

Санкт-Петербургский государственный университет

***КРАВЧЕНКО Елизавета Юрьевна***

**Выпускная квалификационная работа**

***Современные направления изучения культуры в научных школах  
Италии***

Магистратура  
Направление 51.04.01 «Культурология»  
Основная образовательная программа ВМ.5750 «Культура и искусство  
Италии»

Научный руководитель:  
доцент кафедры культурологии,  
философии культуры и эстетики, к.филос.н.,  
Николаева Жанна Викторовна

Рецензент:  
доцент Военной академии  
материально-технического обеспечения  
имени генерала армии А.В. Хрулёва, к.филос.н.,  
Романова Ирина Константиновна

Санкт-Петербург  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. СТАНОВЛЕНИЕ CULTURAL STUDIES В ИТАЛИИ.....	8
1.1. Дисциплины комплекса Studi Culturali (Cultural Studies) в университетах Италии .....	13
1.2. Научные издания и платформы в сфере Cultural Studies .....	29
ГЛАВА II. КУЛЬТУРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ В ИТАЛИИ.....	35
2.1. Исследование культуральной истории в работах П. Бёрка и А. Арканджели .....	36
2.2. «Межуниверситетский центр культуральной истории» в Италии .....	42
2.3. Микроистория как одно из направлений изучения социокультурных процессов .....	47
2.3.1. Зарождение микроисторического подхода .....	47
2.3.2. Происхождение термина «микроистория» .....	49
2.3.3. Микроисторический подход в исследованиях Карло Гинзбурга .....	51
ГЛАВА III. ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ИТАЛИИ .....	55
3.1. Постколониальные исследования в Италии.....	56
3.2. Развитие гендерных и феминистских теорий .....	61
ГЛАВА IV. КОНЦЕПТ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЕГО ОСМЫСЛЕНИЕ В ИТАЛЬЯНСКИХ НАУЧНЫХ ШКОЛАХ .....	67
4.1. Мемориальные исследования .....	67
4.2. Изучение идентичности в современных Urban studies .....	74
4.3. Разработка концепта идентичности в работах У. Эко и П. Вирно .....	81
4.4. «Made in Italy» как один из паттернов итальянской идентичности.....	84
4.4.1. Образовательные программы «Made in Italy» в Италии .....	85
4.4.2. Итальянская энogaстрономическая культура.....	91
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	100
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	103

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Изучение культуры является неотъемлемой частью социогуманитарного знания и позволяет выявить наиболее острые проблемы культурных реалий, требующие обсуждения и разрешения. В настоящий момент среди них можно выделить вопросы кросс-культурного взаимодействия и межкультурного пограничья, проблемы миграционных и глобализационных процессов, а также гендера и идентичности. В свою очередь, для глобального осмысления текущих социокультурных процессов важность представляет международная научная коммуникация, позволяющая быть в курсе современных тенденций Cultural Studies и знакомиться с опытом зарубежных коллег. В российской академической среде исследовательские направления изучения культуры объединены термином «культурология». Однако на Западе подходы к анализу культурных процессов структурированы несколько иначе и не выделены в отдельную науку. В англосаксонской традиции за комплексом исследований культуры, как известно, закрепился термин Cultural Studies, в немецкой академической среде - Kulturwissenschaft. В отечественной историографии становление англосаксонской и немецкой школ освещено достаточно полно, в отличие от итальянских культурных исследований. Однако в силу востребованности Italian Studies и традиционно живого интереса к итальянской цивилизации систематизация направлений изучения культуры в Италии весьма перспективна и актуальна.

Итальянские Cultural Studies (Studi Culturali) развивались по нескольким каналам. С одной стороны, свое влияние оказала «неаполитанская школа», шедшая вслед за британскими традициями Cultural Studies. С другой стороны, получила развитие и другая ветвь исследований, разработкой которой занимались, во-первых, итальянские германисты, развивавшие методологию немецкой филологии, во-вторых, философы культуры, испытавшие воздействие А. Грамши. Как показало исследование, в настоящее время Studi Culturali крайне редко представлены в итальянских университетах в качестве самостоятельных

направлений подготовки специалистов, являясь составным элементом образовательных программ филологов, лингвистов, социологов, психологов и историков. Эти обстоятельства обуславливают специфику структурирования итальянских направлений изучения культуры и затрудняют понимание итальянской системы изучения культуры и ее подходов. В связи с этим вопрос комплексного осмысления итальянских культурных исследований является открытым и крайне актуальным, требуя дальнейшей разработки. В представленном исследовании мы предпримем попытку сделать аналитический обзор современных направлений изучения культуры и их становления в научных школах Италии. Подобный анализ может быть продолжен и дополнен как отечественными, так и зарубежными итальянистами.

В настоящем исследовании под сочетанием «научные школы» Италии подразумеваются, прежде всего, университеты, университетские департаменты<sup>1</sup>, образовательные программы и направления подготовки, учебные дисциплины, научные журналы, интернет-платформы, научные проекты и сообщества, направленные на популяризацию изучения культуры.

**Целью** нашего исследования является аналитический обзор наиболее популярных и актуальных направлений изучения культуры в Италии.

**Объектом** исследовательской работы выступает процесс изучения культуры и преподавания Cultural Studies в Италии.

**Предметом** исследования является научно-педагогическая деятельность итальянских ученых, а также функционирование научных центров и проектов по изучению культуры в Италии.

Для достижения поставленной цели выдвигаются следующие **задачи**:  
- проследить становление и эволюцию культурных исследований в Италии;

---

<sup>1</sup> В данном исследовании использован термин Департамент (итал. Dipartimento) в качестве одного из университетских подразделений, аналогичных факультетам или институтам в российской системе высшего образования. Однако департамент не является полным их эквивалентом по причине упразднения факультетов в итальянских вузах в 2010 г. В связи с этим нами было принято решение использовать в настоящем исследовании прямое значение понятия Dipartimento - департамент.

- рассмотреть образовательный процесс в области Cultural Studies в итальянских вузах;
- выявить основные центры и проекты по изучению культуры в Италии;
- выделить научные платформы и издания, направленные на разработку концептов исследования культуры;
- проанализировать сферу научных интересов итальянских исследователей культуры;
- определить наиболее актуальные и популярные темы изучения культуры в Италии.

**Методология** представленного исследования обусловлена целью, задачами и спецификой объекта изучения. В работе были использованы сравнительно-исторический и критический методы, а также метод кросс-культурного и компаративного анализа. Особенности поставленной цели предполагают системный подход, включающий в себя синтез информации и сопоставление данных.

**Эмпирической базой** исследования является обобщение деятельности ряда итальянских университетов, научных платформ и изданий, которые были определены методом выборки. Анализ официальных сайтов итальянских вузов осуществлялся посредством поиска материала через ключевые слова и специальные культурологические термины, такие как, например, Cultural Studies, Studi Culturali, Postcolonial Studies, Gender, Cultural Identity, Memory Studies и другие. В ходе работы были изучены учебные программы и исследовательская деятельность порядка 42 итальянских университетов и 23 научных сообществ. В итоге в качестве платформ для более глубокого анализа в представленном исследовании были отобраны организации, максимально отвечающие заявленным критериям<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Университет Востока «L'Orientale», Болонский университет, Туринский университет, Университет Палермо, Университет Мессины, Университет Бари, Университет Ка-Фоскари в Венеции, Университет Генуи, Университет Бергамо, Пармский университет, Университет Триеста, Университет Тренто, Сиенский университет, Миланский университет IULM, Миланский университет LUM, Университет La Luiss, Римский международный университет, Университет «Сапиенца», Университет Перуджи для иностранцев, Университет Боккони, Миланский технический университет, Университет гастрономических наук). Также изучение функциониро-

Большой вклад в осмысление эволюции исследований культуры в Италии внесли М. Комета, А. Арканджели и Д. Бахманн-Медик. В качестве теоретической базы также были использованы концепция культурной гегемонии А. Грамши, теория кризиса метанарративов Ж.-Ф. Лиотара, анализ современных форм жизни и понятие множественной идентичности П. Вирно. Изучение концепта идентичности продолжено на основе работ У. Эко, М. Монтанари, А. Капатти, С. Чинотто и урбанистических исследований Н. Сидди. Анализ постколониальных и гендерных теорий базируется на работах Э. Саида и С. Воли. Разработка концепта культурной памяти основана на трудах Я. Ассмана, Т. Андины, М. Куадраро и Ч. Янничелло. Изучение развития культуральной истории в Италии прослежены в работах П. Бёрка и К. Гинзбурга.

Исследование показало, что комплексное изучение современных тенденций исследования культуры в Италии является сравнительно молодым направлением и осуществлено преимущественно итальянскими исследователями (М. Комета, А. Арканджели). В русскоязычных источниках подобный анализ отчасти представлен в материалах учебно-методических комплексов по дисциплинам блока Italian Studies в СПбГУ, однако, в целом тема недостаточно разработана.

Научная **новизна** исследования состоит в том, что в отечественной историографии впервые предпринята попытка систематизировать данные о способах изучения культуры и наиболее актуальных исследовательских направлений Cultural Studies в Италии. Большая часть использованных источников является материалами на итальянском и английском языках, в связи с чем в работе впервые предложены обзоры ряда статей и монографий, которые могут быть использованы российскими культурологами.

**Научно-практическая значимость работы.** Результаты исследования способствуют популяризации итальянских исследований культуры и могут

---

вания научных центров, изданий и проектов (проекты «Studi Culturali», «EDUKA», «ACUME», «ISMEL»; журналы «AGON», «Prospero», «Agalma», «Altre Modernità», «Tracce Urbane»; научные центры «Il Centro Interuniversitario di Storia Culturale», «Labont», «Postcolonialitalia».

быть включены в пособия по анализу Cultural Studies в западноевропейских научных школах. Также представленная работа направлена на привлечение внимания переводчиков к актуальным статьям по исследованию культуры на английском и итальянском языках. Кроме того, обзор действующих проектов, научных платформ и журналов может быть полезен для апробации и публикации работ отечественных культурологов, в частности итальянистов.

### **Структура магистерской диссертации.**

Введение раскрывает актуальность, степень разработки и новизну заявленной темы, определяет цель, задачи исследования, его объект и предмет, обозначает методологию исследования и формулирует научно-практическую значимость работы.

В первой главе «Развитие и становление Cultural Studies в Италии» представлен обзор образовательных программ итальянских университетов, посвященных изучению культуры, а также выделены научные платформы, направленные на популяризацию культурных исследований.

Вторая глава «Культуральная история в Италии» отражает эволюцию ответвлений Cultural Studies - культуральной истории и микроистории, методология которых крайне близка итальянским ученым, на основе анализа работ П. Бёрка, А. Арканджели и К. Гинзбурга.

В третьей главе «Постколониальные и гендерные исследования в Италии» освещается научно-исследовательская деятельность проектов и группа ученых, занимающихся разработкой постколониальных и гендерных исследований в Италии, затрагивая проблемы меньшинств, миграции и межкультурного взаимодействия.

Четвертая глава исследования «Концепт идентичности и его осмысление в итальянских научных школах» предлагает рассмотрение проблемы идентичности и культурной памяти через призму мемориальных исследований, урбанистики, а также посредством анализа мегабренда «Made in Italy», феномена современной итальянской культуры.

В заключении подведены основные итоги исследования.

## ГЛАВА I. СТАНОВЛЕНИЕ CULTURAL STUDIES В ИТАЛИИ

В конце XIX - начале XX вв. изучение культуры в Италии являлось частью литературоведения, в то время как в других европейских научных школах исследования культуры в большей степени закрепились за социологией. В свою очередь, в середине XX в. формирование итальянских Cultural Studies, или Studi Culturali, проходило по нескольким направлениям. С одной стороны, стоит выделить наследие так называемой «неаполитанской школы», впитавшей в себя традиции британских исследований культуры, которые развернулись в Бирмингемском университете. С другой стороны, исследования культуры в Италии испытали значительное влияние граммшианской теории, а также немецкой филологии.

Основным элементом британской научной школы в сфере Cultural Studies в XX в. являлся Центр Бирмингем (Центр современных исследований культуры), основанный в 1964 г. Ричардом Хоггартом. Обозначить строго фиксированную методологию исследования культуры бирмингемских ученых довольно затруднительно, поскольку Центр предполагал гетерогенность нового подхода к анализу культуры и множественность видения. В свою очередь, первым научным сообществом, которое восприняло веяния британских исследователей, становится Университет Востока в Неаполе «L'Orientale» (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale»)<sup>3</sup>, где получила развитие школа итальянской англистики. «L'Orientale» - один из крупнейших центров, развивающий направление Cultural Studies в Италии, на базе которого и в наши дни ведут свою научную деятельность британские культурологи. Университет «L'Orientale» является старейшей школой восточных исследований в Европе, поначалу он представлял собой учебное заведение для изучения восточных языков и подготовки переводчиков. Его основание относится к началу XVIII

---

<sup>3</sup> Centri di Ricerca e di Elaborazione Culturale / Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Официальный сайт. URL: <http://www.unior.it/ateneo/17719/1/centri-di-ricerca-e-di-elaborazione-culturale.html> (дата обращения: 12.04.2020).

в. и связано с деятельностью миссионера Маттео Рипа (Matteo Ripa), который проповедовал на Востоке, в частности в Китае. Так первым переводческим отделением школы становится изучение мандаринского (севернокитайского) языка. В наши дни «L'Orientale» расширил сферу научных исследований и специализируется не только на изучении Востока и Африки, его исследования и учебные дисциплины охватывают в том числе анализ лингвистических и историко-культурных характеристик стран Средиземноморья, Европы и Америки. В контексте предложенного исследования далее будет затронута деятельность Департамента гуманитарных и социальных исследований, поскольку именно на его базе реализуются основные программы в области изучения культуры.

Второй обозначенный нами аспект относится к становлению Cultural Studies в Италии в свете концепций Антонио Грамши. Отходя от классического марксизма, Грамши обращается, прежде всего, к глубокому анализу надстройки и, следовательно, культуры. Итальянский философ убежден в том, что эффективное воздействие государственного аппарата на социум не может ограничиваться лишь применением грубой силы, наказаниями и репрессиями. Политика государства предполагает в том числе культурную политику, которая способна пронизывать все сферы жизни, прочно входя в повседневные практики. Воздействие посредством культурной политики связано с термином «культурная гегемония», что означает выражение и реализацию морального господства одного класса над другим. Таким образом, согласно теории Грамши, посредством культурной гегемонии современные революции ведутся главным образом борьбой за умы, а не методом вооруженных восстаний<sup>4</sup>. Первые итальянские исследователи культуры занимались разработкой вопросов обозначенной Грамши культурной гегемонии, национальной идентичности, развивая при этом междисциплинарный подход. Так, например, новатором в этой области был итальянский философ, религиовед и антрополог Эрнесто де

---

<sup>4</sup> См.: Кранк И.И. Проблема кризиса культуры Италии в философском наследии Антонио Грамши // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2011. № 5 (60). С. 77.

Мартино (1908-1965). Под влиянием грамшианской теории де Мартино обращается к изучению крестьянских сообществ на юге Апеннинского полуострова, привлекая исследователей из разных дисциплин, таких как психология, антропология и этномузыкология.

Помимо концепта культурной гегемонии, А. Грамши выдвигает проблему так называемых «угнетенных классов», ключевого понятия современных Subaltern Studies. Разработка концепта «угнетенного» или «подчиненного» легла в основу субальтерных и постколониальных исследований, которым будет отведена отдельная глава в данной работе. Среди итальянских исследователей культуры в 60-е гг. идеи Антонио Грамши также были восприняты микроисториками, в частности Карло Гинзбургом, на работах которого мы остановимся позднее. Основная мысль микроисторического подхода заключалась в изучении культуры «угнетенных классов», которым ранее внимание не отводилось. Как отмечает К. Гинзбург, термин Грамши «угнетенные классы» подобран очень удачно, поскольку он не имеет специфических коннотаций, свойственных определению «низшие классы»<sup>5</sup>.

Британский исследователь культуры Питер Бёрк в одной из своих работ справедливо выделяет цитату Й. Хейзинги: «Какие представления об эпохе можем мы сформировать, если мы в ней не видим людей?»<sup>6</sup>. Это значит, что обобщенные описания не могут предоставить достоверное видение культуры и истории прошлого. Так называемая «история победителей», характеризующая линейное историческое повествование, представляет собой лишь пустыню, которую мы называем историей и которую необходимо оживить историей отдельных личностей и приближением к народной культуре. В целом открытие народной культуры относят к XVIII в., когда немецкие интеллектуалы обнаруживают для себя творчество, искусство и ремесла народной культуры,

---

<sup>5</sup> См.: Гинзбург К. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. / Пер. с итал. М.Л.Андреева, М.Н.Архангельской. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2000. С. 49.

<sup>6</sup> Бёрк П. Что такое культуральная история? / Пер. с англ. И. Полонской; под науч. ред. А. Лазарева. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. С. 23.

то есть той самой «культуры угнетенных классов», о которой в дальнейшем будет писать Антонио Грамши.

Как было отмечено ранее, культуральные исследования в Италии также испытали воздействие немецкой филологии. Микеле Комета, крупнейший итальянский культуролог Университета Палермо, получил филологическое образование и является специалистом в области германистики. Ученый подчеркивает, что немецкая филология родилась как межкультурная дисциплина, целиком соответствующая современным наукам о культуре<sup>7</sup>. Поэтому именно германисты первыми почувствовали необходимость пересмотра итальянской филологической традиции и дезинтеграции национальной итальянской филологии в соответствии с опытом немецких исследователей.

Кроме того, прослеживая этапы развития Cultural Studies в Италии, Микеле Комета заостряет внимание на влиянии семиотики. Семиотические исследования задавали тон и обозначили условия междисциплинарной работы. Примечательной является фигура, пожалуй, самого известного итальянского семиотика У. Эко, который за рубежом воспринимается как крупнейший итальянский культуролог. При этом М. Комета сомневается даже в том, что Эко когда-либо использовал в своих работах словосочетание Cultural Studies. Однако в действительности работы Эко полностью соответствуют культурологическому полю исследований.

Помимо обозначенных выше направлений, то есть влиянии теорий Грамши, англосаксонской и немецкой научных школ, а также семиотики, стоит выделить перестройку методологии культуральных исследований, вызванную второй волной лингвистического поворота в 1940-1950-х гг. Гуманитарные науки второй половины XX в. развивались в свете смены методологических установок, основу которым заложил лингвистический поворот. Лингвистический поворот обусловил появление череды следующих культурных

---

<sup>7</sup> См.: Cometa M. Sugli studi culturali in Italia. Dialogo con Michele Cometa // Studi culturali. 2012, № IX.3. P.471.

поворотов (cultural turns), которые позволили открыть совершенно новые горизонты исследовательской деятельности. Среди таких поворотов выделяют интерпретативный, перформативный, рефлексивный, постколониальный, переводческий и другие. В контексте представленного исследования мы подробнее остановимся на интерпретативном и постколониальном поворотах.

Так одним из методов интерпретативного поворота являлась фокусировка на рассмотрении единичных случаев и культурных феноменов. Анализируя эти единичные случаи, исследователь выходил далее на обобщающий уровень, где происходило осмысление конкретного исследования в общем контексте<sup>8</sup>. Таким образом, интерпретативный поворот подвел к появлению новых междисциплинарных направлений, таких как история повседневности и микроистория, причем у истоков последней лежат работы преимущественно итальянских мыслителей. В свою очередь, постколониальный переворот дал толчок к формированию такой области, как постколониальные исследования, направленные на переосмысление культурного опыта бывших колониальных империй, что является весьма острой и актуальной темой итальянской истории. На данный момент близкими для постколониализма направлениями являются все исследования, охватывающие анализ культуры «угнетенных классов», о которых мы уже упоминали, говоря о А. Грамши. Среди них можно выделить современные феминистские теории, гендерные исследования, разработку проблемы ЛГБТ-сообществ, а также вопросы миграции и современной миграционной политики.

В первой главе исследования мы затронем две обширные темы, в первом параграфе - формирование образовательных дисциплин и программ, соответствующих комплексу Cultural Studies, то есть аналогу отечественной культурологии. Во втором параграфе будет сделан акцент на платформы интернет-пространства и научные издания, публикующие исследования преимущественно из области Cultural Studies.

---

<sup>8</sup> См.: Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / Д. Бахманн-Медик. М.: НЛО, 2006. С. 57.

### 1.1. Дисциплины комплекса **Studi Culturali (Cultural Studies)** в университетах Италии

Говоря в представленной работе о Cultural Studies или итальянских Studi Culturali, мы проводим параллель, прежде всего, с культурологией, как принято называть исследования культуры в российском социогуманитарном знании. Чтобы получить актуальные сведения по изучению культуры в итальянских учебных заведениях, а также выделить современных итальянских «культурологов», нами были проведены обзор и анализ научной деятельности и учебных программ тех итальянских университетов, где изучение культуры в большей степени коррелирует с отечественными образовательными программами по направлению «Культурология».

В неаполитанском Университете Востока (**Università degli Studi di Napoli «L'Orientale»<sup>9</sup>**), помимо предметных дисциплин бакалаврских и магистерских программ, существуют отдельные исследовательские центры изучения культуры<sup>10</sup>, на которых стоит остановиться детальнее. Эти центры базируются на платформе Департамента гуманитарных и социальных наук (Dipartimento di Scienze umane e sociali) и основаны при участии университетов-партнеров и зарубежных культурных институтов.

Центр разработки вопросов культурной мобильности и международной миграции (Centro di elaborazione culturale mobilità, migrazioni internazionali) продвигает междисциплинарные стратегические программы по данной теме посредством встреч, регулярных семинаров и совместных публикаций, разработки информационной платформы в режиме онлайн, а также установления плодотворного диалога с неакадемическими структурами в этой области (местными органами власти, учреждениями, ассоциациями, действующими в области мультикультурализма).

---

<sup>9</sup> Университет Неаполя «L'Orientale». Официальный сайт. URL: <http://www.unior.it/> (дата обращения: 1.03.2020).

<sup>10</sup> Centri di Ricerca e di Elaborazione Culturale / Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Официальный сайт. URL: <http://www.unior.it/ateneo/17719/1/centri-di-ricerca-e-di-elaborazione-culturale.html> (дата обращения: 1.03.2020).

Центр гастрономических исследований (Centro Studi Cibo e Alimentazione) стремится к изучению аспектов, связанных с продуктами питания и культурой питания, систематизируя полученные знания в соответствии с методами транскультурного подхода. Особый акцент ставится на анализе форм и методов производства, потребления и пищевом обмене, а также изучении культуры тех сообществ, которые связывают культуру питания с отражением своего бытования, исторической, социальной и культурной коммуникацией.

Центры постколониальных исследований и гендерной истории (Centro Studi Postcoloniali; Centro di Studi «Gender History») родились с целью продвижения критической теории об отношениях власти и знания, которые обуславливают культуру современного мира, сформированного процессами колонизации и подчинения.

Центр исследований современной Европы (Centro di Studi sull'Europa Contemporanea) предлагает изучать вопросы, связанные с европейской интеграцией в мировое пространство, а также развитием и изменениями форм жизни, институтов, вкусов и художественной культуры современной Европы.

Отдельно представлен Центр изучения и издания текстов (Centro per lo Studio e l'Edizione dei Testi), который способствует популяризации и изучению текстов с целью их издания, перевода и комментирования; выступает за теоретическое и методологическое изучение экдотики, поощряет дискуссии о редакционных практиках в разных культурах и поддерживает работы, ориентированные на анализ текстов и их традиций.

Рассматривая учебные дисциплины в рамках бакалаврских и магистерских программ, стоит отметить разработку курса, посвященного изучению наук о культуре и постколониальным теориям - Studi Culturali e Post-coloniali

del Mondo Anglofono<sup>11</sup>. Уже в наименовании направления отмечена ориентированность на англоязычные научные школы. Междисциплинарный характер обучения объединяет изучение литературы, искусства и медиа, анализируя культуру англофонных стран (Великобритания, США, Канада, некоторые африканские страны, Австралия и Индия) с помощью подходов Cultural Studies и Postcolonial Studies. Учебный план представлен следующими основными дисциплинами: гендерные исследования, Cultural Studies в англоязычном научном сообществе, постколониальная литература, критическая теория и методология историко-культурного подхода; исследования творчества Шекспира и современное его прочтение; цифровая культура и новые медиа; кино и визуальная культура.

Среди профессорского-преподавательского состава стоит выделить профессора Стаматию Портанова (Stamatia Portanova), сферу научных интересов которой составляют Studi culturali и медиа, а также постколониальные исследования средиземноморского пространства, которому посвящена отдельная академическая дисциплина. Модуль предназначен для получения теоретических и критических знаний с целью понимания культурного многообразия современного Средиземноморья. Рассматривая Средиземноморье как некий архив, курс предлагает использование подходов, характерных для Cultural Studies. Изучение Средиземного моря представлено с точки зрения постколониальных исследований как «политически и культурно сформированное» пространство. В частности, модуль анализирует музыкальные, аудиовизуальные и перформативные произведения постколониального периода с целью признания различных языков и горизонтов мышления, населяющих Mare Nostrum. При этом С. Портанова признавая многоликость средиземноморской культуры, отмечает, что в действительности Средиземное море никогда не было полностью «нашим», то есть итальянским.

---

<sup>11</sup> Studi Culturali e Post-coloniali del Mondo Anglofono / Университет Неаполя «L'Orientale»Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Официальный сайт. URL: [http://www.unior.it/index2.php?content\\_id=2161&content\\_id\\_start=1](http://www.unior.it/index2.php?content_id=2161&content_id_start=1) (дата обращения: 1.03.2020).

Профессор Тициана Терранова (Terranova Tiziana) - итальянский культуролог, специалист в области Italian Studies, лингвистики и медиа, постколониальных исследований, а также изучении европейской и американской культур. Помимо работы в Университете «L'Orientale», Тициана Терранова в 2013-2014 гг. являлась приглашенным профессором Центра Cultural Studies при Лондонском университете Голдсмита и членом редакционного совета журнала «Studi Culturali». В отечественной культурологии Т. Терранова известна своими исследованиями свободного труда в цифровой экономике, воплощенных в монографии «Сетевая культура. Политика для информационного века». В соответствии со своими научными интересами в рамках преподаваемых дисциплин Т. Терранова подробно освещает проблемы массовой культуры, культурной гегемонии, пола, гендера, а также мультикультурализма.

Следующим крупным центром изучения Cultural Studies является **Болонский университет**<sup>12</sup>. Среди основных направлений изучения культуры здесь так же, как и в «L'Orientale», можно выделить анализ средиземноморского пространства, реализуемый в рамках дисциплины «Культура и общество Средиземноморья», где изучаются его институты, вопросы безопасности, окружающей среды, культурная антропология и социология культурных процессов в средиземноморском регионе. Стоит отметить, что комплекс курсов, объединяемых в понятие Italian Studies, весьма схож с содержанием учебных планов в отечественной итальянистике в рамках культурологических исследований. В Болонье Italian Studies представлены курсом «Классическая филология и итальянистика». Среди изучаемых дисциплин стоит отметить такой предмет, как «Культуральная история» (Storia Culturale), на котором мы также будем останавливаться более детально. В рамках культуральной истории студенты осваивают основные направления изучения культуры, которые охватывают обширную область гуманитарных наук - социология, антропология и экономика, позволяющие углубить знания современной истории культуры.

---

<sup>12</sup> Болонский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unibo.it/it> (дата обращения: 14.02.2020).

Дисциплина «Семиотика медиа»<sup>13</sup> направлена на изучение фундаментальной константы последних сорока лет и в особенности последнего десятилетия, а именно образа желания и стилей жизни, конструируемых транснациональными корпорациями, представление (визуальное, аудиовизуальное, мультимедийное) стройного и молодого тела. Под руководством профессора Лючио Спазианте (Lucio Spaziante) современная мифология (в бартовском смысле) стройного и молодого тела в ходе занятий будет реконструирована посредством анализа рекламных, политических и социальных кампаний, телевизионных передач и видеоклипов; также будут исследованы актуальные практики потребления пищи, спортивных тренировок и ухода за телом: от диет, спортзала, раннего употребления продуктов против старения кожи и косметологии до анорексико-булимического поведения, экстремальных видов спорта и пластической хирургии. Смежный курс «Семиотика социальных наук» изучает конкретные аспекты культурной динамики в центре современной семиотической дискуссии, сохранение и передачу культурной памяти, а также связь между коллективной памятью и индивидуальной, в частности концепцию травмы в семиотической перспективе. Стоит отметить, что дидактический план дисциплины, помимо работ итальянских авторов, включает также труды советского культуролога и семиотика Ю.М. Лотмана.

На базе Болонского университета разработаны востоковедческие программы и дисциплины, а также развернуты исследования стран Восточной Европы. Помимо включения филологического аспекта в программе обязательно предусмотрено изучение культуры того или иного региона. Так, язык и персидская культура рассматриваются в культурном и историческом контекстах мусульманского Ирана (подобные программе посвящены также изучению японской и китайской культур).

---

<sup>13</sup> Semiotica del media / Università di Bologna. Официальный сайт. URL: <https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/402549> (дата обращения: 14.02.2020).

Обширный блок дисциплин посвящен изучению русской культуры XX-XXI вв., включая советский период. Лекции и семинары выстроены в соответствии с диахроническим подходом и отражает эволюцию русского языка в последние два столетия. Особое внимание уделяется историческим и социокультурным факторам, сыгравшим роль в развитии русского языка. Таким образом, основная часть курса посвящена изучению языковых реформ, проведенных в советский период, и роли русского языка в качестве языка общения на международном уровне в постсоветском контексте. Кроме того, в течение курса подробно освещается статус русского языка в бывших советских республиках (Армения и Грузия). С этой точки зрения оценивается влияние русского языка на другие языковые сообщества и формирование культурной идентичности посредством связи «язык - культурная идентичность - идеология».

Стоит отметить, что Болонский университет является крупной площадкой для развития постколониальных исследований. Вопросами Postcolonial Studies занимаются в рамках магистерской программы «Современная и постколониальная литература, сравнительное литературоведение»<sup>14</sup>, а также в рамках дисциплины, посвященной гендерным исследованиям, истории феминизма и женских движений по всему миру. В содержании дисциплин, обращенных к феминистской методологии в гендерных и женских исследованиях, анализируются итальянская женская литература, а также последствия, связанные со стереотипами о писателях-женщинах и ограничениями их художественной автономии. Кроме того, исследуется роль женщин в литературе в качестве персонажей, читателей и, прежде всего, писателей и литературных критиков. Занятия предполагают сосредоточение на гендерных вопросах, касающихся отношений между женщинами и мужчинами, доступа к образованию, а также разработку проблем расы, класса, сексуальной ориентации и возраста. Основными темами дисциплин выступают критическая теория и методология

---

<sup>14</sup> Laurea magistrale in letterature moderne, comparate e postcoloniali / Università di Bologna. Официальный сайт. URL: <https://corsi.unibo.it/magistrale/LetteratureModerneComparePostcoloniali/index.html> (дата обращения: 14.02.2020).

гендерных и женских исследований, основные проблемы феминистских теорий и квир-исследований; перепрочтение понятия идентичности, различий и разнообразия; пол как социальная конструкция; выстраивание сексуальных различий как деконструктивная стратегия; проблема телесности; французский феминизм(ы) и афроамериканские и постколониальные ответы; постколониальные и афроамериканские критические дебаты о представлении и деконструкции понятия пола и расы.

Один из крупнейших итальянских исследователей культуры, в том числе культуры потребления, Паоло Капуццо (Paolo Caruzzo) возглавляет Департамент истории, культур и цивилизаций<sup>15</sup>, где изучаются культурная антропология и этнология, география и территориальные процессы, исторические науки и ориентализм. Так дисциплина «Коммуникация и территория» подразумевает анализ территории как семиотического механизма, набора символов и языков, неявных или явных, выраженных различными по своей природе субъектами, а также изучение основных элементов территориального брендинга и коммуникации в новых медиа.

Весьма специфичным для отечественных учебных планов по отечественной культурологии является дисциплина «Кино и гендер / Queer Cinema». Курс исследует историю гей-культуры в ее переплетении с историей кино с особым акцентом на стремительные культурные и политические преобразования, затрагивающие гомосексуальное сообщество. В перечень исследуемых кинокартин входят как работы первой половины XX в.: «Королева Кристина» Рубена Мамуляна 1933 г., «Веревка» Альфреда Хичкока, так и авангардное и независимое кино: «Фейерверк» Кеннета Анжера, «Оголённый провод» Грегга Араки. Курс фокусирует внимание, с одной стороны, на формальных качествах кинематографического текста и авторском использовании кинематографических стратегий (мизансцены, редактирования и т. д.), специально предназначенных для выявления реакций зрителей. С другой стороны,

---

<sup>15</sup> Dipartimento di storia, culture, civiltà / Università di Bologna. Официальный сайт. URL: <https://disci.unibo.it/it> (дата обращения: 14.02.2020).

делает акцент на возможностях и ограничениях классического Голливуда, независимом и авторском производстве и кинематографическом авангарде. Также курс уделяет внимание последствиям формальной и неформальной практики цензуры, применяемой различными режимами.

Дисциплина «Исследование танца как феномена культуры» предлагает рассмотрение теоретических вопросов и методологических аспектов исследования танца. Такие понятия, как «тело», «политика», «идентичность», «память», «сообщество», «техника», «движение» позволяют проследить пути культурного анализа. Курс «Теория театра» предполагает историческое и философское осмысление основных теорий театра, возникших в период с XIX по XX вв. Дисциплина включает изучение текстов ряда основных теоретиков XIX в. (Золя, Брам, Жюльен, Метерлинк, Жарри) в сравнении с их практической реализацией в российской культуре (Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов).

В Департаменте исторических исследований **Туринского университета**<sup>16</sup> в рамках образовательного направления «Культурное наследие»<sup>17</sup> изучаются аспекты философии культуры и культурной антропологии. Последняя дисциплина направлена на предоставление фундаментальных знаний об основных понятиях культурной антропологии с акцентом на антропологию города и этнографические исследования в Турине. Цель курса - дать студентам концептуальные инструменты для критического осмысления культурных различий и современного мира в антропологической перспективе.

Дисциплина «Семиотика и культура» прослеживает историю семиотической мысли от Ф. де Соссюра до Ш. С. Пирса. Культура исследуется с точки зрения «природы» как продукта культуры и культуры как «второй природы». Также разбираются семиотические определения культуры, роль лингвистики (Р. Якобсон) и структурной антропологии (К. Леви-Стросс). Тип и топология культуры анализируются на основе работ Ю. М. Лотмана. Отдельный акцент

---

<sup>16</sup> Туринский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unito.it/> (дата обращения: 14.02.2020).

<sup>17</sup> Corso di studio «Beni culturali» / Università degli studi di Torino. Официальный сайт. URL: <https://www.unito.it/ugov/degree/32114/> (дата обращения: 14.02.2020).

сделан на творчестве У. Эко, а также массовой коммуникации, которая рассматривается как идеологический и мифический аппарат (Р. Барт). Социосемиотика и социальная «зрелищность» изучаются через тексты Э. Ландовски, Дж. Марроне и Г. Ферраро.

Отдельное внимание уделяется коммуникативным наукам, в рамках которых рассматриваются ключевые понятия теории медиа и предлагаются конкретные примеры их применения и развития. Аналогично программам прошлых университетов особое место занимает дисциплина, посвященная колониальным пространствам и постколониальным исследованиям.

Исследование показало, что достаточно глубокой разработкой вопросов Cultural Studies (Studi Culturali) отличаются южные регионы. Вначале мы подробно исследовали учебные планы одного из неаполитанских университетов. В то же время схожие исследования, а также совместные научные конференции проводятся на Сицилии, например, в университетах Палермо и Мессины. Департамент общества и культур в **Университете Палермо**<sup>18</sup> возглавляет Микеле Комета, один из лидеров Studi Culturali в Италии. Ученый ведет курс по «Визуальной культуре», основываясь на сочетании англо-американских традиций «визуальных исследований» и европейских тенденций в Visual Studies. В работе М. Комета опирается на теории Фрейда, Варбурга, Беньямина и современных авторитетных авторов: Бельтинг (Belting), Митчелл (Mitchell), Бём (Boehm), Диди-Губерман (Didi-Huberman).

Курс «Семиотика культурного наследия» направлен на развитие критического мышления и выявление основных проблем, связанных с текущими дискуссиями в гуманитарных науках, с особым акцентом на семиотику культуры, тела, интернациональности и гастрономии. Курс посвящен нематериальному культурному наследию кухни и предусматривает формулирование аналитических стратегий по переориентации социальных процессов, связанных с

---

<sup>18</sup> Университет Палермо. Официальный сайт. URL: <https://www.unipa.it/> (дата обращения: 14.02.2020).

миром гастрономии. На учебных занятиях представлены основные инструменты анализа пищевой и гастрономической культур, разработанные гуманитарными науками (антропологией и семиотикой), изучение форм современного гастрономического дискурса в средствах массовой информации (кино, реклама, новые СМИ и т. д.).

Изучение вопросов, связанных с такими культурологическими исследованиями, как вопросы гендера, идентичности, постколониальные теории, культурная память предусмотрено в рамках курса «Лаборатория культуральных исследований» (Laboratorio di Studi Culturali).

Стоит отметить, что в **Университете Мессины**<sup>19</sup> блок Cultural Studies обособлен от филологии и поставлен в ряд с когнитивными, психологическими и образовательными исследованиями. В Мессине к изучению также предлагаются основы культурной географии. Цель лекций - предоставить базовые знания по проблемам социально-экономической географии; выделить культурные ценности и современный прикладной потенциал географической науки для корректного территориального управления. Курс также направлен на выявление некоторых ключей к пониманию культурного наследия и реинтеграции маргинальных областей в новые сюжеты на примере сицилийских кейсов. Студентам предлагается чтение материальных и нематериальных элементов, которые позволяют идентифицировать выражения культуры как некоторые «знаки», обнаруженные в ландшафте. Эти знаки будут расшифрованы как наследие предшествующих поколений и проанализированы в качестве исторической ценности и ресурса для организации территории. Часть курса также посвящена значимости культурного туризма, который, заново открывая социокультурные и экономические ценности территории, выстраивает систему ее использования в туристических целях. Особое внимание в ходе курса уделено туристическому сектору Сицилии, региона, в котором туризм и культура являются единым механизмом.

---

<sup>19</sup> Университет Мессины. Официальный сайт. URL: <https://www.unime.it/it> (дата обращения: 14.02.2020).

Дисциплина «Средиземноморская цивилизация» направлена на ознакомление студентов с историческими событиями и столкновениями цивилизаций, которые имели место в средиземноморском пространстве от средневековья до наших дней с акцентом на события XX в. с целью понимания современного Средиземноморья в его историческом становлении. Основной упор сделан на социальные изменения после Первой мировой войны, которые внесли коррективы в средиземноморский сценарий в связи с триумфом националистических режимов. Также предусмотрено изучение стратегий формирования общественного мнения в фашистской Италии как символического продукта процессов национализации средиземноморского пространства.

Курс «Фотография и визуальная культура» предназначен для ознакомления с историей и теорией фотографии, рассматриваемой как элемент более широкой медиа-системы, включающей в себя другие визуальные искусства такие, как живопись, кино и дигитальное искусство. Подробно разбираются история и теория фотографии, ее связь с изобразительным искусством, а также медиальное влияние фотографии на человеческое познание.

Следующим южным университетом, на платформе которого раскрываются программы изучения культуры, стал апулийский **Университет в Бари**<sup>20</sup>. Спектр дисциплин Cultural Studies представлен Департаментом гуманитарных исследований. В ходе анализа образовательных программ в качестве актуальной и наиболее популярной темы исследований стоит отметить Mediterranean Studies, то есть изучение средиземноморской культуры, или точнее средиземноморского мультикультурализма. Таким образом, Средиземное море, «Mare nostrum», как его именовали римляне, выступает в качестве места встречи, противостояния и диалога между философскими, научными, литературными, религиозными и политическими традициями, которые взаимодействовали в том числе с другими мировыми культурами. Основной фокус исследований направлен на выявление идентичностей через различия и отношения с Другим.

---

<sup>20</sup> Университет Бари. Официальный сайт. URL: <https://www.uniba.it/> (дата обращения: 14.02.2020).

**Университет Ка-Фоскари в Венеции**<sup>21</sup> (**Università Ca' Foscari**) в рамках Cultural Studies предлагает программы изучения восточных культур, на наш взгляд, схожих с программами культурологии и российского востоковедения. Департамент сравнительных лингвистических и культурных исследований включает курс «Исследования культуры стран Восточной Азии (Япония)», где предусмотрено введение в критические теории концепции Я-Другого, культуры и власти (Cultural Studies, постколониальные исследования, Critical Race Studies). Более подробный план работы разбивается на следующие аспекты:

Введение в ключевые аспекты теории культуры и критики культуры (Cultural Studies, постколониальные исследования). Введение в историю понятий «раса / этническая принадлежность» и «whiteness/yellowness» (Critical Race Study). Построение представлений, дискурсов и практик в отношении Японии и японцев в глобальном, западном и, прежде всего, итальянском контексте.

Подобное направление разработано для изучения китайской культуры «Исследования культуры стран Восточной Азии (Китай)», однако, содержание программы несколько отличается и предлагает следующие стратегии:

1. Изучение основных этапов (авторы, работы, теории) развития «культурологических исследований» начиная от бирмингемской школы.
2. Исследование концепций и инструментов критического и теоретического корпуса «Cultural Studies».
3. Возможность деконструировать наиболее распространенные бинарные оппозиции (Запад и Восток, китайцы и некитайцы, желтая раса и белая раса) как источник культурных, политических и расовых конфликтов.
4. Рассмотрение тем, относящихся к различным областям культуры (кино, музыка, литература, визуальная культура, реклама), анализируются в рамках междисциплинарного подхода культурологических исследований.

---

<sup>21</sup> Университет Ка-Фоскари. Официальный сайт. URL: <https://www.unive.it/> (дата обращения: 15.03.2020).

Проблемы межкультурной коммуникации и мультикультурализма в **Университете Генуи**<sup>22</sup> изучаются в рамках философских дисциплин. Курсы предназначены для углубления в вопросы межкультурного общения, анализа основных теоретических вопросов, лежащих в основе этой дискуссии, и выделения взаимосвязей с другими гуманитарными науками. Посредством изучения теоретических текстов и документов современных международных споров затрагиваются проблемы взаимодействия культур, идентичности, понятия Другого и признания сосуществования различных культурных традиций. Особое внимание уделяется модели «мультикультурного разума» и концепции коммуникации в межкультурном контексте.

В свою очередь, предмет «Геополитика» направлен на восстановление связи между географической теорией и политической практикой, подчеркивая изменения в понятии географического пространства, вызванные эволюцией политического и культурного порядка западной культуры. Задачами курса являются понимание взаимосвязи между представлением пространства (картографическим и текстовым) и осуществлением контроля; выявление роли географии в формировании коллективной идентичности; анализ взаимосвязи между географией и системой культуры.

В **Университете Бергамо**<sup>23</sup> одним из крупных специалистов в области Cultural Studies является профессор Фабио Клето (Fabio Cleto). Клето читает курсы по культуральной истории, Новейшей истории, а также теории культуры. В целом сфера научных интересов Ф. Клето представлена изучением актуальных проблем современности, образов массовой культуры, визуальной культуры, квир-теорий и СМИ. В контексте данной работы стоит анонсировать программу дисциплины «Культуральная история». В соответствии с научными интересами Ф.Клето задачами курса являются анализ крупнейших текстов, формирующих представление о современной культуре, и развитие

---

<sup>22</sup> Университет Генуи. Официальный сайт. URL: <https://unige.it/> (дата обращения: 15.03.2020).

<sup>23</sup> Университет Бергамо. Официальный сайт. URL: <https://www.unibg.it/> (дата обращения: 15.03.2020).

способности критически осмыслять историко-социальную динамику, характерную для современного культурного производства. Также весьма свежим и, возможно, спорным для отечественной культурологии является курс Ф. Клето «Наблюдение и демонстрация. Культурная экономика непристойного». Дисциплина направлена на исследование современности как театра проблемной напряженности между частным и публичным. В ходе лекций и семинаров студенты разбирают проблемы, связанные с функционированием реалити-шоу, современной эротизация тела, а также острый вопрос «театра унижений», реализованного в иракской тюрьме Абу-Грейб в начале 2000-х гг.

В **Пармском университете**<sup>24</sup> вопросы межкультурной коммуникации и Cultural Studies исследуются в рамках гуманитарных и социальных дисциплин. Курс «Современные иностранные языки и культура» сочетает в себе филологию, Cultural Studies, а также вопросы, которые в отечественном гуманитарном знании, как правило, разрабатываются конфликтологами. Учебный план предполагает применение инструментов межкультурной коммуникации для анализа тематических исследований и выявления потенциальных причин межкультурных конфликтов. Кроме того, студенты занимаются анализом понятия Культура и возможных подходов к ее изучению. Рассматривается комплекс взаимосвязей между культурой, мышлением и языком. Изучаются фундаментальные понятия межкультурной коммуникации в соответствии с точкой зрения функционализма, который вводит в научный оборот понятие «межкультурная коммуникативная компетентность» и ее вербальные и невербальные компоненты.

Джованни Делли Дзотти (Giovanni Delli Zotti) занимается исследованием культуры в **Университете Триеста**<sup>25</sup>, его научный поиск очерчен вопросами Studi culturali, проблемами культурного многообразия, культуры и культурного производства. Также на базе Университета в Триесте издается журнал

---

<sup>24</sup> Пармский исследовательский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unipr.it/> (дата обращения: 15.03.2020).

<sup>25</sup> Университет Триеста. Официальный сайт. URL: <https://www.units.it/> (дата обращения: 15.03.2020).

«Prospero», предназначенный для публикаций исследований в области культуры. Стоит отметить, что под руководством профессора Дж. Делли Дзотти был основан проект «EDUKA»<sup>26</sup> - «Образование для разнообразия». На сайте проекта публикуются материалы по межкультурному образованию. В большей степени ресурс предназначен для образовательной сферы, где разрабатываются вопросы межкультурного взаимодействия в процессе обучения. Проблема мультикультурализма, действительно, довольно часто освещается на примере Триеста, поскольку город является столицей приграничного итальянского региона Фриули – Венеция-Джулия на северо-востоке страны. Население области, помимо итальянцев, представлено рядом этнических меньшинств, среди которых наиболее многочисленными являются словены и фриулы (ретороманская языковая группа). Материалы проекта полностью доступны на итальянском и словенском языках, некоторые также на фриульском и английском.

Проект «EDUKA» направлен на продвижение межкультурных ценностей, поскольку они имеют основополагающее значение для формирования и развития отношений в полиэтничном и мультилингвальном обществе. Целью проекта «EDUKA» является создание инструментов: образовательных и информационных материалов, публикаций, игр и пособий. Особое внимание уделяется конкретному применению межкультурного образования с учетом традиционных меньшинств (итальянского меньшинства в Словении, словенского и фриульского в Италии), а также новых меньшинств или групп мигрантов.

Изучение Cultural Studies в **Университете Тренто**<sup>27</sup> в основном представлено научной деятельностью профессора Лючии Родлер (Lucia Rodler). Л. Родлер является специалистом в области Cultural Studies на рубеже литературы и антропологии, этики и социологии. Родлер занимается анализом традиций физиогномики, то есть изучения греческих, латинских, итальянских,

---

<sup>26</sup> Проект «EDUKA». Официальный сайт. URL: <http://www.eduka-itaslo.eu/index.php?lang=ita> (дата обращения: 15.03.2020).

<sup>27</sup> Трентский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unitn.it/> (дата обращения: 15.03.2020).

французских, немецких и английских трактатов (Псевдо-Аристотель, Полемон, Джамбаттиста делла Порта, Лафатер, Лихтенберг, Ломброзо), в которых были предприняты попытки описания и понимания поведения людей в процессе наблюдения за формами и движениями тела. Кроме этого, исследователь обращается к культуре повседневности и эногастрономической культуре, анализируя «перевод пищевых традиций» от работы П. Артузи до современных представлений о средиземноморской диете и еде мигрантов. Также Л. Родлер занимается изучением проблемы Другого, рассматривая антропологическую функцию миссионерских журналов в определении предрассудков и стереотипов о «других» народах.

Отдельная часть исследований Лючии Родлер посвящена литературе, а именно изучению традиций басни/легенды (*favola*) и сказки (*fiaba*), то есть литературных жанров, которые рассказывают о поведении и отношениях между людьми, часто используя образы животных и/или метаморфозы, исследователь затрагивает работы Эзопа, Федра, Ла Фонтена, а также Перро, Коллоди, Родари и Негрина. Родлер уделяет внимание развитию некоторых «гибридных» форм короткого письма, которые переплетают в себе рассказывание историй и моральные исследования (эссе, репортажи). Примечателен тот факт, что в Департаменте гуманитарных наук и философии комплексу Cultural Studies уделяется меньшее внимание. Сама Лючия Родлер в большей степени задействована в преподавании дисциплин из области психологии и когнитивных исследований.

Обсуждение проблем Cultural Studies на базе **Сиенского университета**<sup>28</sup> также уместно представить научной деятельностью одного из профессоров - Паолы Белломи (Paola Bellomi). Ранее П. Белломи являлась специалистом в области испанской литературы. Однако позднее в сферу ее научных интересов были включены также дисциплины цикла Cultural Studies. На данный момент

---

<sup>28</sup> Сиенский Университет. Официальный сайт. URL: <https://segreteriaonline.unisi.it/Home.do> (дата обращения: 15.03. 2020).

основными направлениями исследований Белломи являются театральная, художественная и цифровая литература в социокультурной перспективе. П. Белломи стала ведущим исследователем национального проекта «SIR E.S.THE.R.» по изучению сефардской литературы и театра в Италии. Таким образом, в рамках проекта «SIR E.S.THE.R.» П. Белломи занимается изучением испанской культуры и литературы, развитием гуманитарных наук в иберийском регионе. Белломи изучает сефардскую литературу, кросс-культурные отношения между Италией и Испанией в эпоху Возрождения, а также Studi Culturali Iberici (иберийские исследования культуры), делая акцент на гендерных исследованиях в иберийском регионе, проблеме культурной памяти и травмы в иберийском социокультурном пространстве.

Резюмируя вышеизложенное, мы можем выделить наиболее популярные направления изучения культуры в итальянских университетах. Изучение поликультурного средиземноморского пространства является одной из центральных тем в университетах «L`Orientale», Болоньи, Мессина и Бари. Проблема столкновения Я и Другого, современных миграционных потоков, а также вопросы межкультурной коммуникации ярко представлены в программах университетов «L`Orientale», Пармы, Триеста, Тренто, Болоньи и Турина. В свою очередь, центром постколониальных исследований выступают высшие учебные заведения города Болоньи, Сиены и вновь неаполитанский «L`Orientale». Практически во всех университетах широко представлены семиотические исследования, среди них можно выделить дисциплины Болонского и Туринского университета. Изучение визуальной культуры стало весьма популярным направлением в университетах Палермо, Мессины и Бергамо.

## **1.2. Научные издания и платформы в сфере Cultural Studies**

Исследования в области культуры, помимо научных лабораторий и университетских дисциплин, представлены также на интернет-сайтах и рядом научно-исследовательских журналов, посвященных Cultural Studies. В данной работе хотелось бы выделить не отдельные рубрики в тех или иных научных

журналах, а те издания или сайты, которые целиком посвящены итальянским «культурологическим» исследованиям.

Так, одним из самых первых и главных информационных порталов является сайт «Studi Culturali»<sup>29</sup>, созданный под руководством Микеле Комета, исследователем и культурологом университета в Палермо. На сайте можно обнаружить так называемый «культурологический словарь» (Dizionario degli Studi Culturali), который также курируется М. Комета. Словарь представляет собой перечень терминов, используемых в Cultural Studies, и довольно обширные сопроводительные статьи к ним. Также на сайте можно обнаружить анонс ближайших научных конференций в сфере Cultural Studies, архив прошедших мероприятий и ряд публикаций. В целом работа платформы ведется под руководством профессоров Университета Палермо.

Группой культурологов из Университета Палермо также издается одноименный журнал «Studi culturali», на площадке которого разворачиваются междисциплинарные дискуссии. Среди них: критика медиа и культурной индустрии, искусства и андеграундной культуры, привычек, стиля жизни и культуры потребления. Журнал является авторитетной базой для междисциплинарных и критических дискуссий, касающихся мультикультурализма, затрагивает актуальные проблемы постколониальных исследований, а также предлагает почву для переосмысления традиционных предметов изучения гуманитарных и социальных наук в свете их культурного значения.

Следующий крупный сицилийский университет - в Мессине, издает международный научный журнал «AGON»<sup>30</sup> (Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari), посвященный не только культурологическим исследованиям, но также литературе и лингвистике.

---

<sup>29</sup> Studi Culturali. Сайт. URL: <http://www.studiculturali.it/index.php> (дата обращения: 17.04.2020).

<sup>30</sup> «AGON»: электрон. версия журн. URL: <http://agon.unime.it/> (дата обращения: 17.04.2020).

Ежегодный журнал «Prospero»<sup>31</sup>, о котором упоминалось ранее, издается в Университете Триеста с 1993 г. и публикует исследования в области зарубежной литературы, сравнительного литературоведения и Cultural Studies. Первоначально журнал имел научный профиль, присущий англо-германской литературе и филологии, однако, в последние годы приобрел междисциплинарный характер в направлении сравнительных исследований и Cultural Studies. Номера журнала можно найти в свободном доступе на сайте издания. Выпуск «Prospero» охватывает статьи на обособленные темы, однако, чаще всего номер разделен на специальные рубрики, либо посвящен одной заявленной теме. Например, последний выпуск журнала (2019 г.)<sup>32</sup> включал исследования в области германистики и освещал проблему «габсбургского мифа» и его последствий. Выпуск 2004 г.<sup>33</sup> полностью посвящен истории и культуре питания в мире. Номер 2007 г. «Трасатлантические и прочие судна: транзиты, стремления и память»<sup>34</sup> посвящен культурной памяти, миграции и столкновением с культурой Другого.

«Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica»<sup>35</sup> - академический журнал, посвященный культуральным исследованиям, эстетике и философии. Основан в 2000 г. философом Марио Перниола (Mario Perniola) при поддержке группы итальянских и зарубежных интеллектуалов. «Ágalma» в переводе с древнегреческого - орнамент, подарок, образ. Как отмечают редакторы, в слове ágalma, наделенном богатым семантическим смыслом, пересекаются также экономическая ценность, эстетический аспект и символическая власть, именно ЭТИМ объясняется выбор названия для сборника исследований в области культуры и

---

<sup>31</sup> «Prospero»: электрон. версия журн. URL: <http://www.cric-rivisteculturali.it/prodotto/prospero/> (дата обращения: 17.04.2020).

<sup>32</sup> Prospero. Rivista di letterature e culture straniere. 2019. № XXIV. URL: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/29426> (дата обращения: 10.05.2020).

<sup>33</sup> Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali. 2004. № XI. URL: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/6308> (дата обращения: 10.05.2020).

<sup>34</sup> Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali. 2007. №. XIV. URL: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/6237> (дата обращения: 10.05.2020).

<sup>35</sup> «Ágalma»: электрон. версия журн. URL: <http://www.agalmarivista.org/> (дата обращения: 17.04.2020).

эстетики. Разделы включают в себя: дискуссии, интервью, обзоры, охватывающие широкий круг вопросов западной и незападной философской рефлексии.

Последний номер журнала «*Ágalma*» (№38)<sup>36</sup> получил заголовок «Язык и тело. Итальянская мысль». Роберто Эспозито, итальянский философ, знаменитый своими исследованиями биополитики, в работе «Тело между политикой и техникой» анализирует трансформации статуса человеческого организма на стыке политики и технологий. Находясь в неопределенном пространстве между человеком и вещью, в начале современной эпохи человеческое тело вступает в непосредственные отношения с политикой. Р. Эспозито полагает, что развитие биотехнологий задает новое измерение, чьи возможности и риски установлены. В эссе историка и литературоведа Фабрицио Скривано разбираются некоторые понятия, которые встречаются в итальянской литературе XVI-XIX вв. Такие слова, как спреццатура, смех, остроумие, презрение прослеживаются и анализируются через произведения Боккаччо, Понтано, Кастильоне, Бартоли, Леопарди и других авторов. Утонченное изменение смысла этих слов, согласно Ф. Скривано, в течение времени вырисовывает профиль итальянской мысли. Паоло Бартолони - профессор Italian Studies в Ирландском национальном университете. Его работа «Транзит и кумулятивный образ: Перниола и искусство» демонстрирует, что современное искусство способно создавать действия, которые могут трансформировать способы восприятия мест и идентичностей. Эта способность вызвана перекалибровкой теоретических подходов и изучением нового языка художественного восприятия.

В журнале «*Altre Modernità*»<sup>37</sup> к прочтению предлагаются статьи, дискуссии, интервью, переводы, творческие работы, обзоры, а также библиографическая информация о культуре XX-XXI вв. Темы, затрагиваемые в каждом выпуске, относят нас к проблемам тех регионов мира, которые традиционно

---

<sup>36</sup> *Ágalma*. Rivista di studi culturali e di estetica. № 38. URL: <http://www.agalmarivista.org/fascicoli/agalma-38-il-linguaggio-e-i-corpi-italian-thought/> (дата обращения: 17.04.2020).

<sup>37</sup> «*Altre Modernità*»: электрон. версия журн. URL: <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/index> (дата обращения: 17.04.2020).

считаются разнородными в географическом и культурном отношении, и нацелены на то, чтобы отразить новизну культурных парадигм, разрабатываемых с целью изолировать, подорвать, ослабить или превзойти монологический дискурс культуры. Журнал «*Altre Modernità*» посвящен изучению периферийных областей мира и социума, которые выступают яркими центрами культурного производства современности. Особое внимание уделяется тем аспектам культурного производства, которые демонстрируют альтернативные модели, предложения и инструменты для преодоления культурных различий. Первоначальный литературный дискурс по-прежнему представляет для журнала отправную точку в научной деятельности и является центром, объединяющим исследования в смежных культурологических и художественных областях.

Таким образом, в академической среде Юга Италии нами были выделены масштабный информационный портал «*Studi Culturali*», получивший свое развитие под руководством культуролога палермской школы Микеле Комета, а также самостоятельное издание проекта - журнал «*Studi culturali*», на площадке которого разворачиваются междисциплинарные дискуссии в сферах медиа, культурной индустрии, искусства и культуры потребления. Помимо палермской научной школы, на Сицилии стоит отметить международное издание «*AGON*», посвященное культурологическим исследованиям, а также литературе и лингвистике. На базе Университета Триеста издается журнал «*Prospero*», в рамках которого публикуются междисциплинарные исследования и статьи, освещающие вопросы англо-германской культуры и литературы. Также нами был рассмотрен последний выпуск академического журнала по философии, эстетике и культуральным исследованиям «*Ágalma*», в рамках которого опубликованы работы крупных итальянских исследователей культуры, таких как Роберто Эспозито, Фабрицио Скривано, Паоло Бартолони. В издании «*Altre Modernità*» предлагаются статьи, которые относят нас к проблемам столкновения Я и Другого, а также вопросам мультикультурализма в периферийных зонах.

\*\*\*

Итак, мы постарались продемонстрировать становление итальянских культуральных исследований, проследив влияние нескольких научных школ и направлений. Среди них так называемая «неаполитанская школа» и Университет «L`Orientale», транслирующий традиции исследований культуры в Бирмингемском университете. Во-вторых, исследования культуры, испытавшие воздействие научной мысли А. Грамши, а также работы итальянских германистов, которые восприняли методы анализа культуры, свойственные немецкой филологии. Кроме того, мы выяснили, что на развитие Cultural Studies в Италии оказали влияние семиотические исследования, среди них преимущественно работы У. Эко, а также перекодирование методологии культуральных исследований, вызванные второй волной лингвистического поворота в середине XX в.

В первой части главы были отражены наиболее популярные направления изучения культуры в итальянских университетах, среди них стоит выделить анализ поликультурного средиземноморского пространства, проблемы столкновения Я и Другого, современных миграционных потоков, а также вопросы межкультурной коммуникации и постколониальных исследований. Во второй части нами были отобраны платформы, в частности научные издания, на площадках которых разворачиваются междисциплинарные дискуссии в сферах медиа, культурной индустрии, искусства, культуры потребления, постколониальных исследований, литературы и лингвистики, философии, эстетики и мультикультурализма.

## ГЛАВА II. КУЛЬТУРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ В ИТАЛИИ

Одним из направлений Cultural Studies, весьма популярным в итальянских научных школах, является культуральная история (Cultural History, Storia Culturale). В русскоязычных источниках можно встретить две версии перевода словосочетания - культурная история или же культуральная история, как, например, в названии работы британского исследователя П. Бёрка<sup>38</sup>. Именно этот вариант перевода - культуральная история, будет использоваться в предложенном исследовании.

В предыдущем обзоре образовательных программ нам удалось выделить университеты, где культуральная история преподается в качестве самостоятельного предмета. Речь идет о курсе «Storia Culturale» в университетах Болоньи и Бергамо. Также благодаря статье итальянского исследователя культуры А. Арканджели «Культуральная история в Италии» мы можем расширить список и сделать некоторые уточнения. В 2009-2010 учебном году 7 итальянских университетов (все расположены на севере Италии) предлагали модуль по культуральной истории, среди них учебные заведения Генуи, Милана, Болоньи, Модены, Вероны, Падуи и Флоренции. Стоит обозначить разницу между культуральной историей или историей культуры, родственным направлением. История культуры - более традиционный в методологическом плане подход, который представлен практически во всех итальянских университетах, преимущественно на юге страны.

Развитию культуральной истории как одного из блоков Cultural Studies посвящена отдельная глава, поскольку подобный анализ позволяет нам более детально проследить степень влияния немецких и британских теорий на становление Cultural Studies в Италии и в мире. Кроме того, ветвью культуральной истории стала сформированная итальянскими учеными микроистория. Микроисторическая наука пользуется методом индукции, то есть на основе

---

<sup>38</sup> Бёрк П. Что такое культуральная история? 240 с.

фрагментов и деталей микроистории выстраивали картину прошлого, раскрывая при этом, прежде всего, народную культуру или культуру «угнетенных классов», по Грамши. Так первые итальянские микроисторики К. Гинзбург и Э. Гренди вывели на первый план недооцененные до середины XX в. источники, а именно бухгалтерские и расчетные книги, дневниковые записи, судебные акты и архивы инквизиции.

Задачей второй главы исследовательской работы является рассмотрение культуральной истории через произведения британского ученого Питера Бёрка и итальянского исследователя Алессандро Арканджели. Отдельный параграф будет отведен представлению научной деятельности «Межуниверситетского центра культуральной истории» в Италии. В последней части главы будет освещено проблемное поле микроисторических исследований, в частности, в работах микроисторика Карло Гинзбурга.

## **2.1. Исследование культуральной истории в работах П. Бёрка и А. Арканджели**

**Питер Бёрк.** На наш взгляд, достаточно емкое исследование, посвященное культуральной истории и переведенное на русский язык, предлагает британский медиевист и историк культуры Питер Бёрк в работе «Что такое культуральная история?». Бёрк относит обращение к культуральной истории к 70-м годам двадцатого столетия, если более точно, исследователь пишет о возрождении культуральной истории. В таком случае возникает вопрос, когда начинает формироваться это исследовательское направление.

П. Бёрк отмечает, что впервые вопрос о том, что же есть «культуральная история», был поставлен в 1897 г. и задан публично германским историком Карлом Лампрехтом<sup>39</sup>. При этом и на данный момент вопрос остается открытым, а предмет дисциплины стремительно расширяется, о чем говорит множество опубликованных исследований, начиная от культуральной истории пред-

---

<sup>39</sup> См.: Бёрк П. Что такое культуральная история? С. 12.

принимательства заканчивая историей брьюк. Методологию культуральной истории также очертить довольно сложно, поскольку первые культуральные историки, в частности Якоб Буркхардт, работали интуитивно, а не посредством фиксированных методов.

В целом, если опираться на хронологию, предложенную Бёрком, культуральные исследования имеют почти двухсотлетнюю историю. С 1780-х гг. наука существовала в Германии под названием – *Kulturgeschichte*, то есть история культуры. Если до конца XVIII в. история живописи, философии и литературы развивались отдельно друг от друга, то в XIX в. работы касаются истории человеческой культуры вообще или же предметом выступает культура наций и регионов, учитывая общий контекст. Далее все развитие культуральной истории можно разделить на четыре основных этапа: первый – классический, второй – начавшийся в 1930-х гг. этап социальной истории искусства, третий период формирования истории народной культуры (1960-е гг.) и четвертый – «новая культуральная история»<sup>40</sup>.

Классический этап, охвативший приблизительно 1800-1950 гг., связан с именами Якоба Буркхардта и его знаменитой работой «Цивилизация Возрождения в Италии» (1860 г.), а также Йоханом Хейзинга и его «Осенью Средневековья» (1919 г.), где основными объектами исследования выступают история классики, литературы и шедевры мирового искусства. Важно отметить, что первые культуральные историки, в отличие от своих коллег, придерживающихся традиционного линейного подхода к изучению истории, интересовались деталями и занимались не историей каждого объекта в отдельности, но фокусировались на связи объектов и целых областей искусства и культуры.

Уже на первом этапе формирования культуральной истории наблюдается увлечение народной культурой, однако, в начале XX в. тема «угнетенных классов» переходит, как отмечает П. Бёрк, от историков к антикварам, антро-

---

<sup>40</sup> См.: Бёрк П. Что такое культуральная история? С. 19.

пологам и фольклористам, возрождение увлечения народной культурой возникает лишь в середине XX столетия. Одним из показательных примеров культуральных исследований второй половины XX в. является «Становление рабочего класса» (1963) Эдварда Томпсона. Книга отражает не только место народной культуры в процессе становления рабочего класса, но также предлагает живые описания ритуалов, ярмарок и пищевого символизма. Работа была критически воспринята марксистами, поскольку Томпсон, подобно Грамши, «перенес фокус исследования на изучение культуры, то есть «надстройку», за что был обвинен в излишнем «культурализме».

Почему же спустя несколько лет после выхода «неудачной» книги Томпсона интерес к культуральным исследованиям лишь возрастает? Чтобы ответить на этот вопрос, П. Бёрк предлагает говорить о «внутренних» и «внешних» объяснениях. Приверженцы «внутренних» причин полагают, что новая культуральная история стала реакцией на недостатки предыдущих подходов той же культуральной истории, которые недооценивали роль простого народа. При этом Бёрк замечает, что сторонники «внутренних» объяснений зачастую считают себя новаторами в этой области, упуская из вида подобные исследования в смежных дисциплинах. Сторонники «внешнего» подхода мыслят шире, связывая интерес к народной культуре в 1960-е гг. с развитием исследований в области культуральной истории по образцу Центра современных культуральных исследований при Бирмингемском университете, а также с критикой чрезмерного внимания к высокой культуре в школах и университетах и стремлением понимать современный мир товаров, рекламы и телевидения<sup>41</sup>.

Мы же, в свою очередь, видим переход к исследованиям, предполагающим использование более детального изучения отдельных культурных феноменов, а также акцентировать роль народной культуры или культуры «угнетенных классов» с кризисом метанарративов, о которых пишет французский постструктуралист Ж.-Ф. Лиотар. В целом философ провозглашает эпоху

---

<sup>41</sup> См.: Бёрк П. Что такое культуральная история? С. 37.

постмодерна как «недоверие в отношении метарассказов»<sup>42</sup>. Обхождение метанарративов повлекло за собой утрату основных функторов, то есть великих героев и истории победителей, доминирования великих целей и великих географических открытий. Таким образом, фокус исследований перемещается на культуру «маленького человека», а также культуру повседневности, обходя при этом линейный способ исторического повествования.

**Алессандро. Арканджели.** Среди работ, отражающих пути развития культуральной истории, стоит выделить монографию «Культуральная история в Европе: институты, темы, перспективы»<sup>43</sup>. В данном случае мы обратимся к статье сборника, посвященной культуральной истории в Италии, а также обзору всей монографии в статье А. Арканджели<sup>44</sup>. В статье «Культуральная история в Италии» Арканджели обозначает культуральную историю как относительно молодой подход, который был признан недавно, к тому же многие ученые и сегодня относятся к нему скептически. В связи с тем, что культуральная история довольно популярна среди итальянских исследователей, автор иронично называет ее «итальянским подходом к нашей истории»<sup>45</sup>. В своей работе Арканджели выделяет наиболее крупные сообщества, собирающие итальянских культуральных историков, и их деятельность; указывает университеты, на базе которых существует самостоятельная дисциплина по культуральной истории, а также пытается обозначить исследовательские темы и проекты с точки зрения их реализации благодаря государственному и региональному финансированию. По подсчетам А. Арканджели, исследовательские проекты в области культуральной истории можно разделить на 14 макро-областей: античность, филология, история и история искусств; философия, педагогика и психология, политические и социальные науки; власть, религия, политика и

---

<sup>42</sup> Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / пер. с фр. Н.А. Шматко. М.; СПб: Ин-т эксперимент. социологии: Алетейя, 1998. С. 10.

<sup>43</sup> Rogge J. (ed) Cultural History in Europe: Institutions – Themes – Perspectives. Wetzlar: Majuskel Medienproduktion GmbH. 2011. URL: <http://library.oapen.org/bitstream/id/910b1690-ce0c-4e8d-9476-4ae2863b5f15/627774.pdf> (дата обращения: 02.02.2020).

<sup>44</sup> Arcangeli A. Cultural History in Europe: institutions, themes, perspectives // Quaderni storici, Nuova Serie. Vol. 45, № 134 (2). 2010. P. 633-639.

<sup>45</sup> См.: Arcangeli A. Cultural History in Italy. P. 239.

коммуникация, а также физика, которая в одном из проектов была признана важнейшей страницей культуральной и экономической истории страны.

В качестве иллюстрации конкретных исследовательских тем Арканджели останавливается на следующих грантовых проектах: «Культурные и экономические отношения в Западном Средиземноморье в позднем средневековье», в которой основной акцент ставится на комплексной работе историков и экономистов; «Политическая культура и практики документирования в Италии периода коммун и сеньорий (XII-XIV вв.)»; «Средиземноморье трех религий: идентичности, конфликты и гибридизации (XIV-XX вв.)». Последняя исследовательская группа вводит новизну подхода, объединяя методологию истории ментальности, культуральной истории, антропологии и семиотики, а также интегрируя в исследование политическую сферу. Исследователи планируют получить новое видение культуры Средиземноморья, фокусируясь на анализе символов, коммуникации и языках, а также дискурсивных практиках.

Помимо государственного финансирования грантовых исследований, Арканджели подчеркивает богатую традицию региональных поощрений. Например, организация «Fondazione Benetton» в Тревизо развернула масштабную деятельность по финансированию программ архитектурных исследований и истории пейзажа, а также истории спорта и игр. В Милане «Fondazioni Feltrinelli» являются спонсорами проектов по истории политической мысли и политических движений. Учреждение «Istituto Datini» в городе Прато заинтересовано в развитии экономической истории доиндустриальной эры.

Среди издательств, публикующих исследования по культуральной истории, А.Арканджели выделяет «Mulino», в архиве которого на момент 2010 г. можно было найти около 45 выпущенных работ в категории культуральная история. Как правило, это работы культурно-исторической направленности, многие из них принадлежат не итальянским ученым, а представителю британской школы Питеру Бёрку. При этом Арканджели объясняет подобное исключение прекрасным знакомством итальянских исследователей с англосаксонской школой и, соответственно, популярностью англоязычных работ.

«Laterza» в большей степени занимается выпуском работ, связанных с женскими и гендерными исследованиями, а также историей питания (преимущественно работы медиевиста М. Монтанари). Небольшое издательство «Viella» специализируется на издании гендерных и религиозных исследований.

Обзорная статья Арканджели к монографии по культуральной истории в Европе останавливается на сродстве культуральной истории и материальной культуры, выделяя наиболее главное отличие. Историко-культурная традиция сконцентрирована на исследовании процессов эволюции человеческого сознания, иными словами, на том, что происходит в головах людей прошлого. В то время как материальная культура касается в большей степени изучения производства, выполненного руками людей, и созданных человеком объектов. В остальном Арканджели пишет о специфике культуральной истории в разных странах, поскольку монография составлена из работ ученых из таких стран, как Великобритания, Норвегия, Польша, Финляндия, Латвия, Испания и др. Так, особенностью норвежской культуральной истории и скандинавских стран в целом остается тесная связь с исследованиями фольклора, которые возникли в XIX в. В этот период в ходе проводимой культурной политики параллельно создавались так называемые народные музеи с целью подчеркнуть национальную идентичность. Для германофонной традиции швейцарской культуральной истории характерно сближение с экономико-социальным подходом. Мадридская школа развивается под влиянием французских исследований и характеризуется анализом книжной истории, разработкой филологических исследований, а также изучением устной и письменной коммуникации.

Таким образом, вопрос о том, что же есть культуральная история до сих пор остается открытым, поскольку предмет дисциплины продолжает расширяться. В целом культуральная история развивается на протяжении двух столетий. С 1780-х гг. наука существовала в Германии под названием – *Kulturgeschichte*, то есть история культуры. С XIX в. развитие культуральной истории можно разделить на четыре основных этапа: первый – классический, второй – начавшийся в 1930-х гг. этап социальной истории искусства, третий

период формирования истории народной культуры (1960-е гг.) и четвертый – «новая культуральная история». Новые методологические повороты культуральной истории находят свое объяснение, по Бёрку, во «внутренних» и «внешних» объяснениях. Появление «внутренних» причин связано с реакцией на недостатки предыдущих подходов и обесценивании роли народной культуры. «Внешний» подход обусловлен ориентацией на Центр современных культуральных исследований при Бирмингемском университете, а также критикой общества потребления. В дополнение к исследованию П. Бёрка мы, в свою очередь, объясняем переход к методологии «новой культуральной истории» кризисом метанарративов, по Лиотару, и фокусировкой на анализе культуры повседневности. Работы А. Арканджели позволили детально ознакомиться с направлениями развития культуральной истории в наши дни, способами воплощения грантовых проектов по культуральной истории в Италии, а также выявить специфику историко-культуральных исследований в других научных школах Европы.

## **2.2. «Межуниверситетский центр культуральной истории» в Италии**

Ранее нами были отмечены университеты, где обучение культуральной истории разворачивается не фрагментарно, а в рамках самостоятельных дисциплин. Как оказалось, количество этих учебных заведений не столь велико, при этом культуральный подход к истории весьма востребован в итальянских научных школах. Это обстоятельство стало поводом к созданию самостоятельной организации, которая объединяет в себе итальянских культуральных историков и выстраивает научную коммуникацию с зарубежными коллегами. Речь идет о межвузовском центре «Il Centro Interuniversitario di Storia Culturale»<sup>46</sup>. Центр связывает шесть итальянских университетов из Падуи, Пизы, Венеции, Болоньи, Вероны и Салерно (программы университетов Падуи, Венеции и Болоньи были разобраны в первой главе исследования). Целью

---

<sup>46</sup> Il Centro Interuniversitario di Storia Culturale. Сайт. URL: <http://centrostoriaculturale.org/> (дата обращения: 23.03.2020).

межвузовского объединения являются поощрение, организация и координация как исследовательской деятельности, так и научных и образовательных мероприятий для молодых исследователей в области культуральной истории.

На одном из первых заседаний межвузовского центра часть исследователей обозначила культуральную историю как наилучший из используемых ими подходов и выступала за сохранение наименования, другая же группа ученых была обеспокоена некой оторванностью понятия от социального аспекта и наставила на преобразовании направления в социальную историю культуры. Однако, как отмечает Алессандро Арканджели, в Италии остро противостояния между культуральной и социальной историей, в отличие от Германии, никогда не наблюдалось, поэтому социальная история была признана частью культуральной<sup>47</sup>.

Исследовательские направления «Межуниверситетского центра культуральной истории» охватывают самые разные периоды и регионы, мы постараемся их представить в резюме некоторых историков-участников данного проекта, среди которых Гвидо Аббатиста (Guido Abbatista), Джулия Альбанезе (Giulia Albanese), Анджела Мария Альбертон (Angela Maria Alberton), а также Алессандро Арканджели (Alessandro Arcangeli), крупнейший исследователь хореографии, истории медицины и телесности, работы которого достаточно известны отечественным культурологам и искусствоведам.

Гвидо Аббатиста - историк Раннего Нового времени в университете Триеста. Его исследовательские работы касаются британской и американской историографической и политической культур XVII-XVIII вв. и культуры французского Просвещения. Кроме того, в последние годы Г. Аббатиста обращается в том числе к постколониальным исследованиям, рассматривая образ Другого на примере первых итальянских колониальных предприятий в Африке.

---

<sup>47</sup> См.: Arcangeli A. Cultural History in Italy. P. 240.

Джулия Альбанезе – падуанский исследователь эпохи фашизма, разрабатывающая проблемы истоков политики фашизма, политического насилия и авторитарной культуры. В настоящее время Д. Альбанезе работает над проектом по культуре средиземноморской Европы в 1920-х годах.

Анджела Мария Альбертон, также профессор Падуанского университета, является специалистом по истории и культуре Венеции и Венето в наполеоновскую и австрийскую эпохи. Кроме того, А.М. Альбертон исследует сферу Memory Studies и подходит к анализу феномена Рисорджименто в области Венето, уделяя особое внимание методам распространения национально-патриотического дискурса, различным формам антиавстрийской оппозиции и добровольной службе в отряде Гарибальди на основе автобиографических источников (воспоминания, дневники, письма).

Алессандро Арканджели, о котором упоминалось ранее, преподает в Департаменте культур и цивилизаций Университета Вероны. Исследовательская работа Арканджели ведется по двум основным направлениям: культуральная история, ее историография и методология, а также культуральная история танца и игровых практик в средневековой Европе и культуре Нового времени. Работы Алессандро Арканджели пока не переводятся на русский язык, однако, высоко ценятся многими российскими культурологами и историками, в частности, исследователями хореографии. Так искусствовед Е.С. Михайлова-Смольнякова подготовила весьма обстоятельную рецензию на книгу «Другой, который танцует. Крестьянин, дикарь, ведьма в воображении раннего Нового времени». Исследование танца прослеживается в течение всей академической карьеры Арканджели. Воспринимая танец как один из способов культурного самоопределения и оценивания Другого, ученый анализирует эволюцию восприятия танца и сопутствующую ему систему положительных и отрицательных коннотаций.

В первой части книги автор обращается к семантике изображения народных танцев в эпоху Позднего Возрождения и представлениям об этической амбивалентности танца, который в XIV-XVI вв. воспринимался исключительно

в контексте сопутствующих обстоятельств. Вторая часть исследования относится к интерпретации плясок жителей Нового Света в воспоминаниях и записях путешественников. Как отмечает Е.С. Михайлова-Смольнякова, тема, заявленная во второй части исследования, является наименее разработанной, чем и представляет важность для хореографической истории. Образ танцующего Другого послужил мотивом проиллюстрировать проблему описания и изображения танцевальных практик с позиции человека, чуждого изучаемой и наблюдаемой культуре<sup>48</sup>. Арканджели ставит перед собой и читателями вопрос, можем ли мы говорить об эквивалентности европейского танца и «танца» в других культурах, если на данный момент не существует исчерпывающего определения того же европейского танца. Таким образом, восприятие танца Другим, в частности европейскими колонизаторами, должно восприниматься с учетом установок, свойственных культуре авторов описаний. Также, подобно К. Гинзбургу, Арканджели обращается к ведовской и крестьянской культурам, высвечивая проблемы «инаковости», гендера и восприятия Другого в рамках европейского региона, открывая при этом обширное поле для будущих исследователей и предлагая тщательно подобранную библиографию.

В работе «Танец и наказание»<sup>49</sup> Арканджели рассматривает танец в контексте средневекового литературного жанра *Exempla* (от лат. «пример»). Выбор темы интересен с той точки зрения, что автор обращается не только к истории танца, но и феномену повседневности. Дело в том, что использование «примеров» в повествовании в условиях средневековой культуры означали обращение к повседневности и выход за рамки библейских сюжетов. Обратимся к истории жанра «примеры», пользуясь исследованиями российского медиэвиста А.Я. Гуревича. Исследователь предлагает использовать следующее определение «примеров», хотя оговаривает, что и эта дефиниция несовер-

---

<sup>48</sup> См.: Михайлова-Смольнякова Е. С. Покажи мне, как ты танцуешь, и я скажу, кто ты // Шаги/Steps. 2019. Т. 5. № 3. С. 263.

<sup>49</sup> Arcangeli A. Dance and Punishment // The Journal of the Society for Dance Research. 1992, autumn. Vol. 10, №2. P. 30-42.

шенна: «*Exemplum* - короткий рассказ, принимаемый за истинный и предназначенный для включения в речь, как правило, в проповедь с целью преподнести слушателям спасительный урок»<sup>50</sup>. Традиция подобных повествований складывается еще в античный период, но с XIII в. наблюдается расцвет *Exempla*. Основное отличие «примеров», например, от проповедей и других средневековых литературных жанров заключается в том, что в повествование вплетаются эпизоды, связанные с повседневной культурой. Как отмечает С. Батталья, «примеры» стали «Библией повседневной жизни»<sup>51</sup>.

В своем исследовании Арканджели исследует, как танец представлен в этих самых «примерах» в качестве одного из элементов повествования и поучения. Автор ставит своей целью прокомментировать изображение танца, транслируемого в рассказах того времени, и приходит к тому, что чаще всего танец обрастал негативными коннотациями, поскольку связывался с мирским наслаждением за которым следовало наказание. Исследователь приводит нам одну из зарисовок «примеров», где ведется повествование о людях, танцевавших на деревянной лошади в церкви, за что впоследствии они были наказаны и поглощены огнем. Таким способом постулируется определенный запрет: «Табу: танцы на церковном дворе»<sup>52</sup>. В ходе исследования А. Арканджели пытается ответить на вопрос, запрещен ли танец только в приведенных обстоятельствах, или же танец заслуживает порицания в принципе.

Итак, межвузовский центр «*Il Centro Interuniversitario di Storia Culturale*» связывает шесть итальянских университетов из Падуи, Пизы, Венеции, Болоньи, Вероны и Салерно. Целью объединения является популяризация исследований в области культуральной истории. Нами были очерчены сферы научной деятельности профессоров Гвидо Аббаттиста, Джулии Альбанезе, Анджелы Марии Альбертон, а также Алессандро Арканджели, на чьих работах мы оста-

---

<sup>50</sup> Цит. по: Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М.: Искусство, 1989. С.18-19.

<sup>51</sup> См.: там же. С.18.

<sup>52</sup> Цит. по: Arcangeli A. Dance and Punishment. P. 32.

новились подробнее. Помимо теоретических работ по эволюции культуральной истории, А. Арканджели известен своими исследованиями в области хореографической истории. Позиционируя танец как один из способов культурного идентификации, ученый анализирует восприятие танца и сопутствующую ему систему коннотаций в разных культурах.

### **2.3. Микроистория как одно из направлений изучения социокультурных процессов**

Один из значимых моментов развития культуральных исследований на Западе связан с популярностью микроисторического подхода в 70-е гг. Для научных школ Италии микроистория является принципиально важной страницей, поскольку своим появлением она обязана итальянским ученым - Карло Гинзбургу, Эдоардо Гренди и Примо Леви, основные работы которых публиковались в одноименной рубрике итальянского научного журнала «Quaderni storici», продолжающего свою работу и сегодня. Микроистория сосредоточила свое внимание на материалах, которые позволяют пролить свет на функционирование народной культуры и «угнетенных классов».

Немецкий культуролог Ханс Медик ссылается на историка Джованни Леви, напоминая, что последний связывал микроисторию с исследованием не отдельных мелких деталей, а с подробным рассмотрением чего-либо: «Микроистория означает не разглядывание мелочей, а рассмотрение в подробностях»<sup>53</sup>. Так, книга «Сыр и черви» Карло Гинзбурга стала одним из первых произведений, которые вывели микроисторию в свет, поскольку исследование Гинзбурга представляет собой «историю снизу» и является вкладом в новую «историю чтения»<sup>54</sup>, отмечает П. Бёрк. В данном параграфе мы рассмотрим более подробно процесс зарождения микроисторической науки, происхождение самого термина «микроистория», а также методологию К. Гинзбурга.

#### *2.3.1. Зарождение микроисторического подхода*

---

<sup>53</sup> Цит. по: Медик Х. Микроистория // THESIS: Альманах / пер. Т.И.Дудниковой. 1994. Вып.4. С. 193.

<sup>54</sup> Бёрк П. Что такое культуральная история? С.75.

Возникновению микроистории как нового научного направления способствовал ряд причин, которые сейчас довольно сложно отделить друг от друга. Как отмечает немецкий исследователь культуры Ханс Медик, для части историков стимулом была смена накопленного опыта, для другой – смена метода. «Чем выше уровень обобщения, на который восходит историк, тем более отвлеченной становится историческая реальность»<sup>55</sup>, - объясняет Х. Медик, таким образом выражая разочарование в теории прогресса и отказ от эволюционной концепции понимания истории.

Микроистория родилась и развивалась преимущественно в Италии. При этом современный итальянский историк культуры Симоне Черутти (Simone Cerutti) подчеркивает весьма существенный аспект формирования микроисторических исследований в итальянской академической среде. Дело в том, что в итальянской микроистории периода 1990-х гг. сосуществовали два направления: одно из них сосредоточилось в большей степени на социальном контексте исторических объектов, другое – на культурном<sup>56</sup>. Историк Э. Банти одним из первых заметил разницу подходов микроисториков. Так, Карло Гинзбург изучает модели поведения с целью выявить стоящие за этим культурные смыслы, поэтому в его работах отсутствует фокус на социальной структуре, в то время как это характерно для работ Э. Гренди и Дж. Леви. Позже Э.Гренди написал работу, в которой признал существование как минимум двух направлений в микроистории. При этом ученый был весьма озадачен тем, что параллельное существование двух обозначенных направлений не положило начало спорам или хотя бы дискуссиям, что и сделало разделение подходов не столь явным. Далее мы остановимся более подробно на методологии К.Гинзбурга, поскольку именно его работам свойственно изучение культурной, нежели социальной составляющей.

---

<sup>55</sup> Цит. по: Медик Х. Микроистория. С. 195.

<sup>56</sup> См.: Черутти С. Микроистория: социальные отношения против культурных моделей? // Казус. 2006. Т. 7. С.1. URL: <http://www.orbis-medievalis.ru/library/cerutti.pdf> (дата обращения: 24.01.2020).

Успех микроистории во второй половине XX в. обусловлен рядом причин. Прежде всего, микроисторический подход стал реакцией на количественные методы экономической и политической истории, которые не уделяли должного внимания особенностям региональных культур. Во-вторых, в науке второй половины прошлого столетия наблюдался новый виток в отношении культуральной истории и антропологии. Антропологи расширили кейс-стади, включив в эту область культуру, свободную от экономического и социального детерминизма. Иными словами, «микроскоп составил привлекательную альтернативу телескопу, позволяя конкретному индивиду или локальной практике вновь войти в историю»<sup>57</sup>. В-третьих, внимание к микроистории было обусловлено разочарованием в «великом нарративе» прогресса, так как подобная традиция игнорировала культурное многообразие, выстраивая теории исключительно с позиции европоцентризма.

### *2.3.2. Происхождение термина «микроистория»*

В качестве теоретической базы для прояснения термина «микроистория» для нас крайне значимо эссе Гинзбурга «Микроистория: две-три вещи, которые я о ней знаю»<sup>58</sup>, где ученый разбирает происхождение понятия и методологию новой дисциплины. Сам Гинзбург заимствовал понятие «микроистория» у Джованни Леви приблизительно в 1977-1978 гг. Автор, вспоминая, полагает, что перенял это слово, не опираясь на какие-либо глубокие семантические объяснения, а ориентируясь лишь на приставку «микро», свидетельствующей об уменьшенном масштабе исследований.

Позднее Карло Гинзбург решил исследовать происхождение термина Микроистория и выяснил, что впервые он был применен Джорджем Р. Стюартом, американским ученым, преподававшим в Беркли<sup>59</sup>. Также понятие было употреблено мексиканским исследователем Луисом Гонсалесом-и-Гонсалесом в монографии «Деревня в смуте. Микроистория селения Сан Хосе де

---

<sup>57</sup> Бёрк П. Что такое культуральная история? С. 73.

<sup>58</sup> Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. Сборник статей / пер. с ит. и послесл. С. Л. Козлова. М.: Новое издательство, 2004. 348 с.

<sup>59</sup> См.: там же. С.287.

Грасиа»<sup>60</sup>. Работа посвящена истории крошечного селения и выступает синонимом местной истории, выстроенной на основе качественных, а не количественных методов. Далее стоит выделить работу Примо Леви «Углерод» (1967 г.), которая посвящена вовсе не химии, а истории или точнее «микроистории» профессии. Именно в таком контексте микроистория (*microistoria*) появляется в итальянском языке в самостоятельном значении впервые<sup>61</sup>.

Однако еще в 1960 г. термин «микроистория» употребил французский медиевист Ф. Бродель, причем с весьма негативной коннотацией, представив микроисторию как «событийную историю», которая не дает достаточных результатов. Иными словами, броделевская теория была направлена против микроистории. Его соотечественник, авторитетный историк Ж. Ле Гофф, также в этом отношении поддерживал изложенную концепцию Броделя, хотя выступал за расширение сферы применения микроистории, перенося ее на изучение ментальностей. Оказалось, что в 70-80-х гг. эта самая история ментальностей и выходит в авангард культуральных исследований, обретая все больший авторитет. Основные различия в методологии итальянских и французских исследователей заключались в том, что у сторонников броделевской теории объект избирается в силу своей типичности или повторяемости, в то время как выбор исследователей микроистории падает на аномальные признаки. Например, итальянским микроисторикам очевидно, что документация, отклоняющаяся от норм, содержит в себе наиболее интересные и богатые материалы.

Помимо Ф. Броделя, в качестве самого низшего типа истории слово Микроистория приобрело в романе Раймона Кено «Синие цветы» (1985 г.). Однако благодаря произведению Кено микроистория заслужила внимание исследователей, ранее придававших микроистории прямо противоположный смысл. С 1965 г. понятие «микроистория» освободилось от негативных коннотаций, в результате чего наука разрабатывает собственный метод исследования, развиваясь преимущественно в Италии.

---

<sup>60</sup> См.: Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. С.289.

<sup>61</sup> См.: там же. С. 292.

### 2.3.3. Микроисторический подход в исследованиях Карло Гинзбурга

В итальянском гуманитарном знании филология была одной из самых передовых областей, в чем наблюдается сходство с Россией и отличие от Франции, где ведущие позиции занимала социально-экономическая история. Эта тенденция хорошо просматривается в ходе анализа творчества Карло Гинзбурга, одного из самых крупных и переводимых на русский язык итальянских исследователей культуры, стоящих, в частности, у истоков микроистории. Именно в его работах можно отыскать достаточно подробное освещение микроисторического подхода, который, стоит отметить, не является единственным научным направлением, в ключе которого работает ученый. Для российской научной мысли творчество К. Гинзбурга значимо также с точки зрения его биографии и принадлежности к российской культуре. В начале XX в. отец ученого, Леоне Гинзбург, эмигрировал из Одессы в Италию. Леоне Гинзбург, известный антифашист и герой движения Сопротивления, преподавал славянские языки и русскую литературу в Университете Турина. Сам Карло Гинзбург утверждает, что на его научное творчество значительно повлияла русская литература XIX в.

В одном из интервью с российскими коллегами Гинзбург отметил, что видение микроистории итальянскими и российскими исследователями различно, чем и интересна данная тема для того чтобы ее обсудить. Более того, в соответствии с концепцией К. Гинзбурга у каждой национальной историографической школы свое восприятие микроистории, которое сопровождается выработкой собственной ее модели. Важная, на наш взгляд, идея Гинзбурга состоит в том, как он характеризует процесс формирования направления «микроистория». По его словам, микроистория возникла как некий «коллективный проект», не подготовленный заранее, это было случайное совпадение интересов нескольких исследователей, которые, к слову, занимались разными темами<sup>62</sup>, поясняет итальянский исследователь культуры.

---

<sup>62</sup> См.: Гинзбург К. Моя микроистория // Orbis medievalis. Сайт медиевистов Института всеобщей истории РАН. 2003. С. 1. URL: <http://www.orbis-medievalis.ru/library/guinzburg.pdf> (дата обращения: 26.01.2020).

«Что до моих отношений с микроисторией – таким манером они развивались у меня одного»<sup>63</sup>, - признается Гинзбург. Итальянский ученый пришел в историю и изучение культуры не сразу, а через филологию. Посещая семинары итальянского историка Делио Кантимори, Гинзбург открыл для себя один из главных методов - умение читать и понимать текст. В 60-е гг. Гинзбург приступил к изучению ведовских процессов на основе судебных документов, причем скорее с антропологической точки зрения: «Речь шла не о том, чтобы реконструировать аномальное как таковое, а о попытке исследовать и реконструировать на базе аномальных явлений более общие и не лежащие на поверхности»<sup>64</sup>, - поясняет ученый. В своей методологии Гинзбург во многом опирается на советского филолога и фольклориста В.Я. Проппа, в особенности в своих первых исследованиях по материалам инквизиции и образу шабаша в европейской культуре. Карло Гинзбург подчеркивает, что Пропп является для него «прямым образцом» как в силу специфики материала, так и в плане теоретических установок.

Второй фигурой, повлиявший на методологию Гинзбурга, стал Л.Н. Толстой: «Отказ от этноцентризма привел меня не к серийной истории, а к чему-то прямо противоположному: к приближенному анализу узкого круга документов, связанных с одним-единственным индивидом, о котором не осталось никакой иной памяти»<sup>65</sup>. На подобный тип повествования К. Гинзбурга вдохновил роман «Война и мир», а именно убежденность Л. Толстого в том, что событие можно реконструировать только на основе историй всех людей, участвовавших в нем. То есть в рамках «Войны и мира» - это было соединение огромного количества историй и связей, от диспозиции войск до насморка Наполеона<sup>66</sup>. Однако важно, чтобы каждая микроистория рассматривалась в соответствии с контекстом, а не изолированно от него.

---

<sup>63</sup> Гинзбург К. Моя микроистория. С.1.

<sup>64</sup> Там же. С.2.

<sup>65</sup> Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. С. 300.

<sup>66</sup> См.: там же. С. 302.

Во введении к русскому изданию «Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в.» О.Ф. Кудрявцев отмечает, что подход Гинзбурга во многом обязан школе Д. Кантимори, который учил брать во внимание социально-культурную почву объекта исследования. Гинзбург ставит перед собой проблему изучения народной культуры, то есть угнетенных классов, в которой «вслед за Бахтиным отказывается видеть лишь искаженное усвоение форм духовной жизни, выработанных образованными кругами общества»<sup>67</sup>. То есть и Гинзбург, и Бахтин настаивают на самобытности народной культуры с характерным для нее восприятием мира через древние мифологические установки.

Таким образом, микроисторический подход явился реакцией на методы экономической и политической истории, фактически исключая специфику региональных культур, а также стал новым витком в отношениях культуральной истории и антропологии, которая расширила область исследований, включив в нее культуру, свободную от экономического и социального детерминизма. Кроме того, внимание к микроистории обусловило разочарование в «великом нарративе» прогресса, склонному к теоретизированию исключительно с позиции европоцентризма. Микроистория сформировалась благодаря исследованиям итальянских ученых Карло Гинзбурга, Эдоардо Гренди и Примо Леви. Микроисторический подход был сфокусирован на изучении народной культуры, то есть культуры «угнетенных классов». При этом в Италии сосуществовали два направления микроистории - социальное и культурное, в традиции которого и развивались научная деятельность Карло Гинзбурга.

\*\*\*

Подводя итоги, мы можем заключить, что культуральная история зарождается в конце XVIII в. в Германии, являясь предтечей современных культу-

---

<sup>67</sup> Гинзбург К. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. С. 11.

рологических исследований. Однако в начале XX в. происходит некая методологическая деформация, и изучение культуры, в частности народной, переходит в сферу фольклора. При этом исследования культуры не прекращаются, получая свою реализацию, в области социологии, истории, филологии, философии, психологии и т.д. В свою очередь, возрождение культуральной истории относится к 1960-м гг. и связано, прежде всего, с развитием культуральных исследований по образцу Центра в Бирмингеме, а также кризисом линейной истории и заострением внимания на культуре «угнетенных классов» и анализе повседневности. Стоит отметить, что с этого периода культуральная история уже не является синонимом культурологии или Cultural Studies ввиду своей узкой спецификации, поскольку с 60-х гг. и по сей день культуральная история в большей степени охватывает анализ материальной или повседневной культуры.

На данный момент культуральная история (*Storia Culturale*) является самостоятельной дисциплиной в некоторых итальянских университетах. Проследить становление культуральной истории в Европе и Италии нам помогли работы П. Бёрка и А. Арканджели, а также анализ функционирования межвузовского центра культуральной истории в Италии, направленный на популяризацию историко-культуральных исследований.

Новый виток развития культуральной истории в 70-х гг. совпал с возникновением микроисторических исследований, значимым элементом Cultural Studies в Италии, поскольку их основоположником принято считать итальянского филолога Карло Гинзбурга. Отличительной особенностью в методологии микроисториков является обращение к новому типу источников, а именно к бухгалтерским и учетным книгам, дневниковым записям и инквизиционным документам. Таким образом, микроистория переводит фокус своих исследований от истории победителей и превращается в «историю снизу», обозначая при этом не разглядывание мелочей, а рассмотрение и анализ истории в деталях, включая в общий контекст историю «маленького человека».

### ГЛАВА III. ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ИТАЛИИ

Во второй половине XX в. опыт бывших колониальных империй и европейской экспансии на другие континенты получает свое осмысление в новом направлении научной мысли - Postcolonial Studies, то есть постколониальных исследованиях. На данный момент сфера постколониальных исследований несколько расширилась и включает в себя анализ отношений по схеме «хозяин-подчиненный», охватывая в том числе проблемы меньшинств и миграционных процессов.

Разбирая сферу Postcolonial Studies более глубоко, целесообразно внести некоторые уточнения относительно терминологии. В наши дни ученые отделяют друг от друга понятия постколониальных исследований, постколониальных теорий и Subaltern Studies. Все три проекта весьма схожи, однако, принято считать, что постколониальные исследования – это совокупность методов, направленная на изучение проблемы колониализма посредством работы с эмпирическим материалом (кино, фотография, художественная культура и т.д.). Постколониальные теории являются теоретическими исследованиями, которые осмысливают проблемы и последствия колониализма, включая разработку понятий и концептов. Под Subaltern Studies подразумевается историческое направление, высвечивающее проблему колониального прошлого, являясь альтернативной историей европейской колонизации. Говоря о Subaltern Studies, стоит подчеркнуть заимствование понятия subaltern в теориях А. Грамши, раскрывающих проблему подчинения и «угнетенных классов». В настоящей работе мы будем использовать термин постколониальные исследования, или Postcolonial Studies, в качестве обобщающего определения ко всем направлениям постколониального анализа.

Основоположниками и лидерами постколониальных исследований считаются Эдвард Саид, американский ученый арабского происхождения, Гаятри Спивак, американский теоретик культуры индийского происхождения, а также Хоми Бхабха, также американский философ, родившийся в Индии. В

свою очередь, все теоретики постколониализма обращаются к предтече постколониальных исследований - Францу Фанону. Важно было отметить происхождение вышеперечисленных исследователей, поскольку проблема мультикультурализма, создания образа Другого (Othering) и его принятия являются частью биографии ученых, что впоследствии дало толчок к анализу культурной ситуации в постколониальном мире.

Актуальность Postcolonial Studies в Италии обусловлена ее колониальным прошлым (свою последнюю африканскую колонию Италия теряет лишь в 1960 г.). Кроме того, за последние десятилетия Апеннинский полуостров стал своеобразным буфером между африканской и европейской культурами. Таким образом, миграционные потоки и проблема интеграции выступают значимыми предметами научной рефлексии.

Смежным направлением Postcolonial Studies также являются квир- и гендерные теории. В итальянских университетах и научных сообществах они зачастую стоят рядом с постколониальными исследованиями и выступают частью научной деятельности одних и тех же специалистов. В третьей главе мы постараемся дополнить анализ развития постколониальных и гендерных исследований в Италии, обозначенный в первой части работы.

### **3.1. Постколониальные исследования в Италии**

Одним из институциональных объединений Postcolonial Studies в Италии стал проект «Postcolonialitalia»<sup>68</sup>, на базе Департамента лингвистических и литературных исследований Университета Падуи, где на протяжении более чем двадцати лет проводятся научные и образовательные мероприятия в области критической теории, литературы, искусства и постколониальных исследований. Проект основан на сотрудничестве ученых в области гуманитарных и социальных наук, заинтересованных в изучении потенциала научной мысли и практик воздействия на постколониальную парадигму в контексте итальянской культуры.

---

<sup>68</sup> Проект «Postcolonialitalia». Сайт. URL.: <http://www.postcolonialitalia.it/index.php?lang=it> (дата обращения: 22.03.2020).

Основная цель сообщества «Postcolonialitalia» - содействие анализу влияния постколониальной критической теории на формы, пути и содержание научных исследований, а также представление дискуссий и образовательных мероприятий, которые, подчеркивая (пост)колониальное влияние страны, предлагают реинтерпретации его культурной традиции в настоящем, в том числе через литературу и искусство. Проект помещен в южноевропейскую перспективу, где юг понимается как теоретико-исследовательское пространство, а не как идентифицируемая или отделенная геополитическая зона. В рамках «Postcolonialitalia» европейский юг представлен в качестве места сосредоточения культуры и истории, связанных с понятием «глобального юга», что делает отсылку к постколониальным, в том числе неевропейским культурным реалиям.

Обратимся к научной деятельности основных представителей итальянских постколониальных исследований и теорий. Роберто Бенедуче (Roberto Beneduce) - антрополог и этнопсихиатр, преподает медицинскую антропологию в Туринском университете. Этнопсихиатрия - является разделом социальной психиатрии и направлена на изучение этнических и культурных факторов в развитии и течении психических заболеваний<sup>69</sup>. Р. Бенедуче работал в странах Африки (Мали, Камерун, Мозамбик), изучая трансформацию методов лечения, религиозных представлений и социальных последствий насилия и конфликта. С 1996 г. ученый практикует этнопсихотерапию в Центре Франца Фанона, основателем и руководителем которого является он сам. Бенедуче занимается вопросами, связанными с миграцией и беженцами, постколониальными исследованиями, социальным насилием и психическими расстройствами в Европе и Западной Африке.

Анна Скакки (Anna Scacchi) - специалист в области литературы и лингвистики, преподает американскую литературу в университете Падуи. Основная тема научных исследований А. Скакки касается актуальных споров о языке

---

<sup>69</sup> См.: Этнопсихиатрия // Толковый словарь психиатрических терминов. 2012. URL: <https://slovar.cc/med/psih/2203309.html> (дата обращения: 24.04.2020).

в Соединенных Штатах: трансформация английского языка, многоязычие, эбоника (афроамериканский английский, объединяющий признаки диалекта и социолекта), гендерные вопросы, а также отношения между языком и компьютером. Также Скакки занимается проблемой определения культурной идентичности в современных Соединенных Штатах и прослеживает историю идеологий, связанных с использованием языка в США.

Анжело дель Бока (Angelo Del Boca) - историк, журналист и итальянский писатель, один из крупнейших представителей итальянской школы постколониальных исследований. Кроме того, А. дель Бока считается первым итальянским исследователем, который стал заниматься критической реконструкцией и систематизацией военно-политической истории итальянской экспансии в восточной Африке и Ливии. Дель Бока стал одним из первых разоблачителей военных преступлений, совершенных итальянскими войсками в период фашистских колониальных войн.

Армандо Гниши (Armando Gnisci) (1946 – 2019) - литературный критик, преподавал в римском университете «Сапиенца». Занимался разработкой вопросов, связанных с деколонизацией и проблемой кросс-культурного взаимодействия европейцев. В своих работах Гниши делает акцент на кросс-культурном взаимодействии, которое объединяет три коэволюционные формы: «деколонизация» европейского сознания (теории Сартра и Фанона), «креолизация» нашей жизни (Э. Глиссан и карибская цивилизация), «глобализация» всего, что осталось от жизненного и гражданского духа и европейцев.

Отдельное внимание стоит уделить Центру гендерной истории и постколониальных исследований Университета «L`Orientale», направленных на популяризацию критических знаний, сформированных в результате процессов колонизации, а также на разработку проблем расового и гендерного неравенства.

Ян Майкл Чемберс (Iain Michael Chambers) - британский антрополог, социолог и культуролог, ныне работающий в Италии. Состоит в группе «Центр

современных культурных исследований», основанный С. Холлом и Р. Хоггардом в Бирмингемском университете. Является специалистом в области постколониальных исследований, преподает в неаполитанском университете «L'Orientale», основатель Центра постколониальных исследований при университете. Сфера его научных интересов охватывает Cultural Studies, постколониальные исследования, а также Mediterranean Studies (средиземноморские исследования). Также Чемберс является членом редакционных советов в журналах «Ágalma» и «Annali di Cà Foscari».

Винченцо Баваро (Vincenzo Bavaro) - исследователь в области англоамериканской литературы. Сфера его научных интересов связана преимущественно с литературой и культурой этнических меньшинств Соединенных Штатов, а также культурой ЛГБТ-сообществ и теорией перформанса.

Анна Беллавитис (Anna Bellavitis) занимается социальной историей Венецианской республики в Новое время, а также фокусируется на гендерной истории, истории семьи и труда в современной Европе, являясь членом международных научных проектов, например, «История женщин и гендерной идентичности» на базе университета «l'Orientale».

Сара Боррилло (Sara Borrillo) - специалист по межкультурному взаимодействию, в частности занимается исламской культурой и историей женского движения, взаимоотношениями между гендерной политикой и Исламом, исламским феминизмом и социальной трансформацией в регионе MENA (страны Ближнего Востока и Северной Африки). Автор монографии «Феминизм и ислам в Марокко: светские активистки, женщины-теологи, проповедники».

Джулия Греки (Giulia Grechi) - ученый в области социальных исследований и культурной антропологии. Занимается постколониальными исследованиями, историей миграции, музелогией, фокусируясь на репрезентации тела и феномена «итальянскости», а также на том, как современное искусство может выносить на обсуждение и переформулировать эти образы.

Челесте Янничелло (Celeste Ianniciello) известна своими работами в сфере изучения культуры, постколониальных и гендерных исследований, Visual Studies, истории миграции и культурной памяти. Янничелло также разрабатывает проблемы этики и эстетики пограничья в Средиземноморском регионе.

Микаэла Куадраро (Michaela Quadraro) - культуролог, занимается постколониальными исследованиями в англофонном мире в Университете «L'Orientale», где является членом Центра постколониальных и гендерных исследований. В сферу научных интересов входит также современное искусство и кинематограф, визуальная культура и медиафилософия.

Монография М. Куадраро и ее коллеги Ч. Янничело «Транскультурная память. Современная эстетика и постколониальная критика» посвящена проблеме мультикультурализма и способам изучения транскультурной памяти, выраженной в различных художественных практиках. Проблематика работы основана на анализе опыта миграции, изгнания, сосуществования диаспор и гендерного неравенства. Авторами приводятся анализ значимых кураторских проектов и инновационных музеев и выставок, которые предлагают альтернативное видение практикам запоминания и архивирования прошлого. Итальянские исследователи основываются на теориях наиболее значимых представителей постколониальных и субальтерных исследователей, таких как Эдвард Саид, Гаятри Спивак, Хоми Бхабха и основоположника постколониальных теорий Франца Фанона. Монография начинается с анализа современной эстетики, теорий новых средств массовой информации, с одной стороны, и постановкой «постколониального вопроса» - с другой, поскольку следы колониального прошлого порождают новые гибридные формы жизни, политики и культуры.

М. Куадраро и Ч. Янничело проводят анализ музейного института, задуманного как место сохранения национальной памяти. Авторами подчеркивается, что в некоторых случаях идея «музея-нации» может быть поставлена под

сомнение и представлена как музей постколониальной эпохи. Одним из объектов исследования ученых становится выставка на острове Лампедуза, своеобразном перешейке между африканской и итальянской культурами – «Лампедуза: архив современности. Миграции в средиземноморском пространстве».

Исследователи подчеркивают, что средиземноморские миграции можно понимать как часть широкой транснациональной истории. Как правило, музейные учреждения и официальные архивы чаще всего следуют националистическому повествованию и репрезентации культурной памяти, учитывая при этом хронологическую последовательность событий. Альтернативный подход продемонстрировали кураторы, создавшие в 2013 г. на острове Лампедуза выставку, посвященную истории миграции<sup>70</sup>. Среди экспонатов были представлены полуразрушенные лодки, на которых ранее переправлялись эмигранты, а также найденные личные вещи, книги фотографии. Таким образом, собранный на берегах острова мусор стал частью искусства и местом хранения культурной памяти.

Миграционные процессы как бы вторгаются в нашу линейную историю, демонстрируя новый пример пространства так называемой транс-исторической памяти, термин предложен Хоми Бхабхой<sup>71</sup>. Иначе говоря, экспонаты выставки превратились в некую область контакта между прошлым и настоящим, стали своеобразным «жидким архивом» современной миграции. Так консервативное, дисциплинарное устройство музея открывает двери для создания «постколониальных выставочных пространств», которые способны переписать европейское наследие и стать репрезентантами новой «постколониальной эстетики».

### **3.2. Развитие гендерных и феминистских теорий**

---

<sup>70</sup> См.: Ianniciello C., Quad raro M. *Memorie transculturali. Estetica contemporanea e critica postcoloniale*. Napoli: Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 2015. P. 96.

<sup>71</sup> Ibid. P.96.

Гендерные исследования (*Studi di genere*) предлагают междисциплинарный к изучению социокультурных значений сексуальности и гендерной идентичности. Изучение гендера зародилось в Соединенных Штатах в сфере *Cultural Studies* в 70-е гг. и получило свое развитие в Европе в 80-е гг., опираясь на фундаментальные идеи французских постструктуралистов М. Фуко, Ж. Деррида и Ю. Кристевой. В свою очередь, феминистские теории в Европе были распространены несколько ранее. В Италии первые публикации и журнальные статьи, посвященные правам женщин и женской природе вообще, были переводами текстов американских феминисток. Но уже в 1972 г. итальянки приступили к собственным разработкам, направленным на пересмотр положения женщины в итальянском обществе.

Первыми организованными группами феминисток были «*Movimento di Liberazione della Donna*» («Движение освобождения женщины») и «*Lotta Femminista*» («Феминистическая борьба»). Организация «Движение освобождения женщины» имела отношение к радикальной партии и определила следующий круг проблем: возможность разводов, легализация аборт и доступного женского образования. В свою очередь, «Феминистическая борьба» была наиболее активна на севере страны, сотрудничала с феминистскими движениями в Англии, Канаде и США и боролась за введение заработной платы даже за домашнюю работу. Как правило, участниками подобных организаций являлись женщины, которые в прошлом принадлежали к революционным левым группам и таким партиям, как «*Lotta Continua*» («Борьба продолжается»), «*Il Manifesto*» («Манифест») и «*Avanguardia Operaia*» («Рабочий авангард») <sup>72</sup>.

Во второй половине 70-х гг. параллельно с образованием феминистских организаций первые теоретические разработки, направленные на осмысление феминизма, итальянского в частности, дают начало развитию гендерных исследований и *Women's Studies* в итальянских научных школах. Одним из первых теоретиков гендерных исследований является профессор Марио Мьели

---

<sup>72</sup> См.: Коломбо Д. Итальянское феминистское движение // Семинар «Установление и мониторинг прав женщин в России». URL: <http://www.owl.ru/win/events/edc1996/c-femit.htm> (дата обращения: 07.09.2020).

(Mario Mieli, 1952-1983). Марио Мьели - итальянский писатель, марксист, кроме того, он являлся крупнейшим теоретиком итальянского гомосексуального активизма и известен своей работой «Элементы гомосексуальной критики» («Elementi di critica omosessuale»), опубликованной в 1977 г. Автор многочисленных работ по социальным и политическим движениям XIX в. Также стоит отметить научную деятельность Анны Браво (Anna Bravo, 1938- 2019). А. Браво - профессор и эссеист, преподавала социальную историю в Туринском университете, акцентируя внимание на роли женщины в истории.

В наши дни среди теоретиков Women`s Studies можно выделить Аннариту Таронна (Annarita Taronna), профессора Университета Бари «Альдо Моро». А. Таронна - переводчик с английского языка, занимается вопросами гендерных и постколониальных исследований, а также проблемой перевода, является специалистом в области изучения афроамериканской культуры. Микела Марцано (Michela Marzano, 1970) - итальянский философ, политик и эссеист, специалист в области биоэтики. Основная сферой ее научных интересов являются этика, телесность и гендерные исследования.

В качестве наиболее крупных научных платформ для развития Women`s Studies и гендерных исследований стоит обозначить научные лаборатории Болонского, Туринского университетов, а также Центр гендерных исследований неаполитанского университета «L'Orientale», о котором мы писали ранее.

На базе Болонского университета разработана программа «Studi di Genere e delle donne» («Гендерные и женские исследования»), целью которой является ознакомление студентов с истоками феминистской литературной критики. Так, один из преподавателей курса Раффаэлла Бакколини (Baccolini Raffaella) проводит исследования в области американской и английской литературы XX в., актуализируя значимость гендерной проблематики.

Профессор Вита Фортунати (Vita Fortunati) также вовлечена в гендерные исследования, изучает английскую женскую литературу, исследует участие и работу женщин в английском театре, заостряя внимание на драматических

женских образах и традициях женской игры. В недавних исследованиях Фортунати поднимает проблему телесности, а именно разбирает представления и восприятия пожилого тела в европейской литературе, анализирует изображение женских тел литературе и искусстве. Кроме того, В. Фортунати является координатором новой тематической сети ACUME (Associazione Cultura e Mediazione)<sup>73</sup>. Проект способствует развитию международной научной коммуникации и направлен на изучение европейской культурной идентичности, а также культурной памяти. Основная цель ACUME - продвигать культуру и творчество как инструменты роста и социальной интеграции, территориального развития и создания открытой, всеохватывающей, демократической европейской идентичности. Проект борется за правильное распределение информационных и экономических ресурсов; подходит к вопросу гендерной политики и обеспечению равных возможностей, а также позиционирует Европу как своеобразную «школу» для демократического и межкультурного пространства, где культурное разнообразие становится инструментом прогресса и обеспечения мира.

Адъюнкт-профессор Болонского университета Рита Монтичелли (Rita Monticelli) преподает английскую литературу, теорию и историю культуры, а также ведет дисциплины, посвященные гендерным исследованиям и Cultural Studies. В настоящее время Монтичелли занимается разработкой проблемы культурной памяти и травмы современной антиутопической художественной и визуальной культуры, а также исследует литературу как форму культурной экологии.

В Университете «L`Orientale» одним из крупнейших исследователей Women`s Studies является Стефания Воли (Stefania Voli), доктор философии женских исследований и гендерной идентичности. В сферу научных интересов

---

<sup>73</sup> Проект «ACUME». Сайт. URL: <http://www.acume.net/> (дата обращения: 14.05.2020).

С. Воли входят проблемы феминизма и политическое насилие в контексте итальянской внепарламентской левой партии 70-х гг. «Борьба продолжается»<sup>74</sup>. Кроме того, Воли занимается трансгендерными исследованиями, феминистскими и транссексуальными движениями в 60-е и 80-е гг. в Италии<sup>75</sup>, поднимая проблемы молчания и бездействия.

В Университете Турина на базе Лаборатории методологических и многопрофильных гендерных исследований «Гендерные исследования: методы и языки»<sup>76</sup> развернуто преподавание многочисленных курсов по гендерным и женским исследованиям. В 1988 г. небольшая группа педагогов практически всех гуманитарных факультетов Туринского университета начала обсуждать инициативу преподавания и изучения женских исследований. С одной стороны, проект поддерживался уже накопленным опытом или зарождающимся процессом преподавания и исследования Women's Studies, в частности участниками междисциплинарного семинара «Tematiche femminili», посвященного политическим и гуманитарным наукам. С другой стороны, университет прислушался к просьбам организаций, которые занимались обеспечением равных возможностей и правами женщин. У истоков группы стояли Луиза Пассерини, Паола Нотарио, Тильде Джани Галлино, Франка Бальсамо, Ванесса Махер, Эдда Мелон и Элизабетта Донини.

Историк культуры Луиза Пассерини родилась во время Второй мировой войны, поэтому одной из ее главных исследовательских тем стала проблема фашизма. В целом Пассерини занимается изучением социальных и культурных изменений в африканских освободительных движениях, а также рабочих, студенческих и женских движений в XX-XXI вв. Исследования Пассерини со-

---

<sup>74</sup> См.: *Voli S. La violenza. Una questione aperta (femminile singolare) nell'esperienza e nei ricordi di militanza politica in Lotta Continua // Nuove frontiere per la Storia di genere. Università degli Studi di Salerno. 2013. Vol.1. P. 313-319.*

<sup>75</sup> См.: *Voli S. Movimenti femministi e movimento transessuale tra anni Settanta e Ottanta in Italia: silenzi, azioni e omissioni. Una questione storiografica da aprire // Genere e Storia: percorsi / C. Casanova, V. Lagioia. Bologna: BUP, 2014. P. 257-275.*

<sup>76</sup> Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere - CIRSDe. Сайт. URL: <https://www.cirsde.unito.it/it> (дата обращения: 20.04.2020).

средоточены на индивидуальных и коллективных формах устной памяти, передающейся через интервью и иные свидетельства. Кроме того, Пассерини занимается разработкой нового взгляда на историю фашизма, гендера и идентичности поколений. Сегодня среди преподавателей и исследователей также можно выделить Веру Триподи (Vera Tripodi) и Элеонору Миссана (Eleonora Missana), освещающие вопросы философии сексуальности и метафизики пола. А также Анжелу Кальво (Angela Calvo) и Сильвию Новелли (Silvia Novelli), которые занимаются квалифицированными специалистами-женщинами в сельском хозяйстве.

\*\*\*

Таким образом, Postcolonial Studies возникли как реакция на последствия европейского колониализма и постепенно вобрали в себя новые направления, в том числе разработку проблем «угнетенных классов», миграции, гендерных и национальных меньшинств, параллельно развиваясь с феминистскими и гендерными теориями. Порой разграничить эти направления не так просто. На примере изучения ныне действующих научных центров, университетов и в результате рассмотрения педагогической деятельности итальянских ученых мы выяснили, что постколониальные исследования, постколониальные теории или же Subaltern Studies и гендерные теории стоят на одной линии, задавая междисциплинарный подход к анализу культурных реалий. Так, проект «Postcolonialitalia», помещенный в южноевропейскую перспективу, взаимодействует с концептами колониализма, идентичности, столкновения Севера и Юга. Центр гендерной истории и постколониальных исследований Университета «L' Orientale» включает пересечение изучаемых дисциплин в самом названии. Кроме того, разбирая проблему прохождения миграционных потоков через о. Лампедуза, исследователи М. Куадраро и Ч. Янничело обращаются в том числе к феномену так называемой транскультурной памяти и современной постколониальной эстетике.

## ГЛАВА IV. КОНЦЕПТ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЕГО ОСМЫСЛЕНИЕ В ИТАЛЬЯНСКИХ НАУЧНЫХ ШКОЛАХ

Изучение идентичности занимает важное место в системе социогуманитарного знания. Философское осмысление идентичности предполагает междисциплинарный подход, поскольку влияние на процесс идентификации оказывает широкий спектр экономических, геополитических, социальных, психологических и культурных факторов. Итальянский философ Джанни Ваттимо, анализируя современную культурную ситуацию, подчеркивает множественность природы «Я», которая осложняет ее идентификацию<sup>77</sup>. В основе идентичности на коллективном уровне лежит поддержание и сохранение культурной памяти, изучению которой способствует развитие комплекса Memory Studies, отгалкивающих от концепта культурной памяти Яна Ассмана. Обсуждение последствий Рисорджименто, проблема итальянского мультикультурализма, межконфессиональные, региональные и миграционные вопросы средиземноморского пространства актуализируют тему итальянской культурной идентичности, в связи с чем ее изучению посвящены как образовательные программы, так и специальные центры, на рассмотрении которых мы остановимся.

В данной главе будут предложены исследовательские программы итальянских философов и культурологов, а также образовательные дисциплины и деятельность институтов, поднимающих проблему работы с концептом культурной памяти в свете ее междисциплинарного подхода. В исследовании будут затронуты способы изучения культурной идентичности с позиции современных Urban Studies. Более подробно освещены теории итальянских философов Паоло Вирно и Умберто Эко. А также представлен анализ мегабренда «Made in Italy» как одного из паттернов итальянской идентичности.

### 4.1. Мемориальные исследования

---

<sup>77</sup> См.: Николаева Ж.В. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурная идентичность нации: пример Италии» // Studia Culturae. 2017. Вып. 4 (40). С. 169.

Формированию идентичности на коллективном уровне способствует сохранение культурной памяти того или иного сообщества. Изначально концепт культурной памяти и ее конструирование возникли вместе с эпохой становления национальных государств и поиском почвы, способной объединить разрозненные сообщества и меньшинства на основе общего прошлого. В наши дни актуальность мемориальных исследований основывается скорее на страхе забвения и потери свидетельств тех или иных событий, в частности культурных травм. Так, одной из острых тем Memory Studies по-прежнему остаются последствия нацистского режима и результаты Мировых войн. Стоит отметить разницу подходов к культурной памяти, поскольку исследователями разделяются коллективная культурная память, которая выстраивается на основе собирательного образа, а также память индивидуальная, акцентирующая значимость индивидуальных воспоминаний, как правило, неразличимых в обществе. В данном случае речь идет о предмете постколониальных и гендерных исследованиях, которые занимаются изучением меньшинств. Ранее мы обсуждали проект ACUME, одним из координаторов которой является В. Фортунати, специалист в области гендерных теорий. Итальянский проект ACUME объединяет в себе международные исследования европейской культурной идентичности, а также объектов культурной памяти.

С научной точки зрения изучением и разработкой проблемы культурной памяти посвящен комплекс дисциплин Memory Studies. Говоря о специфике итальянской идентичности, стоит учитывать особенности становления современной Итальянской республики, итальянской нации и историю Апеннинского полуострова в целом. Поэтому рассмотрение академической среды того или иного итальянского региона в свете Memory Studies мы решили начать с пограничной зоны, а именно области Трентино-Альто-Адидже и Университета Тренто, поскольку данный регион является весьма востребованным предметом анализа с позиции Memory и Identity Studies, а также урбанистических исследований, освещающих вопросы межкультурного пограничья.

Среди исследователей Университета Тренто разработкой мемориальных исследований занимается филолог и лингвист Серенелла Баджо (Serenella Baggio), которая поднимает проблемы эмиграции и истории Первой мировой войны, основываясь на письменных свидетельствах, таких как дневники, письма и мемуары. С. Баджо изучает фашистскую эпоху, а также судьбу трентинских диалектов.

Джорджия Проьетти (Giorgia Proietti), исследователь войн в эпоху Древнего мира, а также концепта войны с точки зрения ее культурных, мемориальных и индивидуальных последствий, руководит дисциплиной «Memory Studies и история». Целью курса является введение в теоретические и методологические основы исследования памяти как относительно молодой академической области. В ходе курса студенты изучают способы и формы, с помощью которых коллективное прошлое запоминается, обрабатывается, обсуждается и передается в древних и современных сообществах. Курс также направлен на то, чтобы учесть постоянный диалог дисциплин, изучающих память, среди которых лидируют философия, социология, психология, семиотика, антропология и археология.

Профессор Гвидо Баттиста Раскьери (Guido Battista Raschieri) высвечивает проблемы мемориальных исследований в своем курсе «Музыкальная этнография». Курс Раскьери нацелен на помощь студентам в приобретении знания об историческом развитии этномузыкологии и анализирует музыку как часть культурного наследия. В ходе занятий студенты изучают понятия коммуникации, этнических групп, полов и поколений, а также концепты культурных зон, глобализации, миграционных явлений и расизма через историю народной музыки.

Среди масштабных мероприятий, проводимых в Университете Тренто, можно выделить недавнюю лекцию «Экология памяти. Неизданные документы трентинской культурной истории» (осень 2019 г.). Лекция была организована после дебатов, вызванных спорами о предназначении музея Палаццо делле Альбере в контексте «городской памяти». Дело в том, что до 2002 г. во

дворце размещался филиал Музея современного искусства Тренто и Роверето, а с 2015 г. дворец стал площадкой для организации временных выставок. Благодаря бывшему сотруднику архива муниципалитета Тренто Винченцо Адорно были представлены неопубликованные документальные свидетельства по этому вопросу. Организацию лекции курировали Казимира Гранди (Casimira Grandi), историк Университета Тренто, а также Джованни дельи Аванчини (Giovanna degli Avancini), региональный президент Итальянского фонда защиты окружающей среды. Сегодня Палаццо делле Альбере объединяет городской ландшафт как с историко-политической, так и архитектурной ценностью, ставшей «эмоциональной» территорией города. Место охватывает память епископских традиций (здание построено по заказу епископства Тренто в XVI в.), индустриальной эпохи и отражает образ дворца-фантома, пережившего французское разграбление. На примере кейса Палаццо делле Альбере исследователи поднимают проблему опасности стирания тех глубоких эмоций и чувств, созданных местами и памятниками, которые воспринимаются в обществе как прямые культурные отсылки.

В Болонском университете исследование культурной памяти сопряжено в том числе с гендерными исследованиями, что вылилось в курс, посвященный женской культурной памяти, причем в скандинавской традиции («La memoria culturale delle donne nella tradizione scandinava»). Студентам предложено проанализировать роль женщины в североевропейской культуре на основе литературных источников, начиная от эпохи средневековья и заканчивая современными текстами. Курс направлен на то, чтобы предложить образ скандинавской культуры, выходящий за рамки простых стереотипов о понятиях свободы, эмансипации и гендерном равенстве в Скандинавии. Цель курса - понять, насколько крепко институт семьи и сплетенные в нем отношения все еще остаются неизменными в нордической мысли и обществе в целом. Дисциплина разработана под руководством профессора германской филологии Алессандро

Дзирони (Alessandro Zironi), в спектр научных интересов которого входят присутствие германских народов на территории Апеннинского полуострова (готы и лангобарды) и средневековая немецкая культура и литература.

Кроме того, стоит отметить деятельность одного из центров Болонского университета, а именно Международного центра гуманитарных исследований «Умберто Эко»<sup>78</sup>, который также занимается популяризацией мемориальных исследований. Так, семинар «Городские трансформации между местами памяти, культурной активностью и новыми дигитальными формами» переплетается в том числе с исследованиями в области урбанистики. Авторы семинара выносят для обсуждения следующие вопросы. Что мы имеем в виду, когда говорим о «возрождении» места, территории или городского пространства? Как управлять памятью о месте или памятнике, его значением и смыслами в исторические периоды, культурные процессы которых отличаются от того момента, когда это пространство родилось? Таким образом, семинар предполагает дискуссию на тему значения мест памяти, их трансформации, а также разговор о культурных и политических аспектах интервенций.

Ежегодно Центр «Умберто Эко» занимается организацией мероприятий, посвященных анализу мест памяти, сотрудничая с миланским Агентством культурной трансформации «CheFare» и Центром урбанистики муниципалитета Болоньи с целью исследовать изменения политических и культурных практик, заостряя внимание на разработке новых цифровых форм. Как правило, Центр работает с культурным опытом Италии, в частности историей Болоньи. Среди активных исследователей можно выделить Патрицию Виоли (Patrizia Violi), Франческо Маццукелли (Francesco Mazzucchelli) из Болонского университета и Микеле д'Алена (Michele d'Alena) из Фонда городских инноваций г. Болонья. Патриция Виоли - семиотик, руководитель проектов, посвященных репрезентациям Средиземноморья в памяти, сложившимся сте-

---

<sup>78</sup> Centro Internazionale Di Studi Umanistici «UMBERTO ECO». Сайт. URL: <https://cue.unibo.it/> (дата обращения: 19.04.2020).

реотипам и новым политикам идентичности, а также вкладу итальянских эмигрантов в культурное наследие Аргентины. Кроме того, Виоли исследует специфику так называемых «умных городов» или *smart cities* в Италии и Бразилии, их социокультурный капитал и культурное наследие.

Под руководством Патриции Виоли исследовательская группа «Память и культурные травмы» при Болонском университете ведет работу в сферах *Cultural Studies*, культурного наследия и культурной памяти. Ученые занимаются социально-семиотическим исследованием текстов, жанров и практик репрезентации, а также мест культурной и индивидуальной памяти в ситуациях конфликта и постконфликтного периода, насилия и коллективной травмы. Основные направления исследований Группы стали пространства памяти (памятники, музеи, города); медиа и память (печать, телевидение, кино, документальные фильмы, фотожурналистика, Интернет и социальные сети); письменная память (биографии, автобиографии, свидетельства). По этим темам Группа организовала и участвовала в различных национальных и международных конференциях и продолжает содействовать публикации монографий, эссе и статей, посвященных основным направлениям *Memory Studies*.

В Университете города Бергамо при участии университетов-партнеров проводятся семинары и лекции из цикла мемориальных исследований, среди последних направлений которых можно обозначить анализ мест памяти в современной литературной культуре. Также мемориальные исследования входят в научную деятельность лингвиста и профессора немецкой литературы Рауля Кальцони (Raul Calzoni). Ученый исследует стратегии письма и передачи европейской культурной памяти в современной немецкой и австрийской литературе, а также работает в сфере *Visual Studies* и визуального искусства.

В Университете Турина отдельные дисциплины из цикла *Memory Studies* выделить несколько сложнее, однако, учебное заведение сотрудничает с крупнейшим итальянским центром изучения культурной памяти ISMEL (Istituto per

la Memoria e la Cultura del Lavoro)<sup>79</sup>. ISMEL - это архивно-библиотечный, документальный и исследовательский центр, основанный в Турине в 2008 г. Центр содействует сохранению и удобству использования архивного и книжного культурного наследия, в большей степени в отношении социальных и политических движений, рабочих мест и производственных отношений, достижений, связанных с социальными правами. ISMEL является уникальным мемориальным проектом в Италии, который способен не только сохранить историческую память, но и транслировать материалы для более широкой аудитории, используя инновационные формы (выставки, документальные фильмы, медиа-галереи и социальные сети).

Тициана Андина - профессор философии в Туринском университете и директор исследовательского центра «Labont», является участником петербургских международных конференций. В одном из своих выступлений Т. Андина подняла проблему культурной памяти и ее трансляции через поколения. Т. Андина говорит о понятии «трансгенерационность», то есть межпоколенности. Исследователь определяет трансгенерационность как «нечто, объединяющее поколения, наряду с такой человеческой способностью как память». Исследователь не согласна с тем, что только лишь память и документальные свидетельства являются единственными ключевыми элементами для объяснения способности общества сохраняться во времени. Важное значение имеет не только память о прошлом, но и рефлексия между поколениями. Именно поэтому новая онтология исследователей центра «Labont» предлагает ввести понятие трансгенерационности как дополнительного условия сохранения обществ и их институтов во времени.

Мы можем заключить, что область мемориальных исследований, или Memory Studies, предлагает два подхода к изучению культурной памяти - анализ коллективной культурной памяти, основанной на собирательном образе общего прошлого, и памяти индивидуальной, изучение которой, как правило,

---

<sup>79</sup> «ISMEL» - Istituto per la Memoria e la Cultura del Lavoro, dell'Impresa e dei Diritti Sociali. Сайт. URL: <http://www.ismel.it/> (дата обращения: 7.03.2020).

сопряжено с постколониальными и гендерными исследованиями. В последнем случае среди институциональных объединений можно выделить итальянский проект ACUME, а также учебный курс при Болонском университете, посвященный женской культурной памяти скандинавской традиции. Исследователи Университета Тренто поднимают проблемы эмиграции, Интербеллума и трентинских языков меньшинств (С. Баджо); рассматривают способы передачи культурной памяти в современных и древних сообществах (Джорджия Пройетти), а также посредством музыкальных произведений (Г. Б. Раскьери). На базе Болонского университета осуществляет работу Международный центр гуманитарных исследований «Умберто Эко», направленный на популяризацию мемориальных исследований, а также ведет научную деятельность группа «Память и культурные травмы», которая изучает места коллективной и индивидуальной памяти в ситуациях конфликта и коллективной травмы. В Университете города Бергамо регулярно проводятся научные мероприятия из цикла Memory Studies. Деятельность Туринского университета представлена сотрудничеством с итальянским центром изучения культурной памяти ISMEL, а также исследованиями Центра онтологии «Labont».

#### **4.2. Изучение идентичности в современных Urban studies**

Предметная область современной урбанистики достаточно широка, а проблематика Urban Studies весьма востребована и актуальна. Включив Urban Studies в качестве одного из направлений изучения культуры, мы подразумеваем, прежде всего, разработку проблем городской идентичности, философии Города, межкультурного пограничья и кросскультурного взаимодействия. В настоящем параграфе будут проанализированы учебные дисциплины, имеющие отношение не только к городскому планированию, но также освещающие изучение социокультурных форм, городской идентичности, миграции и мест памяти в городском пространстве.

Как и в случае с Memory Studies, в первую очередь мы обратимся к анализу университетских программ поликультурного региона Трентино-Альто-

Адидже, в частности высшего учебного заведения в городе Тренто. Среди академических дисциплин стоит выделить «Элементы урбанистической техники» под руководством Кристины Маттиучи (Cristina Mattiucci). Профессор Маттиучи занимается городским и региональным планированием, связью между городским пространством и обществом, а также городской риторикой и реконструкцией. Курс «Элементы урбанистической техники» направлен на ознакомление студента с проблемами города и территории, предоставляя основные инструменты для понимания и интерпретации городского контекста. Введение в урбанистику сопровождается обсуждением множества тем и разнообразных подходов, появившихся в ходе ее эволюции, а также основных методов и инструментов территориального и городского анализа. Студентам предлагается изучить ключевые темы для современного городского планирования и обзора инструментов экологического и территориального управления.

Исследователь проблемы миграций и этнических вопросов Франческа Дечимо (Francesca Decimo) в области урбанистики преподает одноименную дисциплину «Урбанистические исследования». Курс знакомит студентов с основными теоретическими и методологическими перспективами, в соответствии с которыми проводится исследование городских сообществ, фокус внимания курса сосредоточен на сегрегации, иммиграции и процессах джентрификации. В своих лекциях Ф. Дечимо ставит под сомнение классическую социологическую дихотомию между городом и сельской местностью в соответствии с тем, как развивалось городское пространство и исторической динамикой, определившей его изменения.

В Университете Турина на базе Департамента культур, политики и общества разработаны программы, высвечивающие взаимодействие культуры, человека и городского пространства. Стоит выделить дисциплину «Городские культуры», а также предмет «Социология городских культур». Оба реализуются под руководством профессора Джованни Семи (Giovanni Semi), тремя основными исследовательскими направлениями которого стали Urban studies,

Migration studies и социология. Объектами исследований Дж. Семи в сфере урбанистики являются критический дизайн городской среды, урбанистический дизайн, анализ джентрификации, публичные пространства, пространственная сегрегация и городская этнография. Исследования миграции затрагивают проблемы перемещений в средиземноморском пространстве, мобильность, мультикультурализма в повседневных практиках. Основными темами социологических работ Дж. Семи стали количественные методы и этнография, критические теории, средний класс и его анализ, а также housing studies (жилищные исследования).

Остановимся детальнее на программах учебных дисциплин Дж. Семи, которые имеют прямое отношение к урбанистическим исследованиям. Курс «Городские культуры» состоит из двух тематических частей. Первый представляет необходимые элементы для ведения дискуссии о «городской культуре», начиная с размышлений классических авторов заканчивая последними дебатами. На основе этого историко-концептуального фона будут впоследствии развиваться темы, касающиеся экономики культуры, общества потребления и образа жизни. В частности, предложены теоретические основы понятия общественного пространства и джентрификации. Во второй части курса обсуждается тема эстетической экономики города с особым вниманием к проблеме создания атмосферы праздника и праву на город через его потребление. С помощью инструментов городской этнографии производится анализ того, как современные общественные пространства задуманы, спроектированы и «обживаются». Особое внимание уделено проблеме потребления в общественных местах и столкновению конфликтных точек зрения горожан по вопросам толкования и понимания понятий приличия, упадка и прекрасного. «Социология городских культур» открывает обзор современной городской социологии. Курс разделен на две основные части: первая посвящена наиболее актуальным вопросам и подходам в области урбанистики, вторая раскрывает понятие джентрификации.

Никола Сидди (Nicola SidDI), один из представителей туринского центра онтологии «Labont»<sup>80</sup>, о котором мы писали выше, занимается градостроительством и архитектурным планированием в Италии и за рубежом. К слову, сотрудники Центра онтологии «“Labont», в том числе Н. Сидди, являются постоянными участниками конференций в рамках Дней Петербургской философии. Имея архитектурное и философское образование, в своих исследованиях Н. Сидди фокусируется на социальной онтологии с целью выстраивания связи между философией, архитектурой и городским планированием. В статье «Город прото-дигитальной эпохи» Сидди рассуждает о городской идентичности, точнее о применении понятия идентичности не только к отношениям между людьми, но и городу в том числе. В названии работы Сидди использует приставку «прото» с целью обозначить потенциал, который вырисовывается в результате технологического развития. До недавнего времени идентификация города проходила по двум составляющим - горожане и артефакты. Однако в наши дни эта связь дополняется третьим элементом, который позволяет воспринимать город как социальную систему, а не сумму социальных объектов. «Коммуникационные технологии стали силами, способными ускорить становление идентичности города, поскольку они способны влиять на реальность посредством нового структурирования окружающей среды», - подчеркивает автор. То есть новые способы коммуникации подвергают город постоянной трансформации и определяют новый набор составляющих - артефакты, люди и технологии. Таким образом, дигитальная идентичность города формируется, как пишет Сидди, сертифицированными и подтвержденными цифровыми сущностями, которые ассоциируются с персональными наборами данных таких, как денежные транзакции, покупки с помощью кредитных карт и прочие перемещения, воспроизводящие новую жизненную ситуацию «on-life»<sup>81</sup>.

---

<sup>80</sup> Center for Ontology / Department of Philosophy and Educational Science, University of Turin. Сайт. URL: <https://labont.it/> (дата обращения: 15.05.2020).

<sup>81</sup> См.: Сидди Н. Город прото-дигитальной эпохи // Studia Culturae. 2018. Вып. 3 (37). С. 159.

В Болонском университете существует Школа исследований проблем города и территории (Ce.P.Ci.T.)<sup>82</sup>, основными направлениями которого являются обнищание и социальная изоляция с особым вниманием к трансформации городского и сельского мира, проблемам окружающей среды, здоровью и качеству жизни. Центр стремится изучать сложные отношения между человеком и окружающей средой, а также их возможные конфигурации, формирующиеся на национальном и международном уровнях. Членами Центра стали Алессандра Ланди (Alessandra Landi), Маурицио Бергамаски (Maurizio Bergamaschi), Марко Кастриньяно (Marco Castrignanò), Габриэле Манелла (Gabriele Manella) и Томмазо Римонди (Tommaso Rimondi).

Алессандра Ланди - социолог, занимается социологией окружающей среды и влиянием общества на климатические изменения в городских системах, в особенности в средиземноморском пространстве. В Болонском университете под руководством Алессандры Ланди действовала программа Urban Studies in The United States, предлагающая основы теории урбанистики, а также изучение эмпирических традиций американских урбанистических исследований. На занятиях были рассмотрены конкретные тенденции, которые характеризовали города США в последние десятилетия: сегрегация, разрастание городов, кризис внутри города; проанализировано понятие функционального города и предложено видение нового урбанизма. В процессе обучения анализируются разница между окраиной и гетто, а также капиталистический город в условиях глобализации и понятие города будущего.

Маурицио Бергамаски - адъюнкт-профессор Болонского университета, исследования которого сосредоточены на городской и экологической социологии. Бергамаски исследует процессы городской бедности, политику борьбы с городской бедностью, а также французскую социологию начиная с теорий Э. Дюркгейма. Кроме того, в сферу научных исследований Бергамаски входят во-

---

<sup>82</sup> Scuola Superiore di studi sulla città e il territorio / Università di Bologna. Сайт. URL: <http://www.cittaeterritorio.unibo.it/> (дата обращения: 12.04.2020).

просы миграции. Также Маурицио Бергамаски совместно с Марко Кастриньяно входят в редакционный совет итальянского журнала «*Sociologia urbana e rurale*». Проблемой культурной памяти в городском пространстве занимаются Томмазо Римонди и Габриэле Манелла, одним из их совместных исследований стала работа, посвященная итальянскому Движению Сопротивления, а также памятным событиям истории города Мардзаботто, пострадавшего от карательных акций нацистов осенью 1944 г.

При Университете «Сапиенца»<sup>83</sup> изучение городской среды в большей степени развивается учеными Лаборатории урбанистических исследований, а также на платформе междисциплинарного Журнала «*Tracce Urbane*»<sup>84</sup>. Журнал «*Tracce Urbane*» - предназначен как для итальянских, так и для зарубежных исследователей, которые изучают городские пространства и рассказывают о них, а также работают в области анализа и проектирования городов. Журнал призван стать платформой для углубленного обсуждения городской среды, включая такие темы, как периферия, общественное пространство, городские репрезентации, практики повторного присвоения/возрождения, городская политика, новые городские конфликты и экономическое неравенство в городских районах.

В свою очередь, Лаборатория урбанистических исследований «Территории жизни» родилась в результате длительной совместной работы группы ученых из DISEA (Департамента инженерного дела, гражданского и ландшафтного строительства) совместно с представителями других национальных и международных университетов, занимающихся разработкой концепта современного города. В частности, Лаборатория проводит анализ городских окраин в их обширной связи и жизни в городах в целом, понимаемую как совокупность сложных и многоплановых процессов, которые включают как фи-

---

<sup>83</sup> Университет «Сапиенца». Официальный сайт. URL: <https://www.uniroma1.it/it/pagina-strutturale/home> (дата обращения: 16.04.2020).

<sup>84</sup> «*Tracce Urbane*»: электрон. версия журн. URL: <https://ojs.uniroma1.it/index.php/TU/index> (дата обращения: 16.04.2020).

зические, так и территориальные аспекты, связанные с социальными практиками. Члены Лаборатории отдают предпочтение междисциплинарным исследованиям, включающим методы инженерии, городского планирования, архитектуры, социологии и антропологии. Кроме того, ученые проводят полевые исследования, которые выстраивают тесную связь с условиями академической среды и социальными реалиями.

Разработку проблемы существования городской идентичности продолжает проект Миланского университета IULM, сочетающий в себе изучение культурной памяти и городского пространства<sup>85</sup>. Цель проекта «Милан и память: разрушение, реконструкция, восстановление» – репрезентировать места памяти города, делая акцент на периоде послевоенного восстановления. Концепция проекта постулирует существование памяти в материи, знаках, словах и человеческом разуме. Это могут быть памятники или руины, скульптура или картина, религиозный или гражданский праздник, фотографии, фильм, роман, стихотворение, дневник или память личная. Широкая и сложная тема культурной памяти Милана вращается вокруг трех ключевых слов: разрушение, реконструкция, восстановление, поэтому специфика исследования предполагает междисциплинарный подход и включение специалистов из области литературы, социологии, археологии, истории искусств и философии, а также моды, кино и экономики. Таким образом, город наделяется памятью, которая необходима для выстраивания его идентичности. Проект получил старт в 2019 г. и развивается под руководством Паоло Джованнетти (Paolo Giovannetti), профессора современной итальянской литературы Университета IULM. Основное исследовательское направление П. Джованнетти - нарратология и анализ отношений между кино и романом.

Итак, анализ городской идентичности, мест памяти и философии Города в современных итальянских исследованиях культуры в данном исследовании

---

<sup>85</sup> Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi // Università IULM. Сайт. URL: [https://www.iulm.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/ricerca-dipartimentale/Giovannetti\\_3/](https://www.iulm.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/ricerca-dipartimentale/Giovannetti_3/) (дата обращения: 28.02.2020).

представлены деятельностью Университета Тренто и учебными дисциплинами под руководством К. Маттиучи и Ф. Дечимо. На лекциях студентам предложено обсудить проблему взаимодействия городского пространства и социума, а также вопросы миграции и процессы джентрификации. В Университете Турина нами были выделены дисциплины «Городские культуры» и «Социология городских культур» под руководством Дж. Семи, в работах которого актуализируются проблемы миграции, мобильности и мультикультурализма в средиземноморском контексте. В научном центре «Labont» скрещивание философии и городского планирования, а также разработка понятия городской идентичности представлено в работах Н.Сидди. В Болонском университете Центр исследований проблем города и территории акцентирует внимание на трансформации городского и сельского мира, проблемах окружающей среды и качестве жизни (Алессандра Ланди, Маурицио Бергамаски). При Университете «Сапиенца» изучение городского пространства разворачивается в рамках Лаборатории урбанистических исследований, а также на платформе междисциплинарного журнала «Tracce Urbane» и Лаборатории урбанистических исследований «Территории жизни», занимающихся разработкой концепта современного города. Исследование природы городской идентичности продолжает проект Миланского университета IULM, направленный на изучение мест памяти в городской среде Милана (П. Джованнетти).

### **4.3. Разработка концепта идентичности в работах У. Эко и П.**

#### **Вирно**

Продолжая анализ современных итальянских исследований идентичности, более предметно мы остановимся на работах итальянских философов Умберто Эко (1932-2016) и Паоло Вирно (род. в 1952). Паоло Вирно, итальянский философ, представитель движения операизма, известен, прежде всего, своим исследованием современных форм жизни, воплощенных в работе «Грамматика множества»<sup>86</sup>, именно на ней будет сделан акцент в данном исследовании.

---

<sup>86</sup> Вирно П. Грамматика множества: к анализу форм современной жизни / пер. с ит. А. Петровой под ред. А. Пензина. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. 176 с.

Вирно обнажает проблему смены традиционных общественных структур на временные, динамические «множества», зачастую не поддающиеся идентификации. Умберто Эко - крупнейший итальянский философ, теоретик культуры и специалист в области семиотики. В отличие от П. Вирно, У. Эко больше знаком русскоязычному читателю и не нуждается в представлении, на русский язык переведены десятки его работ. В изложенном параграфе мы остановимся на небольшом исследовании, а именно на эссеистской работе Эко «Сотвори себе врага»<sup>87</sup>.

Ключевым аспектом в работе П. Вирно «Грамматика множества» является реактуализация концепта множества, который, согласно Вирно, является необходимым инструментом рефлексии по поводу современных форм жизни. Разбирая некогда существующую оппозицию «народа» и «множества», Вирно подходит к теориям Гоббса и Спинозы. Для последнего множество имеет смысл непосредственной множественности, которая существует в коллективном действии, не соединяясь в Едином и не растворяясь в центростремительном движении<sup>88</sup>. В свою очередь, для Гоббса понятие множества является абсолютно негативным. Народ выступает полным отражением Государства и некоего единства, а множество - состояние, предшествующее установлению «политического тела»<sup>89</sup>. По Гоббсу, множество является субстанцией, которое сопротивляется политическому единству и появляется лишь в моменты кризисов, сотрясая суверенность Государства.

Понятие множества получило свой шанс лишь с кризисом старых государственных форм. «Современным проявлением множества как формы жизни является опыт неукорененности, мобильности, неопределенности, тревоги и поиска безопасности в изменившихся социально-политических условиях»<sup>90</sup>, -

---

<sup>87</sup> Эко У. Сотвори себе врага. И другие тексты по случаю (сборник) / пер. с итал. Я. Арькова, М. Визель, Е. Степанцова. М.: АСТ. Corpus, 2014. 352 с.

<sup>88</sup> См.: Вирно П. Грамматика множества: к анализу форм современной. С. 10.

<sup>89</sup> См.: там же. С. 13

<sup>90</sup> См.: Вирно П. Грамматика множества: к анализу форм современной жизни. С.162.

подчеркивает А. Пензин в своем послесловии к «Грамматике множества». Таким образом, следуя концепции П. Вирно, оперирование понятием множества весьма уместно для осмысления стилей жизни современного мегаполиса. Помимо концепта множества, Вирно вводит заимствованный у Маркса термин «общий интеллект». По Вирно, «общий интеллект» формирует нетрадиционную, то есть негосударственную публичную сферу и является «живым трудом», который включает в себя интеллект, язык и коммуникацию. В качестве обозначения новой модели труда Вирно определяет «виртуозность», определяющую новый тип общественного производства, основанного на языке и знании<sup>91</sup>. Современный рабочий класс в лице множества крайне дифференцирован и демонстрирует иной способ существования, обусловленный миграционными процессами, возможностью смены трудовой деятельности и переходом на другое рабочее место. Роль интеллекта, языка и коммуникации, о которых мы писали выше, согласно Вирно, обретают все более значимую роль и обуславливают трудовую деятельность без конечного произведения, однако, с опорой на присутствие и реакцию аудитории. Свою позицию Вирно иллюстрирует примером с улыбкой стюардессы, которая перестает быть мимическим жестом, трансформируясь в часть работы и обретая перформативный, событийный статус. Таким образом, если следовать теории Вирно предлагаемая им модель современного производства является воплощением культурной индустрии, ставшей предметом критического осмысления представителей Франкфуртской школы.

В эссе Умберто Эко «Сотвори себе врага» процесс определения идентичности представлен методом бинарных оппозиций. Основная идея концепции Эко заключается в том, что идентичность может формироваться на фоне образа врага, то есть Другого. Речь идет как о внутреннем самосознании человека, так и, например, национальной идентичности.

---

<sup>91</sup> См.: Вирно П. Грамматика множества: к анализу форм современной жизни. 176 с.

Эко совершает довольно глубокий экскурс в историю и анализирует в том числе эпизоды средневековой эпохи. Эко убежден, что образ врага нам просто необходим для самоопределения и проверки нашей системы ценностей. Не имея врагов внешних, то есть «чужестранцев», мы сотворяем себе врага в пределах нашего же отечества или даже региона. Здесь Эко проводит параллель с итальянским кампанилизмом и соперничеством между городами: «У итальянцев нет внешних врагов, и в любом случае они не в состоянии толком определить их, потому что беспрестанно воюют между собой: Пиза с Луккой, гвельфы с гибеллинами, северяне с южанами, фашисты с партизанами»<sup>92</sup>. Таким образом, объединение Италии, в свою очередь, являлось реакцией на вторжение австрийцев, то есть без участия «врага» это объединение было бы невозможно – «когда врага нет, его следует сотворить»<sup>93</sup>. Лишь создавая врага, и отделяя его от себя, группа может обозначить себя как группу.

У. Эко различает несколько типов образа врага. В первую очередь, это чужеземец, далее - низшие классы, люди с физическими изъянами, ведьмы, евреи и т.д. Анализируя древнеримские барельефы, книги и энциклопедии, инквизиционные документы (итальянский философ ссылается на работы о ведовстве К. Гинзбурга). Эко отмечает, что Другой всегда всегда наделяется набором отрицательных и даже непереносимых, раздражающих характеристик, как внешних, так и внутренних. В итоге Эко задается вопросом, бессильна ли этика перед вечно существующей потребностью сотворять себе врага, и приходит к следующему выводу. Торжество этики заключается именно тогда, когда мы не стараемся игнорировать существование Другого, а когда мы пытаемся его понять, не отрицая и не уничтожая различий.

#### **4.4. «Made in Italy» как один из паттернов итальянской идентичности**

В настоящее время обсуждение феноменов национальной идентичности, коллективного сознания, а также паттернов итальянской культуры прочно

---

<sup>92</sup> Эко У. Сотвори себе врага. И другие тексты по случаю (сборник). С.7.

<sup>93</sup> См.: там же. С.7.

захватывает мега-концепт «Made in Italy». С одной стороны, бренд «Made in Italy» является специфической чертой итальянской экономики, с другой - феноменом итальянской культуры. В наши дни «Made in Italy» аккумулирует в себе не только товары, произведенные в Италии, но и итальянский образ жизни в принципе. Именно поэтому анализ и изучение концепта «Made in Italy» становится весьма востребованным предметом научного поиска, в том числе в комплексе дисциплин Cultural Studies и Italian Studies. Маркировка «Made in Italy» не была инновационным изобретением в сфере брендинга, поскольку Англия, Германия и Франция уже пользовались нанесением места производства на продукт с целью протекции изделий. Однако революционным был переход «Made in Italy» от обычной этикетки до символа и гаранта высокого качества, которое признается во всем мире и является одной из главных составляющих успеха итальянской экономики во второй половине XX в. Таким образом, с 1959 г. «Made in Italy» занимает важную нишу в конструировании положительного имиджа Италии и итальянской экономики за рубежом, превращаясь в собирательный бренд для определения целой стратегии потребления<sup>94</sup>.

Совокупность особенностей производства и потребления отличает итальянскую культуру от прочих, что делает концепт «Made in Italy» одним из маркеров культурной самоидентификации. Ниже будет изложен обзор образовательных программ, направленных на осмысление итальянского мегабренда, а также осуществлен анализ современных эногастрономических исследований, поскольку сфера система питания является одним из самых значимых секторов «Made in Italy».

#### *4.4.1. Образовательные программы «Made in Italy» в Италии*

На данный момент феномен «Made in Italy» выступает основой для разработки университетских образовательных программ и учебных дисциплин, посвященных его анализу и продвижению за рубежом. Для более детального

---

<sup>94</sup> См.: Николаева Ж.В., Очеретяный К.А. Мода на Италию: преодоление культурного отчуждения // Studia Culturae. 2017. Т. 1, № 31. С. 104.

рассмотрения концепта «Made in Italy» в академической сфере остановимся на анализе нескольких образовательных программ в университетах Италии. Стоит отметить, что один из специалистов в сфере «Made in Italy» профессор Ф. Папа публиковал подобное исследование в издании «Studia Culturae», разбирая программы нескольких итальянских университетов. В свою очередь, мы в данной работе предпримем попытку расширить представление об изучении мегабренда, в том числе опираясь на материалы статьи Ф. Папа<sup>95</sup>.

Университет LIUC им. Карло Каттанео<sup>96</sup> в Ломбардии ранее реализовал полные бакалаврские и магистерские программы, которые ориентировались исключительно на сектор «Made in Italy». В 2020 г. планируется запустить курс, который предлагает краткое введение в итальянскую экономику и культуру - Летняя школа «Итальянская экономика и “Made in Italy”». Программа Летней школы направлена на подготовку будущих менеджеров и предпринимателей. Студентами будет произведен анализ основных характеристик систем производства «Made in Italy» и выявлены характеристики менеджмента предприятий, выступающих образцовыми моделями итальянского стиля ведения бизнеса («italian way of doing business»). В качестве основных тем Летней школы в 2020 г. запланированы знакомство с экономикой Италии в европейском контексте, конкурентоспособность итальянских компаний, стратегический анализ итальянской корпоративной среды и модель семейного бизнеса в Италии с более предметным рассмотрением концептов спорта, еды, моды, дизайна, туризма и машиностроения.

Миланский университет LUM Jean Monnet School of Management<sup>97</sup> предлагает программу «University Master in “Made in Italy”, Fashion and Luxury Management», где основной целью ставит подготовку профессионалов в области моды и предметов роскоши, выявление новых бизнес-возможностей для

---

<sup>95</sup> Папа Ф. «Made in Italy» в итальянских университетах // Studia Culturae. 2017. №1 (31). С. 157-166.

<sup>96</sup> Университет Карло Каттанео - LIUC. Официальный сайт. URL: <http://en.liuc.it/> (дата обращения: 15.05.2020).

<sup>97</sup> University Master in «Made in Italy», Fashion and Luxury Management (MIFL) // MASTERSTUDIES. Официальный сайт. URL: [https://www.masterstudies.com/University-Master-in-Made-in-Italy-Fashion-and-Luxury-Management-\(MIFL\)/Italy/LUM-Jean-Monnet-University/](https://www.masterstudies.com/University-Master-in-Made-in-Italy-Fashion-and-Luxury-Management-(MIFL)/Italy/LUM-Jean-Monnet-University/) (дата обращения: 13.04.2020).

управления проектами на международном рынке. Также данная образовательная программа подчеркивает важность специфических особенностей итальянской экономической системы, ее творческого потенциала и инноваций, которые отличают итальянские бренды от других. Программа «Management “Made in Italy”»: Food, Luxury, Fashion and Design» в Университете La Luiss<sup>98</sup> использует междисциплинарный подход, анализируя операционные и инновационные стратегии ведущих итальянских компаний в различных отраслях: мода, дизайн, автомобилестроение, высокие технологии, продукты питания и напитки. Один из организаторов курса Франческо Манфреди (Francesco Manfredi) занимается проблемами меценатства и спонсорства в культуре, а также деятельностью итальянского культурного фонда.

Бакалаврская программа «Curriculum in lusso, Made in Italy e mercati emergenti»<sup>99</sup> Римского международного университета (L'Università degli Studi Internazionali di Roma) в области экономики и международного менеджмента готовит специалистов, которые смогут реализовать себя в сфере управления предприятиями сегмента люкс (мода, гастрономия, творческая индустрия и туризм). Среди ученых стоит отметить преподавателей тех дисциплин, которые являются близкими комплексу Cultural Studies. Так Алессандро де Ниско (Alessandro De Nisco), экономист и специалист в сфере межкультурных отношений и международного менеджмента в своих курсах делает акцент на восприятии Италии и «Made in Italy» на международных рынках, в сфере торговли, туризма и городского маркетинга. Симона Д'Амико (Simona D'Amico) философ, является профессором центра «Цифровой маркетинг» и лаборатории «Made in Italy LAB». Основная цель д'Амико - сосредоточить внимание на

---

<sup>98</sup> Management «Made in Italy»: Food, Luxury, Fashion and Design // LUISS. Официальный сайт. URL: <https://www.luiss.it/summer-university/management-made-italy-food-luxury-fashion-and-design> (дата обращения: 12.04.2020).

<sup>99</sup> Corso di Laurea Magistrale in economia e management internazionale - Curriculum in Lusso, Made in Italy e mercati emergenti // Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT. Официальный сайт. URL: <https://www.unint.eu/it/didattica/corsi-di-laurea-magistrale/corso-di-laurea-magistrale-in-economia-e-management-internazionale/curriculum-in-lusso-made-in-italy-e-mercati-emergenti.html> (дата обращения: 13.04.2020).

вопросах управления брендом, продвижении и ценности «Made in Italy». Одной из крупнейших исследовательских работ на изучаемую тему стала «Роскошь “Made in Italy”» между наследием бренда и стилистической идентичностью».

Все вышеперечисленные центры изучения «Made in Italy» являются результатом работы специалистов в области экономики и политики, однако, стоит сделать акцент на тех научных площадках, где разработка концепта «Made in Italy» в большей степени включает культурный, нежели экономический контекст. Программа «Made in Italy, food and hospitality» в Университете Перуджи для иностранцев охватывает две тематические области: туризм и гостеприимство; эногастрономическая культура. Выбор этого междисциплинарного курса аргументирован организаторами программы высоким спросом кадров в сфере туризма, гастрономии и гостеприимства, которые являются ведущими секторами итальянской экономики и требуют высококвалифицированной подготовки<sup>100</sup>. В университете основной фокус помещен на обучение профессионалов по расширению границ «Made in Italy», дополняя экономическую квалификацию смежными компетенциями в области истории и культуры. Сфера научных интересов Джованни Капекки (Giovanni Capocchi), преподавателя современной итальянской литературы и курсов «Made in Italy», включает вопросы туристического сегмента, а также проблему развития территории. Капекки ведет учебный курс «“Made in Italy”, еда и гостеприимство», в рамках которого прибегает к междисциплинарному подходу, интегрируя знания из сферы туризма, гастрономических наук, теории культуры и политики. Специалист в области лингвистики, а также англоамериканской культуры и литературы Франческа Маланьини (Francesca Malagnini) преподает итальянский язык и культуру с упором на развитие итальянского продукта «Made in Italy» как культурного наследия.

---

<sup>100</sup> Made In Italy, Food And Hospitality // Università per Stranieri di Perugia. Официальный сайт. URL: <https://www.unistrapg.it/en/studiare-un-ateneo-internazionale/corsi-di-laurea-e-laurea-magistrale/made-italy-food-and-hospitality> (дата обращения: 13.04.2020).

Магистерская программа «Fashion, Luxury and “Made in Italy”» Университета Боккони<sup>101</sup> направлена на интеграцию знаний в сфере моды, предметов роскоши, а также преподавание менеджмента в области продуктов питания, фокусируясь на продвижении сельскохозяйственной продукции Италии. Так, под руководством Кристины Моттирони (Cristina Mottironi) разработаны курсы «Города, культурный туризм и городская жизнь», а также «Глобализация, дифференциация и неравенство в исторической перспективе». Дисциплина «Города, культурный туризм и городская жизнь» обращена на рассмотрение социальных, экономических, политических и культурных функций, которые взаимодействуют, создавая уникальную городскую среду. В глобальном процессе урбанизации роль культурной, рекреационной и туристической деятельности подчеркивается все больше, таким образом, города стимулируют культурные инновации и являются одними из самых быстрорастущих туристических направлений. Цель курса - проанализировать и понять жизненно важные, а в некоторых случаях противоречивые, отношения между городом, культурой и туризмом, а также приобрести конкретные навыки и инструменты для развития туризма в городских районах. Кроме того, в ходе курса исследованы концепт творческого города и проекты городского возрождения и обновления через культуру и туризм, а также тема воздействия «города-потребителя».

В рамках дисциплины «Глобализация, дифференциация и неравенство в исторической перспективе» анализируются процессы глобализации и их влияния на формирование неравенства, принимая во внимание историческую и недетерминированную перспективы. Первая часть курса посвящена событиям от раннего Нового времени до промышленной революции. Вторая часть курса фокусируется на более поздних веках: от краха глобального капитализма во

---

<sup>101</sup> Университет Боккони. Официальный сайт. URL: [https://www.unibocconi.it/wps/wcm/connect/Bocconi/SitoPubblico\\_IT/Albero+di+navigazione/Home/](https://www.unibocconi.it/wps/wcm/connect/Bocconi/SitoPubblico_IT/Albero+di+navigazione/Home/) (дата обращения: 15.04.2020).

время Первой мировой войны до строительства новой международной экономики после Второй мировой войны. Студентам предлагается обсудить культурное и экономическое противостояние между Севером и Югом Европы, а также детально остановиться на источниках этого расхождения: социально-экономические институты, культура и демография. В задачи курса входят оценка процесса усиления неравенства по всему миру, появления нового глобального капитализма в конце XX в., а также последних событий в международном и глобальном экономическом неравенстве.

Болонский университет представил дисциплину «Made in Italy» в рамках которой студенты приобретают инструменты и методологию, необходимые для понимания и интерпретации феномена «Made in Italy» исключительно с эстетической точки зрения благодаря вовлечению в учебный процесс известных деятелей в мире моды, дизайна и коммуникации. Курс разделен на две платформы, которые переплетены между собой. С одной стороны, дисциплина предлагает исследовать основные этапы истории моды, начиная с общего взгляда на таких дизайнеров, как Шанель, Баленсиага, до 60-х гг. и современной эстетики. Анализ включает в себя в том числе последние стилистические тенденции в моде и сосредоточен на изучении модных домов Prada, Fausto Puglisi, Lumen et Umbra и многих других дизайнеров «нового поколения». Вторая часть курса направлена на обогащение знаний о мире моды через знакомство с его главными представителями. Один из преподавателей, реализующих программу, Фабриано Фаббри (Fabriano Fabbri) относится к Департаменту наук о качестве жизни, занимается историей современного искусства и анализом его тенденций, современных стилей в искусстве и современной моды.

В Миланском техническом университете (Politecnico di Milano)<sup>102</sup> изучается сфера моды под эмблемой «Made in Italy» с ориентацией на анализ современного поведения и культурных ценностей. Университет IULM (Istituto

---

<sup>102</sup> Миланский технический университет. Официальный сайт. URL: <https://www.polimi.it/> (дата обращения: 11.05.2020).

Universitario di Lingue Moderne)<sup>103</sup> знаменит своей программой «Менеджмент “Made in Italy”». Привычки и коммуникация в мире моды, дизайна и предметов роскоши”. Изучаемые дисциплины предлагают освоить фундаментальные знания в управлении сегментами, которые характеризуют «Made in Italy»: понимать эволюционные явления моды и дизайна, потребительские изменения, маркетинг, общение, брендинг и розничная продажа компании. Учебный план также ориентирован на понимание феноменов и тенденций моды, дизайна и с позиции эстетической и культурной точек зрения: умение «читать» моду и «понимать качество» для тех, кто работает с итальянской продукцией. Курс предусматривает анализ современной культуры потребления и эволюционных отношений образа жизни с миром одежды, домом, потреблением пищи и вина.

#### *4.4.2. Итальянская эногастрономическая культура*

Одним из известных «4 А»-сегментов<sup>104</sup> итальянского бренда «Made in Italy» является производство продуктов питания и вина (Alimentazione). Производство и потребление еды - это не только лишь часть материальной культуры, сфера питания проникнута символизмом, образуя сетку экономических и социокультурных отношений. Анализ эногастрономической культуры стал настолько востребован в Италии, что привел к созданию уникального высшего учебного заведения в пьемонтском городе Полленцо - Университет гастрономических наук<sup>105</sup> (L'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche). Университет был открыт в 2004 г. благодаря международному сообществу Slow Food и стал первым высшим учебным заведением, в котором бы предлагался комплексный подход к исследованиям продуктов питания и культуры питания. Организаторами были разработаны несколько программ, объектом изучения которых является не производство, а осмысление культуры еды с философской позиции. В частности образовательные программы предлагают такие дисциплины, как «История еды», «Антропология еды», «Философия еды», а

---

<sup>103</sup> Университет IULM. Официальный сайт. URL: <https://www.iulm.it/it/home> (дата обращения: 11.05.2020).

<sup>104</sup> Производство одежды (Abbigliamento), мебели (Arredamento), автоматики (Automazione).

<sup>105</sup> Университет гастрономических наук. Официальный сайт. URL: <https://www.unisg.it/en/> (дата обращения: 30.04.2020).

также «Философия вина». При этом созданы курсы не сужают область своих исследований до территории Апеннинского полуострова, изучение эногастрономии охватывает всю мировую культуру.

Анализ эногастрономических традиций является одним из ключей к пониманию человеческой истории, представляя собой объект исследования с широкими возможностями интерпретации<sup>106</sup>. Однако стоит отметить, что история питания не обладает в Италии абсолютной новизной, ученые интересовались этим аспектом с конца XIX в., хотя зачастую включали историю питания в разряд описательной и, можно сказать, анекдотичной науки о «частной» жизни, противопоставляя ее жизни «публичной», единственной, которая может претендовать на подлинную историю.

Среди ученых Университета гастрономических наук мы остановим внимание на академической деятельности Симоне Чинотто, который также является приглашенным профессором в американских университетах, и глубоко изучает процессы культурной глобализации. На рубеже XX-XXI вв. глобализация затронула все аспекты культуры: идентичность, наследие, традиции и культуру питания. Гамбургер, Кока-кола и картофель фри стали некой эмблемой скорости, приводя к унификации вкуса, размывая различия и воплощаясь в демократизации потребления с северо-американским штампом. Симоне Чинотто поднимает проблему глобализации через призму гастрономических исследований и подчеркивает актуальность анализа питания, поскольку в системе национальных ценностей кухня занимает не менее важное место, чем литература.

В своей работе «Мир на тарелке: глобализация и национальные кухни между прошлым и настоящим» С. Чинотто освещает проблему нарушения пространственно-временного режима системы питания. Это связано с присутствием на витринах продуктов со всего света в любое время года, что проти-

---

<sup>106</sup> См.: *Piccinni G. Note sull'alimentazione medievale // Studi Storici. 1982. Anno 23, № 3. P. 604-605.*

воречит законам сезонности. Постепенно Чинотто подходит к вопросам: какова судьба национальных кухонь в эпоху глобализации, и остается ли еще смысл говорить об их существовании в эпоху глобального мира, миграций и культурных гибридов? Сложность заключается в том, что в реальности национальные кухни очень слабо очерчены, едва уловимы и не несут того содержания, что раньше. Таким образом, одной из концепций Чинотто является отрицание аутентичности национальной кухни и культуры вообще: по-настоящему аутентичной может быть культура, максимум, региональная, национальная же – нет<sup>107</sup>. То есть аутентичные рецептуры, модели питания развиваются в очень узком сообществе на ограниченной территории. Иначе говоря, автор хочет сказать, что национальная кухня – кухня, искусственно созданная. Национальные кухни – это проекты Нового времени, которые сочетают в себе смешение региональных кухонь, а также традиций различных сословий.

Также Чинотто ссылается на американского культурного антрополога Сини Минца, автора работ по истории сахара, и делает акцент на том, что национальная кухня отличается от высокой кухни привилегированных слоев общества, то есть от элитарной<sup>108</sup>. Причем кухня элитарная всегда была более универсализированной и «глобальной», так как ингредиенты и продукты импортировались из далеких регионов и территорий, как и сегодня, что отрывало рацион элиты от модели, подчиненной регионально-сезонному циклу. Так в XIX в. можно выделить глобальный характер французской кухни, распространившейся от Мехико до Нью-Йорка и Петербурга<sup>109</sup>. Исследуя процессы глобализации на примере истории питания и национальных кухонь, Симоне Чинотто задает вопрос, имеет ли смысл рассуждать о глобализации в единственном числе, если циклы воздействия определенного культурного влияния на мир (как, например, французских языка и кухни) существовали и ранее.

---

<sup>107</sup> См.: *Cinotto S.* Il mondo nel piatto: globalizzazione e cucine nazionali tra passato e presente // *Quaderni storici*, Nuova Serie. 2006. Vol. 41, № 123 (3). P. 611.

<sup>108</sup> *Ibid.* P. 611.

<sup>109</sup> *Ibid.* P. 617.

Сфера научных интересов С. Чинотто, помимо истории питания, охватывает проблемы миграции и общества потребления, а также изучение американской культуры и истории итальянской диаспоры в США. Поэтому одной из актуальных тем для Чинотто выступает образ итальянцев в американской культуре и, прежде всего, в кинематографе. Чинотто, как и большинство исследователей в области эногастрономии, отмечает, что узнаваемая нами итальянская кухня сформирована итальянскими эмигрантами. Таким образом, главные ее маркеры - пицца и паста, стали матрицей и основой представлений не только об итальянской кухне, но и об итальянской идентичности в принципе.

Многие работы итальянских исследователей последних лет отражают возрастающий интерес к аграрному пейзажу, производству и отношениям между людьми<sup>110</sup>, пишет Габриэлла Пиччини (Gabriella Piccinni), профессор Сиенского университета. В данном случае стоит заметить пересечение методологии исследователей культуры питания и микроисториков, которые могли выстроить полновесное исследование и получить картину социокультурных отношений сообщества, основываясь на анализе небольшого хозяйства, фермы или мельницы. Г. Пиччини занимается историей средневекового питания и урбанистикой и отмечает, что модель питания Средневековья не была однообразна в течение всего периода. Автор весьма подробно описывает систему питания в средневековье в определенных локациях, сопровождая анализ перечнем характерных продуктов. Пиччини убеждена в том, что благодаря изучению картины питания можно затронуть микроисторию болезней и человеческого здоровья. В качестве иллюстрации исследователь приводит пример с чрезмерным употреблением в пищу каштанов, в результате которого происходит разрушение йода в организме, что обеспечивает благоприятную почву для развития ряда болезней<sup>111</sup>. Также анализ систем питания помогает в изучении социальной структуры общества, иными словами, позволяет понять, в каких

---

<sup>110</sup> См.: *Piccinni G. Note sull'alimentazione medievale. P. 605.*

<sup>111</sup> *Ibid. P. 612.*

регионах концентрируется бедность, в каких богатство. Кроме того, история питания выступает почвой для новых научных поисков в сфере ментальности, вкуса, коллективных представлений и их систем ценностей<sup>112</sup>, подчеркивает Г. Пиччини.

Тему итальянской модели питания и сезонности продолжает итальянский исследователь этногастрономической культуры Пьеро Кампорези. По его словам, с 50-х гг. ощущаются радикальные изменения в итальянской модели питания. Это связано, прежде всего, с внутренней миграцией и индустриализацией<sup>113</sup>, по причине которых произошел разрыв связи между приемом пищи и временем года. Старый «пищевой» календарь был тесно связан с медленным чередованием времени церковного и светского, а в результате трапезы потеряли свою ценность символической коммуникации. То есть в моду вошло «быстрое питание». Древняя модель питания зависела от двух путей – сезонов и литургического календаря, управляемого луной и солнцем, святыми и покровителями, церковными праздниками и праздниками, связанными с аграрными культурами, карнавалами и постами, рождением и смертью. Именно поэтому П. Артузи, «отец современной итальянской кухни» и автор рецептариев на рубеже XX-XXI вв., настоятельно утверждает, что история питания тесно связана с социальной историей. Подчеркивая вклад Артузи, П. Кампорези настаивает на значимости кулинарных сборников, поскольку знаменитый рецептарий П. Артузи дал родину и обед итальянцам<sup>114</sup>, выступая при этом также одним из средств формирования итальянской культурной идентичности.

Вопрос, связанный с формированием итальянской идентичности, под новым углом разрабатывают итальянские исследователи культуры Массимо Монтанари и Альберто Капатти. Массимо Монтанари – итальянский исследователь культуры, историк-медиевист. Преподаватель Болонского университета и Университета гастрономических наук в Полленцо. Является одним из

---

<sup>112</sup> См.: *Piccinni G.* Note sull'alimentazione medievale. P. 613.

<sup>113</sup> См.: *Imbriani E.* La terra e la luna. Alimentazione folklore società by Piero Camporesi // *Lares*. 1992. Vol. 58, № 2. P. 295.

<sup>114</sup> *Ibid.* P. 295.

организаторов и редактором научно-исследовательского журнала «Food History and Food Studies». Альберто Капатти – итальянский историк культуры. Первый ректор Университета гастрономических наук (г. Полленцо, Италия). Директор журнала «Slow food», член комитета Европейского института истории питания.

Новизна подхода М. Монтанари и А. Капатти заключается в том, что исследователи пытаются осмыслить гетерогенность итальянской культуры с позиции гастрономической истории. В этой связи была издана совместная работа исследователей «Итальянская кухня. История одной культуры»<sup>115</sup>, а также выпущена книга М. Монтанари «Голод и изобилие. Как питались европейцы»<sup>116</sup>.

В своих исследованиях специалисты Университета гастрономических наук часто обращаются к вопросу итальянской национальной идентичности через рассмотрение кулинарных тенденций. Насколько итальянская культура гомогенна или разнородна? Связано ли разнообразие итальянских региональных кухонь с былой раздробленностью, насколько изменились кулинарные традиции после Рисорджименто? Изучение гастрономических традиций с точки зрения Cultural Studies является достаточно молодым течением, характерным лишь для последних двух десятилетий. Однако авторы работы «Итальянская кухня. История одной культуры» М. Монтанари и А. Капатти настаивают на том, что история национальных кухонь, в частности итальянской, может выступать самостоятельным объектом исследования, поскольку феномен обладает собственными документальными свидетельствами. Анализ самобытности итальянской культуры и культурной идентичности возможен посредством истории кулинарных традиций, в особенности, если делать основной акцент не на категории производства, а на процессах культурного обмена.

---

<sup>115</sup> Капатти А., Монтанари М. Итальянская кухня. История одной культуры / пер. с итал. В. Бабицкой, А. Красильщик, К. Тименчик. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 480 с.

<sup>116</sup> Монтанари М. Голод и изобилие. История питания в Европе / пер. с итал., примеч. А. Миролубовой. СПб.: Александрия, 2009. 276 с.

Если пользоваться концепцией, представленной в работах Капатти и Монтанари, итальянский регионализм – искусственно созданная теория, которая совпадает с требованиями современной медиареальности и становится одним из средств привлечения внимания. Таким образом, стоит признать многообразие итальянской культуры, однако, в то же время мы вправе говорить и о существовании единой итальянской культуры, гетерогенность которой является одним из маркеров «итальянскости».

Итак, в предложенном параграфе анализ итальянской культурной идентичности был освещен через представление мега-концепта «Made in Italy», вошедшего в себя непосредственно производство, культуру потребления и образ жизни “по-итальянски”. Специфика производства и потребления отличает итальянскую культуру, являясь репрезентантом культурной самоидентификации.

В ходе исследования нами были рассмотрено большинство итальянских образовательных программ, предлагающих анализ бренда «Made in Italy». Так, Университет LIUC им. Карло Каттанео в 2020 г. запускает курс, который предполагает введение в итальянскую экономику и культуру. Миланский университет LUM Jean Monnet School of Management, исследуя сектор «Made in Italy», подчеркивает специфику итальянской экономической системы, ее творческого потенциала и инноваций. Аналогичный курс представлен в Римском международном университете. В Перудже феномен «Made in Italy» изучается с точки зрения объекта культурного наследия (Франческа Маланьини), в свою очередь, в Университете Боккони - с позиции туризма. Проблема «города-потребителя» и культурного туризма разрабатывается через рассмотрение экономико-социальных и культурных функций, создающих уникальную городскую среду (Кристины Моттирони). Болонский университет предлагает понимание и интерпретацию феномена «Made in Italy» с эстетической точки зрения. В Миланском техническом университете курс «Made in Italy» предусматривает анализ современной культуры потребления.

Более подробно мы остановились на таком секторе итальянского мегабренда, как культура еды и питания. Одной из самых крупных площадок, развивающих эногастрономический дискурс, является Университет гастрономических наук в г. Полленцо. Так, посредством изучения культуры питания раскрывается проблема глобализации и национальной идентичности в работах С. Чинотто. Анализ социокультурных отношений в эпоху средневековья развит в микроисторическом подходе Г. Пиччини. Культура питания как один из паттернов итальянской идентичности также представлена в работах П. Кампорежи, М. Монтанари и А. Капатти. В соответствии с концепцией исследователь мы можем прочувствовать гетерогенность итальянской культуры с позиции гастрономической истории.

\*\*\*

В четвертой главе исследования нами были рассмотрены исследовательские направления, поднимающие проблему идентичности и культурной памяти. Мы выявили, что в итальянских научных школах область Memory Studies, в частности индивидуальной памяти, тесно сопряжена с постколониальными исследованиями, направленными на актуализацию проблем эмиграции, меньшинств и анализ мест памяти в ситуациях конфликта и коллективной травмы (Болонский университет). Одним из современных направлений изучения культурной идентичности являются урбанистические исследования, разрабатывающие вопросы философии Города, миграции, мобильности и мультикультурализма (Университет Тренто, Миланский университет IULM, Туринский Университет). Отдельную площадку для дискуссий по поводу природы городского пространства и городской идентичности на базе журнала «Tracce Urbane» предоставляет Университет «Сапиенца».

Актуальная в наши дни проблематика множественности идентичности и смены традиционных форм жизни на временные «множества» в результате мобильности, неопределенности и тревоги, в особенности в условиях современного мегаполиса, зафиксирована в теории П. Вирно. В свою очередь, разра-

ботку концепта идентичности итальянский философ У. Эко продолжает, предлагая концепцию формирования идентичности на фоне образа врага, то есть Другого. Согласно Эко, торжество этики заключается в принятии существования Другого, не отрицая и не уничтожая при этом различий.

Одним из маркеров итальянской культурной идентичности во второй половине XX в. становится феномен мегабренда «Made in Italy». В ходе исследования нами были рассмотрены образовательные программы, направленные на комплексное изучение концепта «Made in Italy». Большинство рассмотренных университетов расположены в самом развитом с точки зрения производства регионе Апеннинского полуострова - Ломбардии. Как заключает, итальянский исследователь и организатор одной из программ, посвященных «Made in Italy», Ф. Папа, популяризация подобных курсов обусловлена сокращением государственного финансирования, которое привело к сотрудничеству университетов с частными компаниями<sup>117</sup>. Как правило, в организации дисциплин, направленных на изучение «Made in Italy», задействованы негосударственные учебные заведения, поскольку они являются более гибкими в отношении сотрудничества с предпринимателями. Детальнее мы остановились на таком секторе итальянского мегабренда «Made in Italy», как культура еды и питания, посредством изучения которой могут быть раскрыты проблемы глобализации и национальной идентичности, а также гетерогенности итальянской культуры, если речь идет об анализе гастрономической истории Италии.

---

<sup>117</sup> См.: Папа Ф. «Made in Italy» в итальянских университетах. С. 165.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование показало, что формирование итальянских культурных исследований может быть прослежено по нескольким направлениям. 1) Южная группа итальянских ученых, или «неаполитанская школа» университета «L`Orientale», развивая англистику, в изучении культуры опиралась на методологию британских исследований. В наши дни на базе «L`Orientale» по-прежнему осуществляется научная коммуникация между итальянскими исследователями и учеными из Великобритании, при этом англистика развивается стремительнее, чем Cultural Studies, в рамках которых отдается предпочтение разработке вопросов постколониализма. 2) Влияние немецкой филологии, которая развивалась как межкультурная дисциплина, соответствующая современным наукам о культуре, обусловило вовлечение в культурные исследования итальянских филологов, прежде всего, германистов. В ходе работы мы убедились, что развитие Cultural Studies (Studi Culturali) остается прерогативой Департаментов филологии и лингвистики, в состав которых на данный момент, как правило, входит изучение мировых культур и цивилизаций. 3) Огромное влияние на течение культурных исследований в Италии оказали теории А. Грамши. Итальянский философ уже в начале XX в. сформулировал теорию культурной гегемонии, согласно которой современные революции ведутся борьбой за сознание, что находит подтверждение в гибридных войнах современности. Кроме того, концепция «угнетенных классов» создала теоретическую базу в том числе для Subaltern Studies.

Среди наиболее актуальных и популярных итальянских исследований культуры нами были выделены следующие темы. 1) Анализ средиземноморского пространства на базе университетов Болоньи, «L`Orientale», Мессины и Бари (три последних расположены на Юге страны).

2) Изучение межкультурного взаимодействия, дихотомии Я-Другой и миграции в учебных заведениях «L`Orientale», Пармы, Триеста, Тренто, Болоньи и Турина, а также в рамках издания «Altre Modernità».

3) Разработка вопросов постколониализма ведется на платформе «Postcolonialitalia» и в работах А. Скакки, А. дель Бока, Р. Бенедуче, А. Гниши и в Центре постколониальных исследований «L`Orientale» (Я. Чемберс, М. Куадраро, Ч. Янничело).

4) Теоретические разработки, направленные на осмысление гендерных исследований, реализованы в работах М. Мьели, А. Браво, А. Таронны, Р. Бакколини, В. Фортунати, С. Воли и исследовательской деятельности проекта «ACUME».

5) Значимым «итальянским» подходом к изучению культуры являются культуральная история и ее раздел микроистория (П. Бёрк, А. Арканджели, «Межуниверситетский центр культуральной истории»).

6) Проблема множественной идентичности разбирается философом П. Вирно; самоидентификация посредством создания образа врага и противопоставления себя ему - в теории У. Эко. Городская идентичность является одной из центральных исследовательских тем вузов Тренто (Ф. Дечимо), Турина (Дж. Семи), Болоньи (Школа исследований проблем города и территории Се.Р.Сі.Т.), а также Университета «Сапиенца» и университетского журнала «Trasse Urbane». Анализ идентичности, Города и культурной памяти представлен в Университете Тренто (С. Баджо, Дж. Проьетти); в Болонском университете - проектом «Умберто Эко» и профессорам А. Дзирони, П. Виоли; сотрудничеством Туринского университета и общества «ISMEL», а также деятельностью центра «Labont» (Т. Андина, Н. Сидди) и проектом «EDUKA». Изучение феномена «Made in Italy» как одного из паттернов итальянской идентичности в большей степени распространено в передовом регионе Апеннинского полуострова – Ломбардии, и отражено в статьях исследователя и практика в этой области профессора Ф. Папы. Развитие темы итальянской эногастрономической культуры и проблем глобализации получило в Университете гастрономических наук, а также работах М. Монтанари, А. Капатти, С. Чинотто.

Несмотря на очевидную разницу подходов к изучению культуры на уровне структурных подразделений итальянских и российских вузов и отсутствие привычного видения Cultural Studies, подобно стандартному направлению «Культурологии» (51.03.01), в ходе исследования были выявлены схожие программы. Так, например, отечественные подходы исследования культуры можно выделить в учебных планах востоковедческих программ Болонского университета и Ка-Фоскари в Венеции. В свою очередь, комплекс дисциплин, аналогичных изучению культуры в рамках филологических исследований в Италии, нашли отражение в одном из ведущих вузов России – Московском государственном университете. Дело в том, что в МГУ функционирует два образовательных направления по культурологии, одно из которых открыто в 2009 г. на Факультете иностранных языков и регионоведения (Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур), что свидетельствует о сближении Cultural Studies с филологическими исследованиями и в российских научных школах. Для того, чтобы понять, оправдает ли себя подобная система в России и будут ли создавать отдельные образовательные программы Studi Culturali в Италии, должно пройти некоторое время. Анализ этих тенденций вырисовывает пути дальнейшего развития представленного исследования, а также обуславливает перспективность направления.

Результаты исследования могут стать частью учебных пособий в области Cultural Studies, обратить внимание переводчиков на актуальные статьи по исследованию культуры на английском и итальянском языках. В свою очередь, аналитический обзор университетских программ может помочь студентам при выборе направления академической мобильности или поиска учебного заведения в Италии.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андина Т. Размышления о трансгенерационном сообществе. Границы и связи между поколениями // *Studia Culturae* / пер. с англ. Кравченко Е.Ю., Николаева Ж.В. 2019. Вып. 2 (40). С. 7-16.
2. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / пер. с нем. М. М. Сокольской. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.
3. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. – М., 2003. – 512 с.
4. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / Д. Бахманн-Медик. – М.: НЛЮ, 2006. – 504 с.
5. Бёрк П. Что такое культуральная история? / Пер. с англ. И. Полонской; под науч. ред. А. Лазарева. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 240 с.
6. Бхабха Х. Местонахождение культуры // *Перекрестки* / пер. с англ. Г. Гобзема. 2005. № 3-4. С. 161-191.
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. – М.: Республика; Культурная революция, 2006. – 269 с.
8. Вирно П. Грамматика множества: к анализу форм современной жизни / пер. с ит. А. Петровой под ред. А. Пензина. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 176 с.
9. Гинзбург К. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. / пер. с итал. М.Л.Андреева, М.Н.Архангельской. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2000. – 272 с.
10. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. Сборник статей / пер. с ит. и послесл. С. Л. Козлова. – М.: Новое издательство, 2004. – 348 с.

11. Грамши А. Избранные произведения в 3-х томах. Тюремные тетради / пер. с итал. И. С. Бондарчука, Э. Я. Егермана, И. Б. Левина. Т.3. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1959.
12. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М.: Искусство, 1989. С.18-19.
13. Держивицкий Е. В. Проблемы политико-культурной идентификации Италии: традиция и современность // *Studia Culturae*. 2012. № 14. С. 237 – 261.
14. Дианова В.М. История культурологии: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 461с.
15. Каган М.С. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Соломина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, Юрайт Издат., 2009. – 566 с.
16. Каппати А., Монтанари М. Итальянская кухня. История одной культуры / пер. с итал. В. Бабицкой, А. Красильщик, К. Тименчик. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 480 с.
17. Костанцо С. Виртуальное единство. Странная судьба народа святых, мореплавателей и героев. // *Studia Culturae*. 2012. № 14. С. 279 - 306.
18. Кранк И.И. Проблема кризиса культуры Италии в философском наследии Антонио Грамши // *Гуманитарные и социально-экономические науки*. 2011. № 5 (60). С. 77-81.
19. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / пер. с фр. Н.А. Шматко. М.; СПб: Ин-т эксперимент. социологии: Алетейя, 1998. 159 с.
20. Медик Х. Микроистория // *THESIS: Альманах* / пер. Т.И.Дудниковой. 1994. Вып.4. С. 193-202.
21. Михайлова-Смольнякова Е. С. Покажи мне, как ты танцуешь, и я скажу, кто ты // *Шаги/Steps*. 2019. Т. 5., № 3. С. 260-266.

22. Монтанари М. Голод и изобилие. История питания в Европе / пер. с итал., примеч. А. Миролубовой. – СПб. : Александрия, 2009. – 276 с.
23. Николаева Ж.В., Андина Т. «Made in Italy»: Культурное отчуждение или коллективная память? Аннотация круглого стола // *Studia Culturae*. 2017. Т. 1, № 31. С. 95 – 99.
24. Николаева Ж.В., Очеретяный К.А. Мода на Италию: преодоление культурного отчуждения // *Studia Culturae*. 2017. Т. 1, № 31. С. 100 – 107.
25. Николаева Ж. В. К вопросу о современном понимании культурной идентичности итальянцев // *Studia Culturae*. 2012. № 14. С. 262 - 278.
26. Николаева Ж.В. Культурная идентичность нации: Пример Италии // Учебно-методические материалы кафедры культурологии, философии культуры и эстетики: учебное пособие / под ред. А.М. Алексеева-Апраксина, Ж.В. Николаевой, А.В. Смирнова. – СПб.: СПбГУ, 2017.
27. Николаева Ж. В. М. Монтанари и итальянская идентичность // *Studia Culturae*. 2013. №16. С. 300-310.
28. Николаева Ж.В. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурная идентичность нации: пример Италии» // *Studia Culturae*. 2017. Вып. 4 (40). С. 169-195.
29. Папа Ф. «Made in Italy» в итальянских университетах // *Studia Culturae*. 2017. Вып. 1 (31). С. 157-166.
30. Савино Дж. Норма политической морали: интеллектуальный проект Антонио Грамши // *Социология власти*. 2017. Т. 29, №2. С. 84-96.
31. Саид. Э. Ориентализм. Западные концепции Востока / пер. с англ. А. В. Говорунова. – СПб.: Русский Мир, 2006. – 637 с.
32. Саид Э. Фрейд и неевропейское // *Синий диван*. 2005. №6. С. 7-37.

33. Сидди Н. Город прото-дигитальной эпохи // *Studia Culturae*. 2018. Вып. 3 (37). С. 154-163.

34. Спивак Г. Ч. Могут ли угнетенные говорить? // Введение в гендерные исследования. Ч. II: Хрестоматия / под ред. С. В. Жеребкина. Харьков: ХЦГИ, 2001; СПб.: Алетейя, 2001. С. 649-670.

35. Эко У. Сотвори себе врага. И другие тексты по случаю (сборник) / пер. с итал. Я. Арькова, М. Визель, Е. Степанцова. – М.: АСТ. Corpus, 2014. – 352 с.

### **Иностранные источники:**

1. Angelini R. *La vite e il vino: botanica, storia e arte, alimentazione, paesaggio, coltivazione, ricerca, utilizzazione, mondo e mercato*. Milano: Bayer CropScience, 2007.

2. Arcangeli A. *Cultural History in Europe: institutions, themes, perspectives* // *Quaderni storici, Nuova Serie*. 2010. Vol. 45, № 134 (2). P. 633-639.

3. Arcangeli A. *Dance and Punishment* // *The Journal of the Society for Dance Research*. 1992, autumn. Vol.10, №2. P. 30-42.

4. Cinotto S. *Il mondo nel piatto: globalizzazione e cucine nazionali tra passato e presente* // *Quaderni storici, Nuova Serie*. 2006. Vol. 41, № 123 (3). P. 609-638.

5. Cometa M. *Sugli studi culturali in Italia. Dialogo con Michele Cometa* // *Studi culturali*. 2012, № IX.3. P. 469-489.

6. Ianniciello C., Quadraro M. *Memorie transculturali. Estetica contemporanea e critica postcoloniale*. Napoli: Università degli studi di Napoli «L'Orientale», 2015.

7. Imbriani E. *La terra e la luna. Alimentazione folclore società* by Piero Camporesi // *Lares*. 1992. Vol. 58, № 2. P. 295-296.

8. Monticelli R. *The Politics of the Body in Women's Literatures*. Bologna: I Libri di Emil - Odoja, 2012.

9. Piccinni G. Note sull'alimentazione medievale // Studi Storici. 1982. Anno 23, № 3. P. 603-615.

10. Rimondi T., Manella G. La resistenza della memoria: testimonianze dalla ricerca a Marzabotto // Collana di sociologia urbana e rurale. 2017. P. 9 - 13.

11. Voli S. Movimenti femministi e movimento transessuale tra anni Settanta e Ottanta in Italia: silenzi, azioni e omissioni. Una questione storiografica da aprire // Genere e Storia: percorsi / C. Casanova, V. Lagioia (ed). Bologna: BUP, 2014. P. 257-275.

12. Voli S. La violenza. Una questione aperta (femminile singolare) nell'esperienza e nei ricordi di militanza politica in Lotta Continua // Nuove frontiere per la Storia di genere. Università degli Studi di Salerno. 2013. Vol.1. P. 313-319.

13. Voli S. Soggettività dissonanti. Di rivoluzione, femminismi e violenza politica nella memoria di un gruppo di ex militanti di Lotta continua. Firenze: Firenze University Press, 2015.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Гинзбург К. Моя микроистория // Orbis medievalis. Сайт медиевистов Института всеобщей истории РАН. 2003. URL: <http://www.orbis-medievalis.ru/library/guinzburg.pdf> (дата обращения: 26.01.2020).

2. Болонский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unibo.it/it> (дата обращения: 14.02.2020).

3. Проект «Postcolonialitalia». Сайт. URL: <http://www.postcolonialitalia.it/index.php?lang=it> (дата обращения: 22.03.2020).

4. Проект «ACUME». Сайт. URL: <http://www.acume.net/> (дата обращения: 14.05.2020).

5. Проект «EDUKA». Сайт. URL: <http://www.eduka-itaslo.eu/index.php?lang=ita> (дата обращения: 15.03.2020).
6. Этнопсихиатрия // Толковый словарь психиатрических терминов. 2012. URL: <https://slovar.cc/med/psih/2203309.html> (дата обращения: 24.04.2020).
7. Коломбо Д. Итальянское феминистское движение // Семинар «Установление и мониторинг прав женщин в России». URL: <http://www.owl.ru/win/events/edc1996/c-femit.htm> (дата обращения: 07.09.2020).
8. Сиенский Университет. Официальный сайт. URL: <https://segreteriaonline.unisi.it/Home.do> (дата обращения: 15.03.2020).
9. Трентский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unitn.it/> (дата обращения: 15.03.2020).
10. Туринский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unito.it/> (дата обращения: 14.02.2020).
11. Университет Бари. Официальный сайт. URL: <https://www.uniba.it/> (дата обращения: 14.02.2020).
12. Университет Бергамо. Официальный сайт. URL: <https://www.unibg.it/> (дата обращения: 15.03.2020).
13. Университет Боккони. Официальный сайт. URL: [https://www.unibocconi.it/wps/wcm/connect/Bocconi/SitoPubblico\\_IT/Albero+di+navigazione/Home](https://www.unibocconi.it/wps/wcm/connect/Bocconi/SitoPubblico_IT/Albero+di+navigazione/Home) (дата обращения: 15.04.2020).
14. Университет гастрономических наук. Официальный сайт. URL: <https://www.unisg.it/en/> (дата обращения: 30.04.2020).
15. Университет Генуи. Официальный сайт. URL: <https://unige.it/> (дата обращения: 15.03.2020).
16. Университет Карло Каттанео - LIUC. Официальный сайт. URL: <http://en.liuc.it/> (дата обращения: 15.05.2020).
17. Университет Ка-Фоскари. Официальный сайт. URL: <https://www.unive.it/> (дата обращения: 15.03.2020).

18. Университет Мессины. Официальный сайт. URL: <https://www.unime.it/it> (дата обращения: 14.02.2020).
19. Миланский технический университет. Официальный сайт. URL: <https://www.polimi.it/> (дата обращения: 11.05.2020).
20. Университет Неаполя «L'Orientale». Официальный сайт. URL: <http://www.unior.it/> (дата обращения: 1.03.2020).
21. Университет Палермо. Официальный сайт. URL: <https://www.unipa.it/> (дата обращения: 14.02.2020).
22. Пармский исследовательский университет. Официальный сайт. URL: <https://www.unipr.it/> (дата обращения: 15.03.2020).
23. Университет «Сапиенца». Официальный сайт. URL: <https://www.uniroma1.it/it/pagina-strutturale/home> (дата обращения: 16.04.2020).
24. Университет Триеста. Официальный сайт. URL: <https://www.units.it/> (дата обращения: 15.03.2020).
25. Университет IULM. Официальный сайт. URL: <https://www.iulm.it/it/home> (дата обращения: 11.05.2020).
26. Черутти С. Микроистория: социальные отношения против культурных моделей? // Казус / пер. с англ. И. Данилова, М. Бойцова. 2006. Т. 7. URL: <http://www.orbis-medievalis.ru/library/cerutti.pdf> (дата обращения: 24.01.2020).
27. «Ágalma»: электрон. версия журн. URL: <http://www.agalmarivista.org/> (дата обращения: 17.04.2020).
28. Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica. № 38. URL: <http://www.agalmarivista.org/fascicoli/agalma-38-il-linguaggio-e-i-corpi-italian-thought/> (дата обращения: 17.04.2020).
29. «Altre Modernità»: электрон. версия журн. URL: <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/index> (дата обращения: 17.04.2020).

30. «AGON»: электрон. версия журн. URL: <http://agon.unime.it/> (дата обращения: 17.04.2020).
31. Alessandro Arcangeli / Academia.edu. Персональная страница. URL: <https://univr.academia.edu/AlessandroArcangeli> (дата обращения: 03.03.2020).
32. Centri di Ricerca e di Elaborazione Culturale / Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Официальный сайт. URL: <http://www.unior.it/ateneo/17719/1/centri-di-ricerca-e-di-elaborazione-culturale.html> (дата обращения: 12.04.2020).
33. Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere - CIRSDe. Сайт. URL: <https://www.cirsde.unito.it/it> (дата обращения: 20.04.2020).
34. Centro Internazionale Di Studi Umanistici «UMBERTO ECO». Сайт. URL: <https://cue.unibo.it/> (дата обращения: 19.04.2020).
35. Center for Ontology / Department of Philosophy and Educational Science, University of Turin. Сайт. URL: <https://labont.it/> (дата обращения: 15.05.2020).
36. Corso di Laurea Magistrale in economia e management internazionale - Curriculum in Lusso, Made in Italy e mercati emergenti // Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT. Официальный сайт. URL: <https://www.unint.eu/it/didattica/corsi-di-laurea-magistrale/corso-di-laurea-magistrale-in-economia-e-management-internazionale/curriculum-in-lusso-made-in-italy-e-mercati-emergenti.html> (дата обращения: 13.04.2020).
37. Corso di studio «Beni culturali» / Università degli studi di Torino. Официальный сайт. URL: <https://www.unito.it/ugov/degree/32114/> (дата обращения: 14.02.2020).
38. Dipartimento di storia, culture, civiltà / Università di Bologna. Официальный сайт. URL: <https://disci.unibo.it/it> (дата обращения: 14.02.2020).

39. Il Centro Interuniversitario di Storia Culturale. Сайт. URL: <http://centrostoriaculturale.org/> (дата обращения: 23.03.2020).
40. «ISMEL» - Istituto per la Memoria e la Cultura del Lavoro, dell'Impresa e dei Diritti Sociali. Сайт. URL: <http://www.ismel.it/> (дата обращения: 7.03.2020).
41. Laurea magistrale in letterature moderne, comparate e postcoloniali / Università di Bologna. Официальный сайт. URL: <https://corsi.unibo.it/magistrale/LetteratureModerneComparatePostcoloniali/index.html> (дата обращения: 14.02.2020).
42. Made In Italy, Food And Hospitality // Università per Stranieri di Perugia. Официальный сайт. URL: <https://www.unistrapg.it/en/studiare-un-ateneo-internazionale/corsi-di-laurea-e-laurea-magistrale/made-italy-food-and-hospitality> (дата обращения: 13.04.2020).
43. Management «Made in Italy»: Food, Luxury, Fashion and Design // LUISS. Официальный сайт. URL: <https://www.luiss.it/summer-university/management-made-italy-food-luxury-fashion-and-design> (дата обращения: 12.04.2020).
44. Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi // Università IULM. Официальный сайт. URL: [https://www.iulm.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/ricerca-dipartimentale/Giovanetti\\_3/](https://www.iulm.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/ricerca-dipartimentale/Giovanetti_3/) (дата обращения: 28.02.2020).
45. «Prospero»: электрон. версия журн. URL: <http://www.cricrivisteculturali.it/prodotto/prospero/> (дата обращения: 17.04.2020).
46. Prospero. Rivista di letterature e culture straniere. 2019. № XXIV. URL: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/29426> (дата обращения: 10.05.2020).
47. Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali. 2007. №. XIV. URL: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/6237> (дата обращения: 10.05.2020).

48. Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali. 2004. № XI. URL: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/6308> (дата обращения: 10.05.2020).
49. Rogge J. (ed) Cultural History in Europe: Institutions – Themes – Perspectives. Wetzlar: Majuskel Medienproduktion GmbH. 2011. URL: <http://library.oapen.org/bitstream/id/910b1690-ce0c-4e8d-9476-4ae2863b5f15/627774.pdf> (дата обращения: 02.02.2020).
50. Scuola Superiore di studi sulla città e il territorio / Università di Bologna. Официальный сайт. URL: <http://www.cittaeterritorio.unibo.it/> (дата обращения: 12.04.2020).
51. Semiotica del media / Università di Bologna. Официальный сайт. URL: <https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/402549> (дата обращения: 14.02.2020).
52. Studi Culturali. Сайт. URL: <http://www.studiculturali.it/index.php> (дата обращения: 17.04.2020).
53. Studi Culturali e Post-coloniali del Mondo Anglofono / Университет Неаполя «L'Orientale»Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Официальный сайт. URL: [http://www.unior.it/index2.php?content\\_id=2161&content\\_id\\_start=1](http://www.unior.it/index2.php?content_id=2161&content_id_start=1) (дата обращения: 1.03.2020).
54. «Tracce Urbane»: электрон. версия журн. URL: <https://ojs.uniroma1.it/index.php/TU/index> (дата обращения: 16.04.2020).
55. University Master in «Made in Italy», Fashion and Luxury Management (MIFL) // MASTERSTUDIES. Официальный сайт. URL: [https://www.masterstudies.com/University-Master-in-Made-in-Italy-Fashion-and-Luxury-Management-\(MIFL\)/Italy/LUM-Jean-Monnet-University/](https://www.masterstudies.com/University-Master-in-Made-in-Italy-Fashion-and-Luxury-Management-(MIFL)/Italy/LUM-Jean-Monnet-University/) (дата обращения: 13.04.2020).