

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)**

Институт философии

Кафедра философии и культурологии Востока

Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Левиной Валентины Владимовны
«Идейно-философские смыслы белого, черного и красного цветов
в культуре Китая»
Направление 47.04.01 «Философия»
Основная образовательная программа ВМ.5773. «Современные
цивилизации Востока: мировоззренческие основания и социокультурная
динамика»

Работа Валентины Владимировны рассматривает тему культурно-обусловленной трактовки цвета применительно к китайской культуре. В китаистических исследованиях давно выявлен специфический набор цветов, которым в рамках китайской культуры придается особое символическое значение и которые, через эти специфические значения, маркируют различные элементы и аспекты окружающей действительности, создавая ряд когнитивных и поведенческих ориентиров, формирующих, в свою очередь, совокупность локальных когнитивных и поведенческих стереотипов. Примечательно, при этом, что сам набор этих цветов, из которых Валентина Владимовна выбрала для анализа три, сохранял свою устойчивость, примерно, с периода Чжоу (1127–226 до н.э.), что можно выяснить на основании текстов, дошедших до нас из той эпохи. Примечательно, что, хотя в синологии есть исследования, учитывающие специфическое функционирование цветов в различных классификационных схемах, работ, посвященных анализу того, как именно специфический набор цветов формирует когнитивные и поведенческие привычки, достаточно мало, как и, вообще мало работ по анализу символического значения того или иного цвета, что в конкретный исторический период, что в рамках исторических трансформаций. При этом, классическая китайская литература, в первую очередь, канонические тексты, задача которых и заключалась в том, чтобы строго очертить нормативность, дает достаточно богатый материал на эту тему. Не менее богатый материал дают и сведения из области материальной

культуры, в первую очередь все, что связано с официальным церемониалом. Не менее важно то, что в последний исторический период происходит изменение специфических стереотипов, связанных с цветом и символизм различных цветов начинает восприниматься не только в русле, заданном локальной традицией, но также и в русле, заданном традицией западной, что порождает интересую ситуацию сосуществования двух различных символических систем внутри одной культуры, а значит и два различных набора когнитивных и поведенческих стереотипов, связанных с различными символическими значениями одних и тех же цветов.

Валентина Вадимовна начала разрабатывать тему цветового символизма цвета в китайской культуре еще в период обучения в рамках бакалаврской программы, и данная работа является итогом ее усилий в этом направлении в период обучения как в рамках бакалавриата, так и в рамках магистратуры. Высокий уровень владения китайским языком и умение читать сложные в интеллектуальном и литературном отношении тексты дало возможность Валентине Вадимовне достаточно детально проработать ряд классических текстов рассматриваемых в работе, а также прочесть работы китайских ученых, посвященных теме работы.

Валентина Вадимовна показала себя, как студент активно заинтересованный темой, и стремящийся к возможно более полному ее рассмотрению. Она достаточно активно контактировала с научным руководителем, что позволяло оперативно устранять возникавшие при написании текста проблемы.

В целом, как научный руководитель я оцениваю качество выполненной работы достаточно хорошо и полагаю, что, не смотря на, несомненно, присутствующие в работе недочеты, она вполне заслуживает положительной оценки.

Отзыв составил ст. преп. кафедры философии и культурологии Востока СПбГУ к.филос.н. Зельницкий А.Д.