

Санкт-Петербургский государственный университет

Тараканова Алина Павловна

Выпускная квалификационная работа

Влияние протестантизма на китайскую культуру во
второй половине XX века

Уровень образования:
Направление 51.03.01 «Культурология»
Основная образовательная программа
СВ.5041 «Культурология»
Профиль «Китайская культура»

Научный руководитель:

Старший преподаватель
Кафедры философии и культурологии Востока
Кандидат философских наук
Бертова Анна Дмитриевна

Рецензент:

Доцент кафедры философии культуры и эстетики
Доктор культурологии
Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович

Санкт-Петербург

2020

Оглавление

Оглавление	2
Введение	3
Глава I. История и характеристика протестантской церкви в КНР 1949 – 2000-х гг.	9
1.1. Религиозно-политическая ситуация в КНР с 1949 по 1976 гг.	9
1.2. Развитие протестантской религии после конца культурной революции и до 2000 года.....	17
Глава II. Протестантизм и культура Китая во второй половине XX века.....	25
2.1. Влияние протестантизма на искусство КНР в 1949 – 2000 годах	25
Протестантизм и китайское искусство в 1949 – 1976-х гг.	25
Искусство КНР 1976 – 2000 гг. и развитие протестантского искусства...	28
2.2. Влияние протестантизма на китайское общество	34
Экономическая сфера.....	34
Идеологическое влияние	36
Заключение	38
Список литературы	41
Литература на русском языке.....	41
Литература на английском языке.....	43
Литература на китайском языке.....	44

Введение

История культуры стран Запада тесным образом связана с развитием христианства и теми историческими переменами, которые в нем происходили. Ярким примером является протестантская Реформация¹, повлекшая за собой кардинальное изменение взгляда людей на мир. В отличие от средневекового человека, мышление людей эпохи Возрождения ориентировалось на проблемы человечества, было индивидуалистическим. Более того, христианские верующие, осознав, что люди являются подобием Бога, а не его рабами, что благодать доступна каждому, встали на путь стремительного преобразования мира. Так появлялись деятели, которые сейчас считаются характерными представителями западной культуры, например, Рафаэль², Леонардо да Винчи³, Микеланджело⁴. Кроме того, уже со времени своего возникновения в XVI веке протестантская церковь четко обозначила свою позицию в миссионерской деятельности. Протестанты выделялись более активной проповеднической позицией, чем католики, к тому же они отличались значительным стремлением распространить свою веру на другие континенты. Объектом их пристального интереса стал и Китай, куда они впервые прибыли в 1807 году.

В первые десятилетия протестанты не имели права проповедовать и строить храмы, поэтому миссионеры занимались переводами протестантских текстов на китайский язык⁵. Позже в условиях опиумных войн (1839 – 1842,

¹ Термин, означающий изменения в религиозной жизни Европы в XVI веке, образование новой ветви христианства – протестантизма.

² Рафаэль Санти (1483 – 1520) – итальянский художник, представитель эпохи Возрождения. Его кисти принадлежат картина «Сикстинская мадонна», фреска «Триумф Галатеи» и пр. Известен также как «мастер Мадонны».

³ Леонардо ди сер Пьеро да Винчи (1452 – 1519) – один из ярких представителей эпохи Возрождения. Создал работы «Тайная вечеря», «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа» и пр.

⁴ Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564) – скульптор и художник эпохи Возрождения. К числу его работ принадлежат фрески «Сотворение Адама», «Страшный суд» и др.

⁵ Дацышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. 240 с.

1856 – 1860), потери Китаем своей независимости⁶, протестантам и другим христианам было разрешено возводить церкви, школы, больницы и проповедовать. В этот период сеть масштабы деятельности протестантов и сеть протестантских учреждений стремительно возрастали⁷. В то же время, в народе, в условиях увеличения зависимости Китая от других стран, возрождались националистические тенденции, проявлявшиеся в антииностранных и антихристианских восстаниях. Например, в конце XIX века имело место ихэтуаньское восстание (义和团运动 *ихэтуань юньдун* (1898 – 1901))⁸, в течение которого было разрушено большое количество зарубежных религиозных учреждений⁹.

В начале XX века в Китае положение иностранцев было выгодным. Благодаря тому, что правительство в начале XX века проводило прозападную политику¹⁰, протестантизм распространялся еще более активно, чем прежде¹¹. Возрастала степень пересечения западной и китайской культур¹².

Тем не менее, уже в 1920-х гг. вновь проявились стремления китайского народа к национализации и избавлению от иностранного

⁶ Из-за проигрыша в опиумных войнах, Китаю пришлось подписать неравноправные договоры, по которым выигравшим странам практически предоставлялась свобода действий внутри Китая.

⁷ Протестанты занимались также благотворительной деятельностью, в своих учреждениях преподавали актуальные европейские знания, стремясь таким образом помочь Китаю в переходе на более современный уровень развития.

⁸ Восстание началось по причине недовольства жителей Китая возросшим иностранным влиянием в стране. Из-за постройки новых более модернизированных учреждений многие теряли работу. Кроме того, в сельских местностях необразованные жители зачастую связывали стихийные бедствия, голод с деятельностью иностранцев. К тому же, Китай терял часть своего суверенитета по причине поражения в войне с иностранными державами. Итогом восстания было заключение «Боксерского протокола», по которому Китай оказывался в еще более невыгодном положении, чем до восстания.

⁹ Непомнин О. Е. История Китая XX век. М.: Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – 736 с.

¹⁰ Разрешалась свобода вероисповедания и постройка учреждений различной направленности.

¹¹ К 1917 году в стране было 6 тысяч миссионеров, к 1920 году их стало 40 тысяч.

¹² Ломанов А. В. Христианство и китайская культура. М.: Восточная литература, 2002. 446 с.

вмешательства. Такие тенденции оставались сильными и продержались до победы Коммунистической партии в крестьянской войне (1927 – 1949)¹³.

Во второй половине XX века отношение к протестантизму со стороны властей КНР варьировалось в зависимости от конкретного периода – от в целом негативного и подозрительного во времена нахождения у власти Мао Цзэдуна до заинтересованно-настороженного в более поздний период, – однако в XXI веке протестантизм является одной из пяти официальных религий Китая и на настоящий момент насчитывает более 50 миллионов последователей¹⁴. Протестантские общины занимаются благотворительной и общественно-полезной деятельностью. Кроме того, сообщества участвуют и в культурной работе, устраивают выставки христианского искусства, надеясь использовать этот канал как один из способов донесения веры.

В данной работе исследуется влияние протестантизма на культуру КНР второй половины XX века, при этом основное внимание уделяется влиянию на общественную сферу и изобразительное искусство, рассматриваемое через призму религиозно-культурной ситуации указанного периода.

Актуальность. В настоящее время проблематика влияния Запада вообще и протестантизма в частности на китайскую культуру привлекает пристальное внимание ученых-китаеведов разных стран. Некоторые исследователи, например, профессор Пекинского университета Чэнь Юйюй, полагают, что протестантизм имел весьма заметное влияние на Китай в экономическом и идеологическом аспектах, а также считают, что одной из причин значительного роста экономики Китая во второй половине XX века является деятельность миссионеров в начале того же столетия. Подобная точка зрения кажется довольно обоснованной, поскольку именно протестанты стремились преподнести Китаю новейшие европейские знания, помочь в развитии страны. В то время как без вмешательства извне схожих

¹³ Непомнин О. Е. История Китая XX век. М.: Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. С. 30-50.

¹⁴ Горохов С. А. Христианство в современном Китае [электронный ресурс] / Горохов С. А. // Азия и Африка сегодня. – 2014. - №12

действий китайским правительством не предпринималось. Помимо этого, растет интерес к исследованию степени влияния западных идей на китайское искусство, к усилиям протестантов, направленных в сторону культурной жизни общества, а также к происхождению и сущности китайского искусства. Таким образом, в связи с ростом интереса к диалогу Китая и Запада тема культурного влияния протестантизма, одной из основ западного общества, на Китай становится как нельзя более актуальной.

Цель исследования. Целью исследования является выявление форм влияния деятельности протестантов и протестантской идеологии на культуру Китая второй половины XX века, в первую очередь, в общественной сфере и в области изобразительного искусства.

Задачи. Задачи исследования состоят в следующем:

- охарактеризовать протестантскую церковь КНР в период с 1949 года по 2000 год;
- на основе анализа деятельности протестантов в сфере общественной жизни и искусства определить, имело ли место влияние протестантизма на культуру КНР второй половины XX века и как это влияние проявлялось.

Степень разработанности темы и научная новизна исследования.

Тема влияния западных религий на культуру Китая второй половины XX века представляется в отечественной историографии недостаточно разработанной, однако существует некоторое количество монографий по искусству и религиозной жизни Китая, а также статей по более узким темам, например, посвященным проблеме восприятия китайской масляной живописи глазами западного зрителя.

В западном китаеведении история христианских миссий, их деятельность в странах Азии изучалось профессором истории Йельского университета Ламином Сане ¹⁵, доктором М. Дж. МакКлиммондом ¹⁶,

¹⁵ Lamin Sanneh (1942 – 2019).

¹⁶ Michael McClymond, Saint Louis University.

антропологом Саймоном Коулманом¹⁷ и др. В отечественном китаеведении основные труды по христианству принадлежат доктору исторических наук А. В. Ломанову, востоковеду В. Г. Дацышену, который большое внимание уделяет и рассмотрению русско-китайских отношений, а также священнику Д. А. Поздняеву, который играет большую роль в возрождении православия в Китае, но занимается также и историей западных конфессий в стране.

По исследованию искусства Китая опубликовано большое количество монографий, в которых предлагается общая картина развития искусства или рассматривается конкретный период. В качестве примера можно привести труды Чжана Аньчи «История китайской живописи», М. Е. Кравцовой «История искусства Китая»; энциклопедия «Духовная культура Китая»; монографии Дж. Ф. Эндрюс «Современное искусство Китая»¹⁸, Д. М. Салливана «Искусство и художники Китая XX века», «Художники современного Китая: биографический словарь»¹⁹.

В данной работе делается одна из первых в отечественной историографии попыток разностороннего рассмотрения влияния протестантской на религии на культуру КНР во второй половине XX века.

Обзор использованной литературы. При написании данной работы для исследования религиозной деятельности протестантских миссионеров использовались монографии В. Г. Дацышена «Христианство в Китае: история и современность», А. В. Ломанова «Христианство и китайская культура», П. М. Иванова «Из истории христианства в Китае», а также сборник эссе «Мировое христианство» от издательства Уайли-Блэквелл. В первом тексте дается историческая справка относительно данной темы, однако нет сведений о деятельности церкви в других сферах жизни государства. В монографии А. В. Ломанова представлены исчерпывающие данные о распространении христианства в традиционном Китае, но имеется

¹⁷ Simon Coleman.

¹⁸ Julia F. Andrews “The art of modern China”, профессор.

¹⁹ Donovan Michael Sullivan (1916 – 2013) “Art and Artists of Twentieth-Century China”, “Modern Chinese artists: a biographical dictionary”. Историк искусства и коллекционер картин, в том числе и произведений в стиле гохуа.

мало материала по религии современного Китая. Из книги «Из истории христианства в Китае» можно почерпнуть информацию об общем состоянии духовной жизни государства и о некоторых протестантских сектах. Последний сборник содержит статьи, например, по темам церковно-государственных отношений в колониальный период, музыки в новых церквях.

Для анализа искусства Китая второй половины XX века были применены энциклопедия «Духовная культура Китая», монография Дж. Ф. Эндрюс «Современное искусство Китая», диссертация Го Сяобиня «Влияние советской живописи 1950–1960-х. на развитие китайского изобразительного искусства: рецепции и традиции в художественной жизни Китая», а также некоторое количество других статей.

Методы исследования. Исследование проводилось на основе исторического, искусствоведческого и сравнительного анализа.

Структура работы. Работа состоит из двух глав, введения и заключения. В первой главе описывается религиозно-политическая ситуация в КНР в период 1949 – 2000 гг., когда религии были взяты под контроль правительства и была поставлена цель свести иностранное влияние на все сферы жизнедеятельности Китая к минимуму. Кроме того, во второй части главы приводится характеристика протестантской церкви данного периода, а также делаются выводы об особенностях протестантизма в период 1949 – 2000 гг. Во второй главе таким же образом исследуется влияние протестантской церкви на культуру КНР 1949 – 2000-х гг., в первую очередь деятельность протестантов в сфере искусства и в социальной сфере. В заключении подводятся итоги исследования.

Глава I. История и характеристика протестантской церкви в КНР 1949 – 2000-х. гг.

1.1. Религиозно-политическая ситуация в КНР с 1949 по 1976 гг.

1 октября 1949 года Народным политическим консультативным советом Китая была провозглашена Китайская Народная Республика. Главными силами объявлялись рабочие и крестьяне. Ими руководила коммунистическая партия Китая. Целью государства объявлялась борьба против империализма и образование социалистического общества²⁰.

В период с 1949 года по 1960 год страна претерпела много изменений. Главным союзником страны до 1960-х гг. становился СССР. Он первым признал КНР, а также после подписания договора о дружбе²¹ и нескольких взаимных соглашений начал оказывать всестороннюю помощь Китаю. В КПК этот курс поддерживался. Был выдвинут лозунг: «Учиться у СССР». В результате реформ, грамотной политики партии и помощи Советского Союза в Китае за короткие сроки был поднят уровень промышленности, экономики, в лучшую сторону изменилось положение крестьян. В деревне была уменьшена роль богатых помещиков, государство национализировало большую часть промышленности, финансов и транспорта, перестраивалась система образования для подготовки новых кадров. Кроме того, влияние иностранных держав было сведено к минимуму²².

Со второй половины 1950-х годов положение Китая на международной арене улучшилось, однако одна из противоборствующих сил компартии²³ в

²⁰ Непомнин О. Е. История Китая XX век. Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 477.

²¹ Москва, февраль 1950 г.

²² Непомнин О. Е. История Китая XX век. Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 477-520.

²³ Первой были те, кто выступал за дружбу с СССР, постепенное соответствующее уровню Китая развитие страны на пути к социализму. Главы – Гао Ган и Жао Шуши, руководители партийной организации Маньчжурии и Восточного Китая.

лице сторонников Мао Цзэдуна начала набирать силу. В политике наблюдался отказ от прошлого курса²⁴, из-за чего ситуация в стране стремительно ухудшалась. В результате, к началу 1960-х годов наблюдалось сокращение промышленного производства и недостаток продовольствия. Государство полностью подчинило деревню, подавило недовольство народа политическими установками²⁵, но провалило промышленный переворот²⁶.

В новообразованной Китайской Народной Республике отношение к религии основывалось на позициях марксизма-ленинизма. Религия воспринималась как опиум народа, пережиток прошлого, который исчезнет сам в результате развития общества²⁷. Было решено подставить ее под жесткий контроль для постепенного искоренения. Это делалось путем превращения религиозных сообществ в общественные патриотические организации, в которых идеологическая часть религии практически не осуществлялась²⁸. Такие объединения официально признавались государством и имели право на существование²⁹.

Уже в 1950 году на встрече с протестантским деятелем У Яоцзуном (吴耀宗, 1893 – 1979) премьер Госсовета КНР Чжоу Эньлай (周恩来, 1898 – 1976) пообещал обеспечить защиту интересов религиозных организаций при

²⁴ Отказ от умеренной постепенной политики: проводится ускоренная коллективизация и национализация, в экономике используются силовые методы. Создавались коммуны, в которых люди сами себя обеспечивали, имущество в них становилось общим. У крестьян больше не было собственности. С 1958 года проводился т. н. «большой скачок», во время которого все силы были переброшены на выплавку стали и борьбу с «четырьмя вредителями».

²⁵ Для выявления и устранения недовольных политикой Мао Цзэдуна проводились репрессии и масштабные идеологические кампании, такие как «пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», движение за исправление стиля. Некоторых репрессированных отправляли на перевоспитание в деревню.

²⁶ Непомнин О. Е. История Китая XX век. Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 477-526.

²⁷ Афонина Л. А. Китайская специфика регулирования религиозной сферы // Общество и государство в Китае. 2015. С. 497 – 508.

²⁸ Чэнь Цюньфан. Важность соблюдения принципа «трех самостоятельности» для управления китайской церковью // 青島基督教网站: [сайт]. URL: http://www.qingdaochurch.com/news_detail.asp?AutoID=2759 (дата обращения: 10.04.2020).

²⁹ Дацышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. С. 180.

условии лояльности Китаю и отсутствия контактов с иностранными государствами³⁰. Более того, от протестантов требовалось вступить в Патриотическое движение протестантских церквей, которое управлялось на основании трех самостоятельности (三自 *сань цзы*): самоуправление³¹, самообеспечение³², самостоятельная³³ проповедь³⁴.

Протестанты первыми из всех китайских христиан согласились подчиниться этим требованиям. В этом же году лидеры протестантских объединений поставили свои подписи под декларацией «Направление усилий китайских христиан в строительстве нового Китая». В 1954 году в Пекине была проведена национальная конференция китайских христиан, в результате которой протестантские деноминации объединились. Также был образован Комитет китайского протестантского движения за тройственную независимость (中国基督教三自运动委员会 *чжунго цзидуцзяо саньцзы юньдун вэйюаньхуэй*), подчинявшийся государству³⁵. В политику комитета входило стремление к построению гармоничного общества, поддержке КПК, прерыванию связей с иностранными религиозными центрами. Кроме того, в эту организацию был обязан вступить каждый протестант. В ней велось управление христианами, местными церквями; через комитет государством осуществлялась поддержка религиозных объединений³⁶.

Это означало, что протестантские религиозные объединения ставятся под контроль государства и объединяются в некую общественную

³⁰ Уже к 1952 году все иностранные миссионеры покинули Китай.

³¹ То есть идея о том, что Церковь управляется китайцами, и ее деятельность основывается на китайских началах.

³² Отказ от какой-либо зарубежной помощи в религиозной деятельности.

³³ Необходимо создать китайскую богословскую систему.

³⁴ Афолина Л. А. Государственная политика Китайской Народной Республики в сфере религий в период реформ (1978-2015 гг.): дис. канд. ист. наук. М., 2016. С. 40.

³⁵ Дацышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. С. 176-180.

³⁶ Государство обеспечивало строительство храмов, предлагало обучение и содержание церковным служителям, способствовало изданию религиозной литературы.

организацию, в которой акцент направлен на социалистические начала в христианском учении и содействие общественному прогрессу³⁷.

Более того, ко второй половине 1950-х годов исчезли протестантские деноминации. Это произошло по двум причинам. Во-первых, по приказу правительства в 1954 году протестанты объединились в одну государственную организацию, в которой предлагаемое государством учение было однообразным. Однако за счет различия в толковании Священного Писания членами организаций учение в различных сообществах отличалось³⁸. Во-вторых, уже в 1951 году правительство потребовало закрытия иностранных миссий и высылки миссионеров. По этой причине, в Китае отсутствовал профессионально обученный персонал, который бы был представителем конкретных западных протестантских направлений³⁹.

В то же время от протестантов отделились христиане-фундаменталисты во главе с Ван Миндао 王明道 (1900 – 1991), одним самых влиятельных протестантских лидеров в Китае. В своем манифесте 1955 года «Мы поступаем так из-за нашей веры» они обвинили модернистов в бездуховности, отходе от веры. Это движение не поддерживалось государством⁴⁰. Ван Миндао считал, что церковь и государство должны быть отделены друг от друга, что в христианскую доктрину не должно вноситься никаких изменений. Таким образом, они были против политики

³⁷ Ломанов А. В. Иностранные религии в Китае. Христианство // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., - 2006. [Т. 2:] Мифология. Религия / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2007. С. 316-318.

³⁸ Афонина Л. А. Государственная политика Китайской Народной Республики в сфере религий в период реформ (1978-2015 гг.) : дис. канд. ист. наук. М., 2016. С. 30.

³⁹ David C. Protestantism in China: A Dilemma for the Party-State // Journal of Current Chinese Affairs. 2011. №2. С.71-106 [эл. доступ]. URL: https://www.researchgate.net/publication/227439451_Protestantism_in_China_A_Dilemma_for_the_Party-State (дата обращения: 25.03.2020).

⁴⁰ Lu V. Protestant Christianity in the People's Republic. 29 января 2016 // chinacenter: [сайт]. URL: https://www.chinacenter.net/2016/china_currents/15-1/protestant-christianity-in-the-peoples-republic/ (дата обращения: 15.04.2020).

коммунистической партии в области религии и пытались добиться отмены создания единой государственной религиозной организации⁴¹.

В последующие пять лет партией был взят курс на урегулирование экономики⁴², в результате проведения которого экономику удалось восстановить до уровня 1958 года⁴³. Кроме того, параллельно с осуществлением реформ в партии проводились чистки⁴⁴ и масштабные идеологические кампании, например, «учиться у народно-освободительной армии Китая»⁴⁵.

Из-за сильного контроля со стороны государства уже в конце 1950-х годов протестантское сообщество разделилось. Многие адепты отказывались посещать официальную церковь, поэтому собирались в небольших местах или в собственных домах. Так формировались домашние церкви (家庭教会 *цзятин цзяохуэй*). В них на первый план выходила идеологическая составляющая религии⁴⁶. Подобные объединения были больше распространены в сельской местности и некрупных городах. Однако из-за отсутствия квалифицированных церковных служителей христианское учение в таких сообществах искажалось⁴⁷. Например, некоторые верующие, в основном в деревнях, обращали внимание лишь на один аспект религии на совершение чудес Иисусом⁴⁸, и считали, что при вере в Бога они смогут

⁴¹ Biographical Dictionary of Chinese Christianity // bdcconline [electronic source], URL: <http://www.bdcconline.net/en/stories/by-affiliation/> (дата обращения: 16.04.2020).

⁴² Это проявлялось, например, в возвращении личного имущества крестьянам, разрешении мелкой частной торговли.

⁴³ До периода, когда начали проводить большой скачок.

⁴⁴ В этот момент потерявший влияние после проведения своей провальной политики Мао Цзэдун и его сторонники начали масштабную идеологическую кампанию по чистке партии. Рассчитывалось, что в скором времени будет создана партия, состоящая из сторонников политики Мао Цзэдуна. Главной силой объявлялась армия.

⁴⁵ Непомнин О. Е. История Китая XX век. Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 530-545.

⁴⁶ The Wiley Blackwell Companion to World Christianity / ed. L. Sanneh, M. McClymond. Wiley-Blackwell, 2016. 786 p.

⁴⁷ Пелевина О. В. Христианство в КНР в контексте современных китайских религиоведческих исследований / О. В. Пелевина // Известия Иркутского государственного университета. 2017. Т. 19. Серия «Политология. Религиоведение». С. 142-148.

⁴⁸ В число чудес Христа входили, например, исцеление и воскрешение.

совершать такие же деяния⁴⁹. Кроме того, в конце 1950-х гг. наблюдалось ужесточение религиозного регулирования, выразившееся в высылке деятелей на общественные работы⁵⁰.

Период 1966 – 1969 гг. отмечен в истории Китая как государственный переворот, или культурная революция. Это время, когда Мао Цзэдун предпринял серию определенных политических кампаний для захвата власти в стране и уничтожения оппозиции. Мао Цзэдун, обратив внимание общества на бюрократическую сущность партии, итоги ее политики, решил использовать против нее самый неустойчивый слой населения – из студентов учебных заведений различного уровня начали создаваться отряды хунвэйбинов (红卫兵 *хунвэйбин* – «красная гвардия»). В то же время проводились удар по интеллигенции⁵¹ и чистка в высших органах власти⁵². Силами хунвэйбинов уничтожались негодные произведения искусства, предприятия, также именно студенты и школьники осуществляли репрессии над буржуазной интеллигенцией. К 1968 году мощь этого движения достигла значительной силы, из-за чего потребовалось его прекратить, отправить хунвэйбинов дальше от городских центров. В итоге к 1969 году был завершён партийный переворот, была убрана самая влиятельная часть партии, культ личности Мао Цзэдуна достиг пика. Это сопровождалось значительным экономическим спадом из-за того, что функционирование транспортной системы и работа на предприятиях велись с перебоями. Вследствие многочисленных репрессий и увольнений все учебные заведения приостанавливали набор обучающихся. По этой причине страна испытывала

⁴⁹ Ломанов А. В. Христианство и китайская культура. М.: Восточная литература, 2002. 446 с.

⁵⁰ Афонина Л. А. Государственная политика Китайской Народной Республики в сфере религий в период реформ (1978-2015 гг.) : дис. канд. ист. наук. М., 2016. С. 40.

⁵¹ Одними из первых в ревизионизме были обвинены руководители пекинского университета.

⁵² «Группа по делам культурной революции» объявлялась руководящим органом. В Политбюро и секретариате ЦК КПК была проведена чистка.

нехватку квалифицированных кадров, количество неграмотных увеличивалось⁵³.

К началу культурной революции в КПК окончательно сложилось мнение о том, что общество уже приблизилось к идеологической однородности, поэтому необходимо искоренить все ненужные религиозные объединения⁵⁴. Запрещалась деятельность даже зарегистрированных церквей. Жизнь верующих в этот период была очень тяжелой. Религиозные деятели, например, Ни Тошэн⁵⁵ (倪柝声, 1903 – 1972), известный как Вочман Ни⁵⁶, а также христианский деятель Ван Миндао были заключены в тюрьму и неоднократно подвергались пыткам. Испытания, через которые проходили протестанты, может проиллюстрировать история Ни Тошэна и его жены Чарити. Она была арестована во время культурной революции, содержалась в небольшой комнате, где подвергалась пыткам. Одним из видов пыток был выход на улицу с обвинительной доской, висящей на шее. Самому Ни Тошэну было предложено в начале культурной революции выйти из тюрьмы в обмен на отказ от веры. Из-за его несогласия он остался в тюрьме, где также подвергался пыткам⁵⁷. Тем не менее, несмотря на запрет религиозной деятельности, в некоторых местах, например, в Гонконге, верующие продолжали подпольно проводить богослужения⁵⁸.

К 1970 году захват власти был завершён. С этого периода наблюдались некоторые послабления. После смерти Линь Бяо (林彪, 1907 – 1971)⁵⁹ в 1971

⁵³ Непомнин О. Е. История Китая XX век. Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 545-576.

⁵⁴ Афолина Л. А. Китайская специфика регулирования религиозной сферы // Общество и государство в Китае. 2015. С. 497 – 508.

⁵⁵ Ни Тошэн попал в тюрьму еще до культурной революции из-за попытки вывести капиталы секты из страны. Он погиб в 1972 году в лагере пров. Аньхуэй.

⁵⁶ Вочман Ни прежде всего известен как создатель христианской протестантской секты «Церковь дома собраний» (教会聚会所 *цзюэхуэй цзюэхуэйсо*).

⁵⁷ Biographical Dictionary of Chinese Christianity // bdcconline [electronic source], URL: <http://www.bdcconline.net/en/stories/by-affiliation/> (дата обращения: 16.04.2020).

⁵⁸ The Wiley Blackwell Companion to World Christianity / ed. L. Sanneh, M. McClymond. Wiley-Blackwell, 2016. 786 p.

⁵⁹ 2-й министр обороны КНР, 2-й вице-премьер Госсовета КНР. Во время культурной революции руководил главной силой – армией, активно насаждал культ личности Мао

году, военные, главная сила культурной революции, были значительно ослаблены. Борьба сторонников Мао Цзэдуна и оппозиции во главе с Чжоу Эньлаем возрастала, в результате чего некоторые влиятельные репрессированные, например, Дэн Сяопин (邓小平, 1904 – 1997)⁶⁰, были возвращены обратно в КНР, возобновлялась деятельность таких структур, как ВСНП⁶¹, высшего органа государственной власти в стране, и профсоюзов. Одним из признаков этого этапа можно назвать поворот к Западу⁶². Уже в 1972 году в Китай прибыл президент США Ричард Никсон (1913 – 1994). Однако демократические начала вновь были приостановлены после обвинения Дэн Сяопина в организации демонстрации на площади Тяньаньмэнь в 1976 году⁶³.

Частью политики поворота к Западу было улучшение международного имиджа Китая в религиозной среде. Так с 1971 года в Пекине для зарубежных студентов и дипломатов открывались протестантские и католические церкви, возрастал международный обмен. В результате, в некоторых странах рос интерес к китайской религиозной жизни. Например, рост интереса прослеживался в Австралии, где к 1974 году было создано уже 25 христианских центров, в которых изучался Китай⁶⁴.

Таким образом, развитие Китая с 1949 по 1976 гг. имеет определенные особенности. Поначалу велось восстановление государства и утверждение нового курса страны. Выбор падал на сближение с Советским Союзом и строительство социалистических начал в обществе. За счет устоявшейся в

Цзэдуна, считался его преемником. Однако был обвинен в попытке заговора и погиб при побеге в СССР.

⁶⁰ Он был выбран в качестве своего преемника премьером Чжоу Эньлаем. Неоднократно был репрессирован.

⁶¹ Всекитайское собрание народных представителей.

⁶² В 1950-х главным союзником Китая был Советский Союз, затем государством навязывались антисоветские настроения, которые достигли пика во время культурной революции.

⁶³ Непомнин О. Е. История Китая XX век. Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 576-585.

⁶⁴ Дацышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. С. 181.

китайском обществе веротерпимости было решено, избавив религиозные сообщества от иностранного воздействия, подчинить их государству. Так были созданы патриотические объединения, где социальная часть религии выдвигалась на первый план в ущерб идеологической. Реальной силы в обществе организация не имела.

Во второй половине 1950-х годов в обществе начинались волнения. Развитие, достигнутое ранее, ставилось под угрозу из-за неустойчивых позиций партии в политике. Проводились большой скачок, коллективизация, рос культ личности Мао Цзэдуна. Степень контроля государства над населением увеличивалась. В религиозной среде уже тогда наблюдался отход от официальной позиции КПК. Во время культурной революции религия полностью подавлялась, однако в некоторых местах сохранялись домашние церкви, из которых в 1980-х гг. началось религиозное возрождение в Китае.

Протестантскую церковь периода 1949 – 1976 гг. можно охарактеризовать как единую государственную организацию, в которую входили отдельные общины. Эта организация вела свою деятельность на патриотических началах, полностью подчинялась государству и поддерживалась им, поэтому распространяемые ей идеи неминуемо подверглись сильному влиянию государственной идеологии. Кроме того, уже тогда сформировывались домашние церкви, которые после культурной революции стали важной частью структуры протестантских церквей. К тому же, в этот период за счет отсутствия финансирования со стороны иностранных государств церковь не имела возможности оказывать активную помощь обществу и находилась в подчиненном правительству положении.

1.2. Развитие протестантской религии после конца культурной революции и до 2000 года

1976 год ознаменован смертью Мао Цзэдуна и концом культурной революции. С этого периода началась масштабная перестройка государства и пересмотр исторического прошлого страны.

В результате попыток проведения реформ к 1978 году преемник Мао Цзэдуна Хуа Гофэн (华国锋, 1921 - 2008) потерял влияние в партии. Главой страны становился реформатор Дэн Сяопин. После XI съезда ЦК КПК был установлен курс на проведение политики реформ и открытости. Поначалу государством осуществлялся пересмотр прошлого страны, сопровождавшийся коротким периодом либерализации – «Пекинская весна»⁶⁵. Тем не менее, уже в начале 1980-х гг. Дэн Сяопин принял решение о прекращении демократизации⁶⁶.

С XII съезда КПК, проведенного в 1982 году, был взят курс на всестороннее преобразование сфер жизнедеятельности государства. Кроме того, с 1987 года началась более активная перестройка экономической системы за счет признания на XIII съезде КПК того, что при социалистическом строе разрешается осуществлять рыночную экономику. Так уже к 1989 году положение крестьян и экономическое положение страны значительно улучшились путем введения частного крестьянского хозяйства, свободного производства и установлению рыночных отношений. Тем не менее, демократизации политической сферы не проводилось, из-за чего в обществе происходили волнения. Пиком недовольства политическими реформами в Китае стали митинги на площади Тяньаньмэнь в 1989 году, когда умер член ЦК КПК, главный сторонник демократии Ху Яобан (胡耀邦, 1915 – 1989)⁶⁷.

В период либерализации после культурной революции стало известно о сохранении небольшого числа приверженцев христианства. Тогда было решено начать осуществлять реформы и в религиозной сфере.

⁶⁵ В печати велась дискуссия об учении Мао Цзэдуна, людям было разрешено критиковать действия партии. Так появилась «стена демократии», с помощью которой многие люди высказывались в сторону правительства. Кроме того, был проведен суд над «бандой четырех» и осуществлялось восстановление международных связей Китая.

⁶⁶ Непомнин О. Е. История Китая XX век. М.: Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 590 – 604.

⁶⁷ То же. С. 617-623.

Постепенно проводилась работа по восстановлению религиозной жизни в стране. Конституцией 1978 года закреплялась свобода вероисповедания, но в уголовном кодексе 1979 года уточнялось, что незарегистрированные церкви будут преследоваться государством. В этот же период восстанавливалась работа органов по делам религии, а конфессиям была возвращена недвижимость, национализированная во время культурной революции⁶⁸.

С 1982 года религия снова ставилась под контроль государства и больше не считалась «опиумом для народа». Предлагалось мнение о необходимости гармоничного сосуществования государства и религии до тех пор, пока она естественным образом не пропадет окончательно в результате закономерного развития общества⁶⁹. Некоторые члены Академии общественных наук КНР, основываясь на анализе эффекта, оказанного христианством в его протестантском варианте на развитие западной цивилизации, полагали, что Китай тоже может получить выгоду от распространения христианства. Например, ценности этой религии могут гармонизировать общество; рост влияния христианства в китайском обществе может способствовать укреплению отношений между Китаем и США⁷⁰. Однако постановлением ЦК КПК 1982 года утверждалось продолжение создания китайского христианства, что выражалось в терпимом отношении государства только к тем сообществам, которые следуют

⁶⁸ Дацышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. С. 192 – 194.

⁶⁹ Афонина Л. А. Новые тенденции в государственном регулировании вопросов религии в КНР [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru>. - Новые тенденции в государственном регулировании вопросов религии в КНР | Синология.Ру. – (Дата обращения: 19.04.2020).

⁷⁰ Lu V. Protestant Christianity in the People's Republic. 29 января 2016 // chinacenter: [electronic source]. URL: https://www.chinacenter.net/2016/china_currents/15-1/protestant-christianity-in-the-peoples-republic/ (дата обращения: 15.04.2020).

принципам трех самостоятельности. Это означает, что религия признавалась, но вновь ставилась под строгий контроль правительства⁷¹.

В этот период главой Комитет китайского протестантского движения за тройственную независимость был выбран епископ Дин Гуансюнь (丁光训, 1915 – 2012). Он поддерживал патриотическую направленность церкви, подчеркивал значение социалистических начал в Евангелии⁷². В 1980 году на третьей национальной конференции китайских христиан был создан новый орган, отвечающий за работу церкви, – Китайская христианская ассоциация. Через год была учреждена Нанкинская объединенная теологическая семинария, в функции которой входил выпуск религиозных книг, журналов⁷³.

После культурной революции в КНР окончательно закрепились структура протестантских церквей.

Продолжала существовать официальная патриотическая протестантская ассоциация. Церкви, входившие в нее, считались зарегистрированными и обладали определенными свойствами. У таких организаций было фиксированное место и название, там проводились регулярные богослужения, которые посещали приписанные к этой церкви люди, а сама служба велась профессионально подготовленными лицами. Более того, церковь поддерживалась государством, и ей было разрешено играть активную роль в обществе⁷⁴.

По всему Китаю появлялись незарегистрированные церкви, или по-другому домашние (家庭教会 *цзятин цзяохуэй*). В отличие от официальных сообществ, такие организации не имели установленного места для поклонений, были маленькими и финансировались из кармана прихожан. Однако число адептов таких церквей было значительно больше, чем в

⁷¹ Дацзышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. С. 192 – 194.

⁷² Иванов П. М. Из истории христианства в Китае / свящ. Петр Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения – М.: ИВ РАН, 2005. – 224 с.

⁷³ Там же.

⁷⁴ Refworld: [electronic source]. URL: <https://www.refworld.org/pdfid/51f27dcd4.pdf> (дата обращения: 10.04.2020).

государственных. Многие домашние церкви не преследовались государством за счет спокойного отношения к ним представителей власти на местах⁷⁵. Кроме того, лидерами таких объединений часто становились набожные, энергичные и идеологически гибкие личности⁷⁶.

В Китае существовал и третий вид религиозных объединений. Это были преследуемые государством организации – секты. Во многом они были схожи с домашними церквями, однако они могли быть более многочисленными, а их учение более вредным. Тем не менее, выявить домашние церкви сектантской направленности представлялось довольно сложным, поэтому государство было обеспокоено из-за роста количества прихожан и домашних церквей, и сект⁷⁷. Например, некоторые верующие воспринимали буквально рассказы о возможности «исцеления верой», поэтому во время болезни не принимали медицинскую помощь и погибали⁷⁸. Примерами сект, запрещенных государством в 1980-1990-х гг., являются «крикуны» (呼喊派 *хухань пай*), «дом Иисуса» (耶穌家庭 *есу цзятин*), «поставленный царь» (被立王 *бэй ли ван*)⁷⁹.

Кроме того, в этот период возрастали различия между учениями церквей. Сформировались три направления: пятидесятники (灵恩派 *лин эн пай*), евангелисты (福音派 *фуинь пай*) и реформаторы (改革派 *гайгэ пай*). Пятидесятники характеризуются в целом консервативной направленностью, правда, с использованием нестандартных методов для вступления в

⁷⁵ David C. Protestantism in China: A Dilemma for the Party-State // Journal of Current Chinese Affairs. 2011. №2. С. 71-106 [electronic source]. URL: https://www.researchgate.net/publication/227439451_Protestantism_in_China_A_Dilemma_for_the_Party-State (дата обращения: 25.03.2020).

⁷⁶ Chan Kim-Kwong, Hunter A. Protestantism in Contemporary China // Cambridge University Press, 2007. 316 p.

⁷⁷ Refworld: [electronic source]. URL: <https://www.refworld.org/pdfid/51f27dcd4.pdf> (дата обращения: 10.04.2020).

⁷⁸ David C. Protestantism in China: A Dilemma for the Party-State // Journal of Current Chinese Affairs. 2011. №2. С. 71-106 [electronic source]. URL: https://www.researchgate.net/publication/227439451_Protestantism_in_China_A_Dilemma_for_the_Party-State (дата обращения: 25.03.2020).

⁷⁹ Афонина Л. А. Государственная политика Китайской Народной Республики в сфере религий в период реформ (1978-2015 гг.) : дис. канд. ист. наук. М., 2016. 218 с.

непосредственный контакт со Святым Духом. Такое направление имеет большее распространение в селах. Прихожане принимают участие в танцах и молитвах, считают, что возможны исцеление верой и возложением рук. Евангелисты характеризуются буквальным пониманием Священного Писания и консервативной направленностью. Чаще всего такие объединения принадлежат к зарегистрированным церквям. Реформаторы также по своему учению более близки к официальной церкви⁸⁰.

Восстанавливалась общественная функция протестантских объединений. Главным способом помощи обществу была благотворительность. С 1990-х гг. создавались организации по помощи детям-сиротам, инвалидам, например, Фонд святой любви (圣爱基金会 *шэн ай цзицзинь хуэй*), образованный в 1994 году⁸¹.

В 1990-х гг. государство продолжало проводить реформы по либерализации экономики и улучшению отношений с другими странами, например, с Россией⁸². Государство постепенно входило в глобальные международные отношения⁸³.

В 1990-х гг. правительство продолжило проводить политику в области религии. В 1991 году Китайская христианская ассоциация стала частью международной ассоциации всемирного совета церквей⁸⁴. В 1993 году была принята установка на соответствие социалистического общества и религии и интересам государства. Было выдвинуто предположение о том, что религия все-таки не является причиной экономической отсталости и неразвитости

⁸⁰ Refworld: [electronic source]. URL: <https://www.refworld.org/pdfid/51f27dcd4.pdf> (дата обращения: 10.04.2020).

⁸¹ Там же.

⁸² Китай стремился к улучшению отношений с Россией. В 1989 году был предпринят визит М. С. Горбачева в КНР, а в 1996 году после посещения КНР Б. Н. Ельциным отношения двух стран были нормализованы.

⁸³ Непомнин О. Е. История Китая XX век. М.: Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – С. 623-632.

⁸⁴ Дацышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. С. 195-198.

общества⁸⁵. Кроме того, путем принятия новых законов, касающихся деятельности сект и иностранных граждан в Китае⁸⁶, государство на легальной основе могло направлять религиозную деятельность в необходимое русло и преследовать незарегистрированные группы⁸⁷.

Таким образом, в период с 1976 года по 2000 года протестантская Церковь в КНР окончательно приобрела свою современную структуру. Она представляет собой сочетание официальных, неофициальных и запрещенных организаций⁸⁸.

После культурной революции было замечено, что, несмотря на запрет на ведение какой-либо религиозной деятельности, многие верующие продолжали придерживаться своей веры. Тогда было решено кардинально пересмотреть отношение к религии и поставить ее под государственный контроль.

Вновь появлялись патриотические организации и учреждения, регулирующие религиозную деятельность. Официальным обществам было разрешено беспрепятственное осуществление богослужений в установленных местах, государством оказывалась поддержка и на иные нужды. Однако из-за недовольства возросшим контролем и социалистической направленностью официальных организаций большое количество людей вступало в домашние церкви. Кроме того, по всей стране значительно распространялись сектантские учения⁸⁹. Запрет на участие иностранных государств в религиозной деятельности сохранялся.

⁸⁵ Афонина Л. А. Новые тенденции в государственном регулировании вопросов религии в КНР [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru>. - Новые тенденции в государственном регулировании вопросов религии в КНР | Синология.Ру. – (Дата обращения: 19.04.2020).

⁸⁶ 1999 год – запрещение еретических сект. 1994 год – запрет на исповедование религии иностранными гражданами в не отведенных для этой цели местах.

⁸⁷ Баранова Д. М. Новые религиозные течения и политика КПК в области религии [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru>. - Новые религиозные течения и политика КПК в области религии | Синология.Ру. – (дата обращения: 19.04.2020).

⁸⁸ Горохов С. А. Христианство в современном Китае [электронный ресурс] / Горохов С. А. // Азия и Африка сегодня. – 2014. - №12. Режим доступа: <https://asaf-today.ru/ru/>. – (Дата обращения: 02.02.2018).

⁸⁹ Многие из этих сект происходили из «церкви дома собраний» Уитнеса Ли.

К 2000 году официальные религиозные ассоциации существовали 50 лет. За этот период была проделана большая работа в рамках адаптации религии к социалистическому обществу. Социальная значимость протестантизма возрастала, однако в вероучении никаких изменений не проводилось, оно оставалось на уровне начала XX века. Тем не менее, в связи с гораздо большей открытостью Китая по отношению к другим странам, в первую очередь, к странам Запада, христианство стало вызывать все больший интерес среди различных слоев населения, а многие христианские деятели искусства и культуры получили, наконец, возможность самовыражения и распространения своих идей.

Глава II. Протестантизм и культура Китая во второй половине XX века

Протестантская церковь в Китае в период с 1978 года по 2000 год характеризуется не только влиянием на христиан, но и культурным воздействием на китайское общество.

2.1. Влияние протестантизма на искусство КНР в 1949 – 2000 годах

Протестантизм и китайское искусство в 1949 – 1976-х гг.

С 1954 года, когда был образован Комитет китайского протестантского движения за тройственную независимость, началось формирование основных принципов деятельности Китайской протестантской церкви. Ее главной целью стало преобразование общества путем внедрения различными способами идеалов христианства в культуру. Одним из возможных каналов, через которые могло осуществляться воздействие и на христиан, и на неверующих, было искусство.

Тем не менее, с момента учреждения Китайской Народной Республики в 1949 году и до конца культурной революции в 1976 году изображение Христа, мотивов Священного Писания в искусстве не допускалось по идеологическим соображениям.

Уже в 1949 году более 50 художественных организаций были объединены государством во Всекитайскую ассоциацию работников литературы и искусства (中国文学艺术界联合会 *чжунго вэньсюэ ишу цзе лянхэ хуэй*). Главной ее задачей ставилось создание произведений со спецификой коммунизма, создание нового искусства, которое бы исходило из жизни и вдохновляло людей следовать за партией⁹⁰.

⁹⁰ Andrews J., Shen K. The Art of Modern China. University of California Press, 2012. 384 p.

До 1953 года самым массовым средством распространения идей государства был выпуск пропагандистских листовок. Такие картины были наполнены энтузиазмом, прославлением Китая⁹¹.

С 1953 года официальное искусство сменило вектор своего развития. Официальным стилем объявлялся социалистический реализм, основной стиль искусства СССР.⁹² Для картин этого периода характерно отражение реальности. На деле большинство изображало идеализированные сюжеты, которые соответствовали трем критериям: народности (герой – это народ), партийности (изображалась правда партии) и конкретности (сюжетом картины была определенная история)⁹³.

Жизнь протестантских деятелей искусства этого периода можно рассмотреть на основе биографии одного из известных христианских художников – Ли Вэйсяня (李维三, 1928 – 2019). Еще до образования КНР он проходил обучение рисованию в теологической семинарии, публиковал свои работы в церковных журналах. Создание патриотической церкви он поддерживал, однако с 1949 года по 1976 год не имел возможности продолжать создавать картины с христианскими мотивами, поэтому в этот период работал дизайнером на заводе холодильников⁹⁴.

В 1966 году началась великая пролетарская культурная революция. Она коснулась всех сфер общественной жизни Китая, деятельность которых в этот период была приостановлена из-за репрессий и выступлений. Тем не менее, поначалу многие восприняли культурную революцию в положительном ключе. Люди были воодушевлены возможностью свободной критики всего, что им казалось неверным, а также созданием нового более

⁹¹ Andrews J., Shen K. *The Art of Modern China*. University of California Press, 2012. 384 p.

⁹² Го Сяобинь. Влияние советской живописи 1950–1960-х. на развитие китайского изобразительного искусства: рецепции и традиции в художественной жизни Китая: дис. канд. иск. наук. М., 2017. С. 82.

⁹³ Анчуков С. В., Ляо Чжэндин. Эволюция реализма в изобразительном искусстве Китая на протяжении XX века // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. №11. С. 189-202.

⁹⁴ *The Wiley Blackwell Companion to World Christianity* / ed. L. Sanneh, M. McClymond. Wiley-Blackwell, 2016. 786 p.

свободного общества и искусства⁹⁵. Такие настроения в скором времени сошли на нет. Контроль партии и культ личности Мао Цзэдуна усиливались. В искусстве культурной революции главным стилем оставался реализм, однако от художников требовалось создание картин полностью отражающих идеи власти⁹⁶.

Во время культурной революции одним из врагов государства являлись религиозные деятели, считавшиеся шпионами и ревизионистами, более того, главной темой искусства периода культурной революции было прославление Мао Цзэдуна и политики КНР, поэтому изображение Христа было под запретом. Протестантские художники были вынуждены подчиняться курсу партии. В качестве примера можно назвать известного художника Хэ Ци (何琦, 1949-). Он окончил учебу в 1968 году и, рано обнаружив в себе способности к рисованию, был вынужден создавать портреты Мао Цзэдуна и лозунги для различных выступлений. Вместе с тем, по его словам, в этот период он чувствовал себя опустошенно и нашел спасение в христианской вере, после того, как услышал от знакомого оду Богородицы. Позже он углубился в богословие⁹⁷. Таким образом, в период идеологических гонений и чисток он, наоборот, пришел к вере.

В 1970-х гг. в связи с бедственным положением внутри страны было решено начать проводить восстановительную политику. Одним из ее аспектов было возрождение искусства. Главным стилем оставался реализм, но в исполнении рабочих, солдат⁹⁸ и крестьян⁹⁹.

⁹⁵ China – The Red Sons: A Screening and Conversation with Zheng Shengtian // aaa-a.org: [сайт], URL: <http://www.aaa-a.org/programs/china-the-red-sons-a-screening-and-conversation-with-zheng-shengtian/> (дата обращения: 16.04.2020).

⁹⁶ Го Сяобинь. Влияние советской живописи 1950–1960-х. на развитие китайского изобразительного искусства: рецепции и традиции в художественной жизни Китая: дис. канд. иск. наук. М., 2017. С. 123.

⁹⁷ Стремление к вере христианского художника – интервью с профессором Хэ Ци // 青島基督教網站: [сайт]. URL: http://www.qingdaochurch.com/news_detail.asp?AutoID=7788 (дата обращения: 10.04.2020).

⁹⁸ С 1957 года началась кампания по созданию крестьянской картины. В 1958 году проводилась кампания по созданию пропагандистских картин на стенах в селах. В

Искусство КНР 1949 – 1976 гг. имеет определенные особенности. С самого начала существования КНР оно было поставлено под контроль государства. Искусство становилось служителем идеологии и использовалось для массового распространения идей партии. По этой причине главными стилями и жанрами становились те, с помощью которых можно наиболее полноценно выразить концепт нового общества.

В этот период вряд ли можно говорить о влиянии протестантизма на культуру, так как церковь находилась в подчиненном государству положении. По этой причине протестантские деятели искусства были вынуждены подчиняться государственной идеологии и находились под ее влиянием.

Искусство КНР 1976 – 2000 гг. и развитие протестантского искусства

С 1976 и до 1989 года искусство развивалось стремительно. С начала экономических реформ художественные учреждения были восстановлены, и за счет смягчения политической обстановки и увеличения международных контактов китайские художники получили возможность перенять и адаптировать новые западные техники. Многие художники обращались к модернизму, абстрактному экспрессионизму¹⁰⁰. Основной темой являлся пересмотр исторического прошлого страны¹⁰¹. Официальное искусство сохраняло политическую направленность, поэтому многие художники,

деревнях организовывались художественные курсы. Кроме того в Пекине неоднократно устраивались выставки крестьянского искусства.

⁹⁹ Белозерова В. Г. Художественная традиция. Последнее столетие // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., - 2006. [Т. 6:] Искусство / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2010. – С. 46-50.

¹⁰⁰ Богаделина М. Е. Проблемы восприятия: современная китайская масляная живопись глазами западного зрителя // Грамота [эл. доступ]. URL: www.gramota.net/materials/3/2018/2/24.html (дата обращения: 04.04.2020).

¹⁰¹ Возникали новые направления в искусстве: живопись шрамов и деревенский реализм. В своих картинах художники выражали надежду на заживление ран общества, скорую гуманизацию.

стремясь к свободному выражению своих идей, объединялись в неофициальные группы¹⁰².

В 1990-х гг. положение Китая, как внутреннее, так и международное, было неоднозначным. После событий на площади Тяньаньмэнь в 1989 году положение страны на мировой арене значительно ухудшилось. Из-за этого экономическое и культурное развитие остановилось. Тем не менее, уже с 1992 года страна начала путь к восстановлению¹⁰³. С одной стороны, Китай всесторонне развивался и становился частью международных отношений. Модернизировалось общество, трансформировались города, стирались грани между китайским и международным искусством. Так, в искусстве появлялись новые жанры, заимствованные с Запада. Это были видео, фотография, инсталляция и перформанс. С другой стороны, настроения в обществе были на пределе напряжения. После событий на площади Тяньаньмэнь в 1989 году проявился вакуум в идеологии¹⁰⁴, поэтому люди стремились найти новый духовный стержень. Деятели искусства в своих произведениях акцентировали психологическую сторону жизни государства¹⁰⁵. Многие обращались при этом к христианству.

Искусство КНР в 1976 – 2000-х гг. характеризуется возросшим влиянием Запада, по большей части – Америки. Многие художники в 1990-х гг. обратили внимание на культуру других стран и, пропустив ее через себя, создали произведения, ставшие частью мирового наследия. Например, художник Гу Вэньда (谷文达, 1955) переехал в Америку в 1987 году и с того

¹⁰² Неглинская М. А. Современное изобразительное искусство // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., - 2006. [Т. 6:] Искусство / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2010. – С. 201-215.

¹⁰³ Там же.

¹⁰⁴ В искусстве одним из способов преодоления такого состояния было создание картин в новых стилях: политический поп-арт и циничный реализм, кроме того, значительно возрастало авангардное течение. Искусство 1990-х гг. в Китае можно охарактеризовать как искусство поисков или экспериментальное. В это период художники становились более свободными.

¹⁰⁵ Неглинская М. А. Современное изобразительное искусство // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., - 2006. [Т. 6:] Искусство / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2010. – С. 216-220.

периода начал создавать свои произведения, характеризовавшиеся экспериментами с иероглификой. Его искаженные иероглифы означали ограниченность письменности и степень ухода современного человека от своей истории. Аналогичная ситуация сложилась в жизни художника Сюй Бина (徐冰, 1955). В начале 1990-х гг. он уехал в Америку. Там он прославился своими инсталляциями и попытками создать универсальный язык для всех людей. Кроме того, некоторые художники, например, Ван Гуаньи (王广义, 1957) использовали в своих произведениях символы западного искусства и с помощью них стремились пересмотреть наследие Китая¹⁰⁶.

Таким образом, после культурной революции Китай подвергся прямому влиянию Запада. В искусстве изменялись темы, возрастала степень свободы и взаимодействия с другими странами. Кроме того, распадалась одна из основ китайского общества – коллективизм. Вместо этого происходил рост индивидуалистических западных настроений в обществе. Такое изменение проще всего отследить, обратив внимание на выступления, происходившие в период культурной революции и в период возросшей степени кросскультурных коммуникаций. Во время культурной революции, несмотря на различные проблемы в обществе, например, голод, люди были вынуждены прославлять партию и Мао Цзэдуна. С другой стороны, во время событий на площади Тяньаньмэнь в 1989 году среди требований людей были демократия, защита прав человека¹⁰⁷.

После изменения политики партии в отношении религии появилась возможность создавать произведения изобразительного искусства, которые помогали распространять веру и служили отражением самостоятельности китайского христианства.

¹⁰⁶ Andrews J., Shen K. The Art of Modern China. University of California Press, 2012. 384 p.

¹⁰⁷ Chan Kim-Kwong, Hunter A. Protestantism in Contemporary China // Cambridge University Press, 2007. 316 p.

Во второй половине 1970-х гг. главой протестантского объединения за три самостоятельности стал епископ Дин Гуансюнь. Являясь сторонником контекстуализации¹⁰⁸, приспособления христианской мысли к особенностям конкретного общества, он поощрял студентов теологических семинарий, например, Нанкинской, Пекинской, Шэньянской, к созданию христианского искусства, образованного с использованием национальных художественных форм¹⁰⁹.

Было создано два важных центра христианского искусства: «Дружелюбие» и «Белый снег». Они так же, как Нанкинская семинария, служили очагом распространения искусства.

В 1992 году учредили первый китайский христианский центр искусств, не вдохновленный западом – «Дружелюбие» (爱德基金会 ай дэ цзицзин хуэй). Главной целью этого центра было налаживание связей с зарубежным христианством и развитие изобразительного искусства. Для достижения этой цели было проведено несколько выставок в Нанкине и Гонконге, с 1999 года начал издаваться бюллетень об искусстве на китайском и английском языках, а также был проведен семинар по китайскому христианскому искусству в 1996 году. Более того, этот центр был довольно богатым, поэтому там предоставлялись услуги по обучению. Кроме того, в 1990-х гг. в Пекине был основан еще один христианский художественный центр – «Белый снег». Его члены также организовывали выставки, лекции, однако обучения искусству в этом комплексе не предполагалось. На выставках христианского искусства присутствовали произведения со всего Китая, созданные в самых разнообразных стилях. Это были резьба, гравюра, каллиграфия, живопись маслом, акриловыми красками, живопись тушью, роспись на фарфоре. Представляя свои работы миру, художники стремились использовать произведения как один из способов донесения Евангелия, а также хотели показать, что китайское христианство не является иностранной религией.

¹⁰⁸ Термин, придуманный в 1970-х гг. на всемирном совете церквей.

¹⁰⁹ The Wiley Blackwell Companion to World Christianity / ed. L. Sanneh, M. McClymond. Wiley-Blackwell, 2016. 786 p.

Основными темами были изображения Иисуса, библейских сюжетов и проблемы, которые есть в китайской церкви¹¹⁰.

Для характеристики китайского христианского искусства второй половины XX века можно рассмотреть произведения некоторых художников: Фань Пу (范朴, 1934), Хэ Ци (何琦, 1949), Ли Вэйсань (李维三, 1928 – 2019).

Художница Фань Пу родилась в семье церковного лидера и с детства прониклась христианским учением. Более того, ее отец был каллиграфом, поэтому дочь с ранних лет находилась в творческой среде. Во время культурной революции в свободное время она создавала вырезки из бумаги на различные темы для сельских жителей. Затем в 1993 году Фань Пу стала заместителем директора христианского центра искусств «Дружелюбие». Создавая простые вырезки из бумаги, она надеется, что ее произведения смогут стать выражением красоты Бога¹¹¹. Примером ее работ можно назвать вырезку «Освободись» (得自由 *дэ цзыюй*) 2005 года, «Входящий» (进入 *цзиньру*) 2002 года и «Рождество» также 2002 года. Темой вырезки «Освободись» являются разногласия между зарегистрированными и незарегистрированными церквями. На первом плане расположен аквариум с рыбами, которым характеризуется официальная церковь. Он изображен в светлых тонах, а рыбы плавают спокойно и равномерно. На заднем плане находится темный бурлящий поток, где рыбы плавают хаотично. Этим художница показывает свое отношение к проблеме существования неправильных учений. На вырезке «Входящий» изображается то, как Иисус открывает двери, заходя к верующим в темную комнату. При этом с открытием дверей на верующих падает свет от Иисуса. В этом произведении Фань Пу показывает, что без христианства люди находятся во тьме, и лишь оно может спасти человека и озарить его душу. Последнее произведение

¹¹⁰ Creating Chinese Christian Art – Fan Pu // ArtWay: [electronic source], URL: <https://www.artway.eu/content.php?id=1195&lang=en&action=show> (дата обращения: 16.04.2020).

¹¹¹ То же.

является изображением популярного библейского сюжета. В нижней части картины изображено рождение Иисуса, а на верхней – ангелы и волхвы¹¹².

Одним из самых узнаваемых китайских христианских художников на данный момент является Хэ Ци. Во время культурной революции он, как и многие художники, создавал портреты Мао Цзэдуна. В этот же период он познакомился с христианством. Он учился в Нанкинском университете, а также получил за рубежом степень кандидата наук в религиозном искусстве. С помощью своих картин, проникнутых божественной спецификой он стремился передавать любовь и надежду миру. Его стиль представлял собой сочетание китайских народных стилей и техник западного христианского искусства¹¹³. Примером его произведения можно назвать масляную картину 1995 года «Мария навещает Елизавету» (玛丽亚访问伊丽莎白 *мали фанвэнь илिसабай*). На ней изображаются две женщины в традиционной деревне. На них надета китайская одежда, но также на голове находится платок. Картина выполнена в декоративном стиле. Цвета картины яркие, а люди изображены нереалистично. Также примером является картина «Утро Пасхи», на которой в центре изображена женщина-ангел, по другим сторонам – молящиеся. Как и большинство его картин, данное произведение выполнено в темных тонах, люди обведены черным цветом и изображаются нереалистично, в декоративном стиле¹¹⁴.

Еще одним протестантским художником второй половины XX века является Ли Вэйсань. Он начал рисовать еще с начальной школы. Затем учился в теологической семинарии, где получил специализацию по китайской живописи. В период после культурной революции он активно

¹¹² Wei Shieng Chieng. A Story on Asian Christian Art: dissertation [electronic source], URL: https://www.academia.edu/11115067/MA_Dissertation_A_Story_on_Asian_Christian_Art (дата обращения: 16.04.2020).

¹¹³ Стремление к вере христианского художника – интервью с профессором Хэ Ци // 青島基督教网站: [сайт]. URL: http://www.qingdaochurch.com/news_detail.asp?AutoID=7788 (дата обращения: 10.04.2020).

¹¹⁴ Wei Shieng Chieng. A Story on Asian Christian Art: dissertation [electronic source], URL: https://www.academia.edu/11115067/MA_Dissertation_A_Story_on_Asian_Christian_Art (дата обращения: 16.04.2020).

участвовал в международных и китайских выставках, публиковался в журналах. Он стремился адаптировать свои работы к местной культуре. Темами работ были библейские сюжеты и проблемы государств. Самыми известными являются его работы гохуа, например, «Спрашивая дао» 问道 *вэнь дао*). На ней изображены библейские персонажи в китайском традиционном стиле¹¹⁵.

Еще одним примером протестантского искусства является гравюра Цянь Чжушэна (钱著生, 1951 – 2006) «Мария» (玛利亚 *малия*). На ней в простом стиле изображена молящаяся Мария. Она сидит в центре комнаты, от нее исходит божественный свет, который характеризует ее наполненность Святым духом. В верхней части находятся два ангела, тем самым завершая картину и делая ее симметричной¹¹⁶.

Таким образом, во второй половине XX века с 1976 года протестантизм стал более независимым, художники получили возможность более открыто выражать свои христианские идеи, а на волне поиска нового идеологического стержня их творчество стало проникать в массы.

Более того, творчество протестантских художников стало во многом связующим мостом между Китаем и странами Запада, с которыми до этого в течение долгого времени существовал идеологический антагонизм.

2.2. Влияние протестантизма на китайское общество

Экономическая сфера

К настоящему времени протестантизм в Китае существует более 200 лет. За этот период он прошел несколько фаз, характеризующихся разной степенью размаха деятельности. В первую очередь следует обратить внимание на долгосрочное влияние протестантизма на экономику Китая.

¹¹⁵ Wei Shiang Chieng. A Story on Asian Christian Art: dissertation [electronic source], URL: https://www.academia.edu/11115067/MA_Dissertation_A_Story_on_Asian_Christian_Art (дата обращения: 16.04.2020).

¹¹⁶ То же.

Многие западные исследователи связывают быстрое перерождение Китая в период реформ с активизацией результатов деятельности западных миссионеров начала XX века.

В начале XX века наиболее активную миссионерскую деятельность проводили именно протестанты. Кроме ведения проповеди они занимались помощью китайскому народу. Они создавали церкви, больницы, учебные учреждения¹¹⁷, которые хорошо финансировались Западом. К 1920 году миссионеры основали 116 учебных медицинских учреждений, в которых обучали студентов актуальным знаниям, а к 1937 году было создано 300 христианских больниц¹¹⁸. Таким образом, еще в первой половине XX века благодаря деятельности миссионеров Китай вступил на путь реформ.

Тем не менее, активное ведение деятельности протестантами было прервано в 1949 году с образованием КНР из-за специфики новых протестантских учреждений. Оно восстановилось только после 1978 года, когда новому правительству стало заметно, что протестантизм способствует экономическому росту и более открытому отношению к новым идеям. Эффект от протестантизма в экономическом плане можно отследить, обратив внимание на плотность расположения протестантов в различных провинциях и узнав, в каких провинциях Китая самый высокий уровень ВВП на человека. Такими провинциями представляются, например, Цзянсу¹¹⁹ и Чжэцзян. В них располагается много протестантских организаций¹²⁰, которые играли сопутствующую роль в укреплении экономического состояния провинций. Кроме того, как было сказано ранее, именно наряду с развитием религии в стране успешно проводились экономические и общественные реформы, а

¹¹⁷ Программа, преподаваемая в христианских школах, значительно отличалась от традиционной китайской системы. В этих заведениях большее значение уделяли современным знаниям и практическим занятиям. Например, преподавались право, бизнес, язык, биология и другие актуальные предметы.

¹¹⁸ Yu Yu Chen, Hui Wang, Se Yan, 2014, "The Long-Term Effects of Protestant Activities in China", MPRA paper No.53531, pp. 1-57.

¹¹⁹ В Цзянсу за 10 лет с 1985 по 1995 количество верующих увеличилось с 125 тысяч до 900 тысяч человек.

¹²⁰ Иванов П. М. Из истории христианства в Китае / свящ. Петр Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения – М.: ИВ РАН, 2005. – 224 с.

также народ становился более открытым к западным идеям, которые затем звучали в произведениях китайских авторов¹²¹.

Идеологическое влияние

В Китае количество новообращенных протестантов увеличивается ежегодно. Например, в годы сдерживания, в 1950-х гг., число верующих достигало 1 миллиона, затем в 1988 году это число возросло до 4, 5 миллионов прихожан и к концу XX века приблизилось к 16 миллионам¹²².

Основой доктрины протестантизма является вера во спасение, в возможность личного общения с Богом и обретения благодати независимо от положения в обществе. Это выражается в стремлении к справедливости, вере в индивидуальное достоинство и всеобщее равенство¹²³.

Так, основы протестантского учения можно разделить на религиозные и светские.

В первом случае, протестантизм имел широкое влияние на Китай. После событий на площади Тяньаньмэнь и в 1990-х гг., когда государство менялось до неузнаваемости, многие люди находили утешение в рядах протестантов¹²⁴.

Других влекла в протестантскую веру убежденность в равенстве всех людей и необходимости помощи им. Так в 1990-х годах появились юристы-вэйцюань (维权律师 *вэйцюань люйши*), ставившие своей целью защиту справедливости и прав человека. Отмечалось, что в их число входило много

¹²¹ Sushmit N. Religion Economic Growth and Development. 10 april 2008 // Munich Personal RePEc Archive: [electronic source]. URL: <https://mpra.ub.uni-muenchen.de/8181/> (дата обращения: 20.03.2020).

¹²² David C. Protestantism in China: A Dilemma for the Party-State // Journal of Current Chinese Affairs. 2011. №2. С. 71-106 [electronic source]. URL: https://www.researchgate.net/publication/227439451_Protestantism_in_China_A_Dilemma_for_the_Party-State (дата обращения: 25.03.2020).

¹²³ Refworld: [electronic source]. URL: <https://www.refworld.org/pdfid/51f27dcd4.pdf> (дата обращения: 10.04.2020).

¹²⁴ David C. Protestantism in China: A Dilemma for the Party-State // Journal of Current Chinese Affairs. 2011. №2. С. 71-106 [electronic source]. URL: https://www.researchgate.net/publication/227439451_Protestantism_in_China_A_Dilemma_for_the_Party-State (дата обращения: 25.03.2020).

протестантов. Они помогали китайцам отстаивать свои конституционные права, защищали интересы общества. Чаще всего они брались за опасные для них самих, но требуемые вмешательства дела. Например, юрист Гао Чжишэн (高智晟, 1964) помогал в получении компенсации за снесение дома для олимпийских игр 2008 года. Ли Хэпин (李和平, 1970) в 1900-х гг. играл большую роль в критике политики правительства в отношении незарегистрированных религиозных групп¹²⁵.

К тому же, многие протестанты считали за свой долг трудиться на благо общества. Это выражалось, например, во всесторонней помощи протестантской церкви своим последователям. Представители шанхайской протестантской церкви Муэн помогают своим прихожанам в повседневной жизни. Для тех, кто не умеет читать, они организуют группы помощи, а также создают особые фонды для пожилых людей, оставшихся без поддержки¹²⁶.

Помимо подобной деятельности протестантские церкви помогают обществу путем оказания благотворительной помощи, например, детям-сиротам, строительства домов престарелых, социальных центров и больниц¹²⁷.

Таким образом, влияние протестантской религии на общество достаточно велико. Оно характеризуется оказанием содействия в общественном прогрессе, характеризующимся во всеобъемлющей помощи государству. Кроме того, благодаря воздействию протестантской идеологии в общество проникали идеи о необходимости введения всеобщего равенства и справедливости для всех.

¹²⁵ Handbook of Protest and Resistance in China // ed. Wright T. Edward Elgar Publishing, 2019. 480 p.

¹²⁶ A Thriving Protestant Church in Shanghai // china-embassy [electronic source], URL: <http://www.china-embassy.org/eng/zt/zjxy/t36494.htm> (дата обращения: 16.04.2020).

¹²⁷ David C. Protestantism in China: A Dilemma for the Party-State // Journal of Current Chinese Affairs. 2011. №2. С. 71-106 [electronic source]. URL: https://www.researchgate.net/publication/227439451_Protestantism_in_China_A_Dilemma_for_the_Party-State (дата обращения: 25.03.2020).

Заключение

История развития протестантизма в Китае во второй половине XX века и его существования в недрах китайской культуры неоднозначна и драматична. Он прошел путь от полного подчинения государственной идеологии и властям до обретения большей свободы самовыражения и большего веса в китайской культуре и искусстве.

В целом с 1949 года по 2000 год протестантская церковь прошла процесс китаизации и адаптации к социалистическому обществу. Сложилась система церковных сообществ. Ее первое звено – это официальная государственная церковь, представленная Комитетом китайского протестантского движения за тройственную независимость. Эта организация полностью подчиняется государственной идеологии, и ее деятельность основывается на патриотических началах. Второе представлено домашними, незарегистрированными церквями, в которых главный акцент делается на проповеди протестантского учения. Третье звено – это секты, преследуемые государством.

В период с 1949 года по 1976 год протестантская церковь полностью подчинялась государству и государственным структурам, поэтому вряд ли можно говорить о каком-либо влиянии протестантизма на культуру КНР в указанный период.

С 1976 года по 2000 год протестантская церковь возрождалась. Она становилась более независимой от государства. Протестантские деятели получали возможность более открыто выражать свои идеи и принимать активное участие в общественной жизни. В результате деятельности протестантов в различных сферах складывалось определенное влияние данной религии на культуру КНР.

В экономической сфере протестантская деятельность оказала серьезное влияние на развитие государства в период реформ и открытости. Деятельность протестантов начала XX века по созданию больниц, школ, осуществлению всесторонней помощи жителям Китая способствовала ускоренной модернизации в 1980-х годах, когда государством была вновь разрешена религиозная деятельность и степень свободы организаций возрастала за счет поворота Китая в сторону Запада.

Кроме того, в китайское общество активно проникала протестантская идеология. Во многом это было связано с активизацией связей Китая со странами Запада, в первую очередь, с США, а также с попытками заимствовать у западных стран идеи модернизации и общественного прогресса, в которых роль христианства мыслилась крайне важной. Во второй половине XX века число протестантов возросло с 1 миллиона до 15 миллионов. На некоторых людей большое влияние оказала протестантская идея о всеобщем равенстве, поэтому появлялись такие феномены, как адвокаты-*вэйцюань*, которые своей целью ставили защиту прав человека. Некоторые были полностью солидарны с протестантской идеей о необходимости помощи людям и неустанном труде, поэтому они оказывали помощь бедным и нуждающимся, что выражалось в строительстве домов престарелых, восстановительных школ, больниц, субсидировании различных фондов. Другие находили в протестантской идеологии надежду на обновление китайского общества и ставили своей целью передачу другим учения Христа.

Кроме того, влияние на культуру КНР происходило при помощи постепенного раскрытия потенциала собственно протестантского религиозного искусства, его отделения от идеологически обусловленного искусства в период возросших контактов Китая с западными государствами и духовного кризиса в стране. Так, протестантские художники, использовавшие подчас знакомые китайцам жанры и формы, но

наполнявшие их новой, христианской образностью, становились связующим звеном между западными государствами и Китаем, пробуждая в китайцах все больший интерес к христианству, несмотря на до сих пор неоднозначное отношение к последнему со стороны китайских властей.

Таким образом, можно заключить, что, несмотря на подчиненное по отношению к властям положение протестантизма в 1949 – 1976 гг., после смерти Мао Цзэдуна он вновь начал оказывать воздействие на многие сферы жизнедеятельности КНР, все более укрепляясь и восстанавливая то влияние, которое он имел в Китае в первой половине XX века.

Список литературы

Литература на русском языке

1. Афонина Л. А. Новые тенденции в государственном регулировании вопросов религии в КНР [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru>. - Новые тенденции в государственном регулировании вопросов религии в КНР | Синология.Ру. – (Дата обращения: 19.04.2020).
2. Афонина Л. А. Государственная политика Китайской Народной Республики в сфере религий в период реформ (1978-2015 гг.) : дис. канд. ист. наук. М., 2016. 218 с.
3. Афонина Л. А. Китайская специфика регулирования религиозной сферы // Общество и государство в Китае. 2015. С. 497 – 508.
4. Анчуков С. В., Ляо Чжэндин. Эволюция реализма в изобразительном искусстве Китая на протяжении XX века // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. №11. С. 189-202.
5. Белозерова В. Г. Художественная традиция. Последнее столетие // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., - 2006. [Т. 6:] Искусство / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2010. – 1031 с.
6. Баранова Д. М. Новые религиозные течения и политика КПК в области религии [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru>. - Новые религиозные течения и политика КПК в области религии | Синология.Ру. – (дата обращения: 19.04.2020).
7. Богаделина М. Е. Проблемы восприятия: современная китайская масляная живопись глазами западного зрителя // Грамота [эл. доступ]. URL: www.gramota.net/materials/3/2018/2/24.html (дата обращения: 04.04.2020).
8. Го Сяобинь. Влияние советской живописи 1950–1960-х. на развитие китайского изобразительного искусства: рецепции и традиции в художественной жизни Китая: дис. канд. иск. наук. М., 2017. 174 с.

9. Горохов С. А. Христианство в современном Китае [электронный ресурс] / Горохов С. А. // Азия и Африка сегодня. – 2014. - №12. Режим доступа: <https://asaf-today.ru/ru/>. – (Дата обращения: 02.02.2018).
10. Дацышен В. Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. 240 с.
11. Иванов П. М. Из истории христианства в Китае / свящ. Петр Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения – М.: ИВ РАН, 2005. – 224 с.
12. Комаровская П. А. Картина «Старина партийный секретарь» (1973): история создания и место в официальной художественной культуре КНР // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2015. Серия 15. Выпуск 3.
13. Ломанов А. В. Христианство и китайская культура. М.: Восточная литература, 2002. 446 с.
14. Ломанов А. В. Иностранные религии в Китае. Христианство // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., - 2006. [Т. 2:] Мифология. Религия / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2007. – 869 с.
15. Неглинская М. А. Современное изобразительное искусство // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., - 2006. [Т. 6:] Искусство / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2010. – 1031 с.
16. Непомнин О. Е. История Китая XX век. М.: Институт Востоковедения РАН, Крафт, 2011. – 736 с.
17. Пелевина О. В. Христианство в КНР в контексте современных китайских религиоведческих исследований / О. В. Пелевина // Известия Иркутского государственного университета. 2017. Т. 19. Серия «Политология. Религиоведение». С. 142-148.

Литература на английском языке

18. Andrews J., Shen K. The Art of Modern China. University of California Press, 2012. 384 p.
19. A Thriving Protestant Church in Shanghai // china-embassy [electronic source], URL: <http://www.china-embassy.org/eng/zt/zjxy/t36494.htm> (дата обращения: 16.04.2020).
20. Biographical Dictionary of Chinese Christianity // bdcconline [electronic source], URL: <http://www.bdcconline.net/en/stories/by-affiliation/> (дата обращения: 16.04.2020).
21. China – The Red Sons: A Screening and Conversation with Zheng Shengtian // aaa-a.org: [electronic source], URL: <http://www.aaa-a.org/programs/china-the-red-sons-a-screening-and-conversation-with-zheng-shengtian/> (дата обращения: 16.04.2020).
22. Chan Kim-Kwong, Hunter A. Protestantism in Contemporary China // Cambridge University Press, 2007. 316 p.
23. Creating Chinese Christian Art – Fan Pu // ArtWay: [electronic source], URL: <https://www.artway.eu/content.php?id=1195&lang=en&action=show> (дата обращения: 16.04.2020).
24. David C. Protestantism in China: A Dilemma for the Party-State // Journal of Current Chinese Affairs. 2011. №2. С. 71-106 [electronic source]. URL: https://www.researchgate.net/publication/227439451_Protestantism_in_China_A_Dilemma_for_the_Party-State (дата обращения: 25.03.2020).
25. Handbook of Protest and Resistance in China // ed. Wright T. Edward Elgar Publishing, 2019. 480 p.
26. Lu V. Protestant Christianity in the People's Republic. 29 января 2016 // chinacenter: [electronic source]. URL: https://www.chinacenter.net/2016/china_currents/15-1/protestant-christianity-in-the-peoples-republic/ (дата обращения: 15.04.2020).

27. Refworld: [electronic source]. URL:
<https://www.refworld.org/pdfid/51f27dcd4.pdf> (дата обращения:
10.04.2020).
28. Sushmit N. Religion Economic Growth and Development. 10 апреля 2008 // Munich Personal RePEc Archive: [electronic source]. URL:
<https://mpa.ub.uni-muenchen.de/8181/> (дата обращения: 20.03.2020).
29. The Wiley Blackwell Companion to World Christianity / ed. L. Sanneh, M. McClymond. Wiley-Blackwell, 2016. 786 p.
30. Wei Shieng Chieng. A Story on Asian Christian Art: dissertation [electronic source], URL: https://www.academia.edu/11115067/MA_Dissertation_A_Story_on_Asian_Christian_Art (дата обращения: 16.04.2020).
31. Yuyu Chen, Hui Wang, Se Yan, 2014, “The Long-Term Effects of Protestant Activities in China”, MPRA paper No.53531, pp. 1-57.

Литература на китайском языке

32. Ван Бин 王冰. Вэньхуа юй хэсе – цзидуцзяо юй чжунго вэйхуа 文化与和谐—基督教与中国文化 [Культура и гармония – христианство и китайская культура] // 青岛基督教网站: [сайт]. URL:
http://www.qingdaochurch.com/news_detail.asp?AutoID=3882 (дата обращения: 10.04.2020).
33. И гэ цзидуцзяо ишуцзядэ синьян чжуйцю – чжуаньфан Хэ Ци боши 一个基督教艺术家的信仰追求——专访何琦博士 [стремление к вере христианского художника – интервью с профессором Хэ Ци] // 青岛基督教网站: [сайт]. URL:
http://www.qingdaochurch.com/news_detail.asp?AutoID=7788 (дата обращения: 10.04.2020).
34. Чэнь Цюньфан 陈琼芳. Цянь тань цзяньчи сань цзы юаньцзэ дуй бань хао чжунго цзяохуэй дэ чжуньяо син 浅谈坚持三自原则对办好中国教

会的重要性 [Важность соблюдения принципа «трех
самостоятельств» для управления китайской церковью] // 青岛基督
教网站: [сайт]. URL:
http://www.qingdaochurch.com/news_detail.asp?AutoID=2759 (дата
обращения: 10.04.2020).