

Рецензия  
на выпускную квалификационную работу аспиранта  
ВАРЛАМОВОЙ Александры Андреевны  
"Опыт первой творческой командировки советских художников"

Выпускная квалификационная работа аспиранта А. А. Варламовой «Опыт первой творческой командировки советских художников» посвящена первой целевой командировке членов ленинградского филиала Ассоциации художников революционной России в 1925 году, анализу ее организационных, финансовых и других аспектов. На примере поездки Н. И. Дормидонтова и С. А. Павлова в Донбасс автор рассматривает подготовку к VIII выставке АХРР «Жизнь и быт народов СССР».

Актуальность данного исследования не вызывает сомнения, поскольку вопрос становления советской художественной жизни является малоизученным. Несмотря на то, что объединение АХРР существовало целое десятилетие и в нем работали многие талантливые мастера эпохи, его историю ранее изучали поверхностно.

Структура работы отражает ход командировки: описание и анализ подготовки, самой поездки, ее результатов - художественных произведений. Первый этап освещают источники официального характера: протоколы заседаний, планы и сметы, заявления. Вторую часть автор представил более живо, так как были использованы личные письма художника Н. И. Дормидонтова к невесте в Ленинград. Тут передается эмоциональная и психологическая составляющая поездки. Последняя часть посвящена произведениям, которые были созданы в ходе командировки в Донбасс. Автор перечисляет известные работы, атрибутирует две сохранившиеся неподписанные работы из частных собраний, которые относит именно к данной поездке. В последней части своего труда А. А. Варламова дает блестящий

искусствоведческий анализ живописных произведений Н. И. Дормидонтова и С. А. Павлова.

Автор в ходе исследования использует самые различные источники: архивные и опубликованные документы, художественные произведения, которые стали результатом данной командировки. Благодаря тому, что использован широкий спектр источников, вопрос кажется детально проработанным, - с одной стороны, а с другой стороны - показательный пример творческой командировки Н. И. Дормидонтова и С. А. Павлова дает основания для выявления проблем, которые возникали в ходе подготовки выставки.

На основании проведенного исследования, А. А. Варламова приходит к справедливому выводу, что в ходе первой целевой творческой командировки было множество противоречий, не всем художником удалось проникнуться образами, скорее всего навязанными Ассоциацией, но все-таки им удалось претворить в жизнь поставленные задачи и отразить быт разных регионов страны.

Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР аспиранта и заслуживает самой высокой оценки.

Магистр искусствоведения,  
учитель искусства  
в ГБОУ гимназии № 498  
Невского района г. Санкт-Петербурга

*Чижова*

А. Ю. Чижова



*Содержит рукопись А. Ю. Чижова*  
*Директор ГБОУ гимназии № 498*

*И. В. Медведев*