Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу Резвухиной Анны Ильиничны "Топосы культурной памяти: феномен руин (на примере Калининграда)"

Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 19-011-00775

Работа над темой исследования проходила планомерно и последовательно. Научно-исследовательский интерес Резвухиной Анны Ильиничны формировался в процессе написания всех предшествующих работ: от курсовых до бакалаврской выпускной работы . Представленная работа выполнена на серьезном теоретическом уровне с привлечением современных исследовательских стратегий и знанием современных научных разработок. Автор имеет основательную философскую и общегуманитарную базу.

Современные тенденции в Memory Studies, новые методологические подходы автор подвергает глубокому анализу. Владение источниками ( на русском, английском, немецком языках) позволяет самостоятельно и аргументированно оценить разные научные позиции и выработать необходимую исследовательскую стратегию. Особенно следует отметить сочетание научной объективности и личной включенности в исследование (ведь Калининград - родной город Анны Ильиничны).

Структура работы соответствует заявленной теме и логике исследования.

В первой главе - "Место как медиатор процессов культурной памяти" - автор соотносит концепт "места памяти", активно используемый в Memory Studies, концепцию " культурного ландшафта" для апробации понятия - топос ландшафта. Таким образом выстраивается первый теоретический блок работы.

Вторая глава - "Непрерывность культурной памяти:топос руин" - теоретически обосновывает связь концепции "культурной памяти " и культурного ландшафта. В данной главе получает свое теоретическое обоснование понятие "топос ландшафта" и его продуктивность для аналитики феномена руин.

Третья глава - " Руины Кёнигсберга как медиатор культурной памяти в Калининграде" - закономерно является прикладной частью исследования, в рамках которой проходят апробацию положения теоретической части работы. Эта глава выполнена на интересном фактическом материале, объединяющем вариативное "прочтение" ландшафта города. Нужно отметить исследовательскую строгость и зрелость автора, которые позволяют приходить к весьма взвешенным выводам о необходимости сохранения феномена руин, их включения в общее полотно города как палимпсеста. Работа является серьезной апробацией концепта, разрабатываемого в рамках гранта "Топология культурной памяти в диалоге поколений".

Выпускная квалификационная работа Резвухиной Анны Ильиничны "Топосы культурной памяти: феномен руин (на примере Калининграда)" заслуживает самой высокой положительной оценки.

Научный руководитель

д.ф.н., доцент каф. культурологии,

философии культуры и эстетики Артамошкина Людмила Егоровна