

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу
студентки кафедры Философии и культурологии Востока
Института Философии СПбГУ

Нарбутас Анастасии Валерьевны

Тема работы: «ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ДВИЖЕНИЯ «4 МАЯ» НА ЖЕНСКИЕ
ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЕ БИНЬСИНЬ»

Представленная к защите дипломная работа посвящена идеям движения 4 мая 1919 г. в контексте творчества писательницы Се Биньсинь (1900 — 1999). В настоящее время лишь немногие книги Се Биньсинь переведены на русский язык, и потому автором был привлечен большой объем оригинальных китайскоязычных источников (9 наименований).

ВКР полностью соответствует заявленной специальности: несмотря на явный уклон в литературоведение, работа представляет собой историко-культурологический анализ художественных текстов. Автор изучает отражение такой важной общечеловеческой проблемы, как женская эмансипация, в литературных произведениях.

В аналитической части работы (Глава 3) А. В. Нарбутас анализирует различные женские образы, выведенные в произведениях Се Биньсинь. Писательница освещает героинь — своих современниц-китаянок — через призму их подхода к либеральным идеям «4 мая». Некоторые из этих женщин успешно используют ранее недоступные возможности для личного развития, в то время как другие только растрачивают их впустую. Проблема женской эмансипации стала предметом споров в контексте влияния последствий движения «4 мая» на жизнь Китая. А. В. Нарбутас отмечает, что Се Биньсинь обладала собственным взглядом на этот вопрос: для нее неизменно положительным оставался классический образ «добродетельной жены и хорошей матери».

ВКР, написанная А. В. Нарбутас, имеет несомненную актуальность и научную новизну, поскольку в отечественной синологии в настоящее время нет схожих монографий.

Работа состоит из трех глав, первая из которых посвящена идеям и ходу движения «4 мая», вторая посвящена женской эмансипации в Китае в первой четверти XX в. и ее отражению в литературе, третья содержит анализ образов героинь произведений Се Биньсинь.

В процессе работы над материалом автором были продемонстрированы такие личные качества, как глубокие познания в китайском языке, старательность и склонность к научным исследованиям.

Научный руководитель

кандидат культурологии,
асс. Комаровская П.А.