

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу
обучающейся СПбГУ
Анны Деомидовны Маскиной
на тему
«Музейные экспозиции спорта как культурный феномен»

Научный руководитель: Бирюкова Марина Валерьевна, доктор культ., к. иск.,
доцент кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии
Санкт-Петербургского государственного университета

В выпускной квалификационной работе Анна Деомидовна Маскина рассматривает музейные экспозиции спорта, создание которых имеет не столь давнюю традицию, и, соответственно, в научной литературе музеи спорта не были детально рассмотрены как феномен культуры. Автор последовательно выявляет основные этапы, которые проходит разработка экспозиции музея спорта на примере существующих экспозиций в крупных мировых спортивных музеях. Исследование данной проблематики сегодня представляется особенно актуальным в контексте музееведения, поскольку изменение музея, расширение его функций часто предполагает тенденцию превращения музея в досуговый или развлекательный центр при сокращении научной составляющей. Это, безусловно, регрессивный опыт. Тем не менее, «досуговый» контент, к которому можно причислить и спорт, может быть существенным материалом музейной экспозиции и в этом качестве предметом научного исследования и впечатляющей репрезентации в музее. По мнению автора, «Музеи традиционно считались храмами высокой культуры. Спорт же можно скорее отнести к популярной культуре, из-за чего возникают противоречия с устоявшимися нормами создания музейной экспозиции. Однако в 1980-х наблюдается рост интереса к популярной культуре в музее и к показу повседневного на музейных экспозициях с целью привлечения более широкой публики в музей» (стр. 9). Опыт исследования музейных экспозиций спорта, проанализированный автором ВКР, показывает, что может существовать баланс между классическими функциями музея и нетрадиционным контентом экспозиции. Задачи выпускной квалификационной работы, среди которых – рассмотреть историю музеефикации спорта; проанализировать особенности репрезентации спортивного контента в музее, на примере существующих экспозиций спорта выявить особенности построения и содержания музейных экспозиций спорта; раскрыть социально-культурную значимость экспозиции спорта в музее, обратиться к российскому опыту формирования музейных экспозиций спорта,

обозначив его перспективы, - раскрыты автором в трех главах, содержание и выводы работы отвечают поставленным задачам.

Первая глава «Музеи спорта и репрезентация спортивного наследия», в особенности, первый ее параграф «Музеи спорта как самостоятельная культурная институция» раскрывает проблематику экспонирования спортивного контента в музее. Музеи, посвященные спорту, рассматриваются в качестве феноменов и институций культуры. Вторая глава «Формирование музейных экспозиций спорта и их особенности» посвящена специфике формирования коллекций музеев спорта и методам, которые используются при экспонировании спортивного контента в музее, проблеме отбора предметов в музейную коллекцию, а также специфике использования новейших технических средств в экспозиции, посвященной спорту, и способствующих совершенствованию визуальной и смысловой ее составляющих. Третья глава «Осмысление феномена музейных экспозиций спорта в России» обобщает опыт отечественных музеев спорта и представляет рекомендации к их совершенствованию, а также перспективы развития таких музеев. Структура работы продумана, изложение логичное и подкреплено хорошим знанием соответствующей историографии, которой, следует признать, пока не так много по релевантным темам. Анализ существующей литературы, среди которой много источников на иностранных языках, по мнению автора, показывает, что в специализированных источниках, сборниках статей, монографиях достаточно хорошо и подробно освещены вопросы, касающиеся истории спорта и его социокультурного значения. Но в настоящее время, когда музеи, посвященные спорту, открываются во всем мире, требуется научное осмысление данной проблематики именно в музейном контексте. Результаты исследования могут иметь существенный теоретический и практический эффект в сфере музейного дела, проектной работы в области культуры, культурологии, образовательных программ в области гуманитарных наук.

Основное замечание к работе касается, в основном, содержания второй главы, в которой недостаточно разграничены и определены методы экспонирования спортивного контента в музее, нет классификации новаторских стратегий экспозиции, связанных с демонстрацией спорта. Но, принимая во внимание самостоятельную работу автора с теоретическим материалом по данной теме развитие проблематики работы в ее междисциплинарных аспектах представляется перспективным для дальнейшего исследования.

В качестве еще одного замечания можно упомянуть, что автор часто приводит слишком большое количество деталей, связанных с описанием конкретного музейного контента и соответствующих музейных проектов и выставок, в ущерб аналитике. Есть и стилистические погрешности, не все из которых удалось

исправить при работе с научным руководителем. Тем не менее, указанные недостатки не умаляют достоинств работы, посвященной анализу сравнительно недавно введенного в музейный контекст спортивного контента.

Содержание работы отвечает заявленной теме, работа является законченной и оригинальной, выполнена автором на хорошем теоретическом уровне. Представленные в работе выводы, касающиеся экспонирования спортивного контента, достоверны, рекомендации в отношении перспектив развития музейных экспозиций, связанных с демонстрацией современной спортивной культуры, обоснованы. Автором проведена значительная работа по систематизации и осмыслению материалов, касающихся концепций экспонирования спорта. Выпускная квалификационная работа состоялась, отвечает требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает положительной оценки.

27.05.2020

М.В. Бирюкова