

Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Куприяновой Анны Сергеевны

ОСОБЕННОСТИ ХРАНЕНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ НОТИРОВАННЫХ РУКОПИСЕЙ XVI-XVII ВЕКОВ

По направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия»; основной образовательной программе магистратуры «Музейное кураторство»

Нельзя не согласиться с приводимым автором выпускной квалификационной работы, Анной Сергеевной Куприяновой, тезисом во введении к исследованию, что возрастающий интерес к древнерусской музыкальной культуре последних десятилетий связан со стремлением «погрузиться в музыкальное средневековье» (с. 2). Более того, этот тезис вполне можно расширить до стремления погрузиться вообще в культурный мир Допетровской Руси. Это связано не только с комплексностью современных научных искусствоведческих, культурологических и исторических изысканий, но и с тенденцией в интерпретации результатов этих трудов, в том числе, в музейных выставках и экспозициях: создание у посетителя чувства сопричастности историческим эпохам и событиям. В этом контексте использование звуков, тем более, музыки, является важным и интересным инструментом. Выставки, дающие возможность не только смотреть, но и «слушать» экспонаты пользуются высокой популярностью, достаточно вспомнить не так давно прошедшую выставку «Гимн России», организаторами которой выступили крупнейшие музеи страны. Однако, если на выставке в приведенном примере использовались экспонаты, преимущественно написанные на нотной грамоте Нового времени, которую, впрочем, может прочитать не каждый посетитель, то что говорить о «чтении» древних способов записи звуков, являющимся уделом немногих специалистов? Тем актуальнее выбранная выпускником тема для исследования, в котором он обращается к весьма особенной категории музейных памятников – древнерусским музыкальным рукописям.

Исходя из выбранной темы вполне грамотно автор указывает объект и предмет исследования, а также цель научной работы, достижение которой предполагает решение ряда самостоятельных задач. Их последовательное решение формирует грамотную и непротиворечивую структуру работы, состоящей из введения, трех глав,

разделенных на параграфы, заключения, списков литературы и источников, трёх приложений.

В первой части первой главы автор последовательно доказывает справедливость утверждения о том, что объект его исследования, нотированный древний манускрипт, обладает всеми свойствами музейного предмета и является полноправным объектом экспонирования. Далее раскрываются особенности нотированных рукописей Древней Руси; выпускник приводит краткие сведения, касающиеся характеристик и истории средневековой нотной записи, а также истории изучения и собирания памятников музыкальной культуры. В двух последующих главах А.С. Куприянова, на основе выявленных свойств древних нотированных памятников, изучает особенности их хранения и экспонирования. Несмотря на то, что, по понятным причинам, хранение нотированных рукописей не будет иметь значимых различий с хранением прочих манускриптов, произведенных из подобных материалов и в одно время, очередное обращение к этой теме, особенно в свете развития естественнонаучных методов в консервации рукописных памятников, представляется актуальным. Тем более, что автор обращается к одним из последних отечественных исследований. Что же касается вопросов экспонирования, то, действительно, стоит отметить, что А.С. Куприянова является первопроходцем в анализе и обобщении опыта экспозиций, выставок и выставочных проектов различных учреждений культуры, на которых оказались задействованы нотированные манускрипты. Прделанная исследователем качественная научная работа не вызывает нареканий и позволяет ему прийти к закономерным выводам в заключении, отвечающим на поставленные во введении вопросы.

Стоит отметить, что выпускник продемонстрировал также способности к «живой» работе с изучаемым материалом, представив в Приложении № 1 собственный опыт изучения и описания древнерусской нотированной рукописи.

В качестве недочета, замеченного в представленной для написания отзыва работе, стоит отметить тот факт, что в вопросах консервации и хранения рукописных памятников необходимо учитывать не только отечественный, но и богатый зарубежный опыт. На периодической основе проходят крупные международные конференции и публикуются сборники трудов, как рассматривающие письменные памятники во всех аспектах, так и посвященные консервации музейных предметов.

Несмотря на это упущение, представленное к защите исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и, без сомнения, заслуживает высокой положительной оценки.

Доцент кафедры музеологии СПбГУ,
кандидат исторических наук
Веселов Ф.Н.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'F. N. Veselov', written in black ink on a white background.