

Рецензия
на выпускную квалификационную работу
магистра филологии
Егоровой Елены Владимировны
На тему: «ТЕМА БЕЗУМИЯ В РОМАНЕ “ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ”
САШИ СОКОЛОВА»

Выбранная Еленой Владимировной Егоровой для исследования тема магистерской диссертации представляется интересной и актуальной, поскольку феномен безумия, с давних времен привлекавший многих писателей и ученых, становится особенно значимым в эпоху постмодернизма, где стирается грань между нормой и безумием, реальностью и вымыслом, игрой и действительностью.

Исследовательницей привлекается очень обширный материал – произведения, в которых наиболее выразительно с точки зрения сюжета и нарратива затронута тема безумия – от немецкого и русского романтизма к символизму, авангарду, модернизму и постмодернизму. Таким образом, прослеживается эволюция темы безумия в мировой литературе.

Работа Е.В. Егоровой состоит из введения, 2 глав, заключения, списка используемой литературы, состоящего из 230 позиций, в том числе более 10 на английском языке.

Первая глава посвящена обзору научных работ о безумии, эволюции отношения к безумию в разные исторические эпохи, а также теме безумия как одной из основополагающих черт постмодернизма в романе «Школа для дураков». При этом автор работы приходит к выводу, что Саша Соколов опирается, с одной стороны, на собственный жизненный опыт, реализуя в романе тему безумия, с другой стороны – на предшествующую литературную традицию (романтизм, модернизм). При этом зачастую в романе смешивается высокое безумие с обычной патологией, что и дало основание рассматривать его в контексте постмодернизма,

опрокидывающего устоявшиеся нормы и смешивающего высокое и низкое.

Во второй главе анализируются проявления темы безумия на различных уровнях романа: сюжетном, образном, нарративном, персонажном и пространственно-временном.

Е.В. Егорова делает попытку опровергнуть тезис об однозначной невозможности влияния набоковской прозы на сюжеты, поэтику, приемы и образный массив романа Соколова, выдвинув гипотезу, что такое влияние могло происходить опосредованно, через окружение Соколова в пору написания «Школы для дураков». Эта гипотеза представляется нам интересной и заслуживающей внимания.

Достоинствами исследования являются грамотное использование терминологии, умение работать с источниками и правильно ссылаться на них, подробное и вдумчивое исследование различных аспектов избранной темы.

В качестве замечаний по рецензируемой работе отметим, во-первых, неудачное название первой главы – «Феномен безумия в научной литературе». Оно не соответствует ее содержанию, т.к. уже во втором параграфе речь идет о теме безумия в художественной литературе, а в третьем параграфе – о безумии в романе «Школа для дураков». На наш взгляд, расположение этого параграфа в первой главе тоже не совсем обосновано, он логичнее смотрелся бы во второй главе.

Во-вторых, выводы из главы 1 не охватывают весь круг тем, затронутых в этой главе, и не связаны, опять же, с ее названием.

В-третьих, автор работы часто приводит слишком длинные цитаты, занимающие по полстраницы, а иногда и почти 2 страницы (С. 57–58). К тому же, в цитате из книги Л. Сабанеева «Скрябин-мыслитель» допущены 2 досадных опечатки: «проницателей» вместо «прорицателей» и «Чурлянис» вместо «Чюрленис» (С. 24).

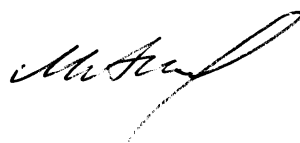
В-четвертых, параграф 2.5 («Образный уровень») состоит всего из восьми строчек. Как нам кажется, образному уровню романа «Школа для дураков» можно было бы посвятить немного больше внимания; параграф производит впечатление недописанного.

Однако высказанные замечания не влияют на общее положительное впечатление от исследования, в целом проведенного на высоком уровне.

Новизна предпринятого исследования заключается в том, что автором работы был проведен комплексный, многоплановый анализ реализации темы безумия в «Школе для дураков», с привлечением различных претекстов, что позволяет заключить, что Егоровой Еленой Владимировной в полной мере исследованы наиболее важные аспекты выбранной темы. Теоретическая значимость сделанных автором работы выводов несомненна, учитывая, что в художественном мире Саши Соколова характеристики героев никогда не бывают окончательными и исчерпывающими, а любое суждение о романе может быть перевернуто на 180 градусов, что характерно для постмодернистского текста.

В целом магистерская диссертация Егоровой Елены Владимировны представляет собой самостоятельное, логически завершенное исследование, которое отвечает требованиям, предъявляемым к сочинениям данного вида, и заслуживает высокой положительной оценки.

Рецензент к.ф.н.,
доцент кафедры философии
и культурологии СПбГУП



Андрианова М.Д.

20.05.2016