

Отзыв

Научного руководителя на Выпускную квалификационную работу аспирантки Дай Чуан «Трансформации статуса искусства в России и в Китае: компаративный анализ»

Выпускная квалификационная работа Дай Чуан «Трансформации статуса искусства в России и в Китае: компаративный анализ» в ситуации культурного, экономического и политического сближения России и Китая и, соответственно, научного интереса к китайской традиции и культуре предельно актуальна и ее не стоит особо акцентировать и доказывать. Но и без этих, подчас сиюминутных и преходящих, политических паззлов, складывающихся на современной карте глобального мира, тема представляется предельно интересной и продуктивной. Ведь речь идет о попытке сравнения и понимания процессов, протекающих в достаточно удаленных и потому не вполне транзитивных культурных образованиях, каковыми являются две «культурные вселенные», а именно Россия и Китай. Нетранзитивные: не все удастся и, скорее всего, не все удастся в будущем, соединить и понять (как со стороны китайского сознания, так и со стороны российской ментальности) в тех феноменах двух культур, которые скорее гомологичны, чем аналогичны.

Именно на попытку помыслить и сравнить (где, конечно, возможно продуктивное сравнение) культурные процессы в Китае и России. «Формально» все «просто»: на протяжении двадцатого столетия и Китай и Россия проходили в чем-то сходные политические и культурные маршруты: инфицирование марксизмом с последующей «деконструкцией» в сторону капиталистических отношений, череда заимствований из Европы и США – от стилей и направлений в искусстве, до современных технологий, связанных с IT сферой. Но – это лишь «формально просто». Сам процесс трансформаций,

который протекал в Китае и в России имел и имеет совершенно иное смысловое наполнение и направленность. Именно здесь нужна сложная и кропотливая работа научного работника, пытающегося проследить, описать и, главное, понять и донести понятое эти подчас формально тождественные, но совершенно отличающиеся ко культурному смыслу процессу.

Естественно, поле для компаративного анализа – «бесконечно», а потому приходилось выбирать как в формате грядущей диссертации, так и в той части диссертации, которая представлена в ВКР Дай Чуан «Трансформации статуса искусства в России и в Китае: компаративный анализ». Научный руководитель полагает, что несмотря на определенные огрехи (связанные с трудностью русского языка для китайских аспирантов и студентов), работа удалась и может быть оценена самым высоким образом.

А потому и резолютивная часть отзыва следующая. Выпускная квалификационная работа Дай Чуан «Трансформации статуса искусства в России и в Китае: компаративный анализ» соответствует всем квалификационным требованиям, которые предъявляются к подобного рода работам и может быть оценена высоко как самобытное научное исследование.

доктор философских наук, профессор кафедры
«Культурологии, философии культуры и эстетики



Соколов Б.Г.

10.06.2020