

Санкт-Петербургский государственный университет

ШЕВЧЕНКО Анастасия Андреевна

Выпускная квалификационная работа

***Формирование и современное состояние музейного дела в Республике
Хакасия (1930–2018 годы)***

Уровень образования: магистратура

Направление *51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия*

Основная образовательная программа *ВМ.5661. «Музейное кураторство»*

Научный руководитель:

Кандидат исторических наук, доцент

Кафедры музеологии

Метёлкин Евгений Николаевич

Рецензент:

Кандидат исторических наук,

Ведущий научный сотрудник научно-
методического отдела, ФГБУК

«Российский этнографический музей»

Романова Галина Николаевна

Санкт-Петербург

2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. К истории становления музейного дела Хакасской автономной области	8
1.1. Археологическое изучение территории Хакасско-Минусинской котловины	8
1.2. Предпосылки появления первого областного музея краеведения на территории Хакасии	10
1.3. О роли личности А. Н. Липского в музейной жизни Хакасии	20
1.4. История Хакасского областного музея с послевоенного времени до конца 1980-х годов	24
1.5. Формирование общественных музеев в Хакасской автономной области	32
Глава 2. Состояние музейного дела Республики Хакасия в конце XX-XXI века	44
2.1. Музеи под открытым небом как новое направление развития музейного дела в Хакасии	44
2.2. Деятельность Хакасского краеведческого музея в 1990-х годах	51
2.3. Функционирование Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова	58
2.4. Тема «музейное дело в Республике Хакасия» на страницах республиканской газеты «Хакасия»	69
Заключение	74
Список использованных источников и литературы	80

Введение

Хакасия – многонациональная республика, на территории которой представлено более 100 национальностей. Данный регион неоднократно подлежал административному переустройству. В 1923 г. Хакасско-Минусинский край был преобразован в Хакасский уезд, спустя 2 года (в 1925 г.) в составе Сибирского края был образован Хакасский округ. В 1930 г. начался процесс образования Хакасской автономной области (далее - ХАО) в составе Красноярского края (с центром в г. Абакане). В 1990 г. ХАО вышла из его состава и была преобразована в Хакасскую Советскую Социалистическую республику (далее – Хакасская ССР) в составе РСФСР. В 1992 г. Хакасская ССР была переименована в Республику Хакасия и стала отдельным субъектом Российской Федерации.

Перечисленные административно-территориальные изменения не отразились на историко-культурной деятельности коренного народа республики, и поэтому данную территорию по праву признают туристической Меккой. На её площади представлено около 30 тысяч памятников, отражающих различные периоды времени, историю древних народов.

Тенденцией современного общества является возрастающий интерес к жизни и культуре своих предков во всех её проявлениях (местный фольклор, традиционные жилища, национальные праздники и т.д.). В этом случае центрами притяжения выступают объекты историко-культурной, музейной направленности.

Как отметила бывший министр культуры Хакасии С. А. Окольникова, «в современном мире музей является многофункциональным социальным институтом, основная миссия которого заключается в сохранении исторического, культурного и природного наследия.

Хакасия - в числе заметных музейных регионов России, поэтому музейное дело является одним из динамично развивающихся направлений отрасли»¹.

В связи с этим **актуальность** выпускной квалификационной работы обусловлена активным развитием внутрирегионального туризма, а соответственно, необходимостью изучения музейных учреждений Хакасии как центров сохранения и популяризации истории местного края.

Источниковую базу исследования составляют нормативно-правовые материалы, представленные федеральными законами, законами Республики Хакасия, постановлениями Правительства Российской Федерации и Республики Хакасия, постановлениями Верховного Совета Республики Хакасия и Совета Министров Республики Хакасия. Законы и постановления регулируют вопросы в сфере культуры республики, а также непосредственно определяют деятельность музеев на региональном уровне.

Важным источником исследования музейной деятельности являются архивные документы Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова. Нами были изучены следующие материалы: отчеты о деятельности музеев, экспозиционно-выставочные планы, тексты ведущих экскурсий, документы об археолого-этнографических экспедициях и т. п.

Также в диссертационном исследовании нами были использованы публикации в республиканском периодическом издании «Хакасия» (в период с 2000 по 2018 год).

Степень разработанности темы определяется основополагающими трудами по истории музейного дела, музееведению, истории, работам по отдельным музеям.

Существенными являются труды исследователя Т. Н. Феоктистовой «К истории становления музеев в Хакасии», «Музеи Хакасии», «История

¹ *Окольникова С. А.* Перспективные направления государственной политики в сфере культуры в Республике Хакасия // материалы II Межрегион. науч.-практ. конф. «Архивные документы в системе объективного научного знания об истории Сибири» по теме: «Социокультурное пространство: архивное наследие и перспективы развития» (Абакан, 16 окт. 2014 г.). Абакан, 2014. С. 4-12.

становления и развития музейного дела в Хакасии в XX веке», «Роль общественных музеев в социально-культурной жизни Республики» и другие. В публикациях прослеживается историческое знание о музеях республики, представлен опыт возникновения общественных музеев Хакасии в XX в. и т.п.

Исследователь Л. В. Ерёмин в монографии «Музеи-заповедники Хакасии» рассматривает появление археологических музеев-заповедников на территории республики. Освещает проблемы сохранения, использования и музеефикации историко-культурного наследия народов Саяно-Алтая.

Источником информации о древних культурах и памятниках Хакасии стали работы хакасских исследователей И. Л. Кызласова, Л. Р. Кызласова, Я. И. Сунчугашева и других.

Также теоретическую базу диссертации составили работы следующих авторов: А. М. Тарунов, И. В. Тункина, Д. Г. Савинов, Л. И. Белоусова, Л. А. Лозовая, С. И. Вайнштейн, И. И. Таштандинов, В. А. Каплунов, А. Ф. Покровская, Л. Н. Маньковская, Г. Д. Авджян и другие.

Анализ перечисленных работ и исследований позволил сделать вывод о том, что на сегодняшний день накоплено достаточно материалов о музейном деле Хакасии. Вместе с тем, представлена неполная информация о функционировании музеев в республике в XXI в., что позволяет понять актуальность и сложность изучаемой темы.

Объектом настоящей работы является комплекс музейных учреждений Республики Хакасия.

Предмет исследования – история появления и функционирования музейного дела вышеуказанного региона.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в исследовании и обобщении музееведческого явления в республике.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Ознакомиться с историографическими трудами по музееведению.

2. Проанализировать работы по музейному делу Сибири, Республики Хакасия.

3. Изучить предпосылки создания первого музея на территории Хакасии.

4. Рассмотреть историю формирования общественных музеев, музеев-заповедников на данной территории.

5. Определить особенности функционирования различных типов Хакасских музеев.

6. Проследить динамику научно-просветительской, экспозиционно-выставочной деятельности республиканского краеведческого музея.

7. Выполнить обзор публикаций на музейную тематику в республиканском периодическом издании «Хакасия».

Для решения отмеченных задач были использованы следующие **методы**: описательно-аналитический (для освоения теоретических и практических трудов исследователей), статистического анализа (для предоставления выявленных фактов), историзма и объективности.

Также были применены общенаучные исторические методы: историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический.

Перечисленные методы обусловлены целями и задачами выпускной квалификационной работы.

Научная новизна магистерской диссертации определяется, прежде всего, предметом данной работы. Представлена комплексная история появления и развития музейного дела в Республике Хакасия. Впервые предпринята попытка рассмотрения деятельности музейных учреждений Хакасии на современном этапе. Проанализирована музейная тематика в региональных средствах массовой информации (на примере периодического издания «Хакасия»).

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что систематизированы материалы об истории музейного дела в Республике Хакасия. Представленные результаты могут

быть использованы в изучении региональной, национальной истории; на практике преподавания истории, музееведения и краеведения. Кроме того, выводы работы будут полезны руководителям и сотрудникам музейных учреждений Республики Хакасия, а также жителям данного региона – потенциальным посетителям музеев.

Глава 1. К истории становления музейного дела Хакасской автономной области

1.1. Археологическое изучение территории Хакасско-Минусинской котловины

Хакасско-Минусинская котловина, южная часть бассейна Енисея, уникальна по своей природе. Её история началась в глубокой древности. Так, в книге «Сокровища культуры Хакасии», составителями которой являются И. Л. Кызласов и А. М. Тарунов, выделяются следующие эпохи данной территории:

1. Древний каменный век (палеолит), средний каменный век (мезолит) – 10–8 тыс. лет до н.э.
2. Новый каменный век (неолит) – 7-6 тыс. лет до н.э.
3. Медно-каменный век (энеолит) – XXV–XVIII вв. до н.э.
4. Бронзовый век – XVIII–VIII вв. до н.э.
5. Железный век – VIII в. до н.э. – VI в. н.э.

Как мы видим, Хакасско-Минусинская котловина богата своим историческим прошлым – от каменного до железного века. На протяжении многих тысячелетий различные эпохи сменяли друг друга. Особое внимание уделяется археологическим комплексам и разнообразным следам проживания древних народов. Здесь можно проследить жизнь поселений различных древних культур: афанасьевской, окуневской, андроновской, карасукской, тагарской, таштыкской. Остатки жилищ, могильники (курганы), наскальные рисунки (петроглифы), статуэтки каменных воинов, фигурки животных – эти и многие другие образцы быта и творчества вышеперечисленных поселений привлекали внимание ученых-археологов к данной местности.

Особую роль в исследовании древностей Сибири сыграл Даниил Готлиб Мессершмидт. Это первый ученый, который по указу Петра I

был отправлен в Сибирский край. Цель путешествия определялась как «всесторонние естественно-научные наблюдения и сбор лекарственных трав»². Также он обратил особое внимание на «открытие различного рода древностей и создание наиболее полной (очевидно, по представлениям того времени) коллекции раритетов»³.

Первое упоминание о ценной находке было зафиксировано в дневниковых записях немецкого ученого Филиппа Иоганна фон Страленберга (Табберта), путешествующего вместе с Мессершмидтом. В заметке от 5 января 1722 г. отмечалось, что «... вверх по реке Енисей и до Саянских гор... Капит. Табберт вернулся с рабочими к могиле, и после обеда они нашли настоящее захоронение, которое вокруг до уровня поверхности степи было выложено бревнами (в виде сундука). А над деревянным сооружением была сделана насыпь из камней в 1 ½ человеческих роста, приблизительно в 100 сажень. На уровне поверхности степи была сделана обычная яма... Также рабочие нашли кости умершего...»⁴. Помимо прочего, в обнаруженном древнем погребении были найдены куски серебра и меди.

В результате археологических раскопок на территории Абаканского острога и проведенных исследований, Даниилу Готлибу Мессершмидту и его помощникам удалось собрать ценные сведения. Ученый впервые описал историю народов Сибири, прежде всего, хакасов (их этнографию, лингвистику, фольклор).

В последующие годы XVIII столетия на территории Хакасско-Минусинской котловины неоднократно проводились научные экспедиции с последующим изучением края. Немаловажный вклад в дальнейшее исследование историко-культурного наследия Хакасско-Минусинского края внесли ученые Витус Ионассен Беринг, Герард Фридрих Миллер,

² Тункина И. В., Савинов Д. Г. Даниэль Готлиб Мессершмидт: У истоков сибирской археологии. СПб., 2017. С. 14.

³ Там же.

⁴ Д. Г. Мессершмидт. Дневники. Томск-Абакан-Красноярск. 1721–1722. Абакан, 2012. С. 28.

Иоганн Георг Гмелин, Степан Петрович Крашенинников, Пётр Симон Паллас и другие. Все их исследования, безусловно, дополняли работу экспедиции Мессершмидта. Так, со временем, расширилась периодизация древних поселений, были описаны наскальные рисунки (петроглифы), более подробно представлены этнографические сведения, культура и быт местного населения.

Считаем важным отметить тот факт, что в XVIII в. археологические памятники не изучались специально, целенаправленно. Их описание лишь было включено в дневники путешествий наряду с другими посещаемыми местными достопримечательностями. Однако именно научный подход к объектам данного типа способствовал возникновению устойчивого внимания к сибирским древностям.

В начале XIX столетия исследовательская деятельность на территории Енисейской губернии несколько ослабла и возобновилась лишь в 1847 году. Среди выдающихся исследователей стоит отметить Матиаса Александра (Матвея Христиановича) Кастрена, Людвига Эдуардовича Шварца, Василия Васильевича Радлова, Александра Васильевича Адрианова, Йоганна Рейнгольда Аспелина и многих других.

Отмеченные экспедиции, проводимые на территории древнего Хакасского государства, найденные предметы историко-культурного наследия, послужили материалом для написания целого ряда трудов в сфере археологии, этнографии, географии и другое не только Сибири, но, прежде всего, Хакасско-Минусинской котловины.

1. 2. Предпосылки появления первого областного музея краеведения на территории Хакасии

Важным событием в истории музейного дела Сибири, в частности Енисейской губернии, явилось создание Минусинского музея – первого краеведческого музея на данной территории. Он был основан в 1877 г. по

личной инициативе провизора и ботаника – Николая Михайловича Мартьянова. Открытие музея поддержала городская общественность, был принят его Устав. Большую роль в развитии музея сыграли жители города. Особенно значимую помощь Н. М. Мартьянову оказали политические ссыльные (Ф. Я. Кон, Д. А. Клеменц, П. А. Аргунов, В. А. Ватин (Быстрянский), Е. К. Яковлев, А. О. Лукашевич, Л. П. Буланов и другие), крестьяне (Ф. Ф. Девятков, А. Третьяков) и местная интеллигенция (Т. Сайлотов, Н. И. Попов, И. Котожеков, М. Костяков, М. Чаптыков, М. Мохов, С. Спирин и другие).

Собранные коллекции при открытии музея составляли 4 отдела: естественно-исторический (1 272 предмета), технический (55), археологический (35), книг, картин и других предметов (90)⁵. Редкими изданиями по Сибири и научной литературой пополнялась и библиотека музея. Так количество экспонатов быстро возросло, и к началу XX в. составило более 20 000 единиц хранения.

Экспонаты Минусинского музея неоднократно демонстрировались на различных выставках: Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге (1887 г.), Всемирная выставка в Чикаго (1893 г.), Всероссийская промышленно-художественная выставка в Нижнем Новгороде (1896 г.), Всемирная выставка в Париже (1900 г.). Благодаря городской власти музей приобрел известность не только в Центральной России, но и в Европе. Безусловно, всесторонний успех музея Мартьянова, поспособствовал открытию краеведческих музеев в различных городах Енисейской губернии: в Енисейске (1883 г.), Ачинске (1887 г.), Канске (1913 г.) и других городах. Также Минусинский музей дал толчок основанию Абаканского краеведческого музея (1930 г.), передав часть своей коллекции по этнографии.

Как отмечает исследователь Л. В. Ерёмин, музей Мартьянова стал «своеобразным координирующим центром, объединившим любителей-

⁵ Сибирская советская энциклопедия: в 4 т. Т.3. М, 1932. С. 462.

краеведов и учёных в изучении историко-культурного наследия обширного региона Сибири»⁶.

В наше время музей носит название в честь своего создателя – Н. М. Мартьянова (Мартьяновский музей). В фондах, архиве и библиотеке музея собраны ценнейшие, обширные сведения и коллекции по историческому прошлому народов Саяно-Алтая.

Таким образом, создание краеведческих музеев по Сибири, и музея в Минусинске, в частности, было неразрывно связано с развитием краеведения. Музейные коллекции формировались на общественных началах во многом благодаря, отдельным энтузиастам, ссыльной разночинной интеллигенции и местному населению, которое стремились поднять культуру своего края. Считаю важным подчеркнуть, что музейное дело Сибири являлось своеобразным фундаментом при формировании музейного дела в Республике Хакасия.

Считаю важным отметить тот факт, что в XX в. музейная сеть Хакасско-Минусинского края продолжает расширяться. И в то же время, именно с этого столетия и начинается история возникновения музеев в Республике Хакасия.

«Грандиозные планы социалистического строительства требовали активного участия широких масс в исследовании края»⁷. В связи с этим, свою деятельность начинает Общество изучения Сибири, основанное в г. Новосибирске в 1925 году. Результатом работы этого общества стал проведенный годом позже Первый Сибирский научно-исследовательский съезд, на котором Г. И. Черемных – заместитель председателя вышеупомянутого Общества, инициатор съезда ученых в г. Новосибирск, обозначил музеи Сибири «наглядными показателями проделанной научно-исследовательской работы, и одновременно обратил внимание на некоторую

⁶ Ерёмин Л. В. Музеи-заповедники Хакасии. Абакан, 2011. С. 7.

⁷ Белоусова Л. И. Из истории Хакасского областного краеведческого музея в 1930-1940 годы // Архивные документы в системе объективного научного знания об истории Сибири: материалы II Межрегион. науч.-практ. конф. Абакан, 2014. С. 108.

заброшенность музеев, на недоучёт их значения в деле фиксации знаний и изучения края»⁸.

В конце 1920-х годов в рамках деятельности Сибирского Общества была осуществлена рабочая поездка в Хакасию, с целью научного изучения и анализа. По итогу был представлен отчет о месторождениях полезных ископаемых, природных ресурсах изучаемой территории и многое другое.

Необходимо отметить, что после того, как советская власть провозгласила равенство всех народов страны, началось осуществление национальной политики в отношении этнических меньшинств. У коренных народов появилась возможность развивать свою экономику, науку, культуру и прочее. Советская власть, коммунистическая партия оказывали поддержку и Енисейской губернии: поспособствовали возрождению древнего хакасского народа, его традиционной самобытной культуры, национального быта. В связи с этим, Хакасско-Минусинский край подлежал административному переустройству. Так, в 1923 г. был образован Хакасский уезд (центр уезда – село Усть-Абаканское, в дальнейшем переименовано в г. Абакан). Позднее, в 1925 г., было принято решение на базе уезда сформировать Хакасский округ. А в 1930 г. Президиум ВЦИК постановил учредить Хакасскую автономную область, с центром в г. Абакане.

В своей монографии «К истории становления музеев в Хакасии» исследователь Т. Н. Феоктистова подчеркивает, «в Хакасии в условиях отсутствия вузов и научных учреждений важная роль в проведении научных исследований принадлежала краеведческим организациям. По уровню развития краеведения Хакасия в 1920-х годах и в течение всего периода отставала от многих регионов Сибири»⁹. Поэтому немаловажное значение имели краеведческие кружки и общества.

Вследствие этого, в 1928 г. начало работу Хакасское общество краеведения в Усть-Абаканском селе. Оно было создано при отделе

⁸ Лозовая Л. А. Журнал «Жизнь Сибири» о развитии музейного дела Западной Сибири 1920-х гг. // Вестн. Том. гос. ун-та. 2011. № 350. С. 95.

⁹ Феоктистова Т. Н. К истории становления музеев в Хакасии. Абакан, 2006. С. 23.

народного образования. По мнению Л. И. Белоусовой, в задачи общества входило «исследование и всестороннее изучение естественно-природных богатств, экономики и культуры Хакасии, привлечение общественности к краеведческой работе»¹⁰. Тогда же, обсуждался вопрос о формировании филиалов краеведческого общества в г. Черногорске, с. Аскиз и Таштып.

Благодаря усилиям местных краеведов (Л. М. Арыштаев, Ф. И. Боровков, Г. П. Бытотов, А. А. Никитин, П. И. Шурышев и многие другие), 21 февраля 1929 г. при окружном отделе народного образования основывается первый музей краеведения в Хакасской автономной области. Также отметим, что одной из причин появления музея стало принятие Постановление Главнауки «Об оживлении музейной работы среди национальных меньшинств» (сентябрь 1928 г.).

Директором музея назначается Владимир Афанасьевич Рюмин – историк, биолог, который уже 26 февраля 1929 г. обращается с просьбой к Председателю Хакасского окружного исполкома о передаче архивных сведений из Минусинского музея, касающихся Хакасского округа.

Важным этапом в формировании не только музея, но и истории музейного дела Хакасии в целом, стало принятие Постановления № 16 от 29 июля 1931 г. Президиума Хакасского областного исполнительного комитета «Об организации областного музея». В результате, Абаканский областной музей приобрел статус государственного музея.

Общественный деятель, учитель Кирилл Семёнович Тодышев подарил музею восьмиместную юрту, в которой находилось более 200 предметов. Она всесторонне отражала быт и культуру хакасов. Эта юрта и стала основой первой экспозиции Хакасского краеведческого музея в 30-е годы. Вместе с тем в музейную коллекцию вошло геологическое собрание, переданное профессором и геологом Иваном Кузьмичом Баженовым. В стороне не остался и краеведческий музей имени Н. М. Мартьянова. Его сотрудники передали уникальные образцы полезных ископаемых Хакасского округа, а

¹⁰ Белоусова Л. И. Из истории Хакасского областного краеведческого музея ... С. 108.

также предметы не только материальной, но и духовной культуры хакасского народа прошлого столетия.

Как отмечает Т. Н. Феоктистова, экспозиции Хакасского музея создавались по примеру Минусинского, и были представлены следующими отделами: история, природа и социалистическое строительство. Существенный вклад в оформление экспозиций внесла археолог и сотрудник Минусинского музея – Варвара Павловна Левашова. Именно она «разработала тематико-экспозиционный план, оформила небольшую экспозицию по археологии, где был представлен саркофаг – стеклянный ящик с останками человека и предметами быта, датируемые I в. до н.э.»¹¹.

Подчеркнем, что за годы довоенных пятилеток в Хакасии активно развивалось сельское хозяйство, промышленность. Открытые предприятия (мясокомбинат, мебельная фабрика в г. Абакане, угольные шахты в г. Черногорске, лесозавод в с. Усть-Абакан, рудники и другое) регулярно передавали в коллекции музея предметы, отражающие развитие социалистической промышленности, сельского хозяйства района.

Постепенно формируется фонд Хакасского музея краеведения. Самыми ценными экспонатами, по-прежнему, являлись те, которые отражали культуру хакасского народа XIX века.

Первый Всероссийский музейный съезд (г. Москва, 1930 г.) обозначил методы формирования музейной деятельности в стране. Музей был обозначен как политико-просветительное учреждение, в котором экспозиции должны были отражать массово-политические работы.

С 1933 по 1934 гг. директором рассматриваемого музея была Прасковья Иннокентьевна Гедымин-Тюдешева – общественный деятель, первая хакасская революционерка. В эти же годы публикуется Постановление ВЦИК «О состоянии и задачах музейного строительства в АССР и АО», в котором подчеркивалось «слабое состояние музеев в

¹¹ Феоктистова Т. Н. Музеи Хакасии. Абакан, 2010. С. 24.

автономных республиках и областях, в том числе в Хакасии»¹². Было принято «решение уделить внимание укреплению материально-финансовой базы музеев в национальных районах, обеспечить их твердым бюджетом и соответствующим помещением»¹³.

В 1935 г. директором назначили Анну Сергеевну Орлову. Под её руководством в музее была создана библиотека, в которой первоначально хранились краеведческие книги и соответствующие фотоснимки.

Однако считаем важным отметить то, что в 30-е годы музей продолжал работать в тяжелой обстановке: неимение постоянного помещения и профессиональных сотрудников, отсутствие систематизации и регулярного учета музейных предметов (что приводило к расхищению фондов), неблагоприятные погодные условия (музей закрывался зимой из-за морозов). Такое положение не могло оставить в стороне руководителей центральных музеев, и поэтому в 1939 г. из Государственного музея этнографии прибыла сотрудник Л. И. Терентьева. Цель её поездки заключалась в том, чтобы проанализировать работу Хакасского краеведческого музея и предложить комплекс мероприятий, направленных на улучшение его деятельности.

Как отмечает в монографии «К истории становления музеев в Хакасии» исследователь Т. Н. Феоктистова, «со стороны Наркомпроса было направлено письмо секретарю Хакасского обкома ВКП(б), в котором указывалось, что развал работы музея является результатом отсутствия внимания к учреждению со стороны облоно и рекомендовалось укрепить музей кадрами, а также создать нормальные условия для его деятельности»¹⁴.

В результате перед музеем встала задача – расширить свою программу. А именно: не только нести культуру в массы, но и начать активно распространять краеведение, выполнять просветительскую работу (читать лекции, проводить экспозиции, организовать постоянные и передвижные выставки). Считаем целесообразным обозначить, что музею предоставили 3

¹² Белоусова Л. И. Из истории Хакасского областного краеведческого музея ... С. 109.

¹³ Там же.

¹⁴ Феоктистова Т. Н. К истории становления музеев в Хакасии. Абакан, 2006. С. 28.

комнаты в областном Доме культуры, а также на должность директора из Ленинграда пригласили специалиста музейного дела Петра Ивановича Каралькина.

П. И. Каралькин руководил музеем с 1938 по 1941 годы. За это время ему удалось обновить экспозиции, грамотно сформировать музейные коллекции, скомплектовать архив. На основе экспозиций неоднократно проводились чтения докладов специалистами. Помимо этого, в 1939 г. состоялась передача церковного архива и утвари. Особо уникальными являлись старинные документы (1811–1839 годы) Аскизской церкви. Также следует обозначить, что впервые была создана передвижная выставка под названием «Хакасия за 10 лет». Как мы видим, за такой короткий промежуток руководству удалось поднять музей на достойный уровень.

С началом Великой Отечественной войны музеем, безусловно, пришлось перестроить свою деятельность. Этому поспособствовали постановления Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время» (от 02.09.1941 г.) и «О мероприятиях по улучшению работы музеев» (от 13.09.1941 г.).

«В постановлениях указывалось ... о необходимости создания стационарных, передвижных выставок о ходе Великой Отечественной войны, о героической борьбе советского народа на фронте и в тылу, о героях-земляках, а также об изучении природных богатств края с целью использования их для нужд обороны»¹⁵. В связи с этим, сотрудниками Хакасского областного музея была организована передвижная выставка «Отечественная война». Однако спустя несколько месяцев музеем пришлось закрыться и отдать свое помещение под воинскую часть. Также обозначим, что музеем пришлось остаться без директора (П. И. Каралькин ушел на фронт).

¹⁵ Феоктистова Т. Н. Хакасский краеведческий музей в годы Великой Отечественной войны // 60 лет Победы в Великой Отечественной войне. Материалы науч.-практ. конф. Абакан, 2005. С. 74.

Возобновить свою работу музей смог лишь в июле 1942 г. после длительного перерыва. Должность руководителя занял Александр Наумович Савчук – доцент–экономист. Был эвакуирован из Ленинграда. В тяжелых обстоятельствах ему удалось восстанавливать работу музея. 3 месяца (июль, август, сентябрь) проходила трудоемкая деятельность по отбору, очистке и реставрации экспонатов, также осуществлялся ремонт помещения. Необходимо отметить, что научный архив почти полностью был утерян. Но, несмотря на трудности, к концу октября музей открылся для посетителей. А. Н. Савчуком была проведена огромная работа по описанию предметов из коллекций, частично экспонатами пополнился отдел этнографии. В военное время он активно читал лекции, посвященные различным темам (история хакасского народа, международное положение, Отечественная война и пр.). Также сотрудниками велась внемузейная политико-просветительная деятельность: читались доклады, лекции на конференциях, а также в госпитале Абакана, проводились воинские экскурсии, устраивались передвижные выставки и т.п.

Немаловажным считаем отметить, что восстановление музея произошло, во многом благодаря энтузиазму привлеченных работников и ученых, которые были эвакуированы из Ленинграда в Хакасию (А. Н. Пассек – доктор технических наук, профессор; Л. С. Шептаев – кандидат филологических наук; С. А. Токарев - доктор исторических наук, профессор; А. Н. Липский – археолог и этнограф; А. А. Кенель – композитор).

В военное время в музее по-прежнему было представлено 3 отдела:

- историко-археологический;
- природа Хакасской области;
- социалистическое строительство в Хакасской автономной области.

С 1944 г. Хакасский краеведческий музей возглавлял уже вышеупомянутый Альберт Николаевич Липский. О деятельности музея он писал: «... вынужден был перевезти музей в отведенное для него помещение бывшей 4-й средней школы, помещение крайне запущенное, требовавшее

капитального ремонта... Ремонт помещения музея свелся к крайне незначительной поправке штукатурки, побелке стен и ремонту трех печей (в рабочем помещении и в кв. охраны), да к весьма незначительному ремонту дверей. Не были отремонтированы даже оконные одинарные рамы и во многих местах зияли щели, в которые можно просунуть карандаш.

Словом – здание продувалось насквозь. Но даже для отопления двух рабочих комнат и жилых помещений охраны требовался уголь, на оплату угля, а тем более на вывоз его у музея не было средств. После значительных мытарств мне удалось получить 750 руб. на оплату топлива, но на вывоз его средств не нашел, а транспорта ни одна из организаций, к которой я обращался, не дала. Между тем зима не хотела считаться с моим безденежьем и заставила уголь вывезти, но за вывоз угля я остался должен частным возчикам 1100 руб. Пришлось отремонтировать электропроводку с покупкой на частном рынке необходимого количества и провода, и оборудования. Монтеру я остался должен 1500 руб. Где возьму средства на расплату с возчиком угля и с электромонтером (2600 руб.) положительно не представляю. А люди ждут, ходят, требуют, скандалят.

... Вся мебельровка музея не только не отвечает хотя-бы минимуму требованиям в отношении системы, изящества и т.д., но, наоборот, вызывает лишь чувство раздражения и глубокого недовольства.

Одной из задач музея, побочной, но далеко не маловажной, является воспитание в посетителе чувства изящного. Хакасский областной музей своей мебелью не только не может воспитывать в зрителе чувство изящного, но способен прививать обратные чувства и представления.

Канц. принадлежности: бумагой, перьями, карандашами, чернилами музей никто не снабжает. Для экспозиции нет ни краски, ни гвоздей, ни клея, ни бумаги, картона, фанеры или хотя бы тонкой доски. Ни дольше как сегодня, в поисках мелких гвоздей, остро необходимых для экспозиционной работы, я вынужден был свыше двух часов потратить на поиски и

выдергивание этих гвоздей на участке стены. И это вместо того, чтобы заниматься исследовательской работой»¹⁶.

Отметим, что в военное время по причине отсутствия финансирования и профессиональных работников, музей не осуществлял этнографических и археологических экспедиций. Однако, несмотря на затруднительное положение музея, А. Н. Липскому удалось возобновить археологическое изучение области. Он не только лично участвовал в экспедициях, но и самостоятельно проводил раскопки, тем самым регулярно пополняя музейный фонд уникальными историческими предметами.

А. Н. Липский внес колоссальный вклад в музейное дело Хакасии, Сибири. Поэтому, считаем целесообразным рассказать об этом ниже в отдельном параграфе.

1. 3. О роли личности А. Н. Липского в музейной жизни Хакасии

В Хакасском музее среди прочих коллекций, почетное место отводится археологической коллекции Альберта Николаевича Липского – выдающегося ученого-этнографа. После длительного периода застоя археологической деятельности он возобновил научную работу не только местного музея, но и всего региона.

Свою исследовательскую жизнь в Хакасии А. Н. Липский начал в 1943 г., когда прибыл в г. Абакан по рекомендации антрополога, профессора Института этнографии Георгия Францевича Дебеца. «Он обратился к руководству Хакасии с письмом на бланке Академии наук со своей подписью профессора, доктора биологических наук. В нем он писал, что я крупный ученый, имею большой опыт экспедиционной работы. Получил хорошее образование в Петербургском университете и в Московском археологическом институте. Ручался, что предан, несмотря ни на что,

¹⁶ Архив Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова (ХНКМ им. Л. Р. Кызласова). Д. НА2/26. Л. 1–2.

советской власти. Предлагал использовать меня по специальности, например в краеведческом музее, который мог бы в дальнейшем гордиться, что в его составе работает такой ученый»¹⁷ - вспоминал позднее сам Липский.

Администрация города, безусловно, обратила на это внимание, и назначила Альберта Николаевича директором Хакасского областного музея краеведения.

Отсутствие у музея собственного помещения, постоянной экспозиции, а также бедственное состояние экспонатов привело Липского в ужас, что отразилось в эмоциональности его отчетов. «... Все сетования несмотря на чудовищные факты здесь изложенные, не принесут музею никаких изменений к лучшему. И действительно никто из читавших отчет Хакасского облмузея и в Москве и в Красноярске ни словом не отозвался на все эти жалобы. Одно из двух или отчеты музеев не читаются, или все вопиющие неполадки в жизни и работе музея такого захолустья, как Абакан, как Хакасия, считаются нормой»¹⁸.

В связи с этим перед ним встала задача – разработать экспозицию, повествующую историю Хакасии, поднять музей на достойный уровень.

Во второй половине 40-х годов XX в. Липскому, по просьбе Дебеца, удалось опубликовать рукопись антрополога, профессора А. И. Ярхо, отражающую национальный состав таких регионов, как Хакасия, Алтай, Тува.

С 1945 г. начались масштабные раскопки китайского дворца (в селе Чапаево), целого комплекса могил андроновской, карасукской, тагарской культур, а также была изучена гора Самохвал. В результате в музей были переданы ценнейшие предметы, имеющие уникальное значение («костяные пластинки с изображением женского лица на одной из них и женского лица и элементов бычьей морды на другой, а так же образцы гончарных изделий»¹⁹).

¹⁷ *Вайнштейн С. И.* Романтика и трагедии в судьбе Альберта Николаевича Липского // Репрессированные этнографы. М., 2003. С. 477.

¹⁸ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/26. Л. 3.

¹⁹ Там же. Д. НА2/26. Л. 8.

Также в результате раскопок, проведенных в районе реки Биджа, в музей были вывезены следующие предметы: «каменное изваяние с головой барана и быкочеловечьей комбинацией на груди, с женским торсом; каменное изваяние быкочеловечьей личины, под которой женские груди и большой живот беременной женщины; каменный обелиск с реалистически выполненным изображением женского лица»²⁰. Ценные раскопки стали основой для будущей первой экспозиции по археологии, посвященной древним изваяниям и культурам Среднего Енисея. Аллея уникальных каменных стел заняла место перед зданием музея и в его дворе. Тем самым музей стал гордостью Абакана, и всей Хакасской автономной области. Следует отметить, что первые исследования курганных погребений на территории Хакасии проходили совместно с другими археологами: С. В. Киселёвым, Л. А. Евтюховой, В. П. Левашовой.

Будучи археологом Хакасского областного музея (в 1949 г. Липского перевели на должность научного сотрудника, археолога музея) А. Н. Липский каждый год проводил огромное количество археологических раскопок в различных районах республики. Так, например, за 1954 г. было обследовано 38 древних погребений. «В результате раскопок найдены совершенно новые материалы, до сих пор неизвестные в литературе по древней истории Хакасии»²¹. Это были новые, различного рода сосуды, которые позволили четко определить период существования древнейших хакасских культур.

Научные раскопки на территории Енисея позволили сформировать ценнейшую коллекцию каменных изваяний, имеющих историческое значение. В эту коллекцию входило более 60 древних изваяний. Самыми известными считаются «Хуртуях тас» (что в переводе с хакасского языка означает «каменная старуха»), «Хыс тас» («каменная дева»), «Киме тас» («каменная лодка»), «Биджинский баран» и другие.

²⁰ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/5. Л. 6.

²¹ Там же. Д. НА2/11. Л. 5.

За 30-летнюю научную деятельность в музее, будучи его единственным научным сотрудником с профессиональным образованием, А. Н. Липский проделал огромную работу по изучению истории Хакасии. Он ежегодно изучал курганные поля, выявлял новые археологические памятники, фиксировал их краткое описание и относящиеся к ним легенды, делал фотоснимки уникальных предметов, снимал эстампы с каменных стел, исследовал енисейские рунические надписи, регулярно проводил паспортизацию исторических памятников и многое другое. Также считаем важным отметить, что исследователем систематически ставился вопрос об охране древних памятников на месте.

Помимо прочего необходимо указать, что результаты исследований освещались в лекциях, докладах, выступлениях на конференциях (в городах Москва, Новосибирск, Томск, Красноярск и т.д.). А статьи и отчеты А. Н. Липского постоянно публиковались в различных газетах («Советская Хакасия», «Хызыл-Аал» и других), журналах («Советская этнография», «Советская археология», «Декоративное искусство СССР» и т.п.) и сборниках («Учёные записки Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории», сборник филиала Академии наук в г. Новосибирске и прочее). Нельзя не отметить, что в 1956 г. был выпущен Краеведческий сборник № 1. Он состоял из двух больших статей А. Н. Липского, посвященным следующим темам: «Некоторые вопросы таштыкской культуры (II в. до н.э. – IV в. н. э.) в свете сибирской этнографии», «Карасукские погребения (1200–700 лет до н.э.) в Абакане».

Таким образом, «выполненная работа дала возможность получить археологическую карту района, с распределением археологических культур по горизонтали и по вертикали; проследить на большом материале эволюционную постепенность формирования каменных сооружений,

распределением по территории тамговых знаков, выбитых на курганных камнях и, тем самым выяснить расселение некоторых древних родов»²².

В 1970 г. общественность Хакасии с гордостью праздновала 80-летие талантливого исследователя. И в честь этого Альберту Николаевичу за заслуги в изучении и сохранении культурных объектов было присвоено звание «Заслуженного работника культуры РСФСР».

По справедливому на наш взгляд утверждению исследователя И. И. Таштандинова, «талант, глубокая преданность своему делу, опубликованные труды делают личность А. Н. Липского значительной в развитии культуры и науки Хакасии»²³.

1. 4. История Хакасского областного музея с послевоенного времени до конца 1980-х годов

С окончанием войны на территории Республики Хакасия активно начались строительные работы заводов, станционных площадок, грунтовых дорог, а также проводилась распашка земель, что наносило вред целым группам древних курганов. Это обстоятельство поставило перед сотрудниками музея задачу – предотвращать уничтожение курганов без предварительной их раскопки, сохранять культурно-историческое наследие.

В связи с этим, были предусмотрены следующие мероприятия:

- в областных газетах «Советская Хакасия», «Хызыл-Аал» и листовках опубликовали обращение к населению и сельской интеллигенции на тему: «Строительные и сельскохозяйственные работы и охрана памятников старины»;

- на совещаниях областных и районных работников, учительских конференциях и на различных временных курсах председателей колхозов,

²² Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/7. Л. 28.

²³ Таштандинов И. И. Альберт Николаевич Липский (к 120-летию со дня рождения) // Межрегион. науч. конф., посвященная 120-летию А. Н. Липского. Абакан, 2011. С. 18.

работников совхозов и т.п. проводили инструктивные беседы об охране памятников старины;

- на крупные стройки были отправлены специальные рабочие и инженерно-технический персонал с целью немедленной сигнализации о каждом случае возможного разрушения кургана;

- обязали все организации ставить в известность областной музей о курганах, подлежащих разрушению в процессе строительства или распашки;

- и другое.

Вследствие этого, как культурно-просветительское учреждение музей работы не вёл, осуществлялась лишь научно-исследовательская деятельность. Положение музея можно отметить как крайне тяжелое.

В 1949 г. А. Н. Липского переводят в археологи музея, и на должность директора назначают историка Александра Михайловича Мишурова. В это же время в музее приводят в надлежащий вид экспонаты и иллюстрации, изготавливают эскизы всех экспозиционных залов, открывают раздел «Культура Советской Хакасии», также фонд пополняется новыми экспонатами и научно-вспомогательными материалами. Также отметим, что в соответствии с решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и «Основными положениями о построении экспозиции областных, краевых, республиканских (АССР) и крупных районных Краеведческих музеев», утвержденных Комитетом по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР в 1949 г. проводилась перестройка и улучшение всей экспозиционной работы.

Несмотря на кажущуюся положительную деятельность, в музее всё также отсутствовало должное финансирование. А. М. Мишурову приходилось обращаться к партийным руководителям Хакасской области, с целью выделения средств хотя бы на необходимые для ремонта строительные материалы. «Многие беды проистекали не только из-за нехватки средств на поддержание материально-технической базы музея. Весьма остро ощущался дефицит квалифицированных кадров. В 1950 году в

штате музея числилось 3 научных сотрудника, включая директора, из которых только один имел высшее образование»²⁴. Большую помощь в разработке экспозиций продолжали оказывать работники Минусинского музея им. Н. М. Мартьянова.

Следует заметить, что до 1949 г. как таковой библиотеки в музее не было, она не функционировала должным образом. В ней имелось небольшое количество журналов, устаревших книг, которые хранились без описей и учёта. С 1950 г. работе библиотеки начинает уделяться особое внимание. Её фонды регулярно пополняются книгами, избранными сочинениями и различными брошюрами. Вся поступающая литература проходит инвентаризацию, фиксируется в книге учётов, хранится в специально отведенных шкафах.

В 1950-х годах в Хакасском областном музее краеведения было представлено 3 отдела: дореволюционного прошлого, советского периода (с разделами истории Хакасской области советского периода и социалистического хозяйства и культуры трудящихся Хакасии) и природы. Именно эта экспозиция явилась основой для всей дальнейшей работы музея.

С каждым годом обогащается количество экспонатов, которые собираются разными методами. Некоторые предметы были переданы из фондов Минусинского музея им. Н. М. Мартьянова, что-то специально изготавливалось промышленными, хозяйственными и культурными учреждениями и организациями области.

Однако основное пополнение фондов происходило благодаря раскопкам археологических экспедиций, которые проводились совместно с Хакасским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории (ХакНИИЯЛИ) и Красноярским краевым краеведческим музеем. Также была сформирована Хакасская археологическая экспедиция при участии Московского государственного университета. Возглавлял её вплоть до 1991 г. выдающийся историк, археолог, доктор исторических наук,

²⁴ Феоктистова Т. Н. К истории становления музеев в Хакасии. Абакан, 2006. С. 33.

профессор – Леонид Романович Кызласов. Предметы, полученные при раскопках стали значительным вкладом в коллекции не только местных, но и центральных музеев страны.

Значимым событием в деятельности Хакасского музея стала публикация в 1956 г. Краеведческого сборника № 1, в который вошли материалы исследований А. Н. Липского.

С 1961 по 1991 годы директором рассматриваемого музея была Валентина Николаевна Половникова. Под её руководством музей стал «одним из важнейших подразделений культуры»²⁵.

Интересным считаем отметить тот факт, что в 1970 г. музеем была получена машина, оборудованная радио- и киноаппаратурой. Первая передвижная выставка автомузея была представлена в Алтайском районе и носила название «В. И. Ленин в Сибирской ссылке». Следующая автовыставка, посвящённая 40-летию Хакасии, была представлена в г. Абакане, Алтайском районе, Бородинском и Знаменском совхозе. В первый год существования автомузей посетило 900 человек.

Следует подчеркнуть, что до того времени у музея отсутствовало собственное помещение. Безусловно, это обстоятельство пагубно сказывалось на музейном фонде и экспозициях. Первоначально, музей располагался в здании окружного здравотдела (с 1929 г.), после – в помещении Управления Госстраха (1939 г.), Абаканской церкви (1939 г.), в трех комнатах Дома культуры (1940–1945 гг., 1947 г.), в здании школы № 4 (1945–1947 гг.), затем разместился в доме областного земельного управления (1947 г.). И только в 1972 г. музею выделили отдельное помещение - этаж жилого дома. «Решение это рассматривалось как вынужденное и временное до строительства отдельного здания музея. В 1978 г. облисполком принял решение о строительстве двухэтажной пристройки к краеведческому музею общей площадью 800 кв. м., что позволило музею увеличить экспозиционно-

²⁵ Светачева С. В Абакане открывается выставка «Душа моя – музей». URL: <https://hakas.info/news/40685> (дата обращения: 22.11.2019).

выставочную площадь»²⁶. В связи с этим, Хакасскому музею пришлось обратить особое внимание на оформление экспозиций согласно новому помещению.

Также в те годы перед музеем стояли следующие задачи: сбор и пропаганда материалов 25 съезда КПСС, подготовка стационарных и передвижных выставок, посвященных празднованию 60-летия Октябрьской Социалистической революции, 50-летию Хакасской автономной области, 50-летию самого Хакасского областного музея краеведения, 60-летия образования СССР. Эти и другие задачи решались благодаря энтузиазму местного населения и городским организациям (Дом народного творчества, Совет Ветеранов, музыкальные училища, школы и др.).

На наш взгляд, важным событием в жизни музея стало награждение Дипломом Министерства культуры РСФСР (в 1976 г.) и Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (в 1978 г.) за совершенствование экспозиций и работу отдела советского периода.

Продолжали активно пополняться коллекции фондов. Основным методом, по-прежнему, являлись выезды научных сотрудников в археологические экспедиции. Так, например, летом 1975 г. в результате раскопок 64 курганов у села Аскиз, были найдены разнообразные предметы (глиняные сосуды, изделия из золота, бронзы, камня и пр.). Также в музей были вывезены несколько каменных стел с изображениями древних рисунков, отражающих жизнь древних хакасов. А в 1978 г. в Таштыпском районе была собрана энтомологическая коллекция, в которую входило 160 видов насекомых.

Эти и многие другие ценные находки положительно сказывались на деятельности музея, что приводило к росту посетителей. Для сравнения, если в 1975 г. количество посещений насчитывало 38 843 человека, то в начале 80-х годов эта цифра возросла до 83 319.

²⁶ Сайт Хакасского национального музея им. Л. П. Кызласова. URL: <https://nhkm.ru/museum-history> (дата обращения: 22.11.2019).

Краеведческий музей по-прежнему нуждался в научных сотрудниках. Их нехватка сказывалась на деятельности музея. Ведь каждому музейному работнику приходилось заниматься сразу несколькими разделами, что приводило к поверхностному и беглому изложению экспозиций. На продуманную, осмысленную деятельность не хватало времени. Но, несмотря на это, малочисленному коллективу удавалось проводить массовую научно-просветительскую работу вне музея. Например, регулярно читались лекции («Хакасия от съезда к съезду», «Декабристы в Минусинском уезде», «Наши земляки – Герои Советского Союза», «Саяно-Шушенская ГЭС – крупнейшая ГЭС мира» и многие другие) на предприятиях, в школах, учреждениях не только в Абакане, но и в районах (Аскизский, Орджоникидзевский, Таштыпский, Усть-Абаканский, Ширинский). Неоценимую помощь в массовой и собирательской деятельности Хакасского музея оказывали общественные активисты: П. Н. Майнагашев, К. А. Шмид, В. П. Русакова и другие.

Происходящая в стране перестройка, требовала от музея «напряжённой работы, творческого подъёма и мастерства, помощи и поддержки вышестоящих организаций»²⁷.

В связи с этим, в стенах музея начали проходить показы выставок из других регионов: Тувинский республиканский музей («Тувинское декоративно-прикладное искусство»), Центральный музей В. И. Ленина («Образ В. И. Ленина в творчестве народного художника Н. Н. Жукова»), Государственный музей истории Ленинграда («Ленинград в дни войны и мира»), Шушенский музей – заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» («Живая старина») и другие. Также в свою очередь Хакасский музей краеведения представлял выставку «Древнее искусство Хакасии» в городах в Алма-Ате, Фрунзе, позднее в Красноярске и Новосибирске.

Вместе с тем, администрация музея начала активно уделять внимание художественному оформлению своих экспозиций. Для этого были

²⁷ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/30. Л. 1.

заключены договоры с Абаканскими художественными мастерскими. Однако у художников возникли сложности, связанные с отсутствием у музея нужных оформительских материалов.

В конце 80-х годов в Хакасском областном музее проходила масштабная выставка, посвященная 125-летию со дня рождения первого хакасского ученого, профессора Николая Фёдоровича Катанова. На выставке были представлены личные фотографии самого исследователя, его семьи, фотокопии его писем, документов и т.п.

В честь 70-летия Октябрьской Социалистической революции сотрудниками Хакасского музея была подготовлена большая экспозиция «По пути революционных преобразований», которая состояла из 4 разделов:

- роль КПСС;
- промышленное развитие области;
- сельское хозяйство;
- благосостояние трудящихся.

«По итогам социалистического соревнования по Хакасской автономной области музей признан победителем, награжден юбилейным дипломом Хакасского обкома КПСС, исполкома облсовета, облсовпрофа, обкома ВЛКСМ за достижение наивысших результатов в соцсоревновании в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции»²⁸.

Также необходимо отметить, что Хакасский музей активно начал принимать участие в международных выставках. Так, например, в 1986 г. в выставочном зале музея была представлена экспозиция электронно-вычислительных машин «Роботрон» Германской Демократической республики, годами позже, в 1988 г., Польская народная республика продемонстрировала научные оборудования фирмы «Лабимекс».

Неоценимый вклад в развитие культурной жизни музея внесла Ирина Николаевна Карачакова-Картина – первый известный скульптор Хакасии. Ещё при жизни она решила, что её уникальная коллекция должна

²⁸ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/30. Л. 51.

быть передана на родину, в Хакасский музей. Выдающееся собрание состояло не только из личных работ художницы (скульптурных портретов), а также из произведений живописи, декоративно-прикладного искусства европейских, восточных, русских мастеров. Бесценное собрание формировалось в течение многих лет совместно с мужем Ирины Николаевны, Г. И. Козаченко – научным сотрудником и искусствоведом Государственного Русского музея. Около 2 000 предметов коллекции было доставлено в 1989 г. из Ленинграда в Хакасский музей после смерти талантливого скульптора И. Н. Карачаковой-Кариной.

В 1990-м году Хакасский краеведческий музей основное внимание в своей работе уделял юбилейным датам: 45-летие победы в Великой Отечественной войне, 60-летие образования Хакасской автономной области, Международный день музеев. По итогу активной работы музейные сотрудники представили ряд выставок: «Вспомни, товарищ!» (отражена бытовая жизнь во время войны, представлены военные сцены), «Свой добрый век мы прожили как люди и для людей» (представлены личные фронтовые вещи участников войны), «Костюмы народов, проживающих в Хакасии», «Хакасская юрта». Также была презентована выставка И. Н. Карачаковой-Кариной «Завещаю своим землякам», состоящая из 80 % коллекции выдающего хакасского скульптора. Кроме этого, популярностью пользовалась выставка, посвященная Афганской войне «Афганистан болит в душе моей».

Таким образом, несмотря на сложные условия деятельности (отсутствие постоянного помещения, научных сотрудников, материально-технической базы, финансирования и т.п.) Хакасский областной музей краеведения всё же смог отстаивать своё право на существование. Немногочисленный музейный коллектив представлял посетителям интересные выставки, отражавших актуальные события, как страны, так и родного края.

1. 5. Формирование общественных музеев в Хакасской автономной области

В послевоенное время в СССР наблюдался возрождающий интерес к краеведению. Люди стремились всё больше узнать о своем прошлом, об истории своего региона. Как отмечает исследователь Т. Н. Феоктистова, предпосылками этого явления выступили следующие события: «улучшение материального положения народа, демократизация общественной жизни, идеологическая установка на «воспитание нового человека», провозглашенная в Программе КПСС, принятой на XXII съезде»²⁹.

Краеведческое движение активно развивалось и в Хакасии. Совместно с областным отделом народного образования практически во всех районах республики (г. Абакан, г. Черногорск, Таштыпский, Аскизский, Усть-Абаканский районы и др.) формировались краеведческие кружки в школах, учебных заведениях, на предприятиях, совхозах, колхозах и т.д. В мероприятия этих кружков входила пропаганда краеведения среди трудящегося населения путем чтения лекций, докладов, проведения экскурсий. В связи с этим, на базе Хакасского музея Исполкомом областного совета был утвержден музейно-краеведческий совет. Перед ним стояла задача: изучать и популяризировать знания по истории Хакасской области, а также по культуре, природе, хозяйству. В состав музейного совета вошли представители партийных, советских, научных, культурных, хозяйственных и т.п. учреждений (всего 21 человек). Обратим внимание, что в состав совета входил выдающийся ученый, писатель, кандидат филологических наук, директор Хакасского научно-исследовательского института – Николай Георгиевич Доможаков.

По данным Хакасского музея, в 1951 г. на территории области действовало 175 краеведческих кружков, в которых числилось около 3 000

²⁹ Феоктистова Т. Н. Роль общественных музеев в социально-культурной жизни Республики // Культура и социум. Материалы межрегион. науч.-практ. конф. «Котожековские чтения-3». Абакан, 2004. С. 52.

человек. Все участники активно знакомились с памятниками и историческими местами Хакасии, собирали экспонаты для других краеведческих уголков, помогали «геолого-разведочным партиям выявлять запасы полезных ископаемых для нужд бурнорастущей промышленности Хакасии»³⁰, участвовали в археологических экспедициях в пределах г. Абакана, а также помогали главному музею области разрабатывать новые темы для будущих экспозиций. Однако, несмотря на эти факты, директор Хакасского музея А. М. Мишуров неоднократно отмечал, что краеведческая деятельность на территории области организована слабо. При создании кружков краеведения стояли открытыми вопросы о подготовке квалифицированных кадров (всей работой в кружках занимались школьные учителя) и разработке программы по осуществлению краеведческой деятельности. Всем культурным учреждениям предстояла огромная работа по развитию данного направления.

В 1950-х годах в Хакасской автономной области наблюдается рост населения, строительство новых городов и рабочих посёлков. В связи с этим, возникает необходимость в создании филиалов либо районных краеведческих музеев. Отметим, что именно в этот период начали формироваться общественные музеи на местах (школьные музеи и уголки, музеи на предприятиях, заводах и пр.). Общественные музеи – новая форма краеведческого движения. Особенность данного типа музеев заключается в том, что они создаются силами общественных деятелей, их энтузиазму и желанию сохранить историческое прошлое своего края, передать эту память будущим поколениям.

В мае 1964 г. ЦК КПСС принято постановление «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Согласно данному документу, перед министерствами культуры, коммунистическими партиями и культурными учреждениями встала задача: «укрепить связь музеев с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, школами,

³⁰ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/8. Л. 14.

учебными заведениями, творческими союзами, научными обществами. Развивать движение краеведов, приобщать трудящихся к сбору исторических реликвий нашего народа, материалов по истории фабрик, заводов, колхозов и совхозов. Использовать музеи в учебной и воспитательной работе школ, высших и средних учебных заведений, системы политического просвещения, народных университетов культуры»³¹.

Вследствие этого постановления, в те годы школьные музеи, ленинские уголки, музеи предприятий, заводов приобретают широкое распространение. Огромную роль в их деятельности осуществляет Хакасский областной музей краеведения. Он выявляет имеющиеся в области музеи. Также за каждым музейным сотрудником был закреплен определенный музей в городах, районах, поселках. Выезжая на место, музейный работник оказывал необходимую методическую и практическую помощь. Так, например, в ленинских музеях Абаканских школ №№7, 17 учителям были прочитаны лекции о Героях Социалистического Труда, также было рассказано о том, как удачно оформить экспозицию «Ленин в нашей жизни».

В 70-х годах XX в. музеи на общественных началах осуществляли свою деятельность практически во всех городах и районах Хакасской автономной области: музей Саяно-Шушенской ГЭС в г. Саяногорске, музей Тейского железного рудника (Аскизский район), народный музей в п. Шира, музей в с. Белый Яр (Алтайский район) и многие другие. К началу нового десятилетия в области насчитывалось 36 музеев.

Также согласно постановлению крайкома КПСС и исполкома крайсовета от 21 августа 1978 г. «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию музейного дела в крае» научными сотрудниками Хакасского музея была оказана помощь в проведении паспортизации всех музеев на общественных началах. Помимо прочего, было описано их состояние, большое внимание уделялось оформлению экспозиций.

³¹ КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 10. М., 1986. С. 416.

В результате проведенной работы, Хакасским музеем было принято решение о проведении семинара для директоров общественных музеев с целью повышения их квалификации. Он был подготовлен совместно с областным отделом народного образования и отделом культуры. На семинаре были заслушаны доклады и сообщения на различные темы, представлены методические материалы, проведены экскурсии по областному музею краеведения и лучшему музею школы № 10 г. Абакана. В завершении семинара его организаторами и участниками было решено проводить подобное мероприятие ежегодно. Также необходимо отметить, что в штат музея ввели новую должность методиста, который занимался исключительно общественными музеями. Систематизировал их деятельность путем разработки методических рекомендаций, консультаций по учету и хранению экспонатов, оформлению выставок и т.п. Безусловно, с помощью работы методиста значительно улучшилась деятельность с общественными музеями Хакасии.

Следует отметить, что с 1980 г. в Абаканском педагогическом институте для подготовки квалифицированных кадров по музейному делу был введен двухгодичный курс «Краеведение в школе и основы музееведения», который преподавала В. Н. Половникова – директор областного музея.

В эти же годы на стадии формирования находился один из наиболее известных музеев - музей города Черногорска, рассказывающий его историю. Полностью была представлена экспозиция о выдающихся черногорцах – участниках Великой Отечественной войны. Неоценимую помощь в открытии Черногорского музея оказали научные сотрудники областного музея и Минусинского музея им. Н. М. Мартьянова. Неоднократно были даны консультации по подбору материалов, созданию выставочных комплексов, монтажу экспозиций и прочее. Заметим, что ещё в 1951 г. Хакасским музеем был поднят вопрос о создании филиала или музея краеведения «в центре угольной кочегарки не только Хакасской области, но и всего Красноярского

края – городе Черногорске»³². Однако тогда открыть подобный музей не представлялось возможным ввиду отсутствия помещения, материально-технической базы, музейных работников. И только спустя десятилетия удалось решить насущные вопросы.

Особой популярностью пользовались ленинские уголки, комнаты боевой и трудовой славы. Например, «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» в школе № 17 (г. Абакан), музеи трудовой и боевой славы на мясоконсервном комбинате (г. Абакан), ремонтно-обувной фабрике (г. Абакан), городском отделе культуры (г. Черногорск), камвольно-суконном объединении (г. Черногорск), Доме пионеров (с. Таштып), совхозах «Борец», «им. XX партсъезда», «Целинный» (Ширинский район), в средних школах № 1 (п. Усть-Абакан), № 1 (с. Белый Яр), №№ 4, 11, 10, 18 (г. Абакан) и многие другие. В большинстве случаев они создавались в связи с юбилейными датами истории нашей страны, региона (35-летие, 40-летие Победы над фашистской Германией, 50-летие, 60-летие образования Хакасской автономной области, 70-летие Октябрьской социалистической революции и т.п.). Это обстоятельство приводило к тому, что многие музеи и уголки создавались наспех. Через недолгое время работы они вынуждены были закрываться, так как не успевали своевременно справляться с требованиями музейной жизни. Брошенные экспонаты подвергались расхищениям и потерям.

На наш взгляд, немаловажную роль в формировании сети общественных музеев Хакасской автономной области сыграл краевед, писатель, художник, заслуженный работник культуры РСФСР – Виленин Васильевич Андрияшев. Будучи работником Сорского молибденового комбината, он на его базе создал музей, рассказывающий о происхождении молибдена, а также историю самого предприятия. Сейчас данный музей носит название Сорский краеведческий музей им. В. В. Андрияшева. В 1978 г. выдающийся деятель оформил музей

³² Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/8. Л. 6.

истории мясоконсервного комбината в городе Абакане, позднее в Черногорске открыл музеи камвольно-суконного комбината (в 1979 г.) и обувной фабрики (в 1981 г.). В 1982 г. под руководством В. В. Андрияшева были сформированы музеи в селе Бородино и Ширинском районе. В городе Абазе в 1986 г. открыл свои двери музей, посвященный истории Абаканского железорудного завода – музей Абаканского рудоуправления. Его директором являлся Виленин Васильевич. В настоящее время это Абазинский краеведческий музей. Интересным считаем тот факт, что за период своей краеведческой, исследовательской работы В. В. Андрияшевым было создано 11 музеев на предприятиях Хакасской области.

Со временем деятельность общественных музеев улучшалась: были заведены инвентарные книги, в помещениях стали появляться сигнализация и телефонная связь, больше времени стали уделяться культурно-просветительским мероприятиям (торжественно отмечались юбилейные даты, проходили встречи с интересными людьми, ветеранами войны, труда и т.д.), музейные фонды регулярно пополнялись экспонатами. Подчеркнем, что к началу 1990-х годов их количество составило около 9 тысяч разнообразных предметов (продукция предприятий городов, районов, подлинные документы, значки, фотографии и мн. др.). Все музейные коллекции были поставлены на государственный учет Хакасского областного музея краеведения.

Вслед за исследователем Т. Н. Феоктистовой считаем, что «экономические трудности 1990-х годов весьма болезненно сказались на деятельности общественных музеев»³³. В первую очередь, это отразилось на музеях, созданных на предприятиях и заводах. В связи с их реорганизацией, приходилось останавливать жизнедеятельность музеев, отражавшую историю создания. Так, например, были закрыты музеи мясоконсервного комбината (г. Абакан), ремонтно-обувной фабрики (г. Абакан), камвольно-

³³ Феоктистова Т. Н. История становления и развития музейного дела в Хакасии в XX веке (1928-2003 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Улан-Удэ, 2004. С. 16.

суконного комбината (г. Черногорск), молибденового комбината (г. Сорск) и подобные.

Иначе сложилась деятельность районных и городских музеев. Им удалось сохранить свою работоспособность, однако, пришлось столкнуться с некоторыми трудностями. В силу развития экономического кризиса, у музеев возникли сложности с финансированием. В связи с этим, они не могли в полной мере комплектовать фонды, оформлять экспозиции и т. п. Также органы власти не оказывали никакой поддержки. Ситуация изменилась, когда были приняты Закон Республики Хакасия «О культуре» (от 21 октября 1994 г.) и Федеральный Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (от 24 апреля 1996 г.). Благодаря этим документам городские и районные музеи приобрели статус муниципальных музеев. Ими по-прежнему проводились мероприятия, направленные на популяризацию знаний об истории родного края, жизни и деятельности выдающихся земляков.

Считаем целесообразным проследить динамику появления музеев на общественных началах на территории Хакасской автономной области (рис.1).

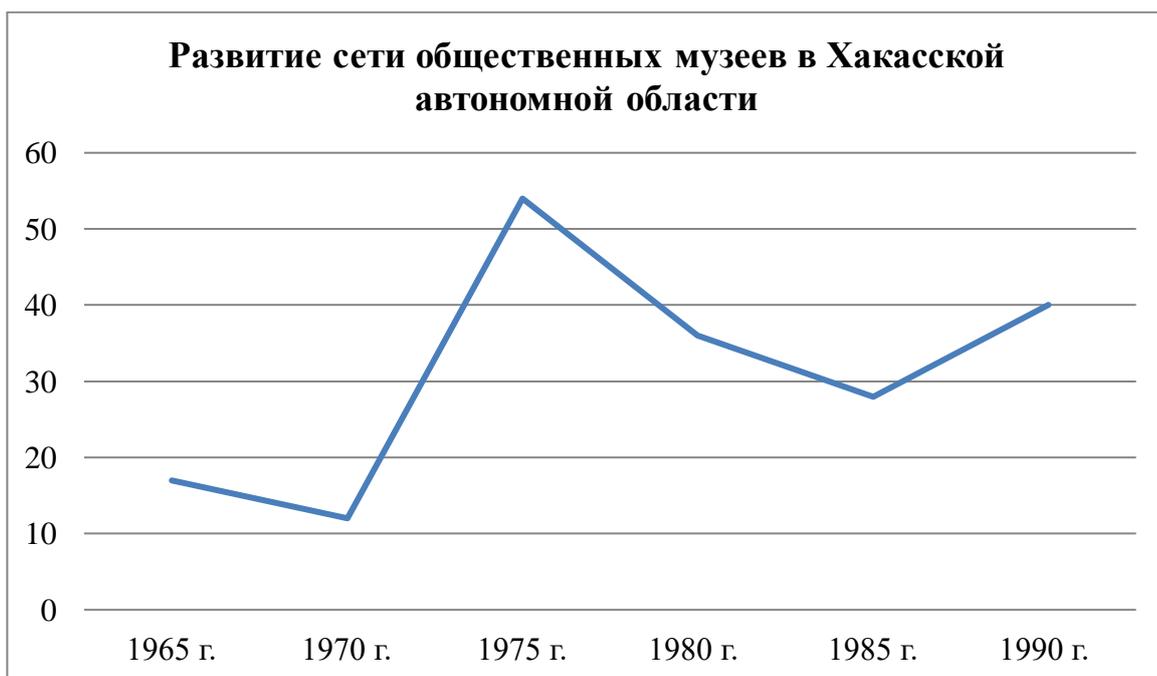


Рисунок 1. Развитие сети общественных музеев в Хакасской автономной области

Анализ фактического материала позволяет констатировать, что пик развития общественных музеев пришелся на 1970-е годы. Это объясняется тем, что музеи оформлялись в связи с историческими юбилейными датами, как страны, так и области. С другой стороны, по этой же причине общественные музеи, школьные комнаты прекращали свое существование спустя время. Также многим музеям пришлось остановить свою деятельность вследствие реорганизации предприятий и заводов.

В XXI в. общественные музеи продолжают функционировать. Как и прежде, их отличительной чертой является краеведческий характер. Их деятельность направлена, главным образом, на сохранение историко-культурных предметов, показ исторических этапов развития Хакасской области, города, района. Также рассматриваемые музеи активно реализовывают научно-просветительскую работу: создают на своей базе различные кружки, читают лекции, проводят занятия школьникам и студентам, организуют творческие вечера и мн. др. Также необходимо отметить, что популярностью вновь стали пользоваться музеи при школах. В основном, их роль проявляется в формировании патриотических чувств и повышении общеобразовательных знаний у подрастающего поколения.

Таким образом, была рассмотрена история появления и функционирования музеев до XXI в. на территории Хакасско-Минусинской котловины. Считаем целесообразным отметить краткие выводы по 1 главе:

1. Территория Хакасско-Минусинской котловины уникальна по своей значимости. Она обладает огромным количеством археологических комплексов, отражающих историю многих древних культур: афанасьевской, окуневской, андроновской, карасукской, тагарской, таштыкской.

Енисейская губерния стала объектом археологических исследований с XVIII в., когда в 1721 г. по указу Петра I в Сибирский край был направлен выдающийся немецкий ученый Даниил Готлиб Мессершмидт. Именно его экспедицией в Абаканском остроге была найдена первая ценная находка –

древнее погребение. Помимо этого, выдающимся исследователем впервые был описан быт и культура хакасов.

Последующие научные экспедиции также дополняли и расширяли историю древнехакасского государства (периодизация древних поселений, описание наскальных рисунков, этнографические сведения, быт местного населения и многое другое).

2. Начало становлению и развитию музейного дела Республики Хакасии послужило открытие краеведческого музея в городе Минусинске. Идея создания музея принадлежала Николаю Михайловичу Мартьянову – выдающемуся ученому, ботанику и провизору. Открытие одного из первого музея в Сибири состоялось благодаря городской общественности и местному населению.

3. Мысль о создании первого областного музея краеведения возникла в связи с образованием в 1930 г. Хакасской автономной области. Помимо этого, толчком к формированию музея послужило принятие Постановления Главнауки «Об оживлении музейной работы среди национальных меньшинств» от 1928 года. В 1931 г. Абаканский областной музей приобрел статус государственного музея.

Краеведческий музей был открыт на общественных началах, благодаря усилиям местных краеведов: Л. М. Арыштаеву, Ф. И. Боровкову, Г. П. Бытотову, А. А. Никитину, П. И. Шурышеву и многим другим.

Основу этнографической коллекции составили археологические предметы, переданные Минусинским музеем им. Н. М. Мартьянова, а также частными лицами. С 1940-х гг. областной музей регулярно организовывал научно-исследовательские экспедиции по древним памятникам Хакасии.

Со дня открытия музей краеведения столкнулся со многими проблемами: отсутствие постоянного помещения, фондохранилища, профессиональных сотрудников. Также не осуществлялся учет музейных предметов, что приводило к расхищению коллекций.

На бедственное положение Абаканского областного музея обратили внимание руководители центральных музеев. В результате, из Ленинграда был приглашен этнограф, специалист музейного дела Петр Иванович Каралькин, который занял руководящую должность и смог поднять деятельность музея на достойный уровень. Однако, по-прежнему остались нерешенные задачи, связанные с постоянными переездами музея и отсутствием финансирования.

С начала Великой Отечественной войны областному музею краеведения пришлось перестроить свою деятельность. Научно-просветительская работа была направлена на борьбу с врагом. Положение музея отмечалось как крайне тяжелое.

В военное и послевоенное время археологу и этнографу А. Н. Липскому удалось нормализовать деятельность Хакасского музея. Исследователь возобновил археологические экспедиции музея, организовал культурно-массовую деятельность.

С окончанием войны на территории республики начали активно проводиться строительные работы, распашки земель, что приводило к уничтожению курганных захоронений. В связи с этим, перед сотрудниками музея встала задача сохранения историко-культурной местности, её объектов. Необходимо отметить, что А. Н. Липским систематически ставился вопрос об охране древних памятников на местах.

Важным событием в жизни Хакасского краеведческого музея явилось выделение в 1972 г. отдельного помещения – этаж жилого дома, в котором музей располагался до недавнего времени (до 2016 г.). Однако выделенное здание не отвечало всем требованиям и, по-прежнему, оставался открытым вопрос о строительстве отдельного специального здания под музей.

Также отметим, что областной музей нуждался в профессиональных научных сотрудниках. Их отсутствие сказывалось на деятельности музея. Так, например, одному сотруднику одновременно приходилось работать над несколькими разделами.

Несмотря на трудности, музейный фонд продолжал активно пополняться благодаря археологическим раскопкам. Массовая научно-просветительская деятельность отражала происходящую в стране перестройку. Представленные выставки изображали актуальные события, как республики, так и страны.

Со второй половины 1980-х гг. Хакасский музей начал активно принимать участие в международных выставках (Германская Демократическая республика, Польская Демократическая республика и другие).

4. В послевоенное время в стране наблюдалось активное развитие краеведческого движения. Его новой формой являлись общественные музеи, которые начали активно формироваться в Хакасской автономной области с 1950-х годов. Музеи данного типа создавались силами общественных деятелей на предприятиях, заводах, в школах и т.д.

Хакасский областной музей краеведения установил с общественными музеями постоянную связь, регулярно оказывал методическую и практическую помощь.

В 1981 г. был открыт один из наиболее известных музеев в республике – музей истории города Черногорска. Неоценимую помощь в открытии музея оказали научные сотрудники областного музея и Минусинского музея им. Н. М. Мартыанова.

В 1990-х гг. многим общественным музеям, созданным на предприятиях и заводах, пришлось закрыться в связи с экономическими трудностями в стране, республике. Городским и районным музеям удалось сохранить свою работоспособность. Однако, возникшие сложности с финансированием отрицательно отразились на их деятельности. Ситуация изменилась в лучшую сторону вследствие принятия Закона Республики Хакасия «О культуре» (от 21 октября 1994 г.) и Федерального Закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (от 24 апреля 1996 г.). Благодаря этим документам городские и районные

музеи приобрели статус муниципальных музеев. Их деятельность была направлена на популяризацию истории местного края.

Глава 2. Состояние музейного дела Республики Хакасия в конце XX–XXI века

2. 1. Музеи под открытым небом как новое направление развития музейного дела в Хакасии

Конец XX столетия стал переломным этапом в истории музейного дела Хакасской автономной области. Это объясняется тем, что в июле 1991 г. автономная область приобрела правовой статус республики в Российской Федерации. После того, как возникла необходимость в регулировании популяризации национального самосознания, местными органами власти было пересмотрено отношение к культурным проблемам региона.

Так как территория республики является месторождением многих уникальных историко-культурных объектов, то возникла идея создания археолого-этнографического музея-заповедника. Необходимо подчеркнуть, что вопрос о появлении подобного историко-археологического комплекса обсуждался ещё в 1980-х годах. Исследователи Л. Р. Кызласов и Я. И. Сунчугашев «неоднократно выступали с инициативами создания археологических парков в различных районах тогда еще Хакасской автономной области. Эти инициативы никто из руководителей автономной области не отвергал, но и серьезной поддержки не оказывал»³⁴.

В начале 1990-х годов был подготовлен проект по созданию первого музея под открытым небом. Его автором выступил исследователь, кандидат исторических наук, а ныне Министр культуры Республики Хакасия – Леонид Валентинович Ерёмин. В 1995 г. территорией будущего исторического комплекса были выбраны окрестности села Казановка (Аскизский район), так как это место «обладает значительным числом уникальных археологических памятников. Степень сохранности памятников

³⁴ Хакасский республиканский национальный музей-заповедник (10 лет со дня организации). URL: <https://nbdrx.ru/razdeli/kzd/kzd2006.pdf> (дата обращения: 16.01.2020).

была хорошей. Через Казановку проходит автомобильная дорога Аскиз–Вершина Тёи и железная дорога Абакан–Новокузнецк; основная часть объектов показа проектируемой экспозиции доступна для посетителей»³⁵.

Следующим шагом стало оформление пакета документов к проекту по созданию музея-заповедника (1995 г.). Идею создания поддержала директор Хакасского республиканского музея – Людмила Петровна Мылтыгашева. И во многом благодаря ей уже 28 февраля 1996 г. в силу вступает Постановление Совета Министров Республики Хакасия № 50 «О создании республиканского национального музея-заповедника на территории Аскизского района», а в июне того же года утверждается Положение о музее-заповеднике (№ 170). Следует отметить, что в это же время была опубликована «Программа развития культуры Хакасии на 1996–2000 годы», в которой оговаривался процесс создания музеев-заповедников. Отмечалось, что «создавать эти музеи предполагалось в процессе формирования инфраструктуры музейных учреждений»³⁶.

Несмотря на опубликование Постановления о формировании национального музея-заповедника «Казановка», финансирование на реализацию этого объекта выделено не было. В этой связи огромную поддержку музею выразила Виктория Кимовна Кулемеева – учитель истории из села Казановка, а в настоящее время директор данного музея под открытым небом. Она передала данные своих полевых исследований местности будущего музея. Было представлено собрание, в которое входило около 1 000 памятников хакасской культуры. Что составило несколько десятков археологических комплексов с многовековой историей.

С 1997 г. начались научные исследования территории «Казановки». Для археологических работ была приглашена Средне-Енисейская экспедиция из Санкт-Петербургского Института истории материальной культуры (РАН). В результате работ археологической экспедиции под руководством

³⁵ Ерёмин Л. В. Хакасский «музейный феномен» // Ада чир-суу = Отечество: краеведческий альманах. Абакан, 2011. С. 156.

³⁶ Там же. С. 155.

Николая Анатольевича Боковенко - кандидата исторических наук, доцента кафедры музееведения, случайно был обнаружен уникальный курганный могильник Анчил чон. Впоследствии он приобрел известность не только в России, но и за рубежом, что послужило привлечению многих туристов. Необходимо отметить, что активная деятельность музея-заповедника послужила тому, что уже к началу нового десятилетия изучаемый объект занял достойную позицию на туристической карте Сибири.

Самая главная цель деятельности Хакасского национального музея-заповедника «Казановка» заключается в том, чтобы сохранять природные, историко-культурные памятники. На большой площади музея под открытым небом (площадь территории равна более 18 тыс. га, включает в себя 6 населенных пунктов) расположено огромное количество уникальных археологических объектов: изваяния Ах Тас, Иней Тас, древние поселения, каменные плиты с различными петроглифами и многое другое. Всего насчитывается более 2 000 тыс. предметов культурно-исторического наследия Хакасско-Минусинской котловины. И эта цифра с каждым годом уверенно растет.

В результате успешного выполнения проекта по реализации первого Хакасского музея-заповедника, было принято решение создавать подобные археологические комплексы на территории республики.

В 1999 г. Правительство Российской Федерации приняло постановление № 1004 «Об учреждении государственного природного заповедника «Хакасский» (от 4.09.1999 г.). В документе отмечалась необходимость учреждения заповедника на территории двух других – «Малый Абакан» (действовал с 1991 г.), «Чазы» (с 1993 г.), путем их объединения в единый кластер.

«Главной целью деятельности заповедника является сохранение и изучение естественного хода природных процессов и явлений, сохранение

генетического фонда растительного и животного мира, а также отдельных видов и сообществ растений и животных»³⁷.

Заповедник «Хакасский» расположен на территории площадью 267,9 тыс. га. В его комплекс входят следующие историко-культурные объекты:

- участок «Заимка Лыковых» (знаменит историей жизни семьи старообрядцев, ушедших в тайгу в начале 1930-х годов);
- участок «Малый Абакан» (на его территории находятся редкие, исчезающие виды, внесённые в Красную книгу);
- участок «Хол-Богаз» (представлены курганные могильники древних эпох);
- участок «Камызякская степь с озером Улугколь» (находится комплекс древних курганов, а также является местом обитания перелетных птиц);
- участок «Оглахты» (является месторождением петроглифов, наскальных рисунков);
- участок «Озеро Иткуль» (уникальность выражается в его кристально чистой воде);
- участок «Озеро Шира» (популярно своими лечебными свойствами);
- участок «Озеро Белё» (крупнейший минеральный водоем в республике);
- участок «Подзаплоты» (территория уникальна своим биоразнообразием).

Таким образом, заповедник «Хакасский» осуществляет свою деятельность практически на всей территории республики: в Усть-Абаканском, Боградском, Ширинском, Таштыпском, Орджоникидзевском районах.

Следующим музеем под открытым небом стал Полтаковский музей наскального искусства «Хайа хоос». Идея открытия музея-стелария возникла

³⁷ Государственный природный заповедник «Хакасский». URL: https://zapovednik-khakassky.ru/zapovednik-hakasskij.html#SID20_1_tgl (дата обращения: 10.02.2020).

ещё в 1980-х годах во время работы оросительной системы на территории Аскизского и Бейского районов, а также в результате археологических раскопок на данной местности. Создать место сохранности предметов историко-культурного наследия предложил археолог, доктор исторических наук – Дмитрий Глебович Савин. Данный проект получил поддержку от местных властей. И лишь в 2003 г. музей под открытым небом был официально открыт.

В его коллекцию входит около 100 стел и менгиров, отражающих культуру разных эпох, а также представлены древние петроглифы, передающую 5–6-тысячную историю Хакасско-Минусинской котловины. Как отмечает исследователь Л. В. Ерёмин, «это крупнейшая в Южной Сибири коллекция наскальных рисунков, организованная в форме экспозиции под открытым небом»³⁸. В 2016 г. Полтаковский музей был переведен в филиал Анхаковского музея-заповедника «Улуг Хуртуях тас».

Уникальным объектом на туристической карте не только Хакасии, но и всей Сибири считается древнее каменное изваяние «Улуг Хуртуях тас». Музей-заповедник торжественно открылся в 2003 г., однако его история началась задолго до этого. Во время первой археологической экспедиции на территории Хакасско-Минусинской котловины (1722 г.), её руководителем Д. Г. Мессершмидтом была найдена ценнейшая находка – плоский камень, носивший название «Хуртуях», что означает «старуха». Тогда же ученый в своих дневниковых записях впервые описал данное изваяние, процесс поклонения перед ним, а также зафиксировал легенды, связанные с «Каменной старухой». В последующие годы многими исследователями изучалось уникальное место нахождения древнего изваяния. В 1954 г. «Хуртуях тас» была вывезена А. Н. Липским в Хакасский музей краеведения с целью сохранения историко-культурного памятника. Данное действие не понравилось местным жителям, и они неоднократно требовали у местных

³⁸ Ерёмин Л. В. Хакасский «музейный феномен» // Ада чир-суу = Отечество: краеведческий альманах. Абакан, 2011. С. 157.

органов власти вернуть изваяние на подлинное место находки. Спустя 50 лет силами общественности, Совету старейшин удалось вернуть «Улуг Хуртуях тас» на родное место – село Анхаков в Аскизском районе. В 2004 г. для обеспечения сохранности каменная стела была помещена под стеклянный павильон.

Помимо знаменитого изваяния на территории музея также расположены сохранившиеся в естественной среде курганы VII–III вв. до н.э. и юрта XIX века, демонстрирующая подлинный быт и культуру хакасов. Главная цель Анхаковского музея-заповедника «Улуг Хуртуях тас» заключается в способствовании «сохранения памяти о традициях прошлого и передаче исторического опыта предков современным поколениям жителей республики»³⁹.

Популярностью у туристов пользуется и музей под открытым небом «Древние курганы Салбыкской степи», расположенный в Усть-Абаканском районе. Созданию музею поспособствовало постановление главы муниципального образования Усть-Абаканского района «О создании учреждения культуры – муниципального музея «Древние курганы Салбыкской степи» (от 26.04.2007 г.). Музейный комплекс относится к 4–5 вв. до н.э. На его территории насчитывается более 50 курганов. Кроме этого, многочисленные наскальные рисунки, менгиры и площадка древних астрономических наблюдений.

Среди прочих объектов историко-культурного наследия музеев под открытым небом особое внимание уделяется Большому Салбыкскому кургану. Впервые он был найден во время археологической раскопки в 1739 г. историком, этнографом, путешественником Г. Ф. Миллером. Позднее он описал ценнейшую находку в своих дневниковых записях. Уникальность памятника выражается в его огромных размерах. Ученые отмечают, что в момент сооружения курган достигал 30 метров в высоту, а в момент

³⁹ Улуг Хуртуях тас: достояние поколений. URL: https://nbdrx.ru/chit/bib_ukz/bib_14.pdf (дата обращения: 11.02.2020).

археологических раскопок (в 1950-х гг.) – 11,5 м. Эти данные позволили исследователям прийти к выводу, что данный курган является выдающимся памятником истории V–IV вв. до н.э., а также сакральным местом захоронения могущественного вождя.

Со дня открытия музей «Древние курганы Салбыкской степи» в кратчайшие сроки приобрел популярность не только в республике, стране, но и за рубежом. Сегодня это самый посещаемый культурно-исторический объект Хакасии.

К первому десятилетию XXI в. территория республики привлекала внимание туристов значительным количеством музеев под открытым небом – новым типом музеев, «концепция которых, – по справедливому замечанию исследователя Т. Н. Феоктистовой, – определена основными направлениями в сохранении историко-культурного наследия»⁴⁰.

В целях популяризации и сохранения исторических объектов культурного наследия древних народов Хакасии, местными органами власти были утверждены следующие документы: «Популяризация культурного наследия и развитие культурного туризма в Республике Хакасия на 2009–2013 годы», «Культура Республики Хакасия (2010–2012 годы)», «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Хакасия», «Культура Республики Хакасия (2013–2015 годы)», «Популяризация культурного наследия и развитие культурного туризма в Республике Хакасия на 2014–2018 годы» и другие.

Также отметим, что формирование сети музеев под открытым небом положительно влияет на развитие культурно-познавательного туризма в республике. Этому способствуют программы «Развитие туризма в Республике Хакасия (2011–2016 годы)», «Развитие внутреннего и въездного туризма в Республике Хакасия (2015–2020 годы)» и другие.

⁴⁰ Феоктистова Т. Н. История становления и развития музейного дела в Хакасии в XX веке (1928–2003 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Улан-Удэ, 2004. С. 18.

В результате реализации отмеченных программ на территории республики в период с 2009 по 2018 гг. были созданы и открыты следующие музеи под открытым небом:

- «Малоарбатская писаница» (2010 г., Таштыпский район);
- «Усть-Сос» (2010 г., Бейский район);
- «Сундуки» (2011 г., Орджоникидзевский, Ширинский районы);
- «Ширинский археологический парк» (2011 г., Ширинский район);
- «Бояры. Древняя земля» (2012 г., Боградский район);
- «Сулекская писаница» / «Сулек» (2013 г., Орджоникидзевский район);
- «Боярская писаница» (год создания неизвестен, Боградский район).

Таким образом, «в Республике Хакасия доля археологических памятников составляет более 97 %»⁴¹. Все объекты являются историко-культурным наследием, представляющим уникальную ценность культурного пространства, как России, так и зарубежных стран.

2. 2. Деятельность Хакасского краеведческого музея в 1990-х годах

Значимым событием для региона стало изменение его правового статуса. В 1990 г. Хакасская автономная область вышла из состава Красноярского края, а годом позже (в 1991 г.) была преобразована в республику, входящую в Российскую Федерацию. Данные изменения послужили пересмотру местными органами власти отношения к проблемам культуры. Однако, происходящие в стране политические и экономические перемены, внесли свои поправки в жизнедеятельность Хакасии.

В работе Хакасского краеведческого музея начались сложные времена. В задачи музейной деятельности по-прежнему входило «изучение истории Хакасии; комплектование памятников материальной культуры; отражение в экспозициях коренных преобразований в общественно-политической,

⁴¹ Каплунов В. А., Покровская А. Ф. Проблемы использования археологического наследия в туристическом бизнесе // Археологическое наследие Сибири и Центральной Азии (проблемы интерпретации и сохранения): материалы междунар. конф. Кемерово, 2016. С. 225.

экономической и социальной жизни области; широкая пропаганда исторических памятников»⁴². Музейным сотрудникам, во главе с директором Людмилой Петровной Мылтыгашевой, справляться с намеченными задачами было непросто. В первую очередь, это было связано с несвоевременным финансированием, вызванным по многим причинам (высший уровень инфляции, обесценивание рубля, повышение цен и т.п.).

Вышеуказанная причина приводила к отмене многих запланированных мероприятий не только в экспозиционной, но и научно-исследовательской работе. В музее часто осуществлялась перестановка сотрудников из отдела в отдел. Так, например, старшему научному сотруднику Л. К. Шлык было поручено разрабатывать тему «Индустриализация Хакасии». До этого данной темой занималась О. Г. Ахремчик, которую перевели в археологический отдел. Н. Ю. Недведская работала над темой «Коллективизация Хакасии», параллельно ей пришлось осваивать тематику сельского хозяйства, а к концу 1991 г. Н. Ю. Недведская уже работала над темой «Культура современного периода». В итоге эффективность, функциональность деятельности музея сводилась к нулю.

Считаем целесообразным обозначить, что музейным работникам также не представлялась возможности участвовать в научных конференциях, проходить обучение, повышать свою квалификацию. Ситуация изменилась немного в лучшую сторону к 1994 году. Из музейного штата, состоящего из 39 сотрудников, только 4 (Л. П. Мылтыгашевой, Э. А. Сагалаковой, Г. В. Нефедовой, Л. К. Шлык) удалось принять участие в научно-практических конференциях в таких городах, как Кемерово, Красноярск, Минусинск.

1996 г. стал тяжелым в жизни музея. Полностью отсутствовало финансирование для оформления новых выставок; проведения культурно-массовых мероприятий, археологических исследований, реставрационных работ; приобретения экспонатов; выплаты заработной платы и т. п. Для того

⁴² Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/34. Л. 2.

чтобы хоть как-то поддерживать музейную деятельность в сложившейся тогда ситуации, музеем были организованы и проведены следующие мероприятия:

- научно-практическая конференция с культурной программой;
- выпуск газеты, посвящённый 65-летию музея;
- компьютерная выставка «Лето-96» (позволила резко улучшить материальную базу музея: были приобретены 2 компьютера, принтер, сканер, произошло подключение к сети интернет);
- музей принял активное участие в проведении национального праздника «Тун пайрам», международного симпозиума «Чатхан», «День независимости России»;
- был введен день бесплатного посещения (каждый четверг недели) для школ города и республики.

Попытки проведения коммерческих выставок показали полную стагнацию промышленности Хакасии, оказавшейся неспособной к финансированию чрезвычайно выгодных и экономичных выставок – самой дешевой формы рекламы⁴³.

Помимо этого важно отметить, что ввиду отсутствия финансов музей не организовывал передвижные выставки в районах республики, а также за её пределами. Изолированность населения от подлинных предметов истории и культуры в целом, влекла за собой незнание, неосведомленность о жизни и укладе народов, проживавших на территории Хакасско-Минусинской котловины на протяжении многих веков.

В трудном положении, как и прежде, оставался фонд музея, расположенный в помещении непригодном для хранения коллекций. Нарушение температурного режима, влажность и т.п. сказывались на исторических предметах, представлявших культурную значимость. Музейные сотрудники с ответственностью подходили к сохранности всех экспонатов. Несмотря на отсутствие соответствующего хранилища, фонд

⁴³ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/40. Л. 2.

музея регулярно пополнялся уникальными предметами. В основном полученные в ходе полевых исследований. Также археолог Ю. Л. Кузьмин (г. Санкт-Петербург) передал музею свою археологическую коллекцию. Если в 1991 г. в фонде числилось 63 016 экспонатов, то к 1999 г. эта цифра увеличилась на 23,7 % и составила 77 960 единиц хранения.

«Оценивая работу музея в целом, считаю, что в сложившейся неблагоприятной ситуации музей делает все возможное, что бы выполнить свою программу, не допустить снижения достигнутых результатов»⁴⁴ – отмечала в отчете директор Хакасского музея – Л. П. Мылтыгашева.

Несмотря на задержки заработной платы, научные сотрудники оставались верны своему делу. Собственными силами они реализовывали реставрацию экспонатов. Примером может служить картина «В мастерской художника», которую возила в Москву на восстановление главный хранитель Хакасского музея.

Кроме этого, музейными сотрудниками с энтузиазмом проводились совместные мероприятия с центрами детского творчества, школами, библиотеками и другими учреждениями культуры города, республики. Например, совместно с Хакасским национальным музеем-заповедником «Казановка» оформлялась программа «Экология и дети», на базе музейных выставок с учащимися учебно-производственным комбинатом (УПК) проводились занятия по краеведению, с общественными культурными центрами республики оформлялись мероприятия ко Дню культуры Польши в Хакасии, экспонировалась выставка «К 125-летию со дня рождения Н. К. Рериха» и прочие. Также читались лекции и доклады на различные темы («Ссылка и культура Хакасии», «Экологические проблемы Республики Хакасия», «К вопросу о роли мирового древа в традиционном мировоззрении хакасов», «Культура и быт хакасов», «Сибирь и Суриков» и многие другие), разрабатывались новые экспозиции, оформлялись стационарные («Песнь родной земли» - к юбилею художника В. А. Тодыкова, «Маэстро» - к 100-

⁴⁴ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/36. Л. 14.

летию А. А. Кенеля, «Древнерусская живопись в собрании ХРКМ», «Саянский мрамор» и другие) и передвижные выставки («75 лет М. И. Чебодаеву» - о Герое Советского Союза, «70 лет газете «Хакас Чирі», «Г. Челбораков – первый хакасский профессиональный композитор», «Хроника Чеченской бойни», «Из истории национального театра», «День Победы», «Археология и этнография Хакасии», «История г. Абакана» и многие другие), проводились экскурсии («Обзорная по музею», «Завещаю своим землякам», «Афганистан, Чечня», «Юрта – традиционное жилище хакасов конец XIX – начало XX вв.», «Ожившие сказки», «Возвращение динозавров» и многие другие). В связи с этим считаем что, несмотря на трудности, научно-просветительская деятельность в музее велась активно и успешно. Проводимые выставки и различные мероприятия вызывали естественный интерес у посетителей музея (рис.2).



Рисунок 2. Динамика посещений Хакасского краеведческого музея в 1990-х годах

Спад посещаемости объясняется тем, что в музейном помещении проходили ремонтные работы. А увеличение числа посещений удавалось достигать путем экспонирования коммерческих выставок («Восковые

фигуры», «Мебельный ряд», «Возвращение динозавров», «Экзотические животные» и другие). Большим интересом у населения республики пользовались выставки, привезенные из других городов. Например, «Биологические мутанты» (г. Санкт-Петербург, Кунсткамера), «Четвёртое измерение» (г. Красноярск), ряд выставок из Польши: «10 из Кракова», «Варшава и варшавяне», «Хореографические коллективы Польши» и другие.

Считаем необходимым указать, что с 1994 г. музей начал осуществлять деятельность по проведению различных семинаров и конференций на актуальные темы для руководителей общественных музеев республики. Такие как «Проблемы сохранения природы и культурно-исторического наследия», «Музейная деятельность в современных условиях», «Научное комплектование фондов музея» и другие.

Хакасский краеведческий музей реализовывал издательскую деятельность, пропагандирующую всестороннюю музейную работу. Были опубликованы следующие издания: альбом Хакасский Республиканский краеведческий музей; серия буклетов об этнографии, археологии, природе Хакасии; буклет «Хакасия» (к 290-летию Хакасии в составе России), настольный календарь «В. А. Тодыков. Графика» (приуроченный 60-летию со дня рождения хакасского художника), каталог «Коллекции И. Н. Карачаковой» и прочие. Некоторые публикации были напечатаны благодаря финансированию Министерства культуры Республики Хакасия.

Интересным находим то, что краеведческий музей достойно себя презентовал на Днях культуры Хакасии в г. Москве, посвященных 290-летнему присоединению Хакасии к России. В московском Доме народного творчества успешно была представлена выставка «Хакасия: искусство древней земли», на которой посетители познакомились с уникальными историческими предметами хакасского искусства и этнографии.

Немаловажным событием в развитии музейного дела Хакасии, на наш взгляд, является введение в штат музея новой должности – музейный педагог, «что позволило внедрять новые формы музейной коммуникации,

апробировать авторские программы, направленные на работы с различными категориями посетителей»⁴⁵. В связи с этим, научные сотрудники ежегодно начали проводить неделю «Музей и дети», в рамках которой в стенах музея проходили занятия с детьми разных возрастов, экспонировались выставки детского рисунка («Мир глазами детей», «Мир семьи» и пр.) и т.д.

Также на базе музея проходили занятия с учащимися Абаканских школ, с целью более углубленного изучения истории республики. Специально для этого были разработаны новые экскурсии, которые позволили выполнять функцию связующего звена между различными дисциплинами. «Партнерство музея со школами РХ на той стадии, когда посещение музея рассматривается не как развлекательная экскурсия, а как существенный компонент исторического образования»⁴⁶.

Помимо перечисленных видов деятельности, была осуществлена разработка программы специального курса «Музееведение» для Хакасского государственного университета. Кроме этого, была открыта специальность «Историческое краеведение», по окончании которой присваивалась квалификация экскурсовода. Обучающиеся учились анализировать и систематизировать памятники археологии в г. Абакане и близлежащих районах, создавать и реализовывать свои экскурсионные маршруты и т.п. В то же время на базе музея студентами Хакасского государственного университета неоднократно реализовывалась музейная практика.

В целом в годы перестройки Хакасский краеведческий музей не прекратил свою деятельность. Научные сотрудники делали всё возможное для того, чтобы сохранить культурно-исторические предметы и пропагандировать важность, нужность музея среди населения республики, а в основном среди молодого поколения.

⁴⁵ Феоктистова Т. Н. К истории становления музеев в Хакасии. Абакан, 2006. С. 74.

⁴⁶ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА 2/48. Л. 15.

2. 3. Функционирование Хакасского национального краеведческого музея в XXI веке

«С 2000 г. Россия вошла в период стабильного социально-экономического развития, и этот процесс сопровождался приоритетной поддержкой культуры государством»⁴⁷. В деятельности Хакасского музея это отразилось на пополнении археологической коллекции «гравированными гальками с антропоморфными рисунками из поселения Торгожак, а также деревянными плакетками с уникальными рисунками из могильника «Абаканская ТЭЦ» таштыкской культуры»⁴⁸. Ценные находки, в количестве более 1 000 предметов, были переданы в музей из г. Санкт-Петербурга в рамках программы «Возвращение археологических коллекций» (2001 г.).

Большое значение для успешной жизнедеятельности музея имеет пополнение его музейных фондов. В этом отношении у музея пробелов нет, ввиду того, что республика обладает огромным количеством археологических памятников и предметов, представляющих собой культурную значимость. Оттого территория республики вызывает живой интерес у многих исследователей: Э. Н. Киргинеков, К. М. Торбостаев, А. А. Бурнаков, И. И. Таштандинов и другие. Считаем также необходимым отметить, что археологические исследования проводились совместно с Хакасским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории, Красноярским краеведческим музеем, Читинским государственным университетом, Институтом археологии Российской академии наук, Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) и другие научно-культурные учреждения.

Второй путь пополнения коллекций – получение экспонатов в дар. Например, в 2005 г. Председатель Правительства Хакасии А. И. Лебедь

⁴⁷ Маньковская Л. Н. Современная государственная политика в области культуры: проблемы и перспективы (на примере Хакасии) // Актуальные проблемы истории и культуры Саяно-Алтая: сб. науч. трудов. Вып. № 13. Абакан, 2012. С. 112.

⁴⁸ Феоктисова Т. Н. Открытая жизнь музея // Сокровища культуры Хакасии. Наследие народов Российской Федерации. М., 2008. Вып. 10. С. 331.

передал карту Восточной Сибири XIX в., китайский бронзовый меч 10–8 вв. до н.э., копию европейского щита работы итальянского скульптора Бенвенуто Челлини. В 2006 г. археологическая коллекция пополнилась древними находками разных лет таких исследователей, как Е. Д. Паульс, М. Л. Подольский, Э. Н. Киргинеков. В разное время поступали материалы о деятелях культуры, науки и спорта (А. А. Топанове, Г. И. Челборакове, К. Е. Тогочаковой, В. Н. Тугужековой, Я. И. Сунчугашеве, В. И. Чаркове и другие), об участниках Великой Отечественной войны (С. Е. Инкижекове, П. И. Аксентьеве, Н. П. Папаулова) и прочее.

Сегодня фонд музея представлен следующими фондами (коллекциями):

Археологическая коллекция занимает основную часть всего музейного фонда. Данная коллекция начала формироваться с первых годов деятельности музея. В ней представлены уникальные собрания коллекций каменных изваяний, наскальных изображений (петроглифов), кухонная утварь из керамики, отображающая быт разных эпох (от энеолита – XXV вв. до н.э. до средневековья) и многое другое.

Этнографический фонд в самостоятельный выделился во второй половине 1970-х годов. В него входят предметы народов Хакасии: коллекции одежды, украшений, образцы вышивки, музыкальные инструменты, шаманская атрибутика, амулеты, орудия охоты, рыболовства и т.п.⁴⁹.

Естественнонаучный фонд состоит из палеонтологической, геологической, ботанической и зоологической коллекций.

В *документальном фонде* представлены подлинные документы и фотографии различных выдающихся деятелей Республики Хакасия.

В самостоятельную коллекцию была выделена коллекция хакасского скульптора И. Н. Карачаковой-Кариной, состоящей из около 2 000 тыс. предметов: личные вещи, авторские работы, коллекционные собрания картин различных художников, мебели XVIII–XIX вв. и многое другое.

⁴⁹ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/58. Л. 5–6.

Комплектование музейных фондов осуществляется по настоящее время (рис. 3).



Рисунок 3. Пополнение фондов Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова

Анализируя данные, в диаграмме можно наблюдать стабильное пополнение музейных коллекций. Ежегодный прирост фондов происходит примерно на 2,5 %.

На протяжении всей своей выдающейся истории Хакасский краеведческий музей, несмотря на многочисленные трудности, оставался центром комплектования, сохранения и развития природного, культурного и исторического наследия. В связи с этим в целях дальнейшего развития национальной культуры, Правительство Республики Хакасия приняло Постановление о придании статуса «национальный» Хакасскому республиканскому краеведческому музею (от 29 сентября 2006 г. № 256). А годом позже музею было присвоено имя Леонида Романовича Кызласова – археолога, историка, доктора исторических наук, заслуженного профессора

Московского государственного университета, заслуженного деятеля науки Республики Хакасия.

В XXI в. Хакасский музей активно осуществляет культурно-массовую деятельность. Значительно увеличилось количество проводимых в музее мероприятий, предусмотренных для разных категорий посетителей (возрастной, профессиональный интересы и т.п.). Знаковым событием в деятельности Хакасского республиканского музея стало экспонирование выставки из коллекций Государственного Эрмитажа, реализуемой в рамках программы «Эрмитаж в Сибири», принятой в январе 2004 года. Жителям республики была представлена выставка «Частная жизнь в искусстве Западной Европы», состоящая из 135 предметов. Она знакомила посетителей с произведениями голландской жанровой живописи и образцами западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVII–XVIII веков. Также в рамках программы предусматривались следующие мероприятия: чтение лекций и докладов научными сотрудниками Эрмитажа на различные темы («Эрмитаж. История зданий и коллекций», «От императорской резиденции к великому европейскому музею», «Поэзия повседневности» и другие); проведение концерта оркестра Эрмитажа; показ полнометражного фильма Александра Сокурова «Русский ковчег» (снят в залах Эрмитажа и повествует о трех веках отечественной истории).

Позже в выставочном зале музея были представлены совместные проекты с различными культурными учреждениями. Совместно с Международной организацией ТЮРКСОЙ экспонировалась выставка художников данной организации; с Новокузнецким художественным музеем - декоративно-прикладное искусство России («Все мы разные, а Россия у нас одна»); с Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) была представлена выставка этнографических предметов хакасского народа («Душа народа»); с национально-культурными обществами Хакасии подготовлен проект «Диалог культур» (ко Дню национального единства) и другие.

Помимо экспонирования совместных проектов, Хакасский музей также разрабатывал и представлял свои стационарные и передвижные выставки, отражающие актуальные вопросы истории и современности, политические события, юбилейные даты и прочее. Интерес вызывали следующие выставки (табл. 1):

Год	Общее количество выставок	Наиболее посещаемые выставки
2005	28	<p>«Опаленные войной» (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне);</p> <p>«Подарки правительству Республики Хакасия» (представлены оригинальные подарки правительству с 1957 по 2005 гг.);</p> <p>«Чатхан: история и современность» (о музыкальном инструменте);</p>
2006	22	<p>«Все мы разные, а Россия у нас одна»;</p> <p>«Душа народа» (к 120-летию общественно-политического С. Д. Майнагашева);</p>
2007	19	<p>«И вечность теперь моя...» (к 70-летию со дня рождения художника Хакасии В. Ф. Капелько);</p> <p>«Культовые места юга Хакасии»;</p> <p>«Птицы нашего края» (совместный проект с заповедником «Хакасский»);</p> <p>«Тайны древней земли» (передвижная выставка о истории и традиционной культуре Хакасии);</p>
2008	21	<p>«Весть красоты» (представлено творчество Н. К. Рериха, С. Н. Рериха);</p>
2009	22	<p>«Л.Р. Кызласову посвящается» (к 85-летию со дня рождения Л.Р. Кызласова);</p> <p>«Опаленные войной» (к 64-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне);</p> <p>«Кукломания» (к 30-летию театра кукол «Сказка»);</p> <p>«Память» (к 20-летию вывода советских войск из Афганистана);</p> <p>«Войди в наш мир, потомок...» (о древней истории Хакасии и</p>

		этнографии хакасов); «Чернобыль – боль моя» (передвижная выставка); «Хакасия – я сын твой кровный» (к юбилею хакасского поэта М. Е. Кильчичакова);
2010	25	«Петербург, Петроград, Ленинград» (картины из коллекции И. Н. Карачаковой); «Мы за ценой не постоим» (к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне); «Сердце поет» (передвижная выставка, к 70-летию хакасского певца В. Г. Чаптыкова); «Из истории выборов в Хакасии»;
2011	31	«Музей - связующая нить времен», «Музей – ровесник города» (к 80-летию Хакасского музея); «Земля отцов» (к 20-летию Республики Хакасия); «Природные богатства Хакасии»; «СПГЭС – ликвидация последствий аварии»;
2012	40	«Верховный Совет. Двадцать лет пути...» (к 20-летию Верховного Совета Республики Хакасия); «Петроглифы Хакасии» (передвижная выставка); «Великий сын древней земли» (к 150-летию первого хакасского ученого Н. Ф. Катанова);
2013	62	«Наскальное искусство Хакасии и Алтая»; «Петроглифы Хакасии»; «Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии» (совместный проект с Национальным музеем им. Алдан-Маадыр Республики Тыва); «Художник Алып» (к 75-летию со дня рождения Л. Р. Кызласова);
2014	50	«309 Пирытинская дивизия»; «Письма войны» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне);
2015	56	«Петроглифы Хакасии»; «За Родину» (выставка из фондов Студии военных художников им. М. Б. Грекова); «Мир и фантазии художника» (к 75-летию художника В. Лагодича);

		«Портрет на фоне Вселенной» (к 60-летию со дня рождения хакасского художника А. Доможакова); «Солнечный луч Виктора Владимировича» (к юбилею художника В. В. Владимировича);
2016	57	«Лики Древней Хакасии»; Всероссийский фотопроjekt «Гималаи. Тибет»; «Хакасия глазами российских художников»; «Великие сыновья далеких аалов» (об известных выдающихся деятелях Хакасии: С. Д. Майнагашеве, Я. И. Сунчугашеве, Н. Г. Доможакове и других);
2017	55	«Великий Шелковый путь. Сибирская дорога»; «Мы – хакасы» (к 100-летию первых съездов хакасского народа); «Хранительница рода» (к 90-летию со дня рождения общественного деятеля К. Р. Кызласовой);
2018	69	«Легенды древних гор и степей» (совместно с Феодосийском музеем древностей (Республика Крым), Галереей Романовых (г. Красноярск); «10-й хутор. Хакасское месторождение бентонита» и многие другие

Таблица 1. Экспозиционно-выставочная деятельность Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова

По таблице прослеживается спад экспозиционно-выставочной деятельности с 2006 по 2010 годы. Данная ситуация обусловлена проведением капитального ремонта в музейном помещении: демонтаж основных экспозиций, перемещение музейных коллекций. В 2008 г. после долгожданной реэкспозиции были представлены Аллея каменных изваяний, зал «Завещаю своим землякам...» (по коллекции И. Н. Карачаковой-Кариной), летом 2009 г. – главный зал в музее «Древнее искусство Хакасии». Также считаем необходимым указать, что Хакасским музеем разрабатывались передвижные выставочные проекты, которые пользовались популярностью во многих регионах (Черногорск, Саяногорск, Новокузнецк, Красноярск, Томск, Москва, Астана, Бурса и многие другие города).

Востребованным стал проект «Петроглифы Хакасии», организованный в 2012 году. Отметим, если в 2012 г. общее количество посетителей передвижных выставок было 5 253 человека, то уже в 2013 г. эта цифра составила – 27 885⁵⁰.

Многие экспозиционно-выставочные проекты удалось воплотить в жизнь благодаря финансовой поддержке Правительства Республики Хакасия, в результате реализации целевых программ: «Сохранение и популяризация историко-культурного наследия Республики Хакасия», «Развитие культурного потенциала Республики Хакасия», «Культура Республики Хакасия (2013–2015 годы)» и других.

2010 г. стал интересным в деятельности Хакасского музея. Во-первых, отмечалось 120-летие со дня рождения выдающего археолога, а в прошлом и сотрудника музея А. Н. Липского. В связи с юбилеем, была организована Межрегиональная научная конференция, в которой приняли участие исследователи в составе более 30 человек из Хакасии, Красноярского края, Тувы. Во-вторых, именно с этого года Хакасия начала принимать участие в международной акции «Ночь музеев», приуроченной к Международному дню музеев.

В 2011 г. Хакасский музей провел Первые Межрегиональные краеведческие чтения имени Л. Р. Кызласова. Конференция была разработана в рамках 80-летия музея. В ней приняли участие исследователи не только из Хакасии, но и Красноярского края, Тувы, Новокузнецка, Японии. Были подняты такие актуальные темы, как «Вклад Хакасского национального краеведческого музея в археологическое изучение Хакасии», «Построение эффективной коммуникации с различными социальными группами», «Характеристика расположения афанасьевских могильников Хакасско-Минусинской котловины» и прочее. «Кызласовские чтения» прошли на достойном уровне, и поэтому было принято решение проводить данное мероприятия каждый год. Сегодня это «площадка информационного

⁵⁰ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/69. Л. 8.

обмена научного и музейного сообществ, развития межрегионального и межведомственного сотрудничества»⁵¹.

В 2013 г. Хакасский музей принял участие в Первом международном форуме «Культурное наследие тюркского мира и музеи», проходившем в городах Стамбул и Бурса. Форум организовала Международная организация ТЮРКСОЙ с целями: презентовать достижения и уникальные коллекции участвующих стран и регионов, обсудить перспективные направления развития музейного дела, а также обговорить пути сотрудничества. Помимо этого, с 2013 г. Хакасский национальный музей выступает площадкой для проведения культурно-образовательной акции «Ночь искусств».

В 2016 г. Республика Хакасия была впервые представлена в г. Москве на Международном фестивале музеев «Интермузей-2016». Хакасский музей им. Л. Р. Кызласова презентовал проект «Сокровища древней Хакасии». Проект состоял из образовательных программ, направленных на совместную деятельность с музеями под открытым небом. А в 2017 г. музей успешно представил республику в Российском духовно-культурном центре (г. Париж) на выставке народных промыслов и ремесел «Российский сувенир».

Отдельно нужно обратить внимание на работу Детского музейного центра. Свою деятельность он начал осуществлять с 2015 г. В рамках центра постоянно проходят различные мастер-классы, игры, семейные уроки, занятия, театрализованные представления и многое другое. Детский музейный центр, а также Молодежное пространство позволяют расширять границы коммуникаций, делать музей активной базой для взаимодействия с детской, подростковой, семейной аудиторией⁵².

Долгожданным событием в жизнедеятельности Хакасского национального музея им. Л. Р. Кызласова стало строительство собственного здания. Проблемы размещения музея были со дня его открытия. В 1957 г.

⁵¹ Межрегиональная научно-практическая конференция «VIII Кызласовские чтения». URL: <https://www.culture.ru/events/361003/mezhregionalnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-viii-kyzlasovskie-chteniya> (дата обращения: 25.02.2020).

⁵² Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/73. Л. 40.

были подписаны документы о возведении нового музейного помещения, однако данное решение не было реализовано, и проект получил статус долгостроя. Все руководители Хакасского музея неоднократно отмечали, что отсутствие собственного помещения сказывается на нормальном музейном функционировании. Изменить ситуацию удалось директору музея – Татьяне Николаевне Феоктистовой, которая работала на данной должности с 2001 по 2012 годы.

В 2009 г. была одобрена заявка на разработку концепции развития музея. На выделенные средства холдинг «Экокультура» представил план функционирования Хакасского музея на 2011–2015 г., в котором указывалась необходимость постройки нового музейного комплекса. Как отмечала Т. Н. Феоктистова в интервью республиканской газете «Хакасия», переломный момент наступил «только с приходом на должность главы Хакасии Виктора Михайловича Зими́на. Раньше все и всегда ссылались на нехватку денег, хотя, на мой взгляд, здесь больше наблюдалось непонимания и нежелания заниматься проблемой. Поэтому стоило появиться руководителю, неравнодушному к своей земле, как мечты стали обращаться в реальность»⁵³.

После проведения ряда соответствующих организационных вопросов и презентации будущего музейного проекта на международном культурно-туристском форуме «Сибер Ил» («Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития»), в 2012 г. началось возведение долгожданного объекта.

Открытие музейно-культурного центра произошло в рамках VII форума «Сибер Ил» в 2016 году. В его открытии принимали участие: директор Хакасского национального музея имени Л. Р. Кызласова А. И. Готлиб, глава Хакасии В. М. Зимин, полномочный представитель президента России в Сибирском федеральном округе С. И. Меняйло, министр культуры В. Р. Мединский и другие. Появление в республике и на юге

⁵³ Абу́мов Ю. Хакасия как центр вселенной // Хакасия. 2012. № 45 (22152). 14 мар. С. 7.

Красноярского края одного из крупнейших в России культурного центра стало основанием считать, что «музейное дело Хакасии переживает второе возрождение»⁵⁴.

Однако считаем важным отметить тот факт, что по причине долговременного ремонта в старом помещении музея, а позже переезда музея в новое здание, оформление в нем экспозиционно-выставочных залов, резко снизилось количество посетителей Хакасского музея (рис. 4). К примеру, в 2006 г. (до ремонтных работ) число посетителей равнялось 185 503 тыс. человек, то в 2007 г. (начало ремонта) – 23 900 тыс. человек.



Рисунок 4. Динамика посещений Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова

Малое число посетителей требует от научных сотрудников Хакасского национального музея выполнения следующих задач:

⁵⁴ Грандиозный и долгожданный объект в Хакасии. Почему он был так нужен. URL: <http://www.19rus.info/index.php/kultura-i-sport/item/65294-grandioznyj-i-dolgozhdannyj-ob-ekt-v-khakasii-pochemu-on-byt-tak-nuzhen> (дата обращения: 25.02.2020).

- расширение музейной аудитории путем внедрения актуальных интерактивных музейно-образовательных, досугово-рекреационных и социальных мероприятий, выездных форм деятельности⁵⁵;
- создание доступной среды для маломобильных групп населения и инвалидов в Республиканском музейно-культурном центре⁵⁶;
- активизация проектно-грантовой деятельности в музее⁵⁷;
- модернизация сайта музея. Развитие информационной структуры музея, осуществление позиционирования и продвижение деятельности музея в Интернет-пространстве⁵⁸ и т.п.

В связи с этим, считаем целесообразным проследить динамику освещения музейного дела в республиканской газете «Хакасия».

2. 4. Тема «музейное дело в Республике Хакасия» на страницах республиканской газеты «Хакасия»

По справедливому утверждению исследователя Г. Д. Авджяна, «СМИ играют одну из решающих ролей в формировании представлений современного человека о городах и регионах. Тиражируя образ территории - как внутри, так и за пределами государства, СМИ позиционируют территорию, формируют устойчивое общественное мнение, ломают устоявшиеся и создают новые стереотипы. Информация, транслируемая СМИ, наполняет сознание людей эмоциями, скрытыми и явными смыслами, мифами, формируя доброжелательное или недоброжелательное отношение к ней»⁵⁹.

Считаем важным отметить, что основной целью всех средств массовой информации, так или иначе отражающих музейную жизнь, является создание

⁵⁵ Архив ХНКМ им. Л. Р. Кызласова. Д. НА2/71. Л. 51.

⁵⁶ Там же. Д. НА2/72. Л. 66.

⁵⁷ Там же. Д. НА2/74. Л. 87.

⁵⁸ Там же. Д. НА2/73. Л. 52.

⁵⁹ *Авджян Г. Д.* О роли средств массовой информации в позиционировании курортного города // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. 2015. № 2. С. 133-140.

положительного имиджа региона. Этот момент, безусловно, влияет на увеличение количества потенциальных туристов.

По Республике Хакасия, изучаемая тематика музейного дела, отражена в различных средствах массовой информации. Например, в таких телевизионных программах, как ГТРК «Хакасия», «РТС Хакасии», «Nota Bene» и другие, в печатных изданиях «Хакасия», «Хабар», «Шанс», «Абакан» и многие другие. Помимо этого, следует подчеркнуть, что основное сосредоточение информации по музейному направлению предлагает интернет: Главный туристский портал Хакасии (<https://khakassia.travel/ru/index.html>), Национальный туристический портал (<https://russia.travel/>), Федеральное агентство по туризму (<https://www.russiatourism.ru/>) и другие.

На наш взгляд, одним из основных каналов, отражающих музейную жизнь Республики Хакасия и юга Красноярского края, является республиканская газета «Хакасия», начавшая свою деятельность в 1930 году.

В данном периодическом издании на обозначенную тему нами было выявлено 712 публикаций в период с 2000 по 2018 годы (рис. 5).



Рисунок 5. Репрезентация материалов о музейном деле республики в периодическом издании «Хакасия»

Анализ фактических данных показал, что наибольшее внимание уделяется публикациям, связанным с Хакасским национальным краеведческим музеем им. Л. Р. Кызласова – 32 %, второе место занимают материалы о музеях-заповедниках (музеях под открытым небом) – 29 %, об общественных музеях – 23 %, прочее – 16 %.

Публикации на музейную тематику, репрезентированные на страницах печатного издания «Хакасия», представляют особую ценность. Поскольку всесторонне отражают уникальность территории республики, описывают историко-культурные объекты, также неоднократно поднимаются вопросы сохранения и популяризации объектов культурного наследия и многое другое.

Также необходимо отметить, что выявленные публикации соответствуют ожиданиям аудитории и являются востребованными. Это связано с тем, что в настоящее время наблюдается возрастающий интерес к подлинной истории древних народов Хакасии.

Таким образом, во 2 главе нами было рассмотрено современное состояние музейного дела в Республике Хакасия. На основании изученного материала были сделаны следующие краткие выводы:

1. В XXI в. на территории республики Хакасия активно развивается новый тип музеев – музеи-заповедники (музеи под открытым небом). Первым историко-археологическим комплексом стал национальный музей-заповедник «Казановка» (1996 г.). В последующие годы свою деятельность начали осуществлять такие заповедные объекты, как «Хакасский» (1999 г.), «Хайа хоос» (2003 г.), «Улуг Хуртуях тас» (2003 г.), «Древние курганы Салбыкской степи» (2007 г.), «Сундуки» (2011 г.), «Сулекская писаница» (2013 г.) и другие. Всего на территории республики действует около 15 музеев под открытым небом, что составляет 97 % археологической территории.

2. В 1990-х годах в деятельности Хакасского национального музея произошли заметные изменения, связанные с общественно-политическими, экономическими и социальными преобразованиями в республике. В 2000-х годах ситуация стабилизировалась. Это отразилось на пополнении музейного фонда археологическими предметами. Необходимо отметить, что коллекции краеведческого музея ежегодно пополняются примерно на 2,5 %.

В XXI в. Хакасским краеведческим музеем активно ведется научно-просветительская и экспозиционно-выставочная деятельность (регулярно экспонируются совместные проекты, организовываются научные конференции, проводятся творческие вечера и многое другое). Также отметим, что на базе музея успешно функционирует Детский музейный центр.

Значимым моментом в жизни Хакасского музея и музейного дела Республики Хакасия, в целом, стало открытие в 2016 г. музейно-культурного центра. Долгожданный объект отвечает всем требованиям (отдельное помещение фондохранилища, необходимое оборудование, большие экспозиционно-выставочные площади и т.д.).

3. Через средства массовой информации ведется пропаганда музейной жизни определенной территории. Анализ республиканского периодического издания «Хакасия» показал, что основное внимание уделяется публикациям, связанные с Хакасским национальным краеведческим музеем им. Л. Р. Кызласова. Выявленные материалы отражают уникальность республики, освещают актуальные выставки, информируют о конкурсах, проводимых совместно с музеями Хакасии и многое другое.

Заключение

Целью нашей выпускной квалификационной работы было исследование, обобщение и выявление основных тенденций формирования музейной сети Республики Хакасия.

Вышеуказанная территория уникальна по своей историко-культурной значимости. Анализ научных трудов российских, в частности, хакасских исследователей позволил комплексно отобразить феномен культурной жизни региона, в которой музеем отводится основополагающая роль.

Предпосылками возникновения первого Хакасского музея явились регулярные научные изучения Хакасско-Минусинской котловины (ныне Республика Хакасия). Впервые ценные находки и их описания были зафиксированы в дневниковых записях ученого-путешественника Д. Г. Мессершмидта, датируемые 1722 годом.

Последующие археолого-этнографические экспедиции дополняли и расширяли знания о древнехакасском государстве, жизни и культуре хакасского народа. Именно научный подход к изучению Хакасско-Минусинского края поспособствовал возникновению устойчивого внимания к сибирским древностям.

Первым музеем на территории Енисейской губернии стал краеведческий музей в городе Минусинске, созданный ученым Н. М. Мартьяновым, общественными деятелями (Д. А. Клеменц, Ф. Я. Кон, Т. Сайлотов и многие другие). Впоследствии музей им. Н. М. Мартьянова послужил отправной точкой основания музея краеведения в городе Абакане (столица Республики Хакасия), предоставив часть своей этнографической коллекции.

В первой половине XX в. в связи с осуществлением национальной политики в отношении этнических меньшинств, а также с активным развитием краеведческого движения было принято решение о создании музея краеведения на территории рассматриваемого региона.

Хакасский музей краеведения (Абаканский областной музей) открыл свои двери в 1930-х гг., тогда же и приобрел статус государственного. Еще на стадии формирования музей столкнулся со следующими проблемами:

- неимение помещения;
- финансовая база;
- отсутствие специалистов.

Характерной чертой музея в то время являлась его политико-просветительная направленность. Создаваемые экспозиции отражали массово-политические работы.

В годы Великой Отечественной войны Хакасский краеведческий музей перестроил свою деятельность. Научно-просветительская работа была направлена на борьбу с врагом. Положение музея было крайне тяжелым: утеря научного архива, временное закрытие, отсутствие директора и другое. Восстановить музейную деятельность удалось благодаря научным деятелям и ученым, эвакуированным в Хакасию из Ленинграда (А. Н. Савчук, А. Н. Липский, С. А. Токарев, А. Н. Пассек, А. А. Кенель и многие другие).

Перемены, произошедшие в музейном деле Республики Хакасия, связаны с именем и деятельностью А. Н. Липского. Несмотря на недостаток средств, музеем под руководством ученого удалось организовать регулярные археологические исследования древних памятников. Также важно отметить, что научные раскопки А. Н. Липского позволили сформировать коллекцию из более 60 каменных изваяний, которые имеют историческое значение.

Строительные работы, распашка земель, характерные для послевоенного времени, приводили к уничтожению целых групп древних курганов. Это обстоятельство поставило перед сотрудниками Хакасского музея задачу – сохранять археологические памятники без предварительной их раскопки. А. Н. Липским регулярно поднимался вопрос об их охране на местах.

Со второй половины 1960-х гг. начался подъем музейного дела в республике. В первую очередь это характеризуется появлением

общественных музеев – новой формой краеведческого движения. Как правило, такие музеи оформляются на местах (на заводах, предприятиях, в учебных заведениях и т.п.) силами общественных деятелей. В задачи таких музеев входило: развитие краеведения; приобщение местного населения к сбору исторических реликвий; укрепление краеведческих музеев с промышленными, сельскохозяйственными предприятиями, научными обществами, творческими союзами, домами культуры, учебными заведениями и т.д. Так, например, общественные музеи начали функционировать в следующих населенных пунктах республики: г. Абакан (музеи мясоконсервного комбината, ремонтно-обувной фабрики и др.), г. Черногорск (музей истории города, музей при городском отделе культуры и др.), г. Абаза (музей Абаканского рудоуправления и др.), г. Саяногорск (музей Саяно-Шушенской ГЭС и др.), г. Сорск (музей молибденового комбината и др.), Аскизский район (музей Тейского железного рудника и др.), Алтайский район (музей в с. Белый Яр и др.), с. Таштып (музей в Доме пионеров и др.) и многие другие. В большей степени музеи и уголки осуществляют историко-краеведческую деятельность.

Рост музеев на общественных началах объясняется историческими юбилейными датами страны и республики. По этой же причине, спустя время многие музеи прекращали свое существование. Данный тезис подтверждается статистикой. Например, если в 1975 г. количество общественных музеев равнялось 54, то в 1982 г. – 31.

Экономические и политические изменения в 1990-х гг. отразились на деятельности многих музеев. Часть из них подверглась реорганизации, а районные и городские приобрели статус муниципальных и продолжили популяризацию знаний об истории местного края.

Изменения коснулись и Хакасского краеведческого музея:

- экономические трудности;
- отсутствие заинтересованности сотрудников в пропаганде музея;
- слабая организация выставочной деятельности;

- неполная экскурсионная программа, устаревшая информация и т.п.

Научно-просветительскую деятельность удалось поддержать благодаря проведению коммерческих выставок, а также экспонированию выставок из других городов (г. Варшава, г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Красноярск, г. Новосибирск и мн.др.). Демонстрируемые экспозиции вызвали естественный интерес у посетителей. К примеру, в начале 1990-х гг. количество посещений составило 121 000 человек, то к 1995 г. – 212 334.

Заметные изменения в деятельности Хакасского краеведческого музея произошли в XXI веке. В целях популяризации национальной культуры Правительством Республики Хакасия было принято решение придать Хакасскому музею статус «национального», позднее присвоить имя известного исследователя древней истории Хакасии Л. Р. Кызласова.

В связи с этим заметно улучшилась культурно-массовая работа музея, увеличилось количество проводимых мероприятий (конференции, мастер-классы, культурно-образовательные представления, творческие вечера, этнические праздники и т.п.). Особенностью культурно-просветительской деятельности Хакасского национального музея является то, что он своевременно реагирует на изменение условий жизни, как в стране, так и в регионе.

Наиболее востребованными оказались совместные проекты с Государственным Эрмитажем («Эрмитаж в Сибири»), Международной организацией ТЮРКСОЙ, Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), выставка «Петроглифы Хакасии» и другие. Популярностью у посетителей пользовался экспозиционный зал «Древнее искусство Хакасии», открывшийся в 1980 году. Помимо этого Хакасский музей выступает площадкой для проведения акций «Ночь музеев», «Ночь искусств», а также международного культурно-туристского форума «Сибирь Ил» («Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития») и другое.

Музейное дело Республики Хакасия в 2016 г. переживало второе возрождение, связанное с переездом Хакасского национального музея в долгожданный музейно-культурный центр, отвечающий всем требованиям. Переезд в новое здание, оформление экспозиционно-выставочных залов отразилось на посещаемости республиканского музея. Было установлено, что в 2013 г. количество посетителей равнялось 83 555 человек, в 2017 г. – 48 883.

Сегодня Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова занимает особое место в республике и является:

- научно-методическим центром музееведения республики;
- местом комплектования и сохранения культурно-исторического наследия;
- пространством популяризации истории местного края.

В его фондах представлены археологические, этнографические, естественные, документальные коллекции. Хранящиеся предметы представляют историко-культурную ценность.

В XXI в. музейная сеть Республики Хакасия расширяется за счет появления нового типа музеев – музеев под открытым небом (музей-заповедники). Являясь трансляторами подлинной жизни древних народов, они приобретают все большую популярность. В период между 1996 и 2018 гг. в Хакасии была сформирована одна из крупнейших сетей археологических музеев-заповедников. Первым историко-археологическим комплексом стал национальный музей-заповедник «Казановка» (1996 г.). В последующие годы свою деятельность начали осуществлять такие заповедные объекты, как «Хакасский» (1999 г.), «Хайа хоос» (2003 г.), «Улуг Хуртуях тас» (2003 г.), «Древние курганы Салбыкской степи» (2007 г.), «Сундуки» (2011 г.), «Сулекская писаница» (2013 г.) и другие. Всего на территории республики действует около 15 музеев под открытым небом.

Для формирования положительного имиджа республики, увеличения количества потенциальных туристов и т.п. используются средства массовой

информации. Анализ республиканского периодического издания «Хакасия» показал, что в период с 2000 по 2018 гг. представлено достаточное количество материалов (712 публикаций) о музейной деятельности республики. Основное внимание уделяется Хакасскому национальному музею (32 %), на втором месте музеи-заповедники (музеи под открытым небом) (29 %), музеи на общественных началах (23 %), публикации на археологические темы (16 %). Выявленные материалы отражают уникальность республики, описывают историко-культурные объекты, поднимают вопросы сохранения и популяризации объектов культурного наследия и т.д.

Таким образом, история возникновения музейного дела Республики Хакасия начинается с XX в., даты образования Хакасской автономной области (1930 год). Музейная сеть, в основном, представлена муниципальными, общественными музеями и музеями под открытым небом. Сегодня музей выступает как один из ресурсов развития определенной территории. Поэтому музейное дело является перспективным направлением Хакасской республики.

Список использованных источников и литературы

1. Источники

1.1. Архив Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова. Д.: НА 2/1, НА 2/1а, НА 2/1б, НА 2/2, НА 2/2а, НА 2/2б, НА 2/3, НА 2/3а, НА 2/3б, НА 2/3в, НА 2/3г, НА 2/5, НА 2/7, НА 2/8, НА 2/11, НА 2/30, НА 2/34, НА 2/36, НА 2/40, НА 2/48, НА 2/58, НА 2/69, НА 2/71, НА 2/72, НА 2/73, НА 2/74.

1.2. *Вайнштейн С. И.* Романтика и трагедия в судьбе Альберта Николаевича Липского // Репрессированные этнографы. Вып. 2. С. 455-492.

1.3. Д. Г. Мессершмидт. Дневники. Томск-Абакан-Красноярск. 1721–1722. Абакан: ООО «Кооператив «Журналист», 2012. 160 с.

1.4. Закон Республики Хакасия «О культуре» от 21.10.1994 года № 38 (с изменениями на 25 ноября 2004 года) [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/804956974> (дата обращения: 05.03.2020).

1.5. Закон Республики Хакасия от 20.06.2000 года № 115 «Об историко-культурном наследии народов Российской Федерации в Республике Хакасия» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/804957822> (дата обращения: 10.02.2020).

1.6. Закон Республики Хакасия от 08.12.2008 года № 83-ЗРХ «О республиканской целевой программе «Популяризация культурного наследия и развитие культурного туризма в Республике Хакасия на 2009 – 2013 годы» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/819079557> (дата обращения: 19.02.2020).

1.7. Закон Республики Хакасия от 08.11.2011 года № 105-ЗРХ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Хакасия» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/453112283> (дата обращения: 12.02.2020).

- 1.8. Закон Республики Хакасия от 08.11.2011 года № 105-ЗРХ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Хакасия» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/453112283> (дата обращения: 12.02.2020).
- 1.9. КПСС. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 10. 1961–1965. М.: Политиздат, 1986. 494 с.
- 1.10. Постановление Верховного Совета Республики Хакасия от 14.02.1996 года № 457-19 «О программе развития культуры Республики Хакасия на 1996-2000 годы» [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/20500248/> (дата обращения: 04.03.2020).
- 1.11. Постановление Совета Министров Республики Хакасия от 28.02.1996 г. № 50 «О создании Хакасского республиканского национального музея-заповедника на территории Аскизского района [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/20515337/> (дата обращения: 05.03.2020).
- 1.12. Постановление Правительства РФ от 04.09.1999 г. № 1004 «Об учреждении государственного природного заповедника «Хакасский» [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/2157253/> (дата обращения: 04.03.2020).
- 1.13. Постановление Республики Хакасия от 29.09.2006 года № 256 «О придании статуса «Национальный» государственному учреждению культуры Республики Хакасия «Хакасский Республиканский Краеведческий музей» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/819041051> (дата обращения: 06.03.2020).
- 1.14. Постановление Правительства Республики Хакасия от 26.10.2007 года № 342 «О присвоении имени Л. Р. Кызласова ГУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/819021795> (дата обращения: 06.03.2020).

1.15. Постановление Республики Хакасия от 27.10.2015 № 558 «Об утверждении государственной программы Республики Хакасия «Культура Республики Хакасия» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430660035> (дата обращения: 10.02.2020).

1.16. Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 № 54-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 05.03.2020).

1.17. Хакасия (Государственное автономное учреждение Республики Хакасия «Редакция газеты «Хакасия»): 2000-2018.

2. Литература

2.1. *Абумов Ю.* Хакасия как центр вселенной // Хакасия. 2012. № 45 (22152). С. 7-8.

2.2. *Авджян Г. Д.* О роли средств массовой информации в позиционировании курортного города // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. 2015. № 2. С. 133-140.

2.3. *Белоусова Л. И.* Из истории Хакасского краеведческого музея в 1930-1940 годы // Материалы II Межрегиональной научно-практической конференции «Архивные документы в системе объективного научного знания об истории Сибири» по теме: «Социокультурное пространство: архивное наследие и перспективы развития». 2014. С. 108-120.

2.4. *Ерёмин Л. В.* Хакасский «музейный феномен» // Ада чир-суу = Отечество: краеведческий альманах. 2011. Вып. 1. С. 156–162.

2.5. *Ерёмин Л. В.* Музеи-заповедники Хакасии. Абакан: Издательство ГОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2011. 140 с.

2.6. *Каплунов В. А., Покровская А. Ф.* Проблемы использования археологического наследия в туристическом бизнесе // Археологическое

наследие Сибири и Центральной Азии (проблемы интерпретации и сохранения). Материалы международной конференции. 2016. С. 225-229.

2.7. *Лозовая Л. А.* Журнал «Жизнь Сибири» о развитии музейного дела Западной Сибири 1920-х гг. // Вестник Томского государственного университета. 2011. № 350. С. 95-96.

2.8. *Маньковская Л. Н.* Современная государственная политика в области культуры: проблемы и перспективы (на примере Хакасии) // Актуальные проблемы истории и культуры Саяно-Алтая: сборник научных трудов. 2012. Вып. 13. С. 111-115.

2.9. Очерки истории Хакасии (с древнейших времен до современности) / гл. ред. В. Я. Бутанаев; науч. ред. В. И. Молодин. Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2008. 671 с.

2.10. Сибирская советская энциклопедия: в 4 т. Т. 3. / под ред. М. К. Азадовского. М.: Зап.-Сиб. отд. ОГИЗ, 1932. 804 с.

2.11. Сокровища культуры Хакасии: сборник / гл. ред. А. М. Тарунов. М.: НИИ Центр, 2008. 331 с.

2.12. *Таштандинов И. И.* Альберт Николаевич Липский (к 120-летию со дня рождения) // Межрегиональная научная конференция, посвященная 120-летию А. Н. Липского. 2011. С. 14-18.

2.13. *Тункина И. В., Савинов Д. Г.* Даниэль Готлиб Мессершмидт: У истоков сибирской археологии. СПб: ООО «ЭлекСис», 2017. 168 с.

2.14. *Феоктистова Т. Н.* К истории становления музеев в Хакасии. Абакан: Хакасское книжное издательство, 2006. 132 с.

2.15. *Феоктистова Т. Н.* Музеи Хакасии. Абакан: ООО «Кооператив «Журналист», 2010. 153 с.

2.16. *Феоктистова Т. Н.* Хакасский краеведческий музей в годы Великой Отечественной войны // 60 лет Победы в Великой Отечественной войне. Материалы научно-практической конференции 25 апреля 2005 г. 2005. С. 73-76.

2.17. *Феоктистова Т. Н.* История становления и развития музейного дела в Хакасии в XX веке (1928–2003 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Улан-Удэ, 2004. 19 с.

2.18. *Феоктистова Т. Н.* Роль общественных музеев в социально-культурной жизни Республики // Культура и социум. Материалы межрегиональной научно-практической конференции «Котожековские чтения-3». 2004. С. 52-56.

3. Интернет-ресурсы

3.1. Государственный природный заповедник «Хакасский» [Электронный ресурс]. URL: https://zapovednikkhakassky.ru/zapovednikxakasskij.html#SID20_1_tgl (дата обращения: 10.02.2020).

3.2. Грандиозный и долгожданный объект в Хакасии. Почему он был так нужен [Электронный ресурс]. URL: <http://www.19rus.info/index.php/kultura-i-sport/item/65294-grandioznyj-i-dolgozhdannyj-ob-ekt-v-khakasii-pochemu-on-byi-tak-nuzhen> (дата обращения: 25.02.2020).

3.3. Межрегиональная научно-практическая конференция «VIII Кызласовские чтения» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/events/361003/mezhregionalnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-viii-kyzlasovskie-chteniya> (дата обращения: 25.02.2020).

3.4. Сайт Хакасского национального музея им. Л. Р. Кызласова [Электронный ресурс]. URL: <https://nhkm.ru/museum-history> (дата обращения: 22.11.2019).

3.5. *Светачева С.* В Абакане открывается выставка «Душа моя – музей» [Электронный ресурс]. URL: <https://хакас.info/news/40685> (дата обращения: 22.11.2019).

3.6. Улуг Хуртуях тас: достояние поколений [Электронный ресурс]. URL: https://nbdrx.ru/chit/bib_ukz/bib_14.pdf (дата обращения: 11.02.2020).

3.7. Хакасский республиканский национальный музей-заповедник (10 лет со дня организации) [Электронный ресурс]. URL: <https://nbdrx.ru/razdeli/kzd/kzd2006.pdf> (дата обращения: 16.01.2020).