Санкт-Петербургский государственный университет

***МУНЖУКОВ Глеб Дамирович***

**Выпускная квалификационная работа**

***«Фонд С. К. Маковского отдела рукописей Государственного Русского музея как источник по истории художественной жизни России  
начала XX века»***

Уровень образования:  
Направление *46.06.01 «Исторические науки и археология»*  
Образовательная программа *МК.3048.2016 «История»*  
Профиль *Отечественная история*

Научный руководитель:

Заведующий кафедрой истории  
западноевропейской и русской культуры  
Института истории СПбГУ  
К.и.н., доцент Цыпкин Д.О.

Рецензент:  
И. о. заведующего отделом живописи  
второй половины XIX – начала XXI вв.  
Государственного Русского музея  
К. иск. Климов П.Ю.

Санкт-Петербург  
2020

**Оглавление.**

Введение………………………………………………………………………….3

Глава 1. Историография…………………………………………………………6

Глава 2. Источниковая база исследования……………………………………..18

Заключение……………………………………………………………………….25

Список использованных источников и литературы…………………………...27

**Введение.**

Сергей Константинович Маковский – яркая фигура в российской культурной жизни начала XX века. Сын академика живописи К. Е. Маковского, он обучался на физико-математическом, а затем на юридическом факультете Петербургского университета, и уже в 1898 году, в возрасте 21 года, стал публиковаться как художественный критик; принимал участие в издании журналов «Русская икона», «Старые годы». Помимо искусствоведческих исследований, активно занимался организацией художественных выставок, наиболее масштабной из которых стала прошедшая в 1909 году в Петербурге выставка живописи, графики, скульптуры и архитектуры, вошедшая в историю как «Салон Маковского» (в ней принимали участие 80 художников разных направлений и экспонировалось более 500 работ). Значительное место в жизни С. К. Маковского занимает его деятельность на посту главного редактора журнала «Аполлон», созданного им и выходившего с 1909 по 1918 годы. В этот журнал, который стал, фактически, преемником «Мира искусства», ему удалось привлечь лучшие художественные силы своего времени и найти баланс между литературным, художественным и просветительским началами. Появившись в сложный для русского искусства период зарождения и развития новых течений, «Аполлон» должен был стать новым центром их объединения и площадкой для решения наиболее насущных культурных вопросов. Примечательно, что на страницах журнала смог найти отражение весь спектр существовавших в те годы художественных течений, включая и левые авангардные.

Однако, несмотря на то, что в научной литературе культуру серебряного века нельзя назвать обделённой вниманием, деятельность С. К. Маковского вряд ли можно считать к настоящему времени всесторонне изученной. Также нельзя утверждать, что журнал «Аполлон» и его роль в культуре этого периода освещена исчерпывающе, а ведь он был, пожалуй, одним из наиболее ярких периодических изданий своего времени. В свете этого приобретает актуальность введение в научный оборот и анализ новых источников, что станет важным шагом к более детальному раскрытию данной темы.

В то время как объектом данного исследования выступает художественная жизнь России начала XX века в целом, предмет исследования – деятельность С. К. Маковского и его роль в художественной жизни дореволюционной России, а также место в ней издаваемого им журнала «Аполлон».

Задача исследования – анализ источников, хранящихся в отделе рукописей Государственного Русского музея в фонде С. К. Маковского (фонд № 97). Данный фонд содержит значительное количество документов, 570 единиц хранения, включающих в себя черновики статей, лекций и книг Сергея Маковского, большое количество писем, адресованных как ему лично, так и в редакцию журнала «Аполлон», а так же документы, связанные с его организационной деятельностью.

Хронологические рамки определены датировкой источников: самые ранние документы в фонде датированы 1893-1894 гг., самые поздние – летом-осенью 1917 г.; наибольшая же часть документов относится к периоду с 1911 по 1917 гг., времени активной работы над «Аполлоном».

Методология работы в большей степени склоняется к позитивизму, в виду того, что рассмотрения требует большое количество ранее не публиковавшихся архивных материалов. Кроме того, возможно привлечение элементов микроисторического исследования, особенно при рассмотрении массива источников из архива редакции «Аполлона»: редакционная переписка может помочь погрузиться в вопросы, связанные с подготовкой номеров журнала, обсуждением различных вопросов его издания. Исходя из характера источников, возможно рассмотрение повседневной жизни редакции журнала, взаимоотношений сотрудников, что подталкивает нас к концепции истории повседневности.

Практическая значимость работы заключается в том, что перед нами открываются перспективы создания комплексной работы, посвящённой одному из наиболее ярких журналов серебряного века. Многие документы позволят расширить наши представления об издательской, организационной деятельности С. К. Маковского и его научных изысканиях.

**Глава 1. Историография.**

В советской историографии С. К. Маковский если и упоминался, то скорее вскользь, без особого акцента на его личном вкладе в культуру и, в частности, его роли в художественной жизни дореволюционной России. Как правило, его имя появлялось в воспоминаниях эмигрантов, а редкие упоминания о нём в трудах советских исследователей ограничивались констатацией его роли как редактора журнала «Аполлон». Публикации же о самом журнале в основном затрагивали освещение на его страницах литературных вопросов[[1]](#footnote-1). Однако ситуация начала меняться к концу советской эпохи.

Так, Г. Ю. Стернин в своём труде «Художественная жизнь России 1900-1910-х гг.» довольно подробно освещает «Салон Маковского», художественную выставку, прошедшую в Петербурге в 1909 г., останавливаясь на отзывах критики и роли салона в художественном развитии своего времени[[2]](#footnote-2). Заметное место в этом труде отводится и журналу «Аполлон»; рассматриваются основные эстетические установки редакции журнала, главные упрёки к программным статьям первых его номеров со стороны прессы в целом и отдельных критиков, а также его роль в освещении основных тенденций художественной жизни. При этом внимание заостряется на том, что взгляды и эстетические идеалы С. К. Маковского в основном находили отражение в художественной критике «Аполлона».

Однако почти одновременно с этим, в труде В. П. Лапшина «Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году» фамилия С. К. Маковского упоминается лишь вскользь в ряду других деятелей культуры при обсуждении проблем сохранения памятников искусства[[3]](#footnote-3).

Д. В. Сарабьянов в работе «История русского искусства конца XIX – начала XX вв.» представляет нам С. К. Маковского как одного из значительных художественных критиков начала века, сыгравших важную роль в осмыслении искусства того времени[[4]](#footnote-4), а журнал «Аполлон» упоминается как продолжатель линии «Мира искусства»[[5]](#footnote-5). В тексте довольно часто делаются ссылки на тексты статей из журнала.

Включение С. К. Маковского в контекст художественной жизни мы можем увидеть и на примере издания «Художники Маковские», сопровождавшего одноимённую выставку в Государственном Русском музее[[6]](#footnote-6). Несмотря на то, что Сергей Константинович не остался в истории как живописец или график, о нем нельзя было не упомянуть, говоря об этой художественной династии.

К настоящему времени жизни и деятельности С. К. Маковского посвящена лишь одна монография: «Сергей Маковский. Страницы жизни и творчества», изданная в 2004 году в Воронеже доктором филологических наук (на тот момент – кандидатом) Т. В. Лебедевой[[7]](#footnote-7). Данный труд рассматривает его деятельность в контексте культурной жизни дореволюционной России, а затем и эмигрантской среды, и издан под эпиграфом «300 лет отечественной прессы», что позволяет отнести его в большей мере к истории журналистики. Автор начинает рассказ с формирования взглядов С. К. Маковского, рассказывая и в целом о его семье; подробно описываются его знакомства и окружение, культурная среда, оказавшая на него влияние. Отдельные главы отведены годам обучения в Петербургском Университете и началу литературных занятий, знакомству с членами объединения «Мир искусства», которое стало во многом поворотным моментом для молодого Маковского.

Значительная часть книги посвящена деятельности С. К. Маковского на посту главного редактора журнала «Аполлон» и в целом самому журналу. Т. В. Лебедева даёт краткий очерк журналов, посвящённых литературным и эстетическим проблемам: «Мир искусства», «Новый путь», «Весы» и «Золотое руно», которые во многом подготовили почву для создания «Аполлона». По мнению автора монографии, все эти издания преследовали, в принципе, одинаковые цели: очищение искусства от литературно-идеологической сюжетности, продолжение лучших традиций русского искусства и в то же время поддержка в нём передовых тенденций[[8]](#footnote-8); важным моментом было и прекращение противопоставления России Западу[[9]](#footnote-9). Говоря о первых годах существования журнала, Т. В. Лебедева приводит ряд цитат и фрагментов переписки, описывающих обстановку в редакции и личные качества как самого С. К. Маковского, так и его соредактора барона Н. Н. Врангеля[[10]](#footnote-10).

Отдельные главы монографии отведены разным аспектам жизни журнала. В частности, главы «Художники “Аполлона”» и «Полемика “Аполлона”» посвящены именно его художественной критике на фоне её общего состояния на рубеже веков. И если первая больше акцентирует внимание на сотрудниках журнала и особенностях стиля статей самого Маковского[[11]](#footnote-11), вторая освещает попытки редакции противостоять критикам, которые обрушивались на современных живописцев, и её усилия по просвещению зрителей (что в принципе было важной задачей журнала: по мнению С. К. Маковского зритель всё же сможет прийти к правильному представлению об истинных ценностях живописи[[12]](#footnote-12)).

В отдельной главе в общих чертах рассматриваются выставки, организованные «Аполлоном», как крупные («100 лет французской живописи»), так и камерные, проводившиеся в редакции журнала на Мойке. Отметим, что в число этих выставок включён и «Салон» 1909 г., хотя он был организован ещё до создания журнала и, как считается, окончательно подтолкнул С. К. Маковского к созданию журнала[[13]](#footnote-13). На наш взгляд, было бы более логично выделить «Салон» отдельно как один из наиболее масштабных выставочных проектов, получивший живой отклик в прессе и ставший важным рубежом в жизни его организатора.

В целом, о месте «Аполлона» Т. В. Лебедева пишет, что сейчас он «считается важным руководящим органом серебряного века в области литературы, живописи и музыки, хотя целые поколения людей, причислявших себя к художественной интеллигенции, мало что знали о нём. Зато та часть русской интеллигенции, которая по воле судьбы оказалась в эмиграции, несмотря на все прочие заслуги Маковского (…) до конца жизни воспринимала его именно как редактора “Аполлона”»[[14]](#footnote-14).

Монография основана в значительной мере на произведениях самого Сергея Константиновича; довольно активно привлекаются материалы из переписки Маковского с его родственниками и коллегами, в основном из фондов РГАЛИ. Вместе с этим, в труде мы видим весьма скромное количество ссылок на научную литературу. В целом, необходимо отметить, что данный труд можно в значительной мере отнести к жанру научно-популярной литературы, нежели к строго историческому сочинению. В тексте монографии довольно часто встречаются выделения некоторых фрагментов (слов и целых фраз) жирным шрифтом, причём это может происходить как в цитатах, так и в самом тексте, что выглядит не вполне обоснованно. Мысли автора порой выглядят чересчур эмоционально, что также играет против строго научной оценки данного труда.

Отметим, что изданию рассмотренной монографии предшествовал ряд публикаций Т. В. Лебедевой: «Сергей Маковский – редактор журнала “Аполлон”»[[15]](#footnote-15), «Бенуа, Дягилев, Маковский о концепции и функциях российского художественного журнала»[[16]](#footnote-16), «Сергей Маковский – художественный критик»[[17]](#footnote-17), «Образы художников Серебряного века в творчестве С. К. Маковского»[[18]](#footnote-18), «С. К. Маковский – И.Е. Репин: история многолетней полемики»[[19]](#footnote-19), «С. К. Маковский – эссеист»[[20]](#footnote-20), «Поэты “Аполлона”»[[21]](#footnote-21), «Поэзия в жизни Сергея Маковского»[[22]](#footnote-22), «”Страницы художественной критики” – итог раннего периода творчества С. К. Маковского»[[23]](#footnote-23). Подробно эти вопросы освещены в рассмотренной выше монографии этого автора.

Необходимо отметить диссертационные исследования, посвящённые рассматриваемым темам. В последние полтора десятилетия были защищены лишь несколько диссертаций, посвящённых С. К. Маковскому и журналу «Аполлон».

Диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, защищённая в 2006 году в РГПУ им. Герцена И. Н. Егоровой, «С. К. Маковский – искусствовед»[[24]](#footnote-24) посвящена исследованию научных трудов Сергей Маковского с конца 1890-х до начала 1960-х гг. и анализу его деятельности в области художественной критики, истории и теории искусства, а также изучению его лекционной, редакционно-издательской и общественно-культурной работы. Предпринимается попытка определить его место в истории отечественного искусствознания. Автор диссертации опирается не только на труды С. К. Маковского, опубликованные в российской и зарубежной периодической печати и выпущенные отдельными изданиями, но и на ранее не публиковавшиеся источники: черновики текстов лекций, каталоги выставок, материалы переписки, документы из личных дел в архивах. Важно отметить, что в диссертации используются и некоторые документы из отдела рукописей Государственного Русского музея.

Кроме обращения непосредственно к текстам С. К. Маковского, автор диссертации освещает историю и основные направления русского искусствоведения XX в. – дореволюционного, эмигрантского, советского и постсоветского, чтобы лучше определить вклад Сергея Константиновича в отечественную науку. И. Н. Егорова приходит к выводу, что искусствоведение как наука сложилось в России к концу 1910-х гг., как раз в то время, когда С. К. Маковский принимал активное участие в художественной жизни страны[[25]](#footnote-25).

В диссертации на конкретных примерах подробно рассматривается формирование искусствоведческих взглядов С. К. Маковского: анализируются его критические статьи, публикации, посвящённые истории искусства, в журналах «Мир Божий», «Журнал для всех», «Искусство», «Золотое руно», «Старые годы», в газетах «Русское слово» и «Страна». Важным источником по этой теме служит его первый сборник статей об искусстве «Страницы художественной критики» (1906), чей успех и побудил его обратиться к более тщательному исследованию вопросов теории и истории искусства[[26]](#footnote-26).

Говоря об издательской и выставочной деятельности С. К. Маковского, автор диссертации доказывает, что эти стороны его работы также были важной частью искусствоведческой деятельности. Во многом, формированию его как искусствоведа-практика способствовала работа в журнале «Старые годы», а организация и проведение художественных выставок позволили искусствоведу увидеть русское изобразительное искусство в его перспективе – с XVIII века до новейших художественных течений[[27]](#footnote-27).

Также И. Н. Егоровой анализируется работа С. К. Маковского в художественных и литературных обществах русской эмиграции и его труды по истории искусства, достигшие, по мнению автора диссертации, своего расцвета именно в период эмиграции[[28]](#footnote-28).

В качестве итога исследования И. Н. Егорова заключает, что творческий путь Сергея Маковского включает два основных периода – дореволюционный российский (1898-1918) и эмигрантский (1918-1962), в каждом из которых искусствоведение занимало важное место[[29]](#footnote-29). Деятельность его в области искусствоведения нашла отражение в его трудах по художественной критике, истории и теории искусства, а также в практической работе (лекциях, выставках, каталогах, издательской работе) но достигло своего расцвета уже в эмигрантский период жизни, особенно во время пребывания в Праге[[30]](#footnote-30). Вполне очевидными и справедливыми кажутся выводы о том, что деятельность редакции «Аполлона» оказала значительное влияние на развитие русской культуры, и что С. К. Маковский как искусствовед внес значительный вклад в отечественную культуру конца XIX – первой половины XX вв[[31]](#footnote-31).

Ещё одна диссертация, посвящённая С. К. Маковскому, принадлежит уже упомянутой нами Т. В. Лебедевой и называется «Сергей Маковский – журналист и редактор. Уроки творческой судьбы» (диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук)[[32]](#footnote-32). Объектом исследования в ней заявлено творчество Сергея Константиновича как журналиста, художественного критика, мемуариста и его редакторская деятельность. Необходимо снова отметить, что исследуемые проблемы рассматриваются не с исторической, а с филологической точки зрения. Структура работы отчасти повторяет структуру рассмотренной выше монографии того же автора.

Автор диссертации приходит к выводу о большом влиянии С. П. Дягилева на взгляды С. К. Маковского как искусствоведа и художественного критика; в годы членства в «Мире искусства» определились его художественные предпочтения и, соответственно, темы его публикаций[[33]](#footnote-33). Индивидуальность его как критика выразилась в пристальном внимании к искусству русского и европейского авангарда. Важное место в деятельности Маковского занимала поддержка молодых художников, писателей, музыкантов и театральных деятелей, отразившаяся на страницах «Аполлона». Именно «Аполлон» осуществил «эстетический взрыв», подтвердивший такое уникальное явление в русской культуре, как «Серебряный век»[[34]](#footnote-34).

По выражению Т.В. Лебедевой, «творческая судьба С.К. Маковского даёт нам множество уроков»[[35]](#footnote-35), которые автор представляет в качестве выводов диссертации: художественным критиком и искусствоведом нельзя стать «вдруг» – чем раньше человек начинает постоянное общение с искусством, тем тоньше будет его вкус, острее глаз и шире возможность сопоставлять и сравнивать. Важную роль играет общение с раннего возраста в соответствующей среде: в случае С. К. Маковского – в семье, в художественном кружке в студенческие годы и в обществе «Мир искусства» позднее; сыграло свою роль знакомство с А. Н. Бенуа, Д. В. Философовым, С. П. Дягилевым, Л. С. Бакстом, К. А. Сомовым. Созданные им журналы («Аполлон», «Старые годы», «Жар-Птица»), стали флагманами искусствоведения потому, что редакция каждого из них была сплоченным коллективом единомышленников, с редактором из той же среды. Жизнь этих журналов, по мнению автора диссертации, являет собой образец для современных художественных журналов[[36]](#footnote-36).

В дополнение к трудам рассмотренных выше авторов, можно отметить статью Е. А. Боровской «Сергей Маковский в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств: к постановке вопроса о педагогике искусствознания»[[37]](#footnote-37). Данная статья, а отличие от текстов Т. В. Лебедевой, написана с точки зрения не филолога, а искусствоведа, и служит ценным дополнением к диссертации И. Н. Егоровой.

Что касается историографии журнала «Аполлон», нельзя сказать, что он исчерпывающе освещён в научных трудах, хотя появление ряда публикаций говорит о повышении интереса к нему среди исследователей. Непосредственно журналу посвящено лишь одно диссертационное исследование, «Театральная критика в журнале “Аполлон”: 1909 – 1917»[[38]](#footnote-38) П. В. Дмитриева, которое вскользь затрагивает интересующий нас круг проблем. В контексте русской театральной критики рассматривается театральная эстетика журнала, позиции его авторов, эволюция взглядов на театральное искусство; подчёркивается, что в журнал стал одним из центров зарождающегося театроведения[[39]](#footnote-39).

Кроме этого, П. В. Дмитриевым были опубликованы отдельные статьи, посвящённые журналу: «Псевдонимы в журнале “Аполлон”»[[40]](#footnote-40), «Пчелы и осы “Аполлона”. К вопросу о формировании эстетики журнала»[[41]](#footnote-41). Заслуживает также внимания труд этого же автора «Аполлон 1909-1918. Материалы из редакционного портфеля»[[42]](#footnote-42). Помимо представления ряда статей, так и не появившихся на страницах журнала, а также черновых вариантов программных статей, сопровождаемых историей и обстоятельствами создания этих текстов, автор включил в публикацию список изданий, выпущенных «Аполлоном», роспись театральных материалов, выходивших в журнале, а так же указатель имён авторов журнала и указатель журнальных рубрик.

Также необходимо отметить некоторые статьи исследователя В. Е. Красовского, посвященные художественной критике «Аполлона». В 2014 г. была опубликована статья «Художественная жизнь российской провинции начала XX в. в освещении журнала «Аполлон»[[43]](#footnote-43). Сам интерес к художественной жизни вне столицы был новаторством, хотя она зачастую освещалась не во всей полноте, и акцент был сделан на событиях, выражавших, по мнению корреспондентов журнала, общероссийские тенденции. Освещение культуры российской провинции в принципе было важной частью просветительской программы журнала. В 2015 г. вышла статья «Европейский и русский футуризм в восприятии и оценках критиков журнала “Аполлон”»[[44]](#footnote-44), в котором рассматривается эволюция освещения этого явления на страницах журнала. Если поначалу обсуждение касалось итальянского футуризма, то по мере его усиления и проникновения в Россию авторы обращались и к отечественным его представителям, хотя в общей массе публикаций место футуризма было довольно скромным. В целом, хотя «Аполлон» и не отрицал левые течения, отношение к ним было скептическим, а русский литературный футуризм освещался в журнале крайне отрывочно.

В 2014 г. появилась важная публикация - И. Н. Егоровой была составлена хронологическая роспись содержания всех номеров журнала, сопровождаемая именным указателем[[45]](#footnote-45). Во вступительной статье, предваряющей данное издание, приводятся основные моменты из истории журнала, причём значительный акцент сделан именно на роль С. К. Маковского как главного редактора. Однако необходимо отметить, что данные труд не лишен определённых недостатков: к примеру, некорректно раскрыты некоторые псевдонимы, имена авторов не приведены к единообразию, не отражены изменения в структуре журнала в разные годы (не упомянута отдельно издававшаяся в 1911-1912 гг. «Русская художественная летопись»); само содержание некоторых номеров указано несколько некорректно, как и краткие аннотации статей.

Необходимо отметить и то, что рассматриваемые нами темы в последние годы находят отражение и в научно-популярной литературе. К примеру, очерк о журнале «Аполлон», пусть и краткий, но довольно ёмкий, мы видим в книге Л. Я. Лурье «Град Обреченный. Путеводитель по Петербургу перед революцией»[[46]](#footnote-46).

В целом, в историографии художественной жизни России в той или иной мере представлены и Сергей Маковский, и издаваемый им «Аполлон», его, пожалуй, главное наследие. Однако в изучении данных тем по-прежнему остаются пробелы, что позволяет говорить о перспективах их дальнейшего изучения.

**Глава 2. Источниковая база исследования.**

Основа исследования – анализ документов из фонда № 97 в отделе рукописей Государственного Русского музея, фондообразователем которого указан Сергей Константинович Маковский. Фонд включает 570 единиц хранения и состоит в значительной мере из архива журнала «Аполлон», который поступил в музей в 1929 году, однако современное состояние он обрёл позднее путём объединения архива «Аполлона» и документов, поступивших от наследников С. К. Маковского. Вероятнее всего, это произошло при переинвентаризации, проходившей в Русском музее в 1951 г.

Документы, связанные с изданием журнала «Аполлон» – это по большей части письма, причём как поступавшие в редакцию извне, так и внутренняя переписка сотрудников журнала. Внешние письма, около 170 единиц хранения, частично адресованы редакции в целом, частично же лично редакторам С. К. Маковскому, М. Л. Лозинскому, Н. Н. Врангелю, секретарю Е. А. Зноско-Боровскому и реже другим сотрудникам журнала. Подобные документы позволяют нам ближе взглянуть на связь сотрудников журнала с читателями, различными организациями и другими печатными изданиями. Например, среди прочих мы видим письма Д. Д. Протопопова, издателя газеты «Русская молва»[[47]](#footnote-47), Еврейского общества поощрения художеств[[48]](#footnote-48), Русского театрального общества[[49]](#footnote-49), еженедельника «Журнал журналов»[[50]](#footnote-50), издательств «Грядущий день»[[51]](#footnote-51), «Мусагет»[[52]](#footnote-52), «Центрифуга»[[53]](#footnote-53), а также ряд писем из музеев: Эрмитажа[[54]](#footnote-54), Третьяковской галереи[[55]](#footnote-55), Русского музея[[56]](#footnote-56).

В архиве хранится большое количество писем, написанных С. К. Маковскому русскими художниками: Н. И. Альтманом, Л. С. Бакстом, И. Я. Билибиным, А. Ф. Гаушем, А. Я. Головиным, Н. С. Гончаровой, Б. Д. Григорьевым, Д. Н. Кардовским, П. В. Кузнецовым, Б. М. Кустодиевым, Н. Д. Милиоти, М. З. Шагалом и другими, что особенно актуально при рассмотрении роли редактора «Аполлона» в художественной жизни России.

Из массы писем более 70 были написаны иностранными авторами или организациями, и практически все из них адресованы лично С. К. Маковскому, что позволяет раскрыть его роль в международных контактах журнала и рассмотреть связи с иностранными деятелями культуры.

Что касается внутренней переписки «Аполлона», данный материал может позволить нам составить картину взаимоотношений среди сотрудников журнала, рассмотреть процесс формирования содержания номеров и редактирования статей, а также характер взаимоотношений редакторов журнала с его сотрудниками.

Особняком среди редакционных документов стоит составленный А. А. Ростиславовым перечень статей из разных журналов, посвящённых вопросам охраны памятников искусства с 1901 по 1911 гг.[[57]](#footnote-57) Данная проблема неоднократно освещалась на страницах «Аполлона».

Наиболее ранние документы в архиве – это личные записи С. К. Маковского: записные книжки с 1893 по 1900 гг.[[58]](#footnote-58), тетрадь стихов с 1897 по 1903 гг[[59]](#footnote-59). Данные источники дают возможность более детально рассмотреть взгляды Сергея Маковского, тогда ещё только формирующиеся, освещая десятилетие его жизни, на исходе которого и увидели свет первые его публикации.

Значительное место в архиве занимают труды С. К. Маковского по истории искусства, показывающие нам широту его интересов в этой области. Так, 8 единиц хранения представляют собой тексты лекций «История искусства в связи с эстетикой»[[60]](#footnote-60), но, что более интересно, они сопровождаются довольно объёмными черновыми рукописными текстами[[61]](#footnote-61), что возможно позволит нам восстановить процесс создания текста. Отдельно в архиве хранятся тексты лекций «Задачи современного искусства», «Искусство Средних веков и Возрождения» и «Значение искусства в истории народов»[[62]](#footnote-62). Интерес они представляют в силу того, что отдельно эти тексты не публиковались и недоступны широкому кругу исследователей.

Фонд затрагивает и некоторые издательские проекты С. К. Маковского, менее известные, чем «Аполлон». Ряд документов освещает работу над журналом «Русская икона», который был основан Маковским и издавался в 1913-1914 гг.; в работе над ним также участвовали многие сотрудники «Аполлона». Наибольший интерес представляют рукописи статей из этого журнала: П. П. Муратова «Ближайшие задачи в деле изучения русской иконописи»[[63]](#footnote-63), Н. Н. Пунина «Бескорыстие»[[64]](#footnote-64) (это единственный документ из этого списка, который был опубликован[[65]](#footnote-65)), Н. К. Рериха «Привет вам»[[66]](#footnote-66), А. И. Соболевского «Медные царские врата собрания Н. П. Лихачева»[[67]](#footnote-67) и Н. М. Щекотова «Иконопись как искусство»[[68]](#footnote-68), а также разрозненные рукописи статей[[69]](#footnote-69). Кроме этого, документы «Русской иконы» включают несколько рукописных рецензий на статьи из журнала[[70]](#footnote-70) и организационные документы редакции[[71]](#footnote-71).

Приведённый ряд документов ценен, на наш взгляд, именно в совокупности, позволяя с разных сторон осветить работу по созданию журнала. Публикация этих источников может представлять значительный интерес, тем более что мы уже имеем удачный пример подобного рода издания: «Аполлон. Материалы из редакционного портфеля». Журнал «Русская икона» не так широко известен, как другие издательские проекты С. К. Маковского, и подобная публикация могла бы исправить ситуацию.

Важной стороной деятельности Сергея Маковского была организация художественных выставок, нашедшая отражение в нескольких группах источников. Первой из них и одной из самых масштабных стал «Салон» 1909 г. С ним документов в рассматриваемом архиве связано всего два, но значительных по объему. Первый – «Книга художников» 1908-1909 гг. на 115 листах, содержащая сведения об экспонентах с вклеенными печатными листами из каталога[[72]](#footnote-72), второй – кассовая книга входных билетов[[73]](#footnote-73). Эти документы представляют большой интерес, так как освещают работу по организации выставки и формировании её состава. Кроме этого, в архиве есть письмо П. П. Кончаловского, одного из участников этой выставки, секретарю «Салона – выставки «Аполлона»[[74]](#footnote-74); очевидно, в архивное описание письма вкралась ошибка, так как письмо датировано 24 января 1909, а первый номер «Аполлона» увидел свет только в октябре.

Менее известна организованная Маковским в 1910 г. выставка чешской графики 1850-1910 гг.; в архиве хранится её рукописный каталог, предположительно датируемый 1910 годом[[75]](#footnote-75). Более значительным и получившим широкое освещение в прессе проектом стала выставка «Сто лет французской живописи» 1912 г., организованная «Аполлоном» совместно с Французским институтом в Санкт-Петербурге. Взглянуть на её подготовку нам позволяют письма устроителей выставки, адресованные как русским коллегам, так и французской стороне[[76]](#footnote-76), а также список предполагаемых к экспонированию рисунков[[77]](#footnote-77).

Широко освещена документами деятельность С. К. Маковского по организации Международной выставки книги и графических искусств, проходившей в Лейпциге в 1914 г. Из-за позднего согласования с государем экспозиция русского павильона готовилась в крайней спешке в течение всего лишь двух месяцев, и С. К. Маковский отвечал за экспозицию оригиналов книжной графики. Материалы архива позволяют нам взглянуть как на формальную сторону подготовки выставки (письма разных лиц и организаций генеральному комиссару русского отдела А. В. Бельгарду[[78]](#footnote-78), финансовые документы[[79]](#footnote-79), материалы переписки Маковского[[80]](#footnote-80)), так и на формирование экспозиции: мы располагаем проектом организации художественного отдела русской секции[[81]](#footnote-81), подготовительными материалами для каталога выставки (сведения об А. П. Остроумовой-Лебедевой и П. А. Шиллинговском; интересно отметить, что в изданном к выставке каталоге произведений последнего нет), значительным количеством каталожных карточек экспонируемых произведений[[82]](#footnote-82).

Ряд документов связан с деятельностью С. К. Маковского в фонде «Венок Скрябину». Комитет по созданию фонда был создан вскоре после смерти композитора в 1915 г. и ставил целью издание сборника статей о жизни и творчестве А. Н. Скрябина, воспоминания о нём и стихотворения в память о композиторе. Этот сборник так и не увидел свет, но в архиве хранится рукопись статьи Маковского «Касание музыки Скрябина к пластическим искусствам»[[83]](#footnote-83), а также стихи памяти композитора за авторством В. И. Иванова и Е. Г. Геркена[[84]](#footnote-84).

Ряд документов из архива могут оказаться чрезвычайно полезными для музейной работы: атрибутирования произведений, уточнения авторства, датировок и истории бытования произведений. К таким источникам можно отнести, например, список произведений К. А. Сомова с указанием их местонахождения[[85]](#footnote-85) и список произведений живописи, находившихся в помещениях Царскосельского дворца и Лицея с 1909 по 1917 гг.[[86]](#footnote-86)

Необходимо отметить, что рассматриваемый фонд содержит определённое количество неатрибутированных и не до конца систематизированных документов, а также разрозненные записи. Среди них мы видим газетные вырезки[[87]](#footnote-87), визитные карточки[[88]](#footnote-88), счета и квитанции[[89]](#footnote-89), рукописи стихов и рассказов разных лиц[[90]](#footnote-90), неавторизованные рукописи статей[[91]](#footnote-91), недатированные записные книжки С. К. Маковского[[92]](#footnote-92). Интерес представляют выписки из статей А. Н. Бенуа, С. П. Дягилева, Д. В. Философова с комментариями Маковского[[93]](#footnote-93). Атрибуция данных документов определила бы их место в массе других источников и позволила бы использовать их в научной работе.

**Заключение.**

Подводя итог, необходимо сказать, что, несмотря на обширный список трудов, посвящённых жизни и творчеству С. К. Маковского и его главному издательскому проекту, журналу «Аполлон», мы можем утверждать, что исследования в этом направлении не потеряли актуальность. Не все стороны деятельности Сергея Маковского на данный момент освещены в науке, и многим её аспектам могут быть посвящены новые публикации. Важно для нас и то, что значительная часть работ написана с точки зрения филологии и искусствоведения, что оставляет простор для исследований, затрагивающих исторические вопросы.

Большой массив источников, хранящихся в отделе рукописей ГРМ, лишь частично введён в научный оборот, и изучение этих документов позволит осветить новые аспекты в деятельности С. К. Маковского, связанные с его издательскими, выставочными и научными проектами, его деловые и личные контакты. Значительным шагом в изучении поставленных проблем станет и публикация источников, что сделает их более доступными для широкого круга исследователей.

Архив редакции «Аполлона» раскрывает нам картину внутренней жизни журнала, до сих пор весьма ограниченно представленной в историографии, и позволяет лучше определить роль главного редактора и его место в коллективе авторов, рассмотреть контакты редакции с «коллегами по цеху» в России и за рубежом. Важно, что архив интересен именно как совокупность эпистолярных источников, обеспечивающих широту и репрезентативность исследования. Сведения из источников ОР ГРМ могут быть значительно дополнены документами из других архивов, в которых отложились материалы переписки членов редакции и сотрудников «Аполлона».

Кроме того, рассмотренные источники позволяют обратить внимание на менее изученные и известные проекты Сергея Маковского, такие как издание журнала «Русская икона», организация российских и зарубежных выставок, издание книг, посвящённых художникам-современникам Маковского.

**Список использованных источников и литературы.**

Источники.

1. Кончаловский Петр Петрович. Письма секретарю «Салона-выставки «Аполлона». 24.01.1909. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 125.
2. Протопопов Дмитрий Дмитриевич, издатель газеты «Русская молва». Письма Маковскому Сергею Константиновичу. 17.12.1912-23.02.1913. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 229
3. Еврейское общество поощрения художеств. Письма в редакцию журнала «Аполлон». 31.01.1917. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 402
4. Русское театральное общество. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». 16.10.1915. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 407
5. «Журнал-Журналов» – иллюстрированный еженедельник. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 440
6. «Грядущий день» – книгоиздательство. Письмо Маковскому Сергею Константиновичу. 18.03.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 443
7. «МУСАГЕТ», издательство. Письмо Маковскому Сергею Константиновичу. 09.11.1915. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 446
8. Центрифуга – книгоиздательство. Письма в редакцию журнала «Аполлон». 07.04.1916-05.01.1917. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 458
9. Musee Galliera. Письма хранителя музея к Маковскому Сергею Константиновичу. 26.03.-17.04.1912. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 472
10. Выставка чешской графики 1850–1910 гг. Рукописный каталог выставки [1910]. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 479
11. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Письма разных лиц и организаций к Бельгарду А.В. 05/18.03.1914-17.08.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 480
12. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Проект организации художественного отдела русской секции на выставке. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 481
13. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге. Каталожные карточки. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 483,
14. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге. Каталожные карточки на каждое произведение. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 484
15. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге. Каталожные карточки. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 485
16. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Переписка Маковского С.К. и разных лиц по вопросам выставки. Б.д.; 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 486
17. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Разное: материалы для каталога, финансовые документы и т. д. Б.д.; 03.03.1914-06.05.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 487
18. «Салон». «Книга художников». Сведения о художниках с вклеенными печатными листами из каталога. 1908-1909. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 490
19. Выставка «Салон». Кассовая книга входных билетов. 1909. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 491
20. Французская выставка. Список рисунков. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 492
21. Exposition centennale de l’art Francais a Saint-Petersbourg. Переписка устроителей выставки с разными лицами, сведения для каталога. Б.д.; 22.11.1911-12.1911. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 493
22. Русский музей. Товарищ управляющего Толстой Д. Письмо Маковскому Сергею Константиновичу. 18.04.1916. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 496
23. Третьяковская галерея. Хранитель. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». 02.03.1916. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 497
24. Эрмитаж. Канцелярия. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». 15.02.1916. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 498
25. «Русская Икона» – журнал-сборник двухмесячник. Редактор-издатель С.К. Маковский. Протоколы заседаний редакционного комитета. 09.1913-04.10.1913. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 500.
26. «Русская Икона». Прошение издателя «Русской Иконы» Маковского Сергея Константиновича директору Публичной библиотеки. 12.10.1913. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 501.
27. «Русская Икона». Рукопись рецензии неустановленного лица на работу Георгиевского В.Т. «Фрески Панселина в протате на Афоне». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 502.
28. «Русская Икона». Рукопись рецензии на работу Грабаря И.Э. «Русские города – рассадники искусства». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 503.
29. «Русская Икона». Рукопись рецензии Вс. Дм[итриева] на работу «Снимки древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве». 1913? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 504.
30. «Русская Икона». Рукопись рецензии В. С. Дм[итриева] на статью Первухина «Церковь Иоанна предтечи в Ярославле». 1913? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 505
31. «Русская Икона». Рукопись статьи П. Муратова «Ближайшие задачи в деле изучения русской иконописи». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 506
32. «Русская Икона». Рукопись статьи Пунина Н.Н. «Бескорыстие». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 507
33. «Русская Икона». Рукопись статьи Рериха Н.К. «Привет вам». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 508
34. «Русская Икона». Рукопись статьи Соболевского А. «Медные царские врата собрания Н.П. Лихачева». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 509
35. «Русская Икона». Рукопись статьи Щекотова «Иконопись как искусство». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 510
36. «Русская Икона». Рукописи статей разных лиц. Списки произведений. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 511
37. «Русская Икона». Листы корректуры. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 512
38. «Русская Икона». Описание икон. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 513
39. Маковский Сергей Константинович. Рукопись статьи «Касание музыки Скрябина к пластическим искусствам». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 516
40. Геркен Евгений. Стихи памяти А. Н. Скрябина. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 517
41. Иванов Вячеслав. Стихи памяти Скрябина А.Н. На бланке журнала «Аполлон». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 518
42. Маковский Сергей Константинович. Записная книжка. Разные черновые записи. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 519
43. Записная книжка. Словарь греческих и латинских слов. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 520
44. Выписки из статей Бенуа А.Н., Дягилева С.П., Философова Д.В. и др. и комментарии к ним. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 521
45. Рукописи статей о русском искусстве. На немец. яз. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 522
46. Записная книжка. Разные черновые записи. В кожаном переплете с металлическим замком. 1893? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 523.
47. Тетрадь разных заметок и выписок. 1894. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 524.
48. Тетрадь разных заметок, выписок, черновых писем и газетных вырезок. 1895. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 525.
49. Тетрадь записей. К истории культуры арабов в Испании. 1896. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 526.
50. Записная книжка. Поэма «Хаскем» (Арабская легенда). 01.1897. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 527.
51. Тетрадь стихов. 1897-22.08.1903. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 528
52. Записная книжка. Разные черновые записи. 1898. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 529
53. Тетрадь разных заметок и выписок. 1899-1900. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 530
54. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 1–5 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 532
55. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 6–9 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 533
56. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 10–13 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 534
57. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 14–16. [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 535
58. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 17–19 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 536
59. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 20, 21 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 537
60. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 22–25 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 538
61. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 25–29 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 539
62. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций №№ 1–10 [1907]. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 540
63. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций №№ 11–20 [1907]. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 541
64. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций №№ 21–30 [1907]. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 542
65. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций №№ 31–34 [1907]. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 543
66. Лекции на темы: «Задачи современного искусства», «Искусство средних веков и возрождения», «Значение искусства в истории народов». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 544
67. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций II №№ 3–6. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 545
68. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций II №№ 7–10. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 546
69. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций II №№ 11–14. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 547
70. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций II №№ 17–24. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 548
71. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций II №№ 27–30. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 549
72. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Рукопись лекций II №№ 31–38. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 550
73. Ростиславов А.А. Перечень статей, посвященных вопросам охраны памятников искусства, из разных журналов. 1901-1911. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 556
74. Сомов Константин Андреевич. Список произведений Сомова К.А., составленный неустановленным лицом. С указанием их местонахождения. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 557
75. Рукописи стихов и рассказов разных лиц. Б.д.; 24.07.1912. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 559
76. Царскосельские дворцы. Лицей. Список картин, находящихся в № 7 бывшего Лицея, составленный хранителем Эрмитажа Искерским Станиславом Карловичем. На 1 листе надпись гр. Бенкендорфа «Список картин, находящихся в № 7 бывшего Лицея, который мне был представлен с 1909 по 1917». 1917 (?). // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 560
77. Рукопись статьи «Пушкин и английская литература». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 563.
78. Квитанции, счета, сметы. Б.д.; 1911-04.02.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр.564
79. Визитные карточки разных лиц. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 566
80. Газетные вырезки. Б.д.; 1915. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 569

Литература.

1. «Аполлон»: хронологическая роспись содержания. 1909-1917 / сост. И.Н. Егорова – СПб: Коло, 2014. – 216 с.
2. Агеев А. Отдел критики в журнале «Аполлон» как выражение новых тенденций в литературе (1910-12) // Творчество писателя и литературный процесс: сб. науч. тр. – Иваново: Ивановский университет, 1979. – С. 38—47.
3. Боровская Е.А. Сергей Маковский в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств: к постановке вопроса о педагогике искусствознания // Научные труды. 2017. №40. С. 111-126.
4. Дмитриев П.В. «Аполлон» (1909-1918): Материалы из редакционного портфеля – СПб: Балтийские сезоны, 2009. – 172 с.
5. Дмитриев П.В. Театральная критика в журнале “Аполлон”: 1909 – 1917 : диссертация … кандидата искусствоведения: 17.00.09. – Санкт-Петербург, 2008.
6. Дмитриев П.В. Театральная критика в журнале “Аполлон”: 1909 – 1917. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Санкт-Петербургский университет культуры и искусства. Санкт-Петербург, 2008.
7. Дмитриев П.В. Псевдонимы в журнале "Аполлон" // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение, филологические науки. 2013. № 2. С.8.
8. Дмитриев П.В. Пчелы и осы "Аполлона". К вопросу о формировании эстетики журнала // Русская литература. 2008. № 1. С. 222 – 236.
9. Егорова И.Н. С. К. Маковский – искусствовед. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2006.
10. Егорова И.Н. С.К. Маковский – искусствовед: диссертация… кандидата искусствоведения: 17.00.04. – Санкт-Петербург, 2006.
11. Красовский В. Е. Европейский и русский футуризм в восприятии и оценках критиков журнала “Аполлон” // Русская литература и журналистика в движении времени. 2015. № 1. С. 104-134.
12. Красовский В. Е. Художественная жизнь российской провинции начала XX в. в освещении журнала «Аполлон» // Русская литература и журналистика в движении времени. 2014. № 1. С. 72-92.
13. Куприянов И. Литературная мистификация в «Аполлоне» // Радуга. 1970. № 2. С. 168–173.
14. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. – М.: Советский художник, 1983. – 495 с.
15. Лебедева Т.В. «Страницы художественной критики» - итог раннего периода творчества С.К. Маковского // Вестник Воронежского государственного университета. Серия Филология. Журналистика. 2006. №2. С. 192-198.
16. Лебедева Т.В. Бенуа, Дягилев, Маковский о концепции и функциях российского художественного журнала // Современные СМИ: истоки, концепции, поэтика. Тезисы межрегиональной научно-практической конференции. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 1994. – С. 119-121.
17. Лебедева Т.В. Маковский – эссеист // Журналистика в 1996 году: средства массовой информации в постсоветском обществе: Тезисы научно-практической конференции. – М.: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 1997. – С. 28-29.
18. Лебедева Т.В. Образы художников Серебряного века в творчестве С.К. Маковского // Российская журналистика: семена приоритетов: тезисы научно-практической конференции. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 1995. – С. 87-91.
19. Лебедева Т.В. Поэзия в жизни Сергея Маковского // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2003. №3. С. 107-114.
20. Лебедева Т.В. Поэты «Аполлона» // Акценты. Новое в массовой коммуникации. 1998. № 3-4. С. 78-87.
21. Лебедева Т.В. С.К. Маковский – И.Е. Репин: история многолетней полемики // Акценты. Новое в массовой коммуникации. 1996. №2-3. С. 70-74.
22. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – журналист и редактор. Уроки творческой судьбы: диссертация … доктора филологических наук: 10.01.10. – Воронеж, 2006.
23. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – журналист и редактор. Уроки творческой судьбы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук / Воронежский государственный университет. Воронеж, 2006.
24. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – редактор журнала «Аполлон» // Изучение истории и практики печати России в условиях демократизации общества: тезисы научно-практической конференции. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 1992. – С.104-107.
25. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – художественный критик // Журналистика в 1994 году: тезисы научно-практической конференции. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – М, 1995. – С. 74-78.
26. Лебедева Т.В. Сергей Маковский. Страницы жизни и творчества. Воронеж, 2004. 484 с.
27. Лурье. Град обречённый. Путеводитель по Петербургу перед революцией. – СПб, 2017. – 432 с.
28. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. СПб., 2001. - 295 c.
29. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х годов. – М.: Искусство, 1988. – 285 с.
30. Художники Маковские: альбом / сост. Надежда Большакова; авт. ст. Павел Климов. – СПб: Palace Editions – Graficart, 2008. – (Альманах. Вып. 216).

1. 1) Куприянов И. Литературная мистификация в «Аполлоне» // Радуга. 1970. № 2. С. 168–173 ; 2) Агеев А. Отдел критики в журнале «Аполлон» как выражение новых тенденций в литературе (1910-12) // Творчество писателя и литературный процесс: сб. науч. тр. Иваново, 1979. С. 38—47. [↑](#footnote-ref-1)
2. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М.: Искусство, 1988. С. 160-162. [↑](#footnote-ref-2)
3. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М.: Советский художник, 1983. С. 74, 152 [↑](#footnote-ref-3)
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. СПб. 2001. С. 9. [↑](#footnote-ref-4)
5. Там же, С.68. [↑](#footnote-ref-5)
6. Художники Маковские: альбом. СПб, 2008. [↑](#footnote-ref-6)
7. Лебедева Т.В. Сергей Маковский. Страницы жизни и творчества. Воронеж, 2004. 484 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Лебедева Т.В. Сергей Маковский. Страницы жизни и творчества. Воронеж, 2004. С. 75. [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же. [↑](#footnote-ref-9)
10. Там же, С. 78-79. [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же, С. 83-84. [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же, С. 103. [↑](#footnote-ref-12)
13. Лебедева Т.В. Сергей Маковский. Страницы жизни и творчества. Воронеж, 2004. С. 119. [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же, С. 175. [↑](#footnote-ref-14)
15. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – редактор журнала «Аполлон» // Изучение истории и практики печати России в условиях демократизации общества: тезисы научно-практической конференции. Воронеж, 1992. С. 104-107. [↑](#footnote-ref-15)
16. Лебедева Т.В. Бенуа, Дягилев, Маковский о концепции и функциях российского художественного журнала // Современные СМИ: истоки, концепции, поэтика. Тезисы межрегиональной научно-практической конференции. Воронеж, 1994. С. 119-121. [↑](#footnote-ref-16)
17. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – художественный критик // Журналистика в 1994 году: тезисы научно-практической конференции. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. М., 1995. С. 74-78. [↑](#footnote-ref-17)
18. Лебедева Т.В. Образы художников Серебряного века в творчестве С.К. Маковского // Российская журналистика: семена приоритетов: тезисы научно-практической конференции. Воронеж, 1995. С. 87-91. [↑](#footnote-ref-18)
19. Лебедева Т.В. С.К. Маковский – И.Е. Репин: история многолетней полемики // Акценты. Новое в массовой коммуникации. 1996. №2-3. С. 70-74. [↑](#footnote-ref-19)
20. Лебедева Т.В. Маковский – эссеист // Журналистика в 1996 году: средства массовой информации в постсоветском обществе: Тезисы научно-практической конференции. М., 1997. С. 28-29. [↑](#footnote-ref-20)
21. Лебедева Т.В. Поэты «Аполлона» // Акценты. Новое в массовой коммуникации. 1998. № 3-4. С. 78-87. [↑](#footnote-ref-21)
22. Лебедева Т.В. Поэзия в жизни Сергея Маковского // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2003. №3. С. 107-114. [↑](#footnote-ref-22)
23. Лебедева Т.В. «Страницы художественной критики» - итог раннего периода творчества С.К. Маковского // Вестник Воронежского государственного университета. Серия Филология. Журналистика. 2006. №2. С. 192-198. [↑](#footnote-ref-23)
24. Егорова И.Н. С.К. Маковский – искусствовед: диссертация… кандидата искусствоведения: 17.00.04. – Санкт-Петербург, 2006. [↑](#footnote-ref-24)
25. Егорова И.Н. С. К. Маковский – искусствовед. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2006. С. 11. [↑](#footnote-ref-25)
26. Егорова И.Н. С. К. Маковский – искусствовед. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2006. С. 13. [↑](#footnote-ref-26)
27. Там же, С. 15. [↑](#footnote-ref-27)
28. Там же, С. 17. [↑](#footnote-ref-28)
29. Там же, С. 18. [↑](#footnote-ref-29)
30. Егорова И.Н. С. К. Маковский – искусствовед. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2006. С.18. [↑](#footnote-ref-30)
31. Там же, С.19. [↑](#footnote-ref-31)
32. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – журналист и редактор. Уроки творческой судьбы: диссертация … доктора филологических наук: 10.01.10. – Воронеж, 2006. [↑](#footnote-ref-32)
33. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – журналист и редактор. Уроки творческой судьбы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук / Воронежский государственный университет. Воронеж, 2006. С. 22. [↑](#footnote-ref-33)
34. Там же, С. 23. [↑](#footnote-ref-34)
35. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – журналист и редактор. Уроки творческой судьбы: диссертация … доктора филологических наук: 10.01.10. – Воронеж, 2006. С. 332. [↑](#footnote-ref-35)
36. Лебедева Т.В. Сергей Маковский – журналист и редактор. Уроки творческой судьбы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук / Воронежский государственный университет. Воронеж, 2006. С. 26-27. [↑](#footnote-ref-36)
37. Боровская Е.А. Сергей Маковский в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств: к постановке вопроса о педагогике искусствознания // Научные труды. 2017. №40. С. 111-126. [↑](#footnote-ref-37)
38. Дмитриев П.В. Театральная критика в журнале “Аполлон”: 1909 – 1917 : диссертация … кандидата искусствоведения: 17.00.09. – Санкт-Петербург, 2008. [↑](#footnote-ref-38)
39. Дмитриев П.В. Театральная критика в журнале “Аполлон”: 1909 – 1917. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Санкт-Петербургский университет культуры и искусства. Санкт-Петербург, 2008. С. 19 [↑](#footnote-ref-39)
40. Дмитриев П.В. Псевдонимы в журнале "Аполлон" // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение, филологические науки. 2013. № 2. С.8. [↑](#footnote-ref-40)
41. Дмитриев П.В. Пчелы и осы "Аполлона". К вопросу о формировании эстетики журнала // Русская литература. 2008. № 1. С. 222 – 236. [↑](#footnote-ref-41)
42. Дмитриев П.В. «Аполлон» (1909-1918): Материалы из редакционного портфеля. СПб, 2009. 172 с. [↑](#footnote-ref-42)
43. Красовский В. Е. Художественная жизнь российской провинции начала XX в. в освещении журнала «Аполлон» // Русская литература и журналистика в движении времени. 2014. № 1. С. 72-92. [↑](#footnote-ref-43)
44. Красовский В. Е. Европейский и русский футуризм в восприятии и оценках критиков журнала “Аполлон” // Русская литература и журналистика в движении времени. 2015. № 1. С. 104-134. [↑](#footnote-ref-44)
45. «Аполлон»: хронологическая роспись содержания. 1909-1917 / сост. И.Н. Егорова – СПб: Коло, 2014. – 216 с. [↑](#footnote-ref-45)
46. Лурье. Град обречённый. Путеводитель по Петербургу перед революцией. СПб, 2017. С.291-294. [↑](#footnote-ref-46)
47. Протопопов Дмитрий Дмитриевич, издатель газеты «Русская молва». Письма Маковскому Сергею Константиновичу. 17.12.1912-23.02.1913. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 229. [↑](#footnote-ref-47)
48. Еврейское общество поощрения художеств. Письма в редакцию журнала «Аполлон». 31.01.1917. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 402. [↑](#footnote-ref-48)
49. Русское театральное общество. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». 16.10.1915. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 407. [↑](#footnote-ref-49)
50. Журнал-Журналов» – иллюстрированный еженедельник. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 440. [↑](#footnote-ref-50)
51. «Грядущий день» – книгоиздательство. Письмо Маковскому Сергею Константиновичу. 18.03.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 443. [↑](#footnote-ref-51)
52. МУСАГЕТ», издательство. Письмо Маковскому Сергею Константиновичу. 09.11.1915. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 446. [↑](#footnote-ref-52)
53. Центрифуга – книгоиздательство. Письма в редакцию журнала «Аполлон». 07.04.1916-05.01.1917. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 458. [↑](#footnote-ref-53)
54. 2Эрмитаж. Канцелярия. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». 15.02.1916. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 498. [↑](#footnote-ref-54)
55. Третьяковская галерея. Хранитель. Письмо в редакцию журнала «Аполлон». 02.03.1916. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 497. [↑](#footnote-ref-55)
56. Русский музей. Товарищ управляющего Толстой Д. Письмо Маковскому Сергею Константиновичу. 18.04.1916. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 496. [↑](#footnote-ref-56)
57. Ростиславов А.А. Перечень статей, посвященных вопросам охраны памятников искусства, из разных журналов. 1901-1911. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 556. [↑](#footnote-ref-57)
58. 1) Записная книжка. Разные черновые записи. В кожаном переплете с металлическим замком. 1893? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 523; 2) Тетрадь разных заметок и выписок. 1894. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 524; 3) Тетрадь разных заметок, выписок, черновых писем и газетных вырезок. 1895. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 525; 4) Тетрадь записей. К истории культуры арабов в Испании. 1896. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 526; 5) Записная книжка. Поэма «Хаскем» (Арабская легенда). 01.1897. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 527; 6) Записная книжка. Разные черновые записи. 1898. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 529; 7) Тетрадь разных заметок и выписок. 1899-1900. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 530. [↑](#footnote-ref-58)
59. Тетрадь стихов. 1897-22.08.1903. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 528. [↑](#footnote-ref-59)
60. Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций №№ 1–29 [1907]? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 532-539. [↑](#footnote-ref-60)
61. 1) Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций №№ 1–34 [1907]. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 540-543; 2) Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Текст лекций II №№ 3–14. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 545-547; 3) Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций II №№ 17–24. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 548; 4) Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Разрозненная рукопись лекций II №№ 27–30. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 549; 5) Курс лекций «История искусства в связи с эстетикой». Рукопись лекций II №№ 31–38. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 550. [↑](#footnote-ref-61)
62. Лекции на темы: «Задачи современного искусства», «Искусство средних веков и возрождения», «Значение искусства в истории народов». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 544. [↑](#footnote-ref-62)
63. «Русская Икона». Рукопись статьи П. Муратова «Ближайшие задачи в деле изучения русской иконописи». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 506. [↑](#footnote-ref-63)
64. «Русская Икона». Рукопись статьи Пунина Н.Н. «Бескорыстие». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 507. [↑](#footnote-ref-64)
65. Дмитриев П.В. «Аполлон» (1909-1918): Материалы из редакционного портфеля. СПб, 2009. С. 56-70. [↑](#footnote-ref-65)
66. Русская Икона». Рукопись статьи Рериха Н.К. «Привет вам». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 508. [↑](#footnote-ref-66)
67. «Русская Икона». Рукопись статьи Соболевского А. «Медные царские врата собрания Н.П. Лихачева». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 509. [↑](#footnote-ref-67)
68. «Русская Икона». Рукопись статьи Щекотова «Иконопись как искусство». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 510. [↑](#footnote-ref-68)
69. 1) «Русская Икона». Рукописи статей разных лиц. Списки произведений. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 511; 2) «Русская Икона». Описание икон. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 513. [↑](#footnote-ref-69)
70. 1) «Русская Икона». Рукопись рецензии неустановленного лица на работу Георгиевского В.Т. «Фрески Панселина в протате на Афоне». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 502, 2) «Русская Икона». Рукопись рецензии на работу Грабаря И.Э. «Русские города – рассадники искусства». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 503; 3) «Русская Икона». Рукопись рецензии Вс. Дм[итриева] на работу «Снимки древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве». 1913? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 504, 4) «Русская Икона». Рукопись рецензии В. С. Дм[итриева] на статью Первухина «Церковь Иоанна предтечи в Ярославле». 1913? // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 505. [↑](#footnote-ref-70)
71. 1) «Русская Икона» – журнал-сборник двухмесячник. Редактор-издатель С.К. Маковский. Протоколы заседаний редакционного комитета. 09.1913-04.10.1913. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 500; 2) «Русская Икона». Прошение издателя «Русской Иконы» Маковского Сергея Константиновича директору Публичной библиотеки. 12.10.1913. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 501; 3) «Русская Икона». Листы корректуры. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 512. [↑](#footnote-ref-71)
72. «Салон». «Книга художников». Сведения о художниках с вклеенными печатными листами из каталога. 1908-1909. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 490. [↑](#footnote-ref-72)
73. Выставка «Салон». Кассовая книга входных билетов. 1909. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 491. [↑](#footnote-ref-73)
74. Кончаловский Петр Петрович. Письма секретарю «Салона-выставки «Аполлона». 24.01.1909. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 125. [↑](#footnote-ref-74)
75. Выставка чешской графики 1850–1910 гг. Рукописный каталог выставки [1910]. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 479. [↑](#footnote-ref-75)
76. 1) Exposition centennale de l’art Francais a Saint-Petersbourg. Переписка устроителей выставки с разными лицами, сведения для каталога. Б.д.; 22.11.1911-12.1911. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 493; 2) Musee Galliera. Письма хранителя музея к Маковскому Сергею Константиновичу. 26.03.-17.04.1912. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 472. [↑](#footnote-ref-76)
77. Французская выставка. Список рисунков. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 492. [↑](#footnote-ref-77)
78. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Письма разных лиц и организаций к Бельгарду А.В. 05/18.03.1914-17.08.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 480. [↑](#footnote-ref-78)
79. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Разное: материалы для каталога, финансовые документы и т. д. Б.д.; 03.03.1914-06.05.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 487. [↑](#footnote-ref-79)
80. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Переписка Маковского С.К. и разных лиц по вопросам выставки. Б.д.; 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 486. [↑](#footnote-ref-80)
81. Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге в 1914 г. Проект организации художественного отдела русской секции на выставке. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 481. [↑](#footnote-ref-81)
82. 1) Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге. Каталожные карточки. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 483; 2) Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге. Каталожные карточки на каждое произведение. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 484; 3) Международная выставка книги и графических искусств в Лейпциге. Каталожные карточки. 1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 485. [↑](#footnote-ref-82)
83. Маковский Сергей Константинович. Рукопись статьи «Касание музыки Скрябина к пластическим искусствам». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 516. [↑](#footnote-ref-83)
84. 1) Геркен Евгений. Стихи памяти А. Н. Скрябина. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 517; 2) Иванов Вячеслав. Стихи памяти Скрябина А.Н. На бланке журнала «Аполлон». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 518. [↑](#footnote-ref-84)
85. Сомов Константин Андреевич. Список произведений Сомова К.А., составленный неустановленным лицом. С указанием их местонахождения. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 557. [↑](#footnote-ref-85)
86. Царскосельские дворцы. Лицей. Список картин, находящихся в № 7 бывшего Лицея, составленный хранителем Эрмитажа Искерским Станиславом Карловичем. На 1 листе надпись гр. Бенкендорфа «Список картин, находящихся в № 7 бывшего Лицея, который мне был представлен с 1909 по 1917». 1917 (?). // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 560. [↑](#footnote-ref-86)
87. Газетные вырезки. Б.д.; 1915. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 569. [↑](#footnote-ref-87)
88. Визитные карточки разных лиц. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 566. [↑](#footnote-ref-88)
89. Квитанции, счета, сметы. Б.д.; 1911-04.02.1914. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр.564. [↑](#footnote-ref-89)
90. Рукописи стихов и рассказов разных лиц. Б.д.; 24.07.1912. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 559. [↑](#footnote-ref-90)
91. 1) Рукопись статьи «Пушкин и английская литература». // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 563.; 2) Рукописи статей о русском искусстве. На немец. яз. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 522. [↑](#footnote-ref-91)
92. 1) Маковский Сергей Константинович. Записная книжка. Разные черновые записи. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 519, 2) Записная книжка. Словарь греческих и латинских слов. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 520. [↑](#footnote-ref-92)
93. Выписки из статей Бенуа А.Н., Дягилева С.П., Философова Д.В. и др. и комментарии к ним. // ОР ГРМ, ф.97, оп.1, ед. хр. 521. [↑](#footnote-ref-93)