциям в России не ослабевает на протяжении трех столетий. Результаты опроса посетителей выставки «Тело человека» показали, что публика приветствует развитие подобных проектов и готова посетить музей повторно. А также значительная часть опрошенных высказалась «за» относительно новых форматов анатомических экспозиций, например, выставка «Body Worlds» профессора Гюнтера фон Хагенса. В целом, развитие анатомических проектов в России соответствует общему руслу мировых музеологических тенденций.

Все больше перспектив открывает сфера IT. В настоящее время на сайте Кунсткамеры можно ознакомиться с онлайн-каталогом анатомических коллекций, посетить виртуальный музей, дающий возможность осмотреть любой препарат и ознакомиться с его описанием. Нельзя не упомянуть о

проекте компании Google «Zygot Body», стартовавшем в 2010 году под названием «Google Body». Это онлайн-приложение, позволяющее изучить строение человеческого тела с помощью интерактивной 3D модели. Данный ресурс предоставляет возможность постичь азы анатомии, не посещая музей, но, несмотря на это, интерес к выставкам натуральных препаратов не ослабевает.

Причины такой высокой популярности музейных анатомических проектов кроются в постоянном стремлении человека к самопознанию и самоидентификации. Неизменный академический подход в организации анатомических музейных проектов в России обеспечивает воплощение образовательной функции выставок. Такие экспозиции транслируют научное знание, обучают и просвещают публику.

Кроме того, анатомические препараты, безусловно, являются предметами высокой аттрактивности и экспрессивности. Другими словами, подобные предметы неизменно вызывают у зрителя эмоциональный отклик и привлекают его внимание.

Список приложений

Приложение I.

Интервью с директором выставки «Тело человека» Шевченко П. А.

Приложение II.

Ответ на обращение в виртуальную приемную депутата Милонова В. В.

Приложение III.

Анкета для посетителей выставки «Тело человека».

Приложение IV.

Тексты развернутых ответов на вопросы в анкете для посетителей выставки «Тело человека».

Приложение I.

Интервью 24.09.2015

Выставка «Тело человека» Спб, Конюшенная площадь, 2

Шевченко Павел Александрович, генеральный директор
ООО «Человек и его здоровье» и директор выставки.

- Насколько я знаю это вторая выставка Тело Человека?

Это вторая выставка, первая была в 2010\2011 г. на Петроградке в «Толстом Сквере». А эта расширена и усовершенствована, выставились здесь, надеемся, что на постоянной основе. Надеемся, что получится музей анатомии.

- Экспонаты относятся к фондам военно-медицинской академии?

Не совсем так. Дело в том, что, когда родилась идея создания такой выставки в военно-медицинской академии экспонатов как таковых не было. И Сергей Вячеславович Кременский (?) вложил деньги в то, что бы Иван Васильевич Гайворонский, заведующий кафедрой нормальной анатомии создал лабораторию полимерного бальзамирования. Потому что технология по которой все экспонаты сделаны, она принадлежит ему, он ее создал, изобрел, можно сказать, она ничего общего не имеет с лабораториями Гюнтера Фон Хагенса. Иван Васильевич дважды ездил к Фон Хагенсу, но дальше препарационной его не пустили. Хагенс все хранит в секрете, мы, честно говоря, даже не знаем как Фон Хагенс это делает. То есть все, что представлено здесь – это детища Ивана Васильевича Гайворонского. Создано на базе Военно-медицинской академии.

- Вы сам медик?

Я учился у Ивана Васильевича, но я не закончил академию, я другой ВУЗ заканчивал.

- Вопрос про метод. Некоторые экспонаты сделаны методом влажного бальзамирования, а некоторые сухим, полимеризацией.

Да, это полимерное бальзамирование. И сам термин «полимерное бальзамирование» тоже придумал Иван Васильевич. Экспонаты – пластинаты, созданные методом полимерного бальзамирования – это все, что успели создать за этот период времени, потому что то, что вы видите в банках – это все давнишние экспонаты, сейчас мы так уже не делаем. На изготовление одного трупа-пластината уходит больше года и он стоит порядка миллиона. Поэтому все что Иван Васильевич успел создать в лаборатории – мы и представили.

- Все мы знаем, что Кунсткамера в ранние периоды выставляла анатомические препараты как предметы редкости, далее в медицинских учреждениях создавались музеи для обучения, а сейчас на какую аудиторию рассчитан этот музей?

У нас хоть и стоит ограничение 12+, но вы видите прекрасно, что родители приходят с детьми, которым меньше 12 лет, огромное количество пенсионеров приходит и публика совершенно разноуровневая, разношерстная. То есть конкретной цели – для кого-то нет, мне кажется, что это интересно всем. Конечно, у нас будут отдельные группы, где будут школьники абитуриенты, собирающиеся поступать в медицинские ВУЗы, это отдельно. Основная публика – она от мала и до велика.

- Как вы можете объяснить такой большой интерес к выставке?

Я думаю, что падает уровень образования в стране, только и всего, выставка то она на самом деле образовательная. Где это людям почерпнуть, в интернете можно конечно прочитать, а увидеть где? Больше вас скажу, мы с Иваном Васильевичем разговаривает о том, что сюда ОБЯЗАТЕЛЬНО надо поставить экспонаты, которые можно потрогать, такие как сердце, легкое, возможно головной мозг.

- Бывала ли при столь разношерстной публике неадекватная реакция и с чем это связано?

Бывало несколько раз, что людям становилось плохо, но никто не уходил. Выходили подышать и возвращались. Виной неподготовленность. Ничего сделать с этим мы не можем. Вот человек пришел, конечно, он знает смысловую нагрузку выставки, но видеть этого не видел никогда. Ну как его подготовить?

- Каковы были ваши цели при создании музея? Сугубо просветительские?

Сугубо. Не научные. Совершенно для неподготовленной публики, не имеющей медицинского образования, показать, как устроен человек, с какими заболеваниями он сталкивается, какую нужно проводить профилактику и какой образ жизни вести, чтобы этих проблем не возникало, все сделано в разрезе норма-патология.

- Встречались ли вам аналогичные выставки в России?

Есть аналогичная выставка в Москве, но посетив ее я ничего не увидел. По каким-то институтам собрали то, что не жалко было и выставили. Была выставка в Киеве, но я не посетил, я только слышал отзывы, более того, если я не ошибаюсь там брали несколько экспонатов Фон Хагенса. Еще раз подчеркну, что Фон Хагенс – это не научная выставка, это чистой воды патологанатомическое шоу, мы не преследовали такую цель, более того, я считаю, что в России этого делать нельзя, потому что у нас достаточно серьезные отношения с патриархатом, поэтому наука в чистом виде, не более того.

- Об истории выставки, как давно появилась эта идея?

Иван Васильевич занимался идеей того, что бы показать это на всеобщее обозрение наверное с 88-90 г. другой вопрос, что мы могли даже в 95 г., когда я учился на кафедре нормальной анатомии, сделать своими руками, но оно не в какие рамки не лезло, это были абсолютно не фиксированные препараты, они годились только для изучения анатомии на кафедре, после чего утилизировались. Дать такое, что бы труп этот хранился при комнатной температуре 70 лет никто не мог. Вообще ничего такого не было. 70 лет дает гарантию лаборатория и они не требуют специальных условий хранения.

- В литературе встречаются такие термины как пластинация и пластификация – это два разных метода или это синонимы?

Тут не то что это синонимы, просто методика пластинации она разная, я вот встречался уже с тремя видами. И у Ивана Васильевича это не единственный вид. Поэтому пластинация-пластификация возможно там применяются разные реактивы, разные технологии, но суть одна и та же. На выходе получается одно и то же.

- Какие могут появиться проблемы на пути такого проекта?

Если мы говорим о церкви, то церковь и наука это две ипостаси которые всегда найдут повод, чтобы поругаться. Были прецеденты и с тем же Милоновым, его помощник приезжал, который двух слов связать не может. Пытался что-то говорить про законы, которых не знает, про прокуратуру, что он отнесет письмо, ну пусть несет. У нас здесь все законно.

- Сколько просуществовала предыдущая выставка?

Чуть меньше года. Ажиотаж был, более ста тысяч человек посетило выставку. Но там возникли очень серьезные экономические трудности. Потому что выставка занимает значительные площади, по такой арендной ставке просто не смогли арендовать то помещение (Толстой сквер), а новое помещение найти не успели. Потому что вот в это помещение мы въехали, к сожалению, у меня нет с собой фотографий, но это была такая разруха, весь ремонт мы сделали сами, вложили более 5-ти миллионов, вывезли 22 грузовика мусора. Потому что, когда мы зашли, здесь завалено все было. Менять пришлось все вплоть до электрики, отопления, канализации. Зашли в абсолютно разрушенное здание. Все сделали с нуля, буквально за три месяца, огромное спасибо нашим подрядчикам. Все вымотались, работали по 15-16 часов в день и настолько устали, что когда открылись даже не было такого «Уф, открылись...», уже все эмоции притуплены были.

- Расскажите об экскурсоводах. Какие наставления они получают, какую информацию рассказывают?

Все наши экскурсоводы – врачи дипломированные, все с медицинским образованием, при чем разнопрофильные. При том что они прочитывают общий курс, они делают упор на свою специализацию. Например, наш экскурсовод реаниматолог, то есть все с чем он сталкивается по практике он на этом акцентирует внимание, поэтому интересно было бы послушать всех экскурсоводов.

Приложение II.



5
СОЗЫВ
2011—
2016

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Депутат **МИЛОНОВ Виталий Валентинович**

Адрес для ответа: Исаакиевская пл., 6, Санкт-Петербург, 190107

06 МАЙ 2016

№

93.9-3745

Мальковой М.Н.
malkovam93@gmail.com

Уважаемая Марина Николаевна!

Ваше обращение, поступившее в Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, рассмотрено.

В ответ на Ваше обращение сообщая, что выставка «Тело человека» определенно не является искусством, а надругательством над святыней человеческого тела.

Тело человека даже после его смерти, остается святыней, поскольку оно было сотворено Богом по Образу и Подобию Божию.

С уважением,

В.В. Милонов

Приложение III.

22.04.2016

Опрос посетителей выставки "Тело человека"

Опрос посетителей выставки "Тело человека"

Уже более трехсот лет Петербург является музейной столицей России. Основой коллекции первого музея - Кунсткамеры стали анатомические препараты, изготовленные Фредериком Рюйшем, знаменитым голландским анатомом XVIII века. С тех самых пор интерес к ним не угасает. И даже сейчас при слове "Кунсткамера" у многих людей первой ассоциацией является та самая коллекция "уродов", купленная еще Петром I.

В настоящее время мы можем наблюдать новую волну интереса к анатомическим экспозициям. Но препараты в современных музеях разительно отличаются от их предшественников. В качестве объекта исследования, была выбрана выставка "Тело человека", открывшаяся в сентябре 2015 года в Санкт-Петербурге. Анатомические препараты, представленные в павильоне, выполнены в технике полимерного бальзамирования, разработанной в стенах Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова. Выяснить, что является причиной повышенного интереса общественности к подобным выставкам и есть задача данного исследования. Надеемся, что вы примете участие в опросе и поможете нам найти ответ.

Ваши вопросы, пожелания и предложения можно отправлять по адресу malkovam93@gmail.com

Ознакомиться с итоговым текстом исследования также можно сообщив о своем желании по этому эл. адресу.

Данный опрос проводится в рамках исследования магистранта Института истории СПбГУ Мальковой М. Н. "Анатомические коллекции в российских музеях".

Рекомендации к заполнению анкеты:

Вопросы анкеты носят необязательный характер. Но чем больше будет количество пройденных вами вопросов, тем более точные результаты мы получим в итоге.

Не бойтесь высказывать свое мнение, опрос проходит в анонимном режиме, регистрации на сайте не требуется.

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ!!!

1. Связана ли Ваша профессиональная деятельность с медициной? (Вы студент-медик, врач, преподаватель в медицинском уч. заведении и т.д.)

Отметьте только один овал.

- Да, связана
 Нет, но это в планах
 Нет, не связана

2. Укажите Ваш пол

Отметьте только один овал.

- Мужчина
 Женщина

3. Укажите Ваш возраст

Отметьте только один овал.

- Мне менее 18 лет
- От 18 до 25
- От 25 до 35
- От 35 до 55
- Старше 55 лет

4. Откуда Вы узнали о выставке "Тело человека"?

Отметьте только один овал.

- СМИ
- Реклама
- Интернет
- По совету знакомых
- Другое:

5. Цель посещения выставки

Отметьте только один овал.

- Образовательная
- Развлекательная
- Другое:

6. Вызывают ли у Вас анатомические препараты какие либо яркие эмоции (страх, отвращение, удивление и пр.)? Если да, то какие?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Как Вы относитесь к показу анатомических препаратов в качестве музейных объектов?

Отметьте только один овал.

- Положительно
- Отрицательно

8. Если Вы выбрали ответ "отрицательно", пожалуйста, напишите почему.

.....

.....

.....

.....

.....

9. Нужен ли возрастной ценз для посетителей выставки?

Отметьте только один овал.

- Нужен (18+)
- Нужен. Но выставка может быть доступна для старших школьников.
- Не нужен.

10. Имело ли посещение выставки образовательный эффект? Узнали ли Вы новое о строении человеческого тела, опасных болезнях и др.?

Отметьте только один овал.

- Да
- Нет, все о чем было сказано, я знал(а) и раньше

11. Считаете ли Вы, что посещение таких музеев полезно в рамках школьной программы по биологии?

Отметьте только один овал.

- Да
- Нет

12. Организаторы выставки проводят различные образовательные программы, помимо основной экскурсионной. Хотели бы Вы посетить еще раз музей для участия в них?

Отметьте только один овал.

- Да
- Нет, я узнал все, что меня интересовало

13. Пожалуйста, напишите небольшой отзыв о посещении выставки. Что особенно запомнилось/понравилось, чем Вы были недовольны?

.....

.....

.....

.....

.....

14. Хотелось бы Вам, чтобы подобные выставочные проекты развивались или одного такого вполне достаточно?

.....

15. Немецкий анатом Гунтер фон Хагенс создал авторскую анатомическую выставку, ставшую скандально известной на весь мир. Препараты выставки были изготовлены в аналогичной технике полимерного бальзамирования, как и на выставке "Тело человека" в Петербурге, но сюжеты в которых они "застыли навсегда" достаточно специфичны. Примеры Вы можете увидеть здесь <http://www.pravda.ru/photo/album/9996/2/> . Вопрос заключается в следующем: кажется ли Вам представление анатомических препаратов таким образом корректным? Допустима ли организация подобной выставки в России?

.....

.....

.....

.....

.....

На платформе



Приложение IV.

Вызывают ли у Вас анатомические препараты какие либо яркие эмоции (страх, отвращение, удивление и пр.)? Если да, то какие?(24 ответа)

Нет

Нет

Нет

Нет

Нет

Интерес

Интерес

Интерес

нет

нет

Удивление

Удивление

поплакать хочется и сбегать к врачу

В данном случае они больше похожи на пластиковые, поэтому страха не вызывают.

Страх и изумление

Восхищение

Интерес,иногда отвращение

Мне очень понравилось,страха не было ни какого, по началу пюк выставке привлёк интерес

интерес

Любопытство

Ярких эмоций не вызывают. Наводят на размышления о том, как сложен и хрупок механизм человеческого тела.

Восхищение, интерес

Только любопытство и восхищением устройством человека

Любознательность

Хотелось бы Вам, чтобы подобные выставочные проекты развивались или одного такого вполне достаточно?(23 ответа)

Для интересующихся - пусть развивают

Хотелось бы, чтобы развивались.

Хотелось бы

Пока достаточно одной.

Конечно хочется бОльшего числа таких пректов и бОльшей экспозиции в каждом из них.

да, хотелось бы)

Хотелось бы, конечно.

Можно развивать

Конечно. Чем больше, тем лучше

Хотелось бы чтобы развивались.

да

Было бы интересно.

Всегда хочется развития и если есть возможность то только за. Узнавать новое полезно всем

Хотелось.

Да.

я думаю,что подобные научные проекты обязаны развиваться

хотелось

Да

Хотел бы, чтобы развивались в других регионах. В СПб достаточно.

Да, если без ущерба для кого-либо

Безусловно, хотелось бы дальнейшего развития и пополнения данной выставки!

Хотелось бы больше экспонатов

Всегда хорошо, если научно-популярный, образовательный проект развивается, так что очень хотелось бы.

Немецкий анатом Гунтер фон Хагенс создал авторскую анатомическую выставку, ставшую скандально известной на весь мир. Препараты выставки были изготовлены в аналогичной технике полимерного бальзамирования, как и на выставке "Тело человека" в Петербурге, но сюжеты в которых они "застыли навсегда" достаточно специфичны. Примеры Вы можете увидеть здесь <http://www.pravda.ru/photo/album/9996/2/> . Вопрос заключается в следующем: кажется ли Вам представление анатомических препаратов таким образом корректным? Допустима ли организация подобной выставки в России?(23 ответа)

Да

Да

Да

Пока нет. Духовные скрепы там, все дела...

Я считаю, что не допустима. Не нужно науку превращать в подобие искусства. Многие из моих знакомых не хотят идти и на "Тело Человека", потому что хотят оградить детей от "трупов" как они выражаются. Это, конечно крайняя точка зрения. Но и представить себе, что такой человек как Гайворонский, Пирогов нашего времени можно сказать, погнался бы за дешевой популярностью, я не могу и не хочу.

Да.

Такое представление не кажется мне корректным, такая "специфика" нам не нужна.

Да. Мне кажется, такого рода проект будет более показательным, чем "Тело человека"

ба, вполне

Конечно допустима!

Только 18+

Допустима

Задумалась над вопросом этична ли данная выставка не являясь познавательной как выставка "Тело Человека"

Да и я ожидала увидеть что-то подобное на выставке тело человека.

Почему нет? Это естественные позы,если люди этого стыдиться то это только их личные проблемы.

Мне не кажется такая выставка не корректной, но в России могла бы, а даже скорее бы возникла негативная реакция, на мой взгляд.

подобная выставка имеет, на мой взгляд, статус арт-выставки, а не научно-познавательной экспозиции. поэтому о допустимости такой организации необходимо подходить с точки зрения ее научной составляющей

Нет

Считаю, что такой вид искусства имеет право на существование и найдет ценителей(с ограничением по возрасту 18+ естественно), при условии, что решен этический вопрос с согласием людей стать экспонатами. Надеюсь, на вашей выставке с этим порядок)

Да, это вполне естественно. Это жизнь

Допустима, но с ограничением возрастного ценза

нет, это ужасно и противоестественно

Да, это своеобразное сочетание науки и искусства.

Пожалуйста, напишите небольшой отзыв о посещении выставки. Что особенно запомнилось/понравилось, чем Вы были недовольны?

(19 ответов)

я не хотел туда идти, меня затащили. Мертвые люди меня пугают

Я ходила с сыном 8-ми лет. Выставка понравилась. И ему тоже. Думаю, он не до конца понял, что когда-то экспонаты были живыми людьми. Выставка наглядно показывает к чему приводит употребление табака или алкоголя и потому несет просветительский характер, что очень важно на мой взгляд.

Мне понравилось, что выставка получилась наглядной. Минус выставки, на мой взгляд, заключается в малой информативности стендов, без экскурсии многое остается не понятным. А должно быть не много не так; стенды должны дополнять/заменять рассказ экскурсовода.

Мне показалась слишком маленькая экспозиция. Хотелось бы б большего разнообразия. Хочется видеть нечто похожее на германский проект.

все супер!!! спасибо!

Очень хорошие впечатления. В дальнейшем хотелось бы, чтобы помимо такой "обзорной" экскурсии были более углубленные направления.

Примеры неправильного образа жизни курение алкоголь

Разнообразие экспонатов

Экскурсовод очень понравился

Было очень интересно и все доступно рассказано.

Хорошая организация, куратор с чувством юмора

Выставка очень интересна и довольно интерактивна,но хотелось бы больше узнать о теле человека и возможных болезнях р откщанениях для обычного обывателя в простой и доступной форме как ваша Выставка))

Понравилось то, что была представлена не только налётная анатомия, но и примеры различной патологии.

все очень понравилось, было интересно узнать как работает наше тело и из чего оно состоит

Мы были с детьми 5 лет и 12 лет. Детей очень впечатлил научный фильм-мультик. Впечатление от выставки положительное. Единственное, группа была очень большая и экскурсовода было плохо слышно. Нужно контролировать состав группы.

Удивило то, что при аномалии органы могут появляться не на своих местах в момент развития, а также то, что на кости может появиться на рост при

определенных условиях; понравился стенд с экспонатами мозгов разных существ; запомнился скелет с признаками сколиоза и экспонат, на котором видны все мышцы

Препараты наглядно отражают физиологию человеческого тела, что несомненно способствует пониманию реальной системы работы нашего организма. Плакаты с описанием того или иного органа/системы информативны, включают в себя интересные факты. Хотелось находиться на выставке, слушать экскурсовода-врача бесконечно, поэтому более обширная экскурсия, полная фактов и реальных историй из мелпрактики была бы предпочтительна в будущем. Спасибо!

Мне очень понравилась экскурсия в исполнении девушки-гида, но в помещении холодно очень.

Понравилось: экскурсовод был для всех посетителей, а не для группы отдельно оплативших, свободная фотосъемка, возможность "пощупать" экспанаты - легкое, сердце и т.п.

Список использованных источников и литературы.

Список литературы:

1. Альбом «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» СПб, 1744.
2. Бакмейстер И. Г. Опыт о библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной коллекции. СПб., 1776.
3. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII - первая четверть XX вв.). Сыктывкар, 1996.
4. Винтухова Л. В., Дубовик А. В. Музей гигиены в первом десятилетии XXI века. Организация профилактической работы с населением. Проблемы и пути решения // Материалы конференции, посвященной 90-летию образования городского центра медицинской профилактики и музея гигиены. - 2009.
5. Воробьев В. П. Учебный музей при кафедре нормальной анатомии частного Женского Медицинского института Харьковского медицинского общества. Харьков, 1913.
6. Ворошин С. Д. К истории формирования университетских музеев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2015. – № 2.
7. Гавловский В. З. Всероссийская гигиеническая выставка в Санкт-Петербурге. Киев, 1913.
8. Гайворонский И. В. Нормальная анатомия человека. Т. 1 СПб., 2013.
9. Гайворонский И. В., Пащенко П. С., Ничипорук Г. И., Бутенко К. Г. История создания музея огнестрельных ранений периода Великой Отечественной войны при кафедре нормальной анатомии Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова // Вестник Российской военно-медицинской академии. – 2013. - № 3(43).
10. Гончаров Н. И. Зримые фрагменты истории анатомии. Волгоград., 2005.

11. Гохман И.И., Козинцев А.Г. Систематическое описание коллекций отдела антропологии МАЭ. Ч. 1. Osteологические коллекции. Раздел 1. Палеолит, мезолит, неолит и энеолит // Исследования по палеоантропологии и краниологии СССР. – 1980.
12. Дриссен-ван хетт Реве Й. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711-1752). СПб., 2015.
13. Дубовик А. В. Голубева Т. М. Музей гигиены: прошлое и настоящее // Материалы научно-практической конференции, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга «Гигиеническое обучение и воспитание населения в профилактике заболеваний». - 2003.
14. Дубовик А. В. Музей гигиены 80 лет. // Материалы конференции, посвященной 80-летию Центра медицинской профилактики «Санитарное просвещение в работе по профилактике заболеваний». - 1999.
15. Иосифов Г. М., Азбукин А. П., Колмаков А. И., Макаров Г. И. Систематический указатель препаратов музея нормальной анатомии в Императорском Томском Университете. Томск, 1913.
16. Калантаров Г. С. Дрезденская всемирная гигиеническая выставка. Нижний Новгород, 1912.
17. Карпеев Э. П., Шафрановская Т. К., Калязина Н. В. К истории здания Петровской Кунсткамеры // Петр и Голландия. – 1996.
18. Каталог Музея при кафедре нормальной анатомии Императорской Санкт-Петербургской медико-хирургической академии. СПб., 1867.
19. Койманс Л. Художник смерти. Анатомические уроки Фредерика Рюйша. СПб., 2008.
20. Кузыбаева М. П. Что там внутри? // Мир музея. – 2016. - № 342/2.
21. Кузыбаева М. П., Глянцев С. П. Из истории формирования и изучения медицинских коллекций в России // Двухмесячный научно-практический журнал «Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины». – 2009. - № 3/1.

- 22.Лелина Е. И. Русский отдел на первой международной гигиенической выставке 1876 г. в Брюсселе. К 130-летию Международной выставки гигиены и спасения погибающих (1876-2006) // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2006. - Сер. 2, вып. 4.
- 23.Литвинцева Г. Ю. Новые направления культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху // Вестник СПбГУКИ. – 2010. - №12.
- 24.Лотова Е. И. Русская интеллигенция и вопросы общественной гигиены. М., 1962.
- 25.Лукиянова Е. Е. Медицинская наука в эпоху Петра I // Нейрохирургия. – 2008. - №1.
- 26.Моисеева Т.М. Петровская Кунсткамера в контексте западноевропейских музеев XVI-XVIII вв. // 285 лет Петербургской Кунсткамере: Материалы итоговой научной конференции МАЭ РАН, посвященной 285-летию Кунсткамеры. – 2000.
- 27.Пашков К. А., Чиж Н. В., Шадрин П. В. Ночь в музее: опыт МГМСУ им. А. И. Евдокимова. Методические рекомендации. М., 2015.
- 28.Первая Всероссийская гигиеническая выставка в Санкт-Петербурге 1893 г.: Краткий очерк. Русское общество охранения народного здоровья. СПб., 1894.
- 29.Петросян Ю. А. Символ российской науки и культуры // Труды объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию. – 2007.
- 30.Попов В. Л., Дыскин Е. А. И. В. Буяльский и его роль в развитии отечественной анатомии и судебной медицины. СПб., 1900.
- 31.Принцева Г. А. Андрей Греков – художник Кунсткамеры (материалы к биографии мастера) // Россия-Голландия: на перекрестке мнений. - 2008.
- 32.Склярова Е. В., Жаров Л. В. История медицины. Ростов н/Д., 2014.

33. Снегирева З. К. Музей здравоохранения. Краткий путеводитель. Л., 1964.
34. Снегирева З. К. Музей-выставка здравоохранения Ленинградского городского дома санитарного просвещения. Л., 1959.
35. Сперанский В. С. Краткий очерк истории анатомии. Волгоград., 2001.
36. Сперанский В. С. Очерки истории анатомии. Волгоград., 2012.
37. Стадницкий Н. Г. Музей нормальной анатомии при медицинском факультете Императорского Новороссийского Университета 1900-1905 гг. Одесса, 1906.
38. Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред Л.П. Потапов. - М., Л., 1964.
39. Стефанис Ф. Систематический перечень препаратов музея кафедры описательной анатомии в университете Св. Владимира. Киев, 1899.
40. Стефанис Ф. Учебный музей при кафедре описательной анатомии человека в университете Св. Владимира. Киев, 1901.
41. Таксами Ч.М. Первый академический музей на новом этапе развития. // 285 лет Петербургской Кунсткамере: Материалы итоговой научной конференции МАЭ РАН, посвященной 285-летию Кунсткамеры / Отв. ред. Ч.М. Таксами. – СПб., 2000.
42. Теренецкий А. Кафедра и музей нормальной анатомии при императорской Военно-медицинской (бывшей медико-хирургической) академии в Санкт-Петербурге. За сто лет. Исторический очерк. СПб., 1895.
43. Терновский В. И. F. Ruysch в Анатомическом театре Казанского университета // Казмед. Журнал. – 1927. - № 8.
44. Фирштейн Б. В. Краниологическая коллекция Музея антропологии и этнографии. // 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра

- Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред Л.П. Потапов. - М. Л., 1964.
45. Фролова А. И., Голубева Т. М. Формирование здорового образа жизни средствами экспозиционных материалов музея гигиены. // Ученые записки СПбГИПСР. Исследования в области социальной работы. – 2008. - №2.
46. Хартанович М. Ф. Первый музей России // Русская история. – 2014. - № 1(28).
47. Хартанович М. Ф., Хартанович М. В. Летопись Кунсткамеры. 1714-1836. СПб., 2014.
48. Чистов Ю.К., Резван Е.А., Купина Ю.А., Михайлова Е.А. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамера 295 лет. История исследования коллекций. СПб., 2009.
49. Шипилов А. В. Кунсткамера Петра I: российский музей как форма и инструмент социокультурных изменений // Общественные науки и современность. – 2003. - № 5.
50. Шумахер И. Д. Краткое известие о Академии наук и учреждении Библиотеки и Кунсткамеры с кратким показанием всех находящихся в них художественных и натуральных вещей, сочиненное для охотников оныя вещи смотреть желающих. СПб., 1744.
51. Яхонтов К. М. Музей при кафедре нормальной анатомии Императорского казанского университета. Из анатомического института В. Н. Тонкова при Императорском казанском университете. Казань, 1915.

Интернет источники:

1. Выставка «Лица наших предков». К 100-летию со дня рождения М. М. Герасимова. [Электронный ресурс]: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) МАЭ РАН, 2008. URL: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/exhibitions1/virtualnye_vystavki/gerasimov/
2. Реестр медицинских музеев России. URL: <http://www.reestr.historymed.ru>
3. Сайт BBC News. «The plastination professor» 20 November, 2002 URL: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/health/2494643.stm>
4. Сайт выставки «Body Worlds», раздел «Institute for Plastination». URL: http://www.bodyworlds.com/en/institute_for_plastination/mission_objectives.html
5. Сайт выставки «Body Worlds», раздел «Plastination». URL: http://www.bodyworlds.com/en/plastination/idea_plastination.html
6. Сайт выставки «Body Worlds», раздел «The Plastination Process». URL: http://www.bodyworlds.com/en/plastination/plastination_process.html
7. Сайт газеты «Der Spiegel». URL: <http://www.spiegel.de/panorama/justiz-ermittlungen-gegen-leichen-schausteller-hagens-eingestellt-a-289716.html>
8. Сайт газеты «Der Spiegel». URL: <http://www.spiegel.de/panorama/plastinator-gunther-von-hagens-tote-in-scheiben-fuer-jedermann-a-533070.html>
9. Сайт газеты «Известия». «Немецкого патологоанатома лишили российских трупов» 28 ноября 2005 г. Н. Пашкалова г. Новосибирск. URL: <http://www.izvestia.ru/scandle/article26411>
10. Сайт газеты Sunday Telegraph URL: <http://www.telegraph.co.uk/news/picturegalleries/howaboutthat/3247899/Gunther-von-Hagens-Body-Worlds-And-The-Mirror-Of-Time-exhibition-at-the-O2-Arena-in-London.html?image=1>
11. Сайт газеты Известия, выпуск за 11 ноября 2003 г. «Человеческий материал» URL: <http://izvestia.ru/news/283682> Н. Пашкалова Новосибирск.
12. Сайт международного общества пластинаторов. Раздел «Полимерное бальзамирование - новая анатомическая технология» Д. А. Старчик. 2013 г. URL: <http://www.anatomia.ru/about/plastination/>