

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

Хань Эньхуэй

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОГО
ПРОДВИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА СПБГУ В КИТАЕ. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Автореферат

магистерской диссертации

Научный руководитель :
член Союза дизайнеров России
и Санкт-Петербургского Союза дизайнеров,
старший преподаватель кафедры дизайна
факультета искусств СПбГУ
С. В. Витковская

Научный руководитель теоретической части:
член Союза дизайнеров России,
доктор философских наук,
профессор кафедры дизайна
факультета искусств СПбГУ
Г.Н. Лола

Санкт-Петербург

2019

ВВЕДЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ГЛАВА 1. Графический дизайн и Дизайн среды

1.1 направление Графический дизайн

1.2 направление Дизайн среды

1.3 Разница между китайским дизайном и русским дизайном

1.3.1 Китайские особенности в дизайне

1.3.2 Русские особенности в дизайне

ГЛАВА 2. Традиции обучения в России и Китае

1.4 Китайский университет и российский университет

1.4.1 Цинхуа Университет

1.4.2 Санкт-Петербургский Государственный Университет

1.4.3 Проект "Почему ты поехал в Россию учиться ?"

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Авторская концепция

2.2 Графика, сделанная вручную в технике: маркеры, линеры,
планшет

2.3 Использованные цвета и шрифтовые гарнитуры

Список разработанной продукции.

2.4 Графические новеллы, черно-белые:

2.4.1 Графический дизайн и средовой дизайн в Китае

2.4.2 Графический дизайн и средовой дизайн в России

2.5 Интервью со студентами кафедры дизайна. Буклет

2.6 Что такое графический дизайн и средовой дизайн. Буклет

2.7 Разница в обучении в Китае и в России. Буклет и презентация

2.8 Сувенирная продукция

2.9 Рекламный ролик

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Введение

Что такое дизайн? Это минималистский стиль дома в скандинавском стиле. Это уникальный стиль недели моды. Это уникальный стиль небоскребов. Это творческая реклама, которая привлекает внимание с улиц и переулков. Это коллекция традиционных узоров и тотемов, оставленных историей.

«Что такое дизайн?», Кто-то продолжает задавать этот вопрос и дает ответ.

Каков дизайн в моих глазах?

Дизайн - украшение

Искусство работает, чтобы украсить или украсить красивые вещи, чтобы сделать их более красивыми.

Дизайн - это обработка.

Это может сделать некрасивое пространство более методичным и дать вам ощущение комфорта и удовольствия.

Дизайн - платформа

Если мы хотим проводить моду, но мода может быть не популярна завтра, многие бренды создадут платформенную модель.

Дизайн - творчество

Творчество выходит за рамки обычных народных идей и выходит за рамки обычного для достижения разных целей.

Дизайн экологичен

В эту эпоху охрана окружающей среды стала очень важной темой.

Все больше коммерческих брендов или дизайнеров активно обращают внимание на экологические проблемы.

Когда мы, китайские магистранты, приехали получать художественное образование в России, в Санкт-Петербургский государственный университет, то мы узнали много новых интересных сведений, с нами произошло много хороших и интересных событий, а, самое главное, мы получили за эти годы обучения много новых знаний по всем дисциплинам и предметам.

Благодаря учебе в Китае и России я понимаю, что такое дизайн, что такое графический дизайн, что такое дизайн экологического искусства, китайский стиль дизайна и разница между китайским университетом и российским университетом.

На Факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета есть две специальности в области дизайна: графический дизайн и средовой дизайн. Есть много китайских студентов, обучающихся по этим специальностям.

Китайские студенты включили свою собственную китайскую культуру и китайские элементы в свои работы. Есть также русские элементы от учителей. Обмен опытом с различными культурными элементами может помочь китайцам лучше понять русскую культуру. Русские также узнают больше о китайской культуре. Это интересная учебная деятельность.

Дизайн повсюду, дизайн - жизнь, дизайн - это изменение, дизайн - результат мысли. Дизайн существует во всех аспектах нашей жизни. Существует много разных конструкций, и есть два типа конструкций, которые тесно связаны с жизнью: графический дизайн и средовой дизайн.

Выпускной проект (тезисы) тема :Разработка дизайн-концепции рекламно-информационного продвижения образовательных программ в области искусства и дизайна СПбГУ в Китае. Графический дизайн и дизайн среды.

Что изучают две специальности в университетах Китая и России?

Китай и Россия отличаются по дизайну.

Почему китайские студенты приезжают в Россию изучать дизайн?

РАЗДЕЛ 1.АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

ГЛАВА 1.Графический дизайн и Дизайн среды

1.1 Направления графический дизайн

Графический дизайн - обширная сфера деятельности и неотъемлемая часть современного мира, создание визуального языка. Графический дизайн может использовать разные средства, быть цифровым или печатным, может включать фотографии, иллюстрации или другие виды графики.

Графический дизайн повсюду.Дизайн может привлечь внимание всего на минуту, а может мелькать перед глазами. Если вы оглянетесь вокруг, то увидите много примеров: этикетки товаров, упаковка, обложки книг, телевизионные заставки, журналы и билборды - все это создает графический дизайнер. Масштаб проекта, над которым работает графический дизайнер, может быть как совсем небольшим - почтовая марка, так и глобальным - навигационный дизайн для целого государства.¹

¹ Луптон Эллен, Филлипс Джозеф Графический дизайн. Базовые концепции // 2018.

В графическом дизайне много направлений работы: это и дизайнер многостраничных изданий, дизайнер упаковки, моушн-дизайнер, веб-дизайнер, дизайнер-визуализатор, дизайнер-проектировщик интерфейсов сайтов и приложений, гейм-дизайнер. Но каждая из этих сфер деятельности требует комплексного образования.

Графические дизайнеры могут работать как индивидуально, занимаясь отдельными проектами в режиме фриланс, так и в составе рекламного агентства. Дизайнеры являются неотъемлемой частью рекламного отдела любой компании и работают вместе с копирайтерами, арт-директорами, фотографами, иллюстраторами.

Графический дизайн как дисциплину можно отнести к числу художественных и профессиональных дисциплин, фокусирующихся на визуальной коммуникации и представлении. Для создания и комбинирования символов, изображений или слов используются разнообразные методики с целью сформировать визуальный образ идей и посланий. Графический дизайнер может пользоваться типографским оформлением, изобразительными искусствами и техниками вёрстки страниц для производства конечного результата. Графический дизайн как термин часто применяют при обозначении самого процесса дизайна, с помощью которого создаётся коммуникация, так и при обозначении

продукции (результатов), которая была получена по окончании работы.²

Графический дизайн можно классифицировать по категориям решаемых задач:

Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление. Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе фирменные знаки, логотипы. Визуальные коммуникации, в том числе системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы). Плакатная продукция, в том числе рекламные плакаты. Визуальные решения для упаковок продукции, в том числе кондитерской и пищевой. Визуальный стиль телевизионных передач и других продуктов СМИ.

Типографика

Что такое типографика? Как сделать текст более читабельным? Как подбирать шрифтовые пары?

Один из источников информации - это текст. Чтобы привлечь внимание читателя и выделить материал среди других, его стараются красиво оформить и сделать легким для восприятия.

² Стивен Хеллер. Идеи, которые меняли графический дизайн// 2017. URL : http://obe.ru/programs/graphic_design/professiya-graficheskij-dizajner/ (дата обращения 01.04.2018).

Направление, которое содержит в себе правила о расположении текста, выборе шрифтов и размеров, называется типографикой.

Чтобы сделать текст удобным для чтения и правильно подобрать шрифт, необходимо узнать, из чего состоит типографика и какие шрифты можно использовать на сайте.

Типографика - это оформление наборного текста. Его располагают на бумаге или экране, настраивают отступы и интервалы, подбирают шрифт. Хорошо проработанный материал смотрится лаконично и приятно. Легко читается, ощущается гармония.

До появления компьютеров правила типографики использовали для создания макетов книг, газет и плакатов. Теперь их применяют для удобного отображения информации на дисплее - в программах и на сайтах.

Правила типографики учитывают параметры шрифта, размеры текста, его расположение. Чтобы хорошо оформить текст, нужно знать, какие шрифты использовать на сайте, что такое начертание, каковы пропорции между основным текстом и заголовком.

Как подбирать шрифты на сайт

Внешний вид сайта во многом зависит от используемых шрифтов. Правильно подобранный шрифт помогает читать быстрее. Обычно

пользователь заходит на страницу, пробегает взглядом по тексту и сразу получает нужную информацию.³

Если использовать какой-то необычный шрифт, рукописный или акцидентный, то читать станет сложнее. Скорее всего, посетитель сайта не станет тратить время на то, чтобы разобрать текст, и просто закроет страницу.

Чтобы решить, какой шрифт выбрать для сайта, нужно знать, какие бывают семейства, что такое начертание и классификация.

Классификация шрифтов

Шрифты отличаются характером, внешним видом, стилем. Какие-то - статические, какие-то передают динамику. Но все эти различия видит опытный человек, а простой пользователь, скорее всего, не заметит.

Выбор размеров шрифта

Размер шрифта подбирают для каждого сайта индивидуально. Главное, чтобы читать текст на странице было комфортно.⁴

³ Александра Королькова. Живая Типографика // 2011.

⁴ Джеймс Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн // 2019.

Размер для обычного текста - 16-22px. При этом длина строки не должна превышать 75 символов. Если текста мало, то его делают крупнее, а для статей и длинных записей - мельче.

Сочетание шрифтов

Использование разных шрифтов на сайте помогает создать контраст и задает настроение во время чтения текста. Поэтому дизайнеры тщательно подбирают шрифты для сайта, анализируют разные сочетания.

Для выбора сочетания шрифтов нет каких-то определенных алгоритмов, потому что каждый проект индивидуален.

Обычно сочетают либо разные начертания одного и того же шрифта, либо выбирают два шрифта разной классификации.

Комбинирование антиквы и гротеска помогает показать иерархию текста и добиться хорошей читабельности.⁵

⁵ Юрий Гордон. Книга про буквы от А до Я //2003.

URL :https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_tipografika/ (дата обращения 01.02.2019).

Шрифт

Шрифт- графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Шрифты создаются художниками в соответствии:

- с образным замыслом;
- с требованиями единства стиля и графической композиции;
- с конкретными смысловыми и художественно-декоративными задачами;
- с прикладными задачами.⁶

Рисунок первых типографских шрифтов создавался на основе рукописных шрифтов, например, рукописного полуустава - русский и готического шрифта (готического письма) - латинский шрифт.

Также существует особый шрифт - шрифт Брайля - для слепых.

Шрифты можно разделить на две основные категории: с засечками (серирами) и без засечек (рубленые). Засечки представляют собой небольшие элементы на концах штрихов букв. В полиграфии шрифты без засечек также называют гротесками (нем. Grotesk от итал. grottesco).

⁶ URL : https://life-prog.ru/2_104311_shrifti-osnovnie-ponyatiya-i-opredeleniya.html (дата обращения 15.09.2015)

Существует большое разнообразие шрифтов как с засечками, так и без них. Обе группы содержат как гарнитуры, разработанные для набора больших объёмов текста, так и предназначенные в основном для декоративных целей. Наличие или отсутствие засечек является лишь одним из многих факторов, которые учитываются при выборе шрифта.

Часто полагают, что в длинных текстах легче читать шрифты с засечками, чем без них. Исследования этого вопроса дают неоднозначные результаты, давая основание полагать, что основная причина этого эффекта в большей привычности к шрифтам с засечками. Как правило, в печатных работах, таких как газеты и книги, применяются шрифты с засечками, по крайней мере в основном тексте. Веб-сайты могут не определять шрифт и использовать пользовательские настройки браузера. Но те из них, которые задают шрифт, обычно применяют шрифты без засечек, потому что считается, что, в отличие от печатных материалов, на компьютерных экранах с низким разрешением их читать легче.⁷

Пропорциональный шрифт отображает символы разной ширины, тогда как непропорциональный, или моноширинный, шрифт использует знаки постоянной фиксированной ширины.

⁷ URL :<https://studopedia.info/9-53827.html> (дата обращения 019.12.2007).

Большинство людей находит пропорциональные шрифты более привлекательными и удобочитаемыми, и поэтому эти шрифты чаще всего применяются в профессионально изданных печатных материалах. По той же причине, программы с графическим интерфейсом (такие как текстовые процессоры и браузеры) обычно используют пропорциональные шрифты. Однако, многие пропорциональные шрифты содержат знаки фиксированной ширины, так что, например, колонки чисел остаются выровненными.

Моноширинные шрифты лучше подходят для некоторых целей, поскольку их знаки выстраиваются в чёткие, ровные колонки. Большинство ручных пишущих машинок и алфавитно-цифровых компьютерных дисплеев использует моноширинные шрифты. В большинстве компьютерных программ, у которых имеется только текстовый интерфейс (например, эмуляторы терминала), также применяются только моноширинные шрифты. Программисты, как правило, предпочитают моноширинные шрифты при редактировании Исходного кода. Для правильного отображения ASCII art обычно требуется моноширинный шрифт. На веб-страницах теги `<tt>` `</tt>` или `<pre>` `</pre>` чаще всего задают непропорциональные шрифты. В *verbatim* использует непропорциональные шрифты. Любые две строки текста с одинаковым числом символов при использовании моноширинного

шрифта должны отображаться имеющими одинаковую ширину, тогда как при использовании пропорционального шрифта те же две строки могут иметь совершенно разную ширину. Это происходит из-за того, что в последнем случае широкие символы (такие как буквы W, Q, Z, M, D, O, H, и U) требуют больше места, чем узкие (такие как i, t, l, и l). В издательском деле, редакторы читают рукописи, набранные моноширинными шрифтами для облегчения редактирования, и присылать рукописи, набранные пропорциональным шрифтом, считается плохим тоном.

Шрифты в России

Единственным производителем шрифтов в СССР был Отдел наборных шрифтов (1938—1993 гг.) НИИ полиграфического машиностроения. За годы существования отдела было разработано около 80 гарнитур. После упразднения отдела, многие работавшие в нём дизайнеры перешли в компанию ParaGraph.

Проектированием кириллических шрифтов в России занимаются несколько компаний, наиболее известными из которых являются ParaType (бывшее подразделение компании ParaGraph, отделившееся в 1998 году) и студия Letterhead (основана в 1998 г.). Попавшая к пиратам в конце 90-х годов шрифтовая библиотека

ParaType является основным содержимым всех без исключения пиратских сборников.⁸

Плакат

В современном мире плакат – это нечто привычное, с чем человек сталкивается по несколько раз в день и поэтому уже научился не реагировать на него. Однако всего 100 лет назад эта вещь была диковинкой и заставляла каждого кто ее видит, замирать в восхищении и верить всему, что было написано на ней. Как появился плакат? Что это? Какие виды плакатов существуют? Давайте узнаем об этом.

Значение слова «плакат», Прежде всего, стоит разобраться с определением рассматриваемого существительного. Плакатом именуют рекламное или агитационное изображение, сопровождающееся небольшим текстом или кратким слоганом. Как правило, плакаты изготавливаются в больших форматах, начиная от А3.

⁸ URL :<https://megaobuchalka.ru/7/36905.html> (дата обращения 019.07.2017).

Иногда их называют постерами или афишами. Обычно такие изображения крепятся на стенах и дверях зданий или на специально отведенных для этого местах. Некоторые любители плакатов оклеивают ими свои жилища. В более узком значении под этим словом подразумевают специфический вид графики. Также этим существительным было названо одно из самых известных пропагандистских издательств СССР, существовавшее со середины 70-х до 2006 г. На протяжении всего этого времени «Плакат» специализировался не только на выпуске одноименной продукции, но и на печати открыток, портретов, фотографий и т. п.

История появления плаката.

Информативно-агитационные афиши впервые стали использоваться человечеством еще в Древнем Египте. Правда, в то время плакаты служили для поимки беглых рабов. Греки и римляне оказались более практичны и культурны. Они использовали листовки с рисунками и текстом для информирования о торговых предложениях, а также как афиши для театра. Первый плакат (в современном его понимании) был нарисован по заказу британского торговца книгами Батдольда в 1482 г. Бизнесмен с его помощью пытался разрекламировать новое издание «Евклидовой геометрии». После этого постеры несколько веков появлялись довольно редко. Однако в середине XIX в.

французский литограф Жюль Шере решил развить идею Батдольда. В 1866 г. он открыл в Париже собственную мастерскую, специализирующуюся на изготовлении плакатов. Предприятие Шере имело огромный успех. За пару лет он создал более тысячи ярких афиш, приглашавших посетить спектакли или выставки. Каждый его плакат – это было настоящее произведение искусства, причем все они делались вручную. Кстати, именно Шере заложил основные принципы искусства оформления постеров, которые не утратили своей актуальности и сегодня.⁹

К концу XIX в. плакаты стали неотъемлемой частью любого важного события. При этом все чаще они стали использоваться не как афиши, а для рекламы каких-то товаров или услуг. Жители Российской империи в эти годы довольно хорошо знали что такое плакат. Это было связано с тем, что в последние десятилетия XIX в. создание рекламных изображений стало очень популярным в империи. Об этом свидетельствует тот факт, что в этот период именно в России проводилась Всемирная выставка плакатов и афиш. С началом беспокойного XX века рекламные изображения стали активно использоваться для политической агитации. Причем

⁹ URL :http://img-fotki.yandex.ru/get/4709/129764144.a/0_63cb8_1e764479_XXL

(дата обращения 019.05.2016).

пионерами в этом деле снова стали французы. Особенно усилилось использование политического плаката после начала Первой мировой войны. Чтобы призывать юношей идти добровольцами на фронт, а также агитировать граждан финансово помогать государству, во всех странах Европы печатались и рисовались тысячи постеров. После революции 1917 г. на территории бывшей империи несколько лет создавался только один вид агитационных изображений - политический плакат. Значение его прекрасно понимали все главы государства, поэтому часто такая продукция выпускалась на последние деньги, вместо того чтобы отдать их голодающим гражданам.¹⁰

С началом Второй мировой по всему миру начали печататься антифашистские плакаты. Чем ближе дело шло к победе над гитлеровской Германией, тем более оптимистичными они становились. После установления мира в Европе, большинство стран (включая СССР) смогли снова сосредоточиться на обустройстве собственной экономики. С этого периода и до сегодняшнего дня особой популярностью начинают пользоваться рекламные плакаты, а также изображения, касающиеся остросоциальных проблем

¹⁰ URL:<http://fb.ru/article/324091/plakat---eto-chto-takoe-znachenie-i-vidyi-plakatov>
(дата обращения 19.03.2018).

(пьянство, наркомания, преступность), информативные объявления (о здоровом питании, распорядке дня, прививках и т. п.).

Виды плакатов по назначению.

Разобравшись со значением и историей рассматриваемого термина, стоит обратить внимание на его разновидности. Итак, какие же бывают плакаты по цели их создания?

- Рекламные. К этой категории относятся также театральные и киноафиши, объявления о выставках, семинарах и т. п.
- Информационные. Ни к чему не призывают, просто рассказывают о чем-то. Как правило, в таких плакатах много текста и несколько изображений. К ним относятся и монографические постеры.
- Учебные. Специально разработаны как методическое пособие, способствующее лучшему усвоению информации.
- Инструктивные. В краткой и максимально понятной форме дают сведения о правилах поведения в различных местах и с опасными приборами.
- Политические. Являются главным способом агитации во время выборов.

Виды плакатов по способу их создания.

Информационные изображения различаются по тому, каким образом они были сделаны.

- Рисованные вручную. Самый древний и трудоемкий вид плакатов. Сегодня практически вытеснен графическими редакторами, позволяющими нарисовать постер на компьютере, а затем распечатать его.
- Трафаретно-шелкографские. Такие плакаты изготавливались при помощи набора трафаретов, что не требовало от их создателя особых художественных умений.
- Печатные. Наиболее распространенный и простой метод создания информационно-рекламных изображений. Сегодня он успешно вытеснил все другие способы. ¹¹

¹¹ Zakusina Alina Andreevna. Графический дизайн в городской среде // Культура. Культурология, 2003. URL <http://fb.ru/article/324091/plakat---eto-cto-takoe-znachenie-i-vidyi-plakatov> (дата обращения 09.07.2018).

1.2 Направления средовой дизайн

Средовой дизайн - это проектирование интерьера любой среды, будь то офис, жилой дом, квартира, магазин, салон или любое другое помещение. Туда входят такие работы, как создание внешнего вида, подбор цветов, материалов, разных нужных вещей для создания вида. Также это отделочные работы, декорирование отдельных предметов

Средовой дизайн, как правило, отражает основной образ, который объединяет человека вместе с его жильем, если говорить более узко, и, в принципе, той средой, в которой он обитает, если говорить более обширно. А потому здесь для создания того или иного интерьера необходимо прочувствование окружающего мира, в котором призван существовать индивид, что поможет специалисту дизайнеру воссоздать именно ту среду, в которой ему будет не только наиболее комфортно, но и которая позволит воссоздать наилучшие условия для его наиболее полного раскрытия в той или иной сфере жизни, в зависимости от того, какую именно роль будет выполнять созданная среда в жизни человека.¹²

¹² URL:<https://otvet.mail.ru/question/99005278>(дата обращения 19.03.2011).

Кроме того, что особенно важно в средовом дизайне, так это тщательное рассмотрение на уровне проекта, плановый подход, составление проекта в комплексе, а также работа сообща вместе с остальными экспертами.

Не менее важно здесь также формирование концептуальных моделей, формирование программ, использование в моделировании сценариев, а также художественный синтез.

При этом в процессе творения среды никогда не нужно забывать о том, что она вторична, и лишь человеку – первичен, а потому и может служить в качестве наиболее точного определения ее оптимальности.

Причем любой дизайнер должен преследовать цели удобного обустройства среды для человека в реальном времени, что достигается особенной двусторонней эмоциональной связью с человеком. Именно эта составляющая среды является наиболее ответственным моментом в работе средового дизайнера. При этом под этим не подразумевается лишь максимальное насыщение операционного пространства во имя удовлетворения потребностей практического и эмоционального плана. Необходимо также создать и абсолютно гармоничную, а также способную для дальнейшего развития, предметно-пространственную полифонию.

Основные учебные курсы:

История и теория интерьера, История градостроительства,
Архитектурно-дизайнерское конструирование , Материаловедение
и современные технологии, Скульптура и пластическое
моделирование, Компьютерные технологии в дизайне,
Дизайн-проектирование, История дизайна, науки и техники,
История архитектуры и искусства.

Дизайн среды формирует реальность вокруг современного человека.
Это внешний вид пространств и предметов, которые нас окружают:
дизайнеры среды проектируют мебель и интерьеры, городскую
среду и ландшафты. Эта сфера, как никакая другая, сочетает в себе
концептуальность и утилитарность.

Проектирование мебели

Разработка дизайна мебели является сложным процессом. От
точности проведения работ зависит функциональность интерьера.
На конечный результат влияет множество факторов. При
проектировании мебели учитываются индивидуальные
предпочтения, вкусы. Можно сделать все самостоятельно. Для
удобства существует много полезных программ и помощников.
Важно на начальном этапе тщательно продумать каждый элемент
будущей конструкции.

Что обязательно нужно учесть при проектировании мебели?

Занимаясь проектированием мебели, рекомендуется учитывать несколько важных особенностей:

- **Ширина дверей.** Создавая изделия, оснащенные этими элементами следует учитывать соотношение габаритов. Ящики не должны быть шире открываемых дверей. Или выдвигать их будет сложно.
- Конструкции с максимум 3 дверями открываются на один отсек. Это облегчает проникновение внутрь. Если дверей 4, отсеков будет 2. Количество обоих элементов должно совпадать.
- В некоторых моделях есть мертвые зоны — области, недоступные для размещения ящиков. В этой зоне располагается край дверцы. Это рекомендуется учитывать, работая над проектом, как и наличие направляющих.¹³

Полки длиной более 50 см могут прогнуться. Избежать этого можно, установив стойку под ними.

При проектировании мебели рекомендуется ставить перегородки под цельную крышку.

¹³ Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели. //2016URL:<https://xn----7sbbhnb8bbyakgliddii8p.xn--p1ai/raznoe/proekty-mebeli.html> (дата обращения 19.03.2011).

Все дверцы должны быть одинаковой шириной, что позволит добиться максимальную открытость проема.

- Каждая раздвижная конструкция оснащается стопорами. Это позволит избежать произвольного открывания или закрывания дверец и облегчает использование.¹⁴

Дизайн городской среды

Понятие дизайна городской среды

«Дизайн городской среды» понимается нами как комплексное формирование общественных пространств города, расположенных на уровне первого этажа городской застройки и обеспечивающих жизнедеятельность городского сообщества.

Понятие «дизайн городской среды» пришло на смену распространенному во второй половине прошлого века и привычному всем нам термину «малые архитектурные формы», трактовавшему элементы уличной мебели и оборудования только как отдельные детали архитектуры общественных пространств города.

¹⁴ Владимир Моргунов. Мебель для дома своими руками. // Мир твоих увлечений, 2019

Проблема организации высококомфортной городской среды уже не один десяток лет волнует архитекторов, художников и дизайнеров. Идея интегрированного подхода к формированию дизайна городской среды сегодня общепризнанна и чрезвычайно актуальна.

Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности.
Исторический аспект.

В первой половине XX века динамика развития дизайна и переход его в индустриальную стадию, формирование его самостоятельного методологического и проектного инструментария (включая метод «фирменных стилей», «эргономического проектирования») привела к значительному расширению объектных границ дизайна. Он начал выходить в предметно-пространственную среду города в виде:

- комплексного оформления предметно-пространственной среды празднеств и гуляний на основе сценарного подхода, включая динамические и кинетические формы, (в том числе, вечерние иллюминации, праздничное оформление городских улиц и площадей);
- комплексов фирменных стилей всемирных форумов, спортивных праздников (олимпийские игры, спартакиады и т.п.), международных торговых ярмарок и выставок и других событий;

- систем визуальных коммуникаций крупных торговых и административных центров, транспортно-коммуникационных узлов - вокзалы, морские и аэропорты - , а также пешеходных улиц и зон;

- проектов колористических схем, вечерней подсветки, монументальной пропаганды, комплексного архитектурно-художественного оформления города (планировочного характера).

Все это положило основу рождения новой области дизайнерской деятельности - дизайна городской среды (городского дизайна) и комплексного подхода к организации предметно-пространственной среды города.¹⁵

Дизайн города (городской среды) как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности сформировался во второй половине XX века на стыке архитектуры, дизайна и градостроительства, став своего рода феноменом XX века. Он имеет свой обособленный объект проектной деятельности и арсенал исследовательских и проектных методов. При этом от архитектуры и градостроительства городской дизайн перенял такие проектные

¹⁵ Михайлов.С.М.ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ КАК ВИД СИНТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ//2017URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15560873>

(дата обращения 19.03.2011)

методы и черты, как ансамблевость общего подхода, стремление уникальности общего композиционного решения, образность и художественная выразительность, контекстуализм. Методология и философия индустриального дизайна проявляются в использовании индустриальных методов и тиражирования в производстве формирующих градостроительный партер элементов, эргономического подхода, метода «фирменных стилей» и использование в формообразовании элементов предметного наполнения городской среды художественно-стилевых течений индустриального дизайна.

Выход объектов дизайна в городскую среду проявился в формировании в городских центрах градостроительного (городского) партера - достаточно автономного и независимого от общей архитектурно-планировочной композиции города пространства в уровне двух первых этажей застройки. В его организация наряду с архитектурно-градостроительными активно (преимущественно) использовались проектные методы дизайна, в частности «эргономическое проектирование» и «метод фирменных стилей».

Рожденный в лоне индустриального дизайна, будучи на настоящий момент одним из ведущих его проектных методов, «метод фирменных стилей» нашел свое продолжение в дизайне города,

обретая здесь свои индивидуальные особенности, образуя своеобразный синтез архитектурно-художественного стилиобразования. Здесь его можно рассматривать как локальный архитектурно-художественный стиль архитектурного ансамбля, призванный выявлять его уникальность и индивидуальность.

Одним из ярких форм синтеза дизайна (его графических форм), архитектуры и градостроительства стало появление в городской среде с середины XX века нового и уникального явления как «суперграфика» - визуально независимой от плоскости, на которой она изображается, как правило, трансформирующей эту плоскость и являющейся атектоничной архитектурной или предметной форме в целом. Ее отличие от контрастирующей в архитектурной среде рекламы заключается в идейно-смысловой или сюжетной направленности, подчеркнутой декоративности. Визуально трансформируя объемную композицию отдельной формы суперграфика, при этом, как правило, подчиняется общей композиционной и сюжетной линии градостроительного ансамбля, становясь в его структуре пространственной и смысловой доминантой (акцентом). Истоки суперграфики обнаруживаются в советском художественном авангарде 1920-х гг. - в праздничном оформлении пространственной среды городских улиц и площадей, посвященном первым годовщинам Октябрьской революции 1917

года. В них художники контрастными формами предметных комплексов, средствами художественного оформления и т.н. наглядной агитации намеренно визуально разрушали архитектурный контекст, отождествляя его с «отжившим буржуазным прошлым». Появившись изначально в городе на архитектурных объемах, причем как своеобразное средство реабилитации деградированных архитектурных объектов, суперграфика затем нашла широкое распространение и в скульптуре, декоративных предметных формах, объектах городского дизайна.¹⁶

Дизайн вместе с эргономикой принес с собой в пространственную среду города более высокий уровень комфортности. И на смену широко распространенному прежде термину «малая архитектурная форма» в 1980-е гг. пришло понятие «уличная мебель и оборудование». Тем самым на первый план была поставлена комфортность городской среды, вместо «архитектурной ансамблевости», в рамках которой предметные формы рассматривались в первую очередь как художественно-декоративная деталь общего архитектурного ансамбля. Теперь предметные формы в первую очередь должны были быть функционально удобны и эргономичны по подобию интерьерной мебели и оборудования.

¹⁶ Mikhaylov Sergey .Design of the city environment as a kind of synthetic activity. Historical aspect//2011

Определенным кульминационным моментом в истории развития градостроительного партера стало повсеместное создание в Европе в 1960-е гг. сначала безтранспортных, а затем пешеходных улиц и зон. Функционально насыщенные, замощенные тротуарной плиткой, оснащенные уличной мебелью и системой визуальных коммуникаций, стилистически решенные в едином «фирменном» ключе, они значительно повысили планку в представлении о комфортности городских пространств, став на многие годы визитной карточкой того или иного города, излюбленным местом прогулок горожан и своего рода идеалом комфортной городской среды города.

Развитие художественно-стилевых течений постмодерна в дизайне «оп-арт» и «эл-арт», преследовавшие цель создания динамических зрительных картин в пространстве и времени, привело к появлению в городской среде кинетических объектов, приводимых в движение действием ветра и водяных струй, электромагнитными силами и моторами. Эти кинетические формы вместе с динамической вечерней подсветкой зданий и сооружений, свето-музыкальными фонтанами, световой рекламой и «живыми картинками» рекламы на движущемся транспорте приносили в город движение, а вместе с ним и жизнь в застывшую музыку в камне. Тем самым происходила своеобразная компенсация недостатка естественного природного

компонента в урбанизированных городских центрах. Кроме того кинетические объекты и объекты оп-арта в городе стали первыми прообразами интерактивной предметно-пространственной среды.

Новейшие тенденции постиндустриального дизайна находят свое выражение и в организации предметно-пространственной среды города. В частности это проявляется в использовании методологии дизайна - «эргономического проектирования» и «метода фирменных стилей», в создании высококомфортных городских пространств, и формировании интерактивной предметно-пространственной среды города. Однако, в дизайне города при этом используется преимущественно свой арсенал средств, наиболее полно отвечающих специфике организации открытых пространств.¹⁷

Дизайн интерьера

Дизайн интерьера - это больше, чем создание и расстановка предметов в помещении. Это искусство и наука обустройства своей жизни. Настоящий дизайн интерьера призван раскрыть сущность его владельца, наполнить каждый сантиметр пространства смыслом и красотой. Вот это мы называем хорошим интерьером.

¹⁷ Марина Александровна. Элементы благоустройства и навигация в городской среде. Уч. пос. // 2016

Красота и функциональность - равнозначные характеристики истинного дизайна интерьера. И именно их оптимальное сочетание необходимо подобрать архитектору-дизайнеру в проекте.

Для чего нужен дизайн интерьера?

Все просто - удобный интерьер нужен для жизни. Во многом именно качество дизайна интерьера определяет качество жизни. А разве нельзя жить в интерьере без дизайна? Нет. Даже если вам никогда не приходило в голову называть так то, как вы обустроиваете пространство своего дома или офиса дизайном интерьера, вы старались именно над дизайном интерьера. Другой вопрос, насколько успешно вы смогли это реализовать без дизайн-проекта.

Вспомните, в советское время, многие квартиры были похожи друг на друга - выбор отделочных материалов и мебели был крайне ограничен. Но даже при всем этом каждая квартира была уникальна, несмотря на то, что о понятии дизайна интерьера мало кто знал. Практически в каждой цвет стен и местоположение диванов и шкафов не было случайным - осознанно или нет, но мы занимались дизайном интерьера, правда, делали это самостоятельно: без архитектора-дизайнера и проекта.

Современный человек проводит в помещениях большую часть своей жизни. В таких обстоятельствах неразумно, а иногда даже опасно, не

уделять должного внимания тому, что нас окружает. Например, хаотично возникшая обстановка или неграмотный дизайн интерьера могут вызывать раздражение, и человек даже не понимает, почему у него сразу же портится настроение, как только он заходит в эту комнату. В то же время правильно задуманный и реализованный дизайн интерьера дизайн-проект способен изменить жизнь своего владельца к лучшему. Во многих фильмах, персонажи, начиная жизнь заново, стремятся изменить окружающее пространство и начинают с изменения дизайна интерьера.

Когда же возник дизайн интерьера?

Как мы уже сказали - он был всегда, хотя сам термин «дизайн интерьера» появился только в середине прошлого века. Но уже тысячелетия назад можно было говорить о дизайне интерьера в отношении храмов, дворцов, домов богатых и знатных людей, а затем, с ростом общего благосостояния, дизайн интерьера стал заметен везде.

Уже в древности дизайн интерьера означал не только убранство помещения, но и его эргономику. Так, например, дизайн интерьера в египетских пирамидах проявлялся в организации освещения с помощью небольшого отверстия, сквозь которое проходил лишь тонкий луч света, и определенной комбинации зеркал.

С появлением промышленного производства и конвейерной сборки дизайн интерьера стал важным помощником и для увеличения производительности труда.

Древний дизайн интерьера в современном доме.

Почти все мы выросли в квартирах, на стенах которых висели ковры. Если кто-то думает, что это находка советской эпохи для сохранности тепла, то он очень ошибается. Восточный дизайн интерьера использует декорирование помещений коврами с самых древних времен. А на Западе многие века было принято обивать стены дворцовых комнат, например, будуаров, дорогой тканью. Сейчас текстильные обои вновь становятся популярными в дизайне интерьера.

Дизайн интерьера своими руками: плюсы и минусы

Минусы очевидны - как в любом деле, в дизайне интерьера, есть множество тонкостей. И ошибочно думать, что они связаны только с наличием или отсутствием вкуса. Не всякий человек, который видит в окружающем мире красоту, способен эту красоту воспроизвести. И тем более не каждый человек, который хочет, чтобы ему было удобно на кухне, сможет правильно развести водопровод и другие

коммуникации.

Вы не можете быть специалистом по дизайну интерьера, если не обладает целым рядом навыков: колористики, проектирования, знанием строительных и отделочных материалов и многими другими. Даже если вы умеете рисовать и сможете отразить на бумаге то, как вы видите, например, свою спальню, на этапе воплощения вы непременно столкнетесь с множеством трудностей - какие материалы использовать для ремонта, где взять подходящую мебель, как организовать освещение и т.д. Для решения всех этих вопросов придется все равно приглашать специалистов либо по дизайну интерьера, либо по каждой отдельной задаче. Или делать самому методом проб и ошибок, что дорого и малоприятно.

И все-таки плюс есть - что бы итоге ни получилось, вы сможете сказать, что сделали это сами. И сэкономили на дизайне интерьера.

Дизайн интерьера руками профессионалов: плюсы и минусы

Минусов немного, но и они есть. Главная сложность обращения к профессионалам по дизайну интерьера состоит в выборе архитектора-дизайнера. Важна не только квалификация, но и то, насколько специалист по дизайну интерьера подходит именно вам. Именно поэтому в своей работе с заказчиками мы в первую очередь стараемся его понять, увидеть и почувствовать мир так, как он. А

также определить, что же именно он хочет получить в итоге работы над дизайном интерьера. Не все то, что кажется нужным заказчику на первый взгляд, остается таким в ходе обсуждения дизайна интерьера, и наоборот - незначительные детали могут обрести решающую роль.

Наконец-то, о плюсах. Об этом сказано и написано уже так много, что хочется еще раз подчеркнуть только одно: дизайн интерьера – не только искусство, но и прикладная наука. И доверяя настоящим профессионалам по дизайну интерьера, вы оберегаете себя от множества потерь и испорченных отношений с близкими. В такое стремительное время, в котором мы живем, у нас просто нет времени на ошибки, особенно в отношении того, что нас окружает.¹⁸

¹⁸ URL:<http://daconcept.ru/o-diz-int>(дата обращения 13.02.2011)

1.3 Разница между китайским дизайном и русским дизайном

1.3.1 Китайские особенности в дизайне

Современный графический дизайн - это художественная форма, которая пришла с древних времен и была разработана на основе древнего графического искусства. Китайцы начали «двумерную пространственную визуальную коммуникационную деятельность», представленную фресками с древних времен. Графическое искусство древнего Китая в основном воплощено как в каллиграфии, так и в живописи, и широко используется в чистом искусстве и практическом исполнении. Китайское искусство графического дизайна сыграло неоценимую роль в наследовании китайской цивилизации. Китайское графическое искусство - это художественная форма с восточными характеристиками.

Элементы Китая всеохватывают. Благодаря наследованию, созданию и инновациям прошлого мы накопили большое разнообразие художественных выражений. От окрашенной керамики эпохи неолита до бронзы династий Инь и Шан, от утвари и картин периода Воюющих царств до скульптур и камня династии Хань, от картин династий Тан и Сун до фарфора династий Мин и Цин, а также вырезанных на бумаге, гравюрных новогодних картин и архитектур, широко распространенных людьми. Шаблоны, костюмы,

маски и т. д., полностью воплощаются в ловкие, простые или изысканные, аккуратные или обширные, теплые или элегантные, простые или роскошные формы. Будь то национальная кисть чернил Yi ren и травы или декоративный рисунок выгравированного круга, будь то бумага ручной работы или деревянная новогодняя живопись, все переводится в графический язык для современного дизайна плакатов.

Короче говоря, любое изображение, символ или обычаи, которые являются уникальными для Китая и могут отражать Китай и признавать Китай, конденсировать традиционную культуру китайской нации и воплощать национальное достоинство, можно рассматривать как «китайские элементы». Роль дизайна китайских элементов заключается в том, чтобы заставить людей почувствовать, что это можно понять из коннотации китайской цивилизации.

Применение китайских элементов в графическом дизайне

В целом, традиционные китайские элементы могут быть воплощены в следующих трех аспектах графического дизайна:

- Использование китайских иероглифов.

Китайские иероглифы - важный инструмент для переноса китайской цивилизации. В качестве языка и пиктографических символов

китайская каллиграфия и гравировка уже обладают основными характеристиками декоративной эстетики в историческом развитии. Более того, с развитием общества и появлением индустрии «графического дизайна». иконическая картина китайских иероглифов не только удовлетворяет потребности общества в информации, но, благодаря символической квадратной форме отлично встраивается в эстетические требования современного дизайна; Коннотация человечества, которая скрыта и не высокомерна, эволюция литературного значения, выражение плюрализма и глубокий смысл китайских литераторов уже давно превзошли символическую функцию самого текста. Существует также простота и вес 篆; дикой 恣肆 行 恣肆, стойкость крепости или Хуансю, камень железа и серебра также интегрирован в суть китайской культуры. Поэтому, как концепция целого, китайский дизайн содержит бесконечную богатую эстетическую культурную коннотацию. Она не ограничена чувством формы и не связана интересом ее выражения. Современная типография часто использует прямые линии и геометрические фигуры в качестве графических элементов для обработки текста для создания современного и визуально привлекательного шрифта. Дизайн шрифтов подчеркивает совместное использование визуальных элементов, таких как точки, линии, формы, цвета и текстуры. Благодаря своей уникальной

функциональности китайские иероглифы имеют неотъемлемое преимущество, когда речь заходит о формировании творчества.

Возьмем каллиграфию в качестве примера: китайская каллиграфия - древнее искусство с длинной историей. Как художественное творчество, каллиграфия имеет глубокую тайну. Из костей оракула и Цзиньвэна в Даксу, Сяоянь и Лишу, в Восточные Хань, Вэй и Цзиньские династии, писания, сценарии и различные формы в основном были стереотипными. Каллиграфические произведения являют очарование древнего искусства. Искусство каллиграфии - прекрасный цветок, цветущий в традиционном китайском саду искусства. Это уникальный эстетический объект китайской нации и уникальная форма искусства. Красота китайской каллиграфии, красота формы и красота художественной концепции все чаще принимаются современными дизайнерами и одарены уникальным национальным стилем и современными характеристиками современного дизайна.

Каллиграфия берет пунктирную линию как элемент, начиная с пера, основываясь на узле. В узле красота жестов больше всего. Тенденция - постоянно меняющееся чувство силы и количества в движении каллиграфии. Он воплощен в деталях пера, пера, пера и пера на пунктирной линии, из которой изображен образ мира.

Содержание и форма работы каллиграфии дополняют друг друга (форма: богатые изменения формы точечной линии, содержание: изображение, философия и вкус, отраженные в самой пунктирной линии). Логотип - это просто графический символ, представляющий конкретный смысл.

- Использование традиционных цветов.

Чернила - это искусство, наполненное таинственной художественной концепцией и бесконечным напряжением. Их уникальные художественные выражения и визуальные эффекты дают людям неограниченное пространство для воображения.

У китайской краски есть свой уникальный язык живописи: «подсчет белого - это черный» и «виртуальная и реальная жизнь», и суть этого принцип его принципа практически аналогичен современной концепции дизайна.

В природе современное искусство чернил преследует органический цикл духовного и традиционного культурного накопления и идет в культурный контекст консенсуса и примирения, что согласуется с природой национальной культуры. Кроме того, творчески изменяется скорость и умение писать, крючки, морщины и очки. Всесторонние возможности использования чернил - разбрызгивание, формирование слоев, пятен - основа составной красоты в

изображениях чернилами. Гармоничное сочетание светлых чернил и тёмных чернил, изображение чистое и богатое, величественное и элегантное, большие области белого и чёрного, сухого или влажного, используются, чтобы создать изысканную и художественную концепцию. Духовность китайских кистей и чернил прилагается, давая сильное чувство воздействия на визуальный ряд.

Вышеизложенное является всего лишь микрокосмом применения китайских элементов в графическом дизайне. Перед лицом глобального дизайна потеря мысли и потеря веры являются врагом каждого графического дизайнера. Я считаю, что на этой земле с длинной историей, великолепной культурой, я, как графический дизайнер, постоянно находясь под влиянием идей национальной культуры и дизайна, должна научиться сочетать китайскую и европейскую традиции. сосредоточиться на середине и формировать национальную идентичность. Хочу, чтобы наша национальная культура, по-прежнему, передавалась, делая наш графический дизайн сияющим в «интернационализации».

- Использование классической графики.

В течение тысячелетий великолепная культура Китая воспитывала разнообразную нацию и общество, и культура наиболее непосредственно отражается в использовании различных

графических элементов.

Возьмите в качестве примера китайское народное искусство резки бумаги: вырезание из бумаги является наиболее представительным стилем искусства в китайском народном искусстве, оно является основой народного искусства и материнского искусства. С древних времен до наших дней народные китайские стили вырезания бумаги отражают богатые дизайнерские идеи людей, и несут в себе отпечаток народных традиций. Перед лицом богатых национальных культурных ресурсов мы можем переосмыслить и открыть их заново на разных уровнях и ракурсах.

В реальной жизни мы ищем элементы дизайна из китайского народного искусства вырезания из бумаги, наблюдаем и анализируем с разных точек зрения, и создаем значимые и формальные эстетические творения, которые могут преобразовать невидимую абстракцию в определенные идеи, Конкретный образ приводит к расширению и соединению абстрактных идей. Искусство вырезания из бумаги, независимо от стиля искусства, характеризуется плоской структурой, которая представляет собой чисто плоскую точку, линию и поверхность. Способ вырезания из бумаги основан на соединении изображения в контенте с использованием большого количества комбинированных технологий

и разумно преувеличивает форму в форме, таким образом показывая художественную красоту формы шаблона. После более чем двух тысяч лет наследования, развития и изменений искусство резки бумаги стало очень богатым в общении: симметрия, балансировка, повторение и запуск являются наиболее часто используемыми методами в виде шаблонов вырезания из бумаги, и эти методы включены в различной степени.

Китайский стиль в дизайне интерьера

Пространство украшается огромным количеством роскошной мебели и колоритных элементов. При этом все эти изделия и декоративные элементы гармонично сочетаются друг с другом, создавая лаконичный и невероятно привлекательный дизайн, располагающий членов семьи к расслабленному отдыху и созерцанию.

Сочетание алого, белоснежного и чёрного по представлению жителей Поднебесной олицетворяет баланс и гармонию.

Любителям и китайской культуры и искусства, к примеру, поклонникам боевых единоборств и философского течения фен-шуй. Этот стиль представляет собой не просто набор требований и норм, это определённая наука по созданию гармоничного жизненного пространства.

Фанатам выразительных и колоритных оттенков. Это исключительное направление предполагает использование в современном дизайне интерьера красной, золотой, сапфировой и чёрной палитры.

Людам с безукоризненным чувством вкуса и красоты. Простым домовладельцам порой бывает трудно оформить свои апартаменты в этом стиле, поскольку в небольшом пространстве нужно гармонично объединить необычные предметы гарнитура и аксессуары, не переборщите с отделкой.

Отделка

Цвет. Самый популярный оттенок среди жителей Поднебесной – это алый, символизирующий силу, страсть и энергетику. В отделке настенной поверхности и пола он используется в сочетании с яркими тонами – синим и тёмно-серым.

Также для китайцев большое значение другие оттенки: лимонный – цвет императора и бирюзовый – символ знатности.

Так, например, в убранстве апартаментов, принадлежащих богатой знати, очень часто можно заметить голубой тон, который применяется дозированно. Местные жители не любят напоказ выставлять своё социальное положение.

Гармоничное сочетание бордового, белоснежного и чёрного цвета в интерьере по мнению китайцев олицетворяет баланс.

Пол. Для облицовки этой поверхности используется большая каменная плитка или паркет. При этом материалы подбираются насыщенных и выразительных тонов – шоколадного, вишнёвого и орехового. Замечательным решением станет бамбуковый ламинат, а более бюджетный вариант – ковровое покрытие типа циновки.

Стены. Они в основном бывают гладкоокрашенные или оштукатуренные. В некоторых случаях приветствуются бумажные или шёлковые обои. Придаст апартаментам изящность и элегантность настенная роспись с красивым пейзажем гор, изображениями фантастических животных или птиц, а также цветов.

Стильная мебель

Эта стилистика не приемлет острых очертаний и громоздких форм, поэтому предметы гарнитура необходимо подбирать лаконичные и элегантные. Также не стоит останавливаться на столах и стульчиках с квадратными и треугольными силуэтами, а углы надо сглаживать наискось поставленными диванчиками и креслами.

Оснастите помещение лаконичными диванчиками на низких ножках, как этого требует фэн-шуй, бамбуковыми шезлонгами, маленькими

журнальными столами и глянцевыми табуретками. Большой обеденный гарнитур стоит подбирать объёмный, чтобы за ним могли уместиться все члены семьи, гости и родственники.

Шкафы и стеллажи украшаются многослойной лакировкой – трудоёмкой в исполнении техникой. Также красиво смотрится в оформлении предметов гарнитура филигранная резка по тёмной древесине и перламутровая инкрустация. Замечательно зонировать просторное помещение изысканные ширмы и перегородки.

При декорировании дома китайцы уделяют пристальное внимание философии фэн-шуй. Она определяет место для каждого предмета, аксессуара и украшения. Парные вещи в убранстве устанавливаются симметричными композициями.

Украшения

В соответствии с философией фэн-шуй. Жители Поднебесной очень ценят естественное освещение, поэтому не используют для декора окон портьер разнообразные занавески. То же самое касается и светильников, вместо них подбирайте лампочки, скрытые в ширмах, плафонах из гофрированной бумаги и картонных фонарях.

Самый простой вариант формирования дизайна в китайской стилистике – заполните квартиру украшениями с иероглифами. К

примеру, вы можете купить палас с красивым орнаментом, керамические вазочки, фарфоровые статуэтки, красочный веер в качестве настенного аксессуара или зонтик с тонкой росписью в холле.

Дополняют убранство миниатюрные растения в кашпо и букеты. Завершающий акцент – ароматические палочки. Китайский интерьер – это место для спокойного и безмятежного отдыха, а также расслабления.¹⁹

1.3.2 Русские элементы в дизайне

Несмотря на то, что русский народ пережил много войн, пожаров и перемен, ему удалось сохранить богатое культурное наследие, важная часть которого - русский интерьер.

Одной из изюминок русского дизайна интерьера стала печка.

По поверьям за ней жил домовый, а чтобы он был добрым, печку поддерживали в чистоте, расписывали и украшали.

На тенденции в жилищах немалое влияние оказало и славянское язычество, развившееся в 1 тысячелетии нашей эры. Вера в богов и

¹⁹ URL:<https://museum-design.ru/chinese-style-in-interior-design/> (дата обращения 13.05.2011)

одушевленность природы проявлялась в растительном орнаменте, резьбе, скульптурах в виде божеств.

После крещения Руси немалое влияние на формирование интерьера русского дома оказала Византийская культура. Наискосок от печки в домах появился «красный уголок», где хранили иконы, ценные вещи и семейные реликвии.

До 1454 года жилища возводили преимущественно из бревен, пока греческая жена Ивана III Васильевича не пригласила итальянского архитектора, научившего мастеров строить дома из кирпича и камня.

Со временем больше стало появляться домов со сводчатыми потолками, расписанными фресками, кровати начали дополнять балдахины, а лавки и полы – натуральные персидские ковры.

Постепенно убранство начало приобретать нотки барокко, особенно в эпоху Романовых. Была популярна золоченая лепнина, бархат, изразцовые печи, роскошный и массивный орнамент. Позже на смену барокко пришел сталинский ампир, а также русская классика.²⁰

²⁰ URL:<https://www.ivybush.ru/russkij-stil-v-interere>.(дата обращения 13.05.2011)

Несмотря на то что современная индустрия дизайна диктует моду на высокие технологии и урбанистичные интерьеры, русский стиль в интерьере пользуется большой популярностью не только в России, но и за рубежом. Его невероятная и самобытная атмосфера прекрасно подходит для создания уютного аутентичного оформления.

В интерьерном дизайне принято выделять национальные стили — например, привычный скандинавский, роскошный французский или комфортный американский. У каждого из них есть характерные черты: цветовая гамма, материалы или узнаваемые детали вроде лепнины или оконной раскладки. В то же время говорить о каких-то особых приметах русского стиля нельзя. The Village спросил у дизайнеров, что они думают о российских интерьерах и можно ли говорить о русском стиле как о явлении.²¹

Еще на Руси дома и избы украшали традиционной резьбой. Раньше в неё вкладывали большой смысл и она носила больше культурный

²¹ Современный русский стиль в интерьере

дома//URL:<https://www.ivybush.ru/russkij-stil-v-interere>.(дата обращения 13.05.2011)

характер. Люди изображали на ставнях и наличниках различную символику и орнаменты, означающие дождь, солнце, геометрические фигуры и другие знаки, которые должны были защищать дом и обеспечивать плодородие земли.

Часто на крыше дома была фигура коня, вырезанного на прикрывавшем верхние торцы досок охлупне. Конь изображался потому, что с этим животным в те времена было очень много связано, ведь конь - это сила, с его помощью и поля пахали и стада пасли, да еще и в бой ходили. Охлупень с фигурой коня означал солнце, добро и бессмертие, и защищал дом от злых духов. Иногда вместо коня изображали голову оленя, гуся, лебедя или утки.

Те, кто жили рядом с реками, озерами и водоемами, предпочитали изображать дракона, одна из гипотез утверждает, что дракон был хозяином вод. Поэтому люди изображали дракона, чтобы он помогал добывать рыбу и отводи от беды.

У избы обязательно были крыльцо и в начале подъема лестницы устанавливались подпорные пригласительные столбы, которые украшались резьбой. С помощью резьбы столбы превращались в произведение искусства и создавали настроение входящим в дом. Изображались древние руны, которые имели очень важный смысл,

например, руна «альгиз», которая означала защиту и покровительство богов, хранящая Мир от вторжения темных сил.

Немаловажная роль была у печного столба в избе, который обязательно был украшен резьбой. Этот столб находился посреди избы и имел много функций, в него забивался светец – зажим для лучин, освещавших избу. На него вешался крюк для рукомойника, и делалось отверстие для хранения трута и огнива (потом спичек). К столбу крепился коник – широкая доска с фигурным верхом, которая отделяла чистое место для приготовления пищи – шесток, от рукомойника.²²

Окна всегда украшались наличниками и ставнями. Это всегда делалось в основном для защиты, так как через окна и двери проще всего могла попасть злая сила в дом, а так же недобрый помысел мог принести человек.

Верхняя часть наличника - кокошник, очелье, была больше всего украшена разнообразными орнаментами. Боковые стороны назывались полочками или полотенцами, а нижняя часть – фартуком.

Под фартуком располагались серьги.

22

URL:<http://ooovista.ru/blog/reznie-elementi-russkih-izb.html>(дата обращения 13.08.2015)

Помимо наличников, окна еще украшались различными резными решетками, которые также защищали окна. Люди верили, что если все-таки зло проберется через решетку, оно рассыпется на маленькие проблемы, которые будет легко решить.

На фронтоне дома часто изображался полный проход солнца, крепили сразу три солнца, такие обереги вешали также на ворота или на калитки. Солнце изображалось вместе с другими знаками - земли, воды, засеянного поля.

Наверху избы не редко изображались еще и хляби (бездна) в виде линий, зигзагов и волн. А дождевые капли изображали просто отверстиями на доске причелины. Причелины составляли из трех или четырех досок, чтобы подчеркнуть глубину хлябей. На самом краешке нижней доски еще изображали свой орнамент.

Декоративным элементом крыши были курицы. Это крюки, вырубленные из ели с корнем, которые держали тес на скате, врубленные в нижние следи. На искривлённом конце и изображали голову курицы. Высшей роскошью было установить большие мощные следи, на которых можно было вырезать голову коня.²³

²³ Лауэр Д. Основы дизайна // .2013

ГЛАВА 2. Традиции обучения разница (Россия и Китай)

1.4 Китайский университет и российский университет

1.4.1 Санкт-Петербургский государственный университет

Санкт-Петербургский государственный университет - научно-образовательный центр мирового значения, один из крупнейших центров отечественной науки и культуры, первый университет России.

Санкт-Петербургский государственный университет - крупнейший научно-образовательный центр Европы и мира. Сегодня здесь учатся более 30 тысяч студентов, работают лауреаты Нобелевской и Филдсовской премий, созданы более 15 крупных лабораторий и 26 ресурсных центров, входящих в ведущий Научный парк страны. Университет обладает богатейшей историей - только СПбГУ может по праву носить имя первого университета России.

СПбГУ - открытый университет. Деятельность Университета максимально прозрачна. Любой может попасть на прием к ректору, задать вопрос в Виртуальной приемной проректорам, деканам, начальникам служб, узнать о том, что обсуждалось в рамках ректорских совещаний, и высказать свои предложения по общественно важным вопросам.

Профессор, доктор юридических наук Николай Михайлович Кропачев - ректор Санкт-Петербургского государственного университета - был избран на пост ректора СПбГУ на конференции трудового коллектива Университета в 2008 году.

Центр экспертиз СПбГУ организует подготовку экспертных заключений специалистами СПбГУ по обращениям юридических и физических лиц, в том числе и по запросам органов государственной власти, по всем направлениям образовательной и научной деятельности Университета. В 2018 году в Санкт-Петербургском государственном университете было подготовлено более двух тысяч заключений.

Одно из направлений деятельности - экспертиза научных квалификационных работ. Специалисты Университета готовят заключения по диссертациям, заключения о допустимости выявленного объема текстовых совпадений между текстом диссертации и источниками, отзывы, рецензии и рекомендательные письма.

Специалисты СПбГУ оказывают в том числе и безвозмездную помощь. В Юридическую клинику с вопросами по гражданскому, административному, трудовому праву и т. д. могут обратиться как граждане России, так и иностранные граждане. Работают Центр

защиты прав абитуриента, Центр защиты прав избирателей, оказывается бесплатная правовая помощь призывникам.

История:

Старейший и один из крупнейших и ведущих классических университетов в России. СПбГУ - первый университет России. Он был основан по указу императора Петра I и сегодня Санкт-Петербургский университет - единственный вуз России, отметивший свое 290-летие. За почти три века истории Университета в нем учились и работали тысячи выдающихся ученых, общественных, государственных и политических деятелей, писателей, художников и музыкантов.

1724.28 января (8 февраля)

Основание Санкт-Петербургского университета

В этот день издан указ Петра I о создании Петербургской академии наук и Университета.

Датой рождения университета следует считать 28 января 1724 года, когда был издан «Указ об учреждении Академии...», в котором говорилось и об Университете: «К расположению художеств и наук употребляются обычно два образа здания: первой образ называется Университет; второй Академия или социетет художеств

и наук... Университет есть собрание ученых людей, которые наукам высоким, яко филология и юриспруденция, медицина и философия, сиречь до какого состояния оные ныне дошли, молодых людей обучают».

Поскольку в XVIII веке разница между юлианским (старый стиль) и григорианским (новый стиль) календарями составляла 11 дней, то по современному календарю дата основания Университета - 8 февраля.

1742 год

Завершено строительство здания Двенадцати коллегий

Проект здания Двенадцати коллегий было поручено разработать Доменико Трезини. Оно предназначалось для размещения высших правительственных учреждений. Окончательным завершением строительства стала пристройка двухэтажной галереи с западной стороны здания.

В распоряжение Университета здание Двенадцати коллегий перешло еще в 1835 году. Сегодня этот памятник архитектуры XVIII века - главное здание Санкт-Петербургского государственного университета.

1783 год Январь

Назначение Екатерины Романовны Дашковой директором Академии наук

Екатерина Романовна Дашкова была назначена директором Академии наук и стала первой в мире женщиной, занявшей такой пост.

В этом же году было положено начало формированию фонда Научной библиотеки Петербургского университета - императрица Екатерина II подарила первой в России Учительской семинарии 1100 томов из собрания книг русского библиофила XVIII века П. Ф. Жукова. На протяжении всей истории библиотеки ее коллекция складывалась из частных пожертвований: в ней хранится свыше 200 личных библиотек профессоров Университета и выдающихся деятелей русской науки и культуры.

Сегодня Научная библиотека имени М. Горького - лучшая университетская библиотека России, насчитывающая 6,7 млн единиц хранения.

1842 год 4 апреля

Первый концерт университетского оркестра

В Актовом зале состоялся первый концерт университетского оркестра, которым руководил виолончелист, композитор и дирижер К. Б. Шуберт.

В дальнейшем в концертах университетского оркестра принимали участие А. Г. Рубинштейн, Н. А. Римский-Корсаков, П. Виардо, А. Е. Варламов и многие другие музыканты и певцы. Именно здесь впервые прозвучали некоторые произведения М. А. Балакирева и А. С. Даргомыжского. Университетские концерты, билеты на которые было не просто достать, собирали в 1840-е –1850-е годы лучшую часть творческой публики Петербурга.

24 (12) марта 1896 года А. С. Попов принял на изобретенном им приборе первую радиограмму. Принимающая установка находилась в здании Жё де Пом, передающая — на расстоянии около 300 метров, в здании Химической лаборатории. Радиограмма состояла из имени немецкого основателя электродинамики: «Генрих Герц». Отправил радиограмму ассистент П. Н. Рыбкин.

1946 год Декабрь

Организовано Университетское студенческое научное общество

1992 год 30 ноября

СПбГУ - учреждение высшей категории учета

Санкт-Петербургский университет признан учреждением высшей категории учета и охраны с особыми формами государственной поддержки и статусом самостоятельного (автономного) высшего учебного заведения России.

Это решение закреплено Указом Президента Российской Федерации и постановлением Правительства Российской Федерации «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации».

2009 год 10 ноября

Закон об особом статусе

Президент России Дмитрий Медведев подписал закон об особом статусе Санкт-Петербургского и Московского государственных университетов.

СПбГУ присвоен статус уникального научно-образовательного комплекса, старейшего вуза страны, имеющего огромное значение для развития российского общества. Особый статус Университета подразумевает: отдельную строку в бюджете РФ, право проводить дополнительные испытания по всем основным образовательным программам, право самостоятельно устанавливать собственные образовательные стандарты, право присваивать собственные ученые

степени, право определять собственные правила проведения конкурсов на должности научно-педагогических работников, право выдавать дипломы собственного образца, назначение ректора СПбГУ Президентом РФ.

Факультет искусств,

В течение многих лет наш факультет фактически являлся частью Филологического факультета, а затем Факультета филологии и искусств. В 2010 году Факультет искусств был выделен в отдельную структуру, и его деканом стал Народный артист России Валерий Гергиев.

Факультет искусств - один из самых молодых факультетов Санкт-Петербургского Университета. Факультет предлагает индивидуальную профессиональную подготовку в области классических искусств, дополненную новейшими современными технологиями. Студенты получают прекрасные возможности для поиска новых путей в творчестве. Начинаящееся активное международное сотрудничество с европейскими и американскими ВУЗами даёт шансы для приобретения необходимого международного опыта.²⁴

²⁴ Официальный сайт СПбГУ//URL:<https://spbu.ru/>

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

Публикационная активность научно-педагогических сотрудников кафедры в системе Pure

Кафедра дизайна организована в 2010 году. Образовательные программы в области дизайна реализуются в СПбГУ с 2000 года.

Руководитель - доцент с возложенными обязанностями заведующего кафедрой - кандидат искусствоведения Позднякова Ксения Григорьевна

Кафедра является выпускающей по основным образовательным программам:

«Графический дизайн», (бакалавриат по направлению 54.03.01 «Дизайн»)

«Графический дизайн», (магистратура по направлению 54.04.01 «Дизайн»)

«Дизайн среды» (бакалавриат по направлению 54.03.01 «Дизайн»)

«Дизайн среды» (магистратура по направлению 54.04.01 «Дизайн»)

Специфика подготовки дизайнеров в СПбГУ заключается в том, что в процессе обучения студенты не только приобретают

практические навыки в области будущей специальности, но и получают фундаментальное университетское образование в контексте взаимодействия с естественно-научными и гуманитарными направлениями Санкт-Петербургского государственного университета.

Цель компетентностно-ориентированных программ обучения – подготовка дизайнеров широкого профиля, владеющих междисциплинарными методами проектирования и исследования, в том числе специалистов по созданию проектов тиражируемой графической продукции, разработке комплексных графических систем, веб-дизайну, мультимедийному дизайну, ландшафтному дизайну, архитектуре, дизайну интерьера, дизайну городской среды, музейному и выставочному дизайну.

Обучение базируется на требованиях государственного образовательного стандарта по данному направлению и новаторских разработках педагогического коллектива кафедры, в том числе ведущих специалистов в области графического дизайна, дизайна среды, живописи, графики, мультимедийных технологий.

Основные направления научно-исследовательской и проектной деятельности кафедры дизайна связаны с изучением современных проблем визуальных коммуникаций и разработкой комплексных

графических и средовых концепций для Санкт-Петербургского государственного университета, городских музеев, проведением исследований и проектных работ в области дизайна для социальных инноваций, дизайна для устойчивого развития.

Кафедра дизайна ведет активную выставочную и просветительскую деятельность. В 2010 году кафедра дизайна разработала дизайн Диплома Санкт-Петербургского государственного университета. Преподавательский коллектив кафедры неоднократно становился призером международной биеннале дизайна «Модуль» (серебряный, золотые дипломы в номинации «дизайн-педагогика, Гран-при биеннале).

Кафедра ведет обучение по дополнительным образовательным программам подготовки в Вуз:

«Подготовительные курсы в области графического дизайна»

«Подготовительные курсы в области дизайна среды»

Занятия проводятся высококвалифицированными преподавателями кафедры дизайна и соответствуют программе творческого конкурса по направлению «Дизайн».

Графический дизайн

Конкурентные преимущества, образовательной программы

- Уникальные авторские методики преподавания профильных курсов, которые позволяют обеспечить вариативность подготовки дизайнеров графиков на уровне магистратуры в соответствии с научными и творческими интересами

конкретного магистранта, углубляя и расширяя соответствующие компетенции, полученные на уровне бакалавриата;

- среди преподавателей - ведущие петербургские художники и дизайнеры, теоретики в области архитектуры, искусств и дизайна;

- практико-ориентированная модель магистратуры, профессиональные компетенции подкрепляются и дополняются общенаучными дисциплинами, которые готовят магистрантов не только к профессиональным достижениям, но и к коммуникации в различных обстоятельствах на высоком культурном уровне;

- выездные практики на базах СПбГУ и организаций-партнеров;

- основные направления научно-исследовательской и проектной деятельности магистров связаны с изучением современных проблем визуальных коммуникаций и разработкой комплексных графических концепций и мультимедийных проектов для Санкт-Петербургского государственного университета, Мариинского театра, городских и международных социальных и культурных мероприятий, музеев;

- интенсивная проектная и выставочная деятельность;
- сотрудничество с ведущими петербургскими и международными организациями в области культуры и искусства.

Места трудоустройства выпускников

- Издательства и полиграфические фирмы
- рекламные агентства и PR-компании
- предприятия и международные компании
- сфера масс-медиа
- государственная служба
- музеи, галереи искусств и дизайна

Перечень дисциплин образовательной программы

Дизайн среды

Конкурентные преимущества

образовательной программы

- Уникальные авторские методики преподавания профильных курсов, которые позволяют обеспечить вариативность подготовки дизайнеров среды на уровне магистратуры в соответствии с научными и творческими интересами конкретного

магистранта, расширяя соответствующие компетенции, полученные на уровне бакалавриата.

- Практико-ориентированная модель магистратуры, профессиональные компетенции подкрепляются и дополняются общенаучными дисциплинами, которые готовят магистрантов не только к профессиональным достижениям, но и к коммуникации в различных обстоятельствах на высоком культурном уровне.
- Выездные практики на базах СПбГУ и организаций-партнеров в различных регионах.
- Обеспечение практик высокотехнологичным оборудованием Ресурсного центра «Космических и геоинформационных технологий» СПбГУ.

Места трудоустройства выпускников Государственные учреждения, дизайнерские фирмы и архитектурные бюро, в том числе:

- Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Научно-исследовательский и проектный центр Генерального плана Санкт-Петербурга»
- Управление садово-парковым хозяйством Санкт-Петербурга
- Санкт-Петербургский Государственный Университет

- ЗАО «Архитектурная мастерская Олега Романова»
- Ландшафтное бюро «МОХ»
- ООО «Русские газоны» и др.²⁵

1.4.2 Цинхуа Университет

Расположенный в Пекине университет Цинхуа, считающийся одним из ведущих университетов Китая, берет свое начало в 1911 году. Именно тогда он был основан в роли колледжа и размещен в саду, ранее принадлежавшем императору.

В 1928 году вуз официально переименовали в Государственный университет Цинхуа. К 1952 году из состава университета были выведены юридический, сельскохозяйственный, социологический и гуманитарный факультеты, благодаря чему Цинхуа стал исключительно техническим университетом. Впрочем, в конце 70-х годов он был снова преобразован в многопрофильный. В наши дни Цинхуа занимает первое место в Китае среди технических вузов и входит в сотню лучших университетов мира в рейтинге QS World University Rankings.

²⁵ Официальный сайт СПбГУ. Факультет искусств//URL:<https://spbu.ru/>

Большую ценность для университета Цинхуа представляет взаимодействие между культурами Китая и Запада, их техническими и гуманитарными научными направлениями, древними и современными. Выпускники Цинхуа - Wang Guowei, Liang Qichao, Chen Yinque и Zhao Yuanren - известные как «Четыре наставника» отстаивали эту веру и внесли глубокий вклад в будущее развитие университета.

Философия образования в этом вузе заключается в том, чтобы «обучать студентов целостно», благодаря этому среди сотен тысяч выпускников Цинхуа множество выдающихся ученых, известных предпринимателей и великих политиков, которых помнит и уважает китайский народ.

Большую ценность для университета Цинхуа представляет взаимодействие между культурами Китая и Запада, их техническими и гуманитарными научными направлениями, древними и современными.

После того, как в 1978 году Китай открылся навстречу миру, Цинхуа с невероятной скоростью превратился во всеобъемлющий исследовательский университет. Сейчас здесь функционирует 16 институтов и 56 факультетов, посвященных техническим и гуманитарным наукам, инженерии, праву, истории, психологии, экономике, философии, медицине, менеджменту, образованию и

искусству. Будучи одним из самых знаменитых университетов Китая, Цинхуа вырос в важную организацию, где развиваются таланты и происходят важнейшие научные открытия.

Лучшие преподаватели ведут обучение на факультетах университета. Кроме того, он очень гордится своей Школой экономики и менеджмента, которая первой среди китайских школ стала обладателем сертификатов AACSB и EQUIS. В Цинхуа созданы прекрасные условия для проживания студентов, кампус университета расположен на территории живописного парка, в окрестностях которого находится озеро и знаменитый Летний императорский дворец.²⁶

История (1911 - 2018)

Университет Цинхуа (清华大学) - один из ведущих университетов КНР, был основан в 1911 г. Входит в состав девяти элитных вузов Китая «Лига С9» - альянс, аналогичный американской Лиге плюща.

Университет Цинхуа постоянно занимает первое место в Национальном рейтинге университетов КНР. Среди выпускников

²⁶ URL:<https://tonkosti.ru/>(дата обращения 13.01.2019)

Университета много заметных ученых, деятелей искусства и политиков, в их числе два последних председателя КНР - Ху Цзиньтао и Си Цзиньпин. Университет также знаменит своим живописным кампусом, который построен на месте бывшего Императорского парка «Шуйму Цинхуа» в северо-западной части Пекина.

Учебно-научные подразделения

На 31 декабря 2010 года в университете Цинхуа имелось 16 институтов, в которых было 56 факультетов

После подавления восстания ихэтуаней, согласно «Заключительному протоколу» китайское правительство должно было выплатить иностранным державам большую сумму. В связи с тем, что в результате США получили даже больше, чем они требовали изначально, китайский посол в США развернул кампанию по возвращению излишне изъятых средств. В итоге в 1907 году администрация Теодора Рузвельта решила за счёт полученного излишка создать программу поддержки китайских студентов для их обучения в США. Программа начала действовать с 1909 года. Было решено организовать в Китае специальное учебное заведение для подготовки студентов, посылаемых в США по этой программе, и 22 апреля 1911 года в Бэйпине был открыт Колледж Цинхуа. он

разместился в саду, принадлежавшем до революции одному из князей маньчжурской династии.

1 мая 1912 года Колледж Цинхуа был переименован в Училище Цинхуа (清华学校). К тому времени там обучалось около 500 студентов, имелось более 30 преподавателей. В октябре 1914 года было решено начать преобразование училища в полноценный университет, и с 1916 по 1920 годы были построены библиотека, спортзал и другие здания.

4 мая 1919 года студенты Училища Цинхуа вместе с другими пекинскими студентами участвовали в демонстрации протеста против решений Парижской мирной конференции.

В 1928 году вуз был официально переименован в Государственный университет Цинхуа (国立清华大学).

Когда в 1937 году началась японо-китайская война, то Университет Цинхуа, Пекинский университет и тьянцзиньский Нанькайский университет были эвакуированы в Чанша, где из трёх вузов был образован Государственный Чаншаский временный университет. В 1938 году вузу пришлось эвакуироваться из Чанша в Куньмин, он был переименован в Государственный Юго-западный объединённый университет; студенты университета служили переводчиками при

эскадрилье «Летающие тигры». После войны вузы были восстановлены в местах своего довоенного расположения.

Когда в конце 1948 года во время гражданской войны коммунистические войска подошли к Бэйпину, то ректор Мэй Ици с частью профессорско-преподавательского состава эвакуировались на юг. Впоследствии они создали «Государственный университет Цинхуа на Тайване».

В 1952 году университет был преобразован: юридический, сельскохозяйственный, социологический и гуманитарный факультеты были выведены из его состава и Цинхуа остался чисто техническим университетом. Университет сильно пострадал в 1964-1968 годах, во время Культурной революции, когда он стал полем боя между различными группировками хунвэйбинов. Однако к концу 1970-х университет восстановил свой многопрофильный характер. В настоящее время в большинстве рейтингов Цинхуа называется университетом номер 1 в Китае.²⁷

Институт искусств и дизайна

Академия изобразительных искусств Университета Цинхуа

(английское название: Academy of Arts & Design , Tsinghua

²⁷ URL: <http://www.portalchina.ru/universities/tsinghua.html>

University), именуемая «Академия Цинхуа», «Цинмэй», является колледжем второго уровня Университета Цинхуа. Ранее известная как Центральная академия искусств и ремесел, она была основана в 1956 году. 20 ноября 1999 года Центральная академия искусств и ремесел была официально включена в Университет Цинхуа и переименована в Академию изобразительных искусств Университета Цинхуа.²⁸

1.4.3 Почему ты поехал в Россию учиться ?

Почему Россия?

Россия - государство образованных людей, более половины жителей окончили высшее учебное заведение. Россияне имеют богатые, многовековые традиции обучения. Вузы предоставляют все условия для комфортного проживания и учебы студентов, занимаются их адаптацией. Российские университеты готовят специалистов, как технических, так и гуманитарных направлений, и неизменно занимают высокие места в международных рейтингах. Образование в России более доступное, чем, например, в США или Великобритании, а кроме того, у иностранцев есть возможность обучаться бесплатно, за счет государственного бюджета. Ежегодно в

²⁸ Официальный сайт университета Цинхуа//URL: <https://www.tsinghua.edu.cn/>.

Россию приезжают учиться студенты со всего мира, почти из 170 стран, и вы можете войти в их число.

Обучение в России.

Учиться в России престижно и выгодно. Вы можете быть уверены, что получите все необходимые знания по выбранной специальности. В стране есть вузы, специализирующиеся на самых разных направлениях подготовки, поэтому у вас есть большой выбор. Нужно только подобрать подходящую программу обучения, подготовить необходимые документы, приехать в Россию и начать учиться. Получать образование можно как на коммерческой основе, так и бесплатно, при поддержке Правительства России – ежегодно выделяется некоторое количество бюджетных мест для иностранцев в высших учебных заведениях страны. Что нужно сделать для того, чтобы поступить в российский вуз, читайте в нашей подробной инструкции. В целом, существует много различных форм финансирования, грантов и стипендий, так что каждый студент сможет выбрать для себя оптимальный вариант. Если вам не удалось получить стипендию – не расстраивайтесь, стоимость обучения в вузах России, значительно ниже, чем в других странах. Изучите образовательные программы, узнайте цены и вполне возможно, что вы найдете для себя подходящий вариант.

Жизнь в России.

Решение приехать учиться в другую страну – достаточно серьезный шаг. Ведь придется погрузиться в иную культуру, адаптироваться к новым условиям, привыкнуть к специфике климата, постепенно осваивать русский язык, узнавать особенности характера местных жителей. Сразу можно сказать, несмотря на то, что иногда русские внешне кажутся довольно угрюмыми и неприветливыми, на самом деле большинство жителей этой страны отзывчивые и доброжелательные люди, любят общаться и принимать гостей, готовы помочь в сложной ситуации. Поэтому не стоит бояться трудностей! Главное - правильно подготовить все документы, которые понадобятся для въезда, а также для легального проживания и обучения в России.²⁹

²⁹ сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации//

studyinrussia.ru:

<https://studyinrussia.ru/why-russia/>

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Авторская концепция

Языком «графических новелл» рассказать об обучении в России графическому и средовому дизайну. Показать в чём разница между китайским и русским дизайном. Подчеркнуть китайские особенности в дизайне и русские особенности в дизайне.

Графика рассказывает о лучшем старейшем университете Китая, Университете Цинхуа и лучшем старейшем университете России, Санкт-Петербургском государственном университете.

Показывает разницу между китайским и российским университетами и способами обучения.

Интервью с китайских студентов дают понять, почему китайские студенты едут учиться в Россию?

Почему ты поехал в Россию учиться ?

Графический дизайн, Магистратура

Ответ Сун Сяомэн:

“Россия - государство образованных людей, более половины жителей окончили высшее учебное заведение. Россияне имеют богатые, многовековые традиции обучения. Вузы предоставляют все

условия для комфортного проживания и учебы студентов, занимаются их адаптацией. Российские университеты готовят специалистов, как технических, так и гуманитарных направлений, и неизменно занимают высокие места в международных рейтингах.

Россия – страна с великой культурой, Культура - это то, с чем чаще всего ассоциируют Россию иностранцы, и чем гордится большинство россиян.

Российские университеты в мировых рейтингах, Российские вузы стремительно развиваются. В последние годы количество высших учебных заведений России, входящих в образовательные рейтинги, значительно возросло. Лучшие университеты России занимают позиции в самых престижных рейтингах мира.”

Графический дизайн Магистратура

Ответ Чжан Синьтун:

“Правительство КНР поощряет учебу молодежи за рубежом, рассматривая подготовку высококвалифицированных кадров как одно из приоритетных стратегических направлений в модернизации своей страны.

Это решение мы приняли вместе с родителями, потому что отношения между Россией и Китаем со временем лишь крепнут, и

знание русского языка поможет мне в будущем найти хорошую работу. Но если бы я получала высшее образование в Китае, то могла бы изучать только русский или только дизайнские науки, которые мне интересны. В России, у меня есть возможность учиться всему одновременно. “

Графический дизайн Магистратура

Ответ Цао Ханьвэнь:

“Россия - это страна, богатая материальными ресурсами и глубокими культурными традициями, причем Россия - это страна с богатой историей в искусстве, страна, полная культуры и искусства. Россия всегда была нашим дружественным соседом, и культурные обмены были постоянными.

Москва и Санкт-Петербург, по-прежнему, являются самыми известными художественными столицами мира. Россия имеет долгую историю и глубокую образовательную базу в области искусства, включая музыку, искусство, дизайн и танцы, а ее мастера искусства известны во всем мире. Такие, как известные и любимые музыканты Чайковский, Римский, Корсаков, Рахманинов, Гекисини, художник Репин, Серов, Гиршкин, Левитан и др., Их произведения становятся Постоянное духовное богатство человечества.

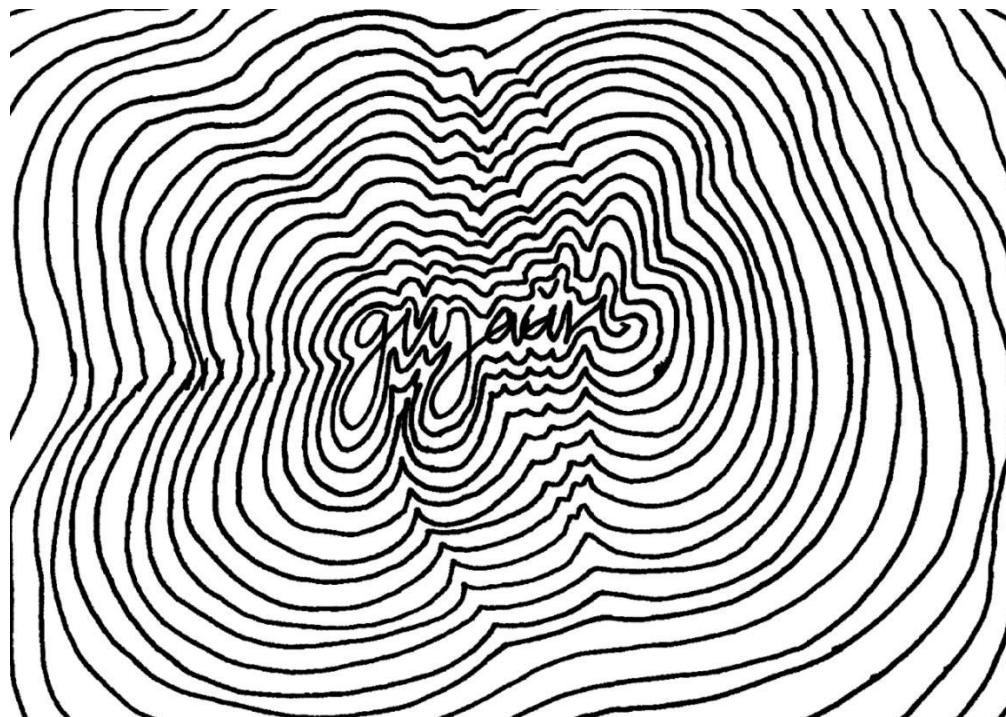
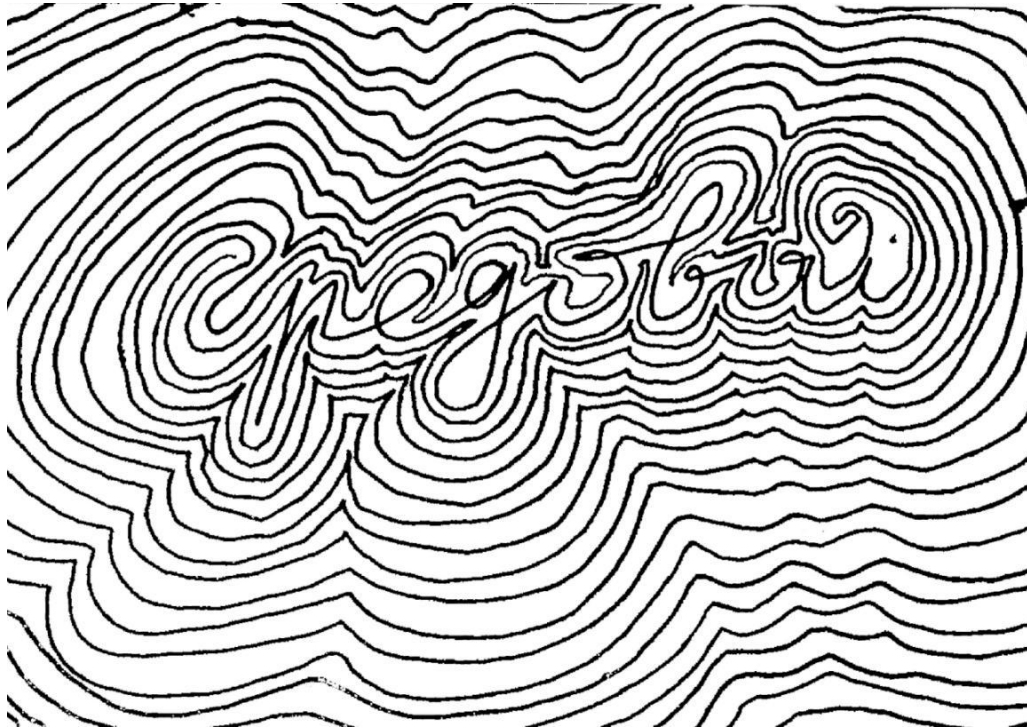
Русское искусство привлекло внимание всего мира, в качестве лидера - масляная живопись. Печать, скульптура и художественный дизайн также являются выбором многих популярных специальностей. В настоящее время перспективы развития арт-направлений очень широки.

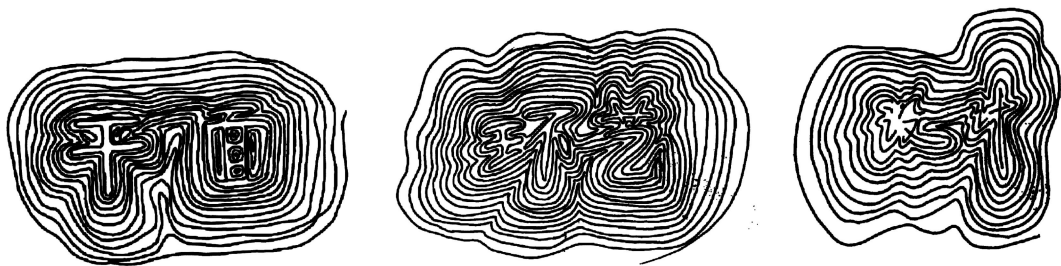
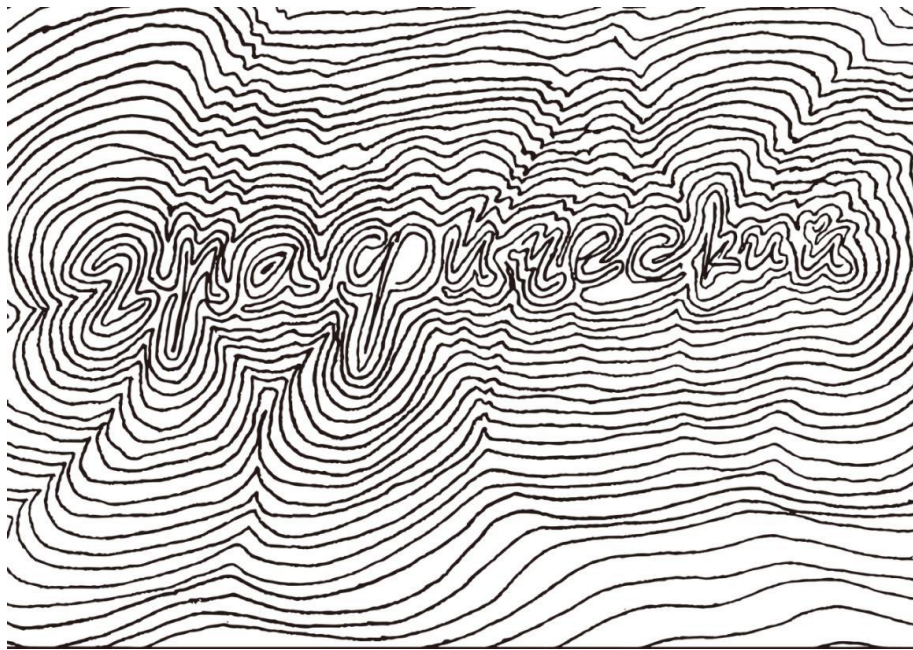
А еще в России очень красивые мальчики, и это тоже весомый аргумент, чтобы здесь учиться

2.2 Графика, сделанная вручную, в технике: маркеры, линеры,

планшет

маркеры



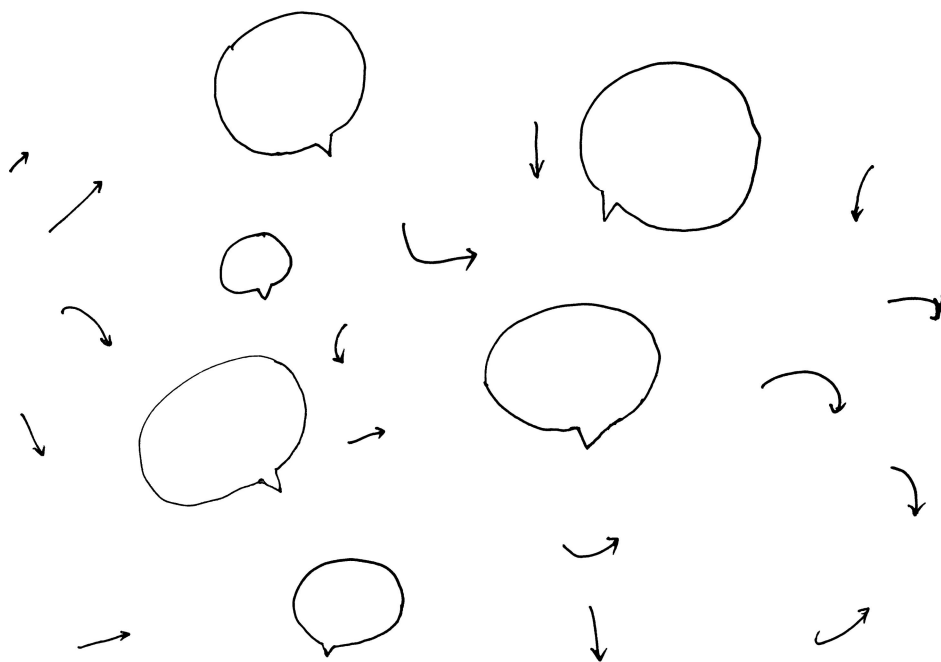


Урок Прогулочной гуаша

平面设计课

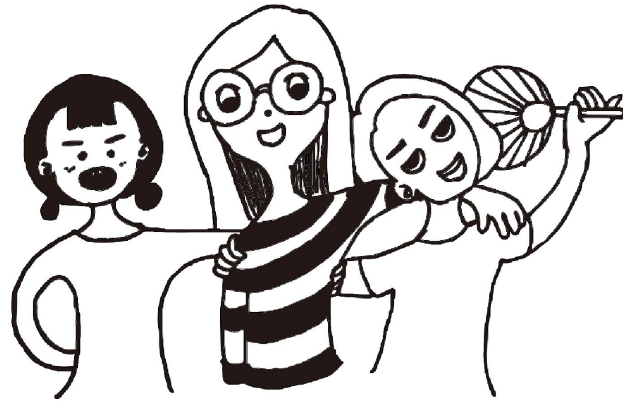


Линеры



Планшет





2.3 Использованные цвета и шрифтовые гарнитуры

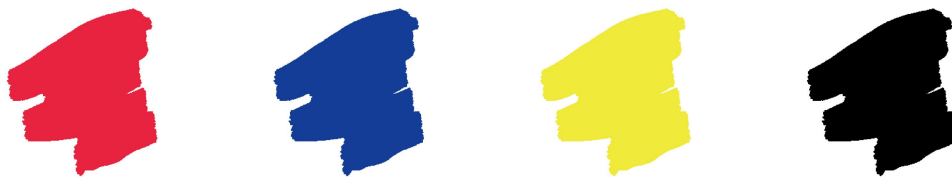
Использованные цвета

Для основной гаммы мной были выбраны 4 цвета. Красный синий желтый и черный. (#e8233f #143d97 #f0ea3a #000000)

Красный, синий, желтый, Три цвета приходят от китайского флага и российского флага

Красный представляет Китай

Синий представляет Россию



Использованные шрифтовые гарнитуры

В качестве шрифта я выбрала Arial Regular , Кроме того , я использую авторский рукописный шрифт , так как необходимо передать образ графической новеллы.рассказанной от первого лица.

Графический дизайн

Графический дизайн

Графический дизайн

графический дизайн

графический дизайн

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Список разработанной продукции:

Графические новеллы:

Графический дизайн и средовой дизайн в России

Графический дизайн и средовой дизайн в Китае

Буклеты:

Интервью со студентам

Что такое графический дизайн?

Что такое средовой дизайн?

Разница в обучении в Китае и в России

Видеоформат:

Что такое графический дизайн

Что такое средовой дизайн

Почему ты поехал в Россию учиться ?

Разница в обучении в Китае и в России

Сувенирная продукция:

Значки

Футболки

Блокноты

Открытки

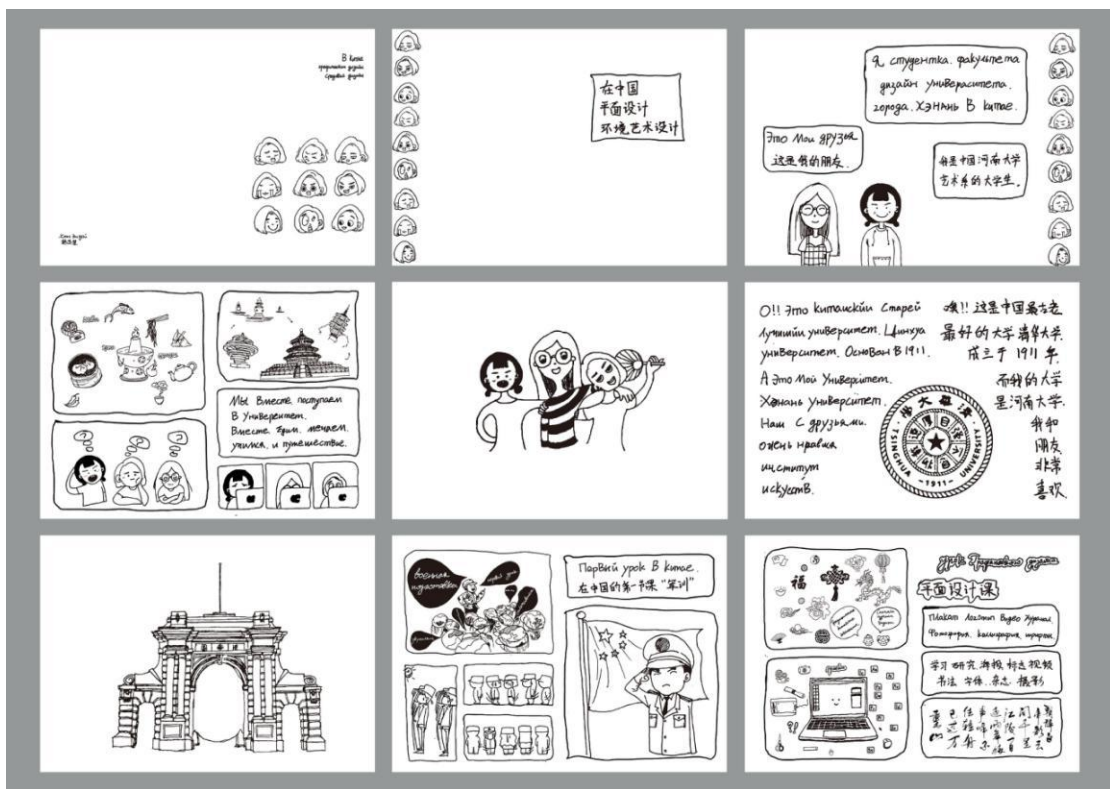
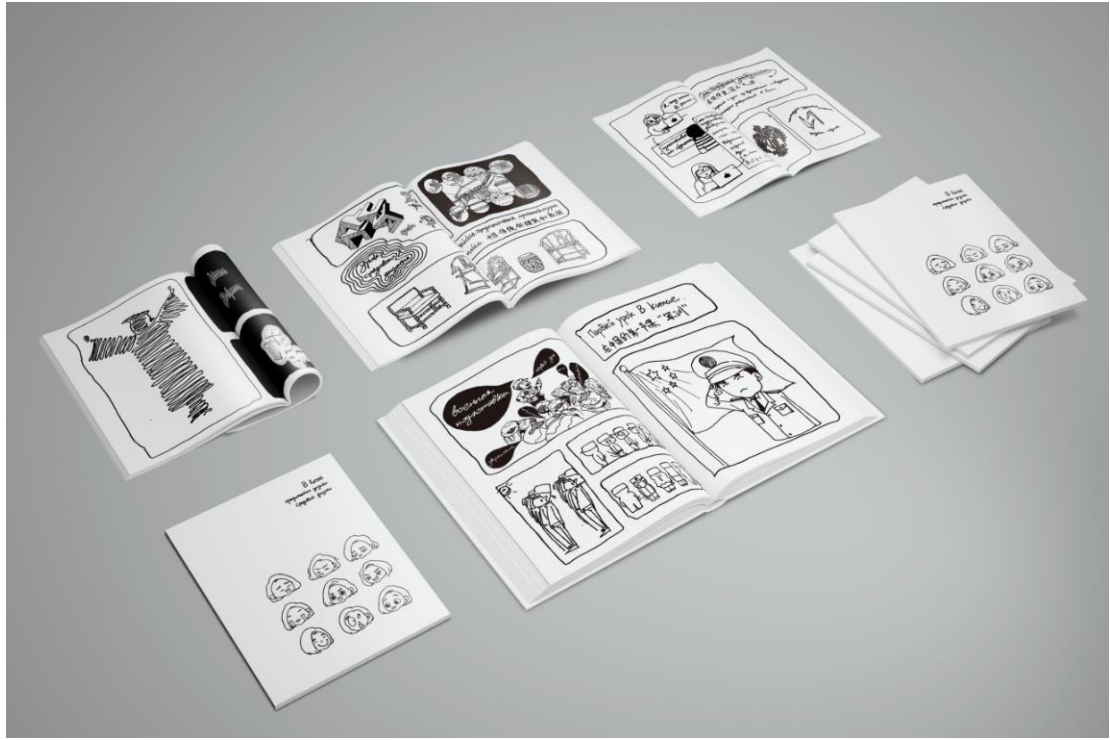
Сумки

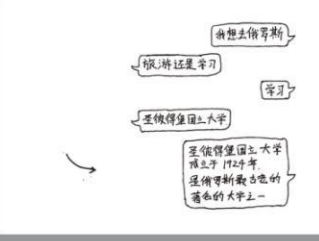
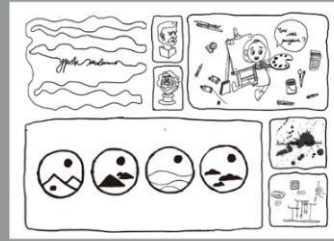
2.4 Графические новеллы, черно-белые:

2.4.1 Графический дизайн и средовой дизайн в Китае

Я студентка из Китая. Раньше я училась в Университете Хэнань на факультете дизайна. Мы с друзьями вместе учились в университете, ели в столовой и путешествовали в другие города. Циника университет- это лучший, старый университет в Китае, был основан в 1911 году.

Университет Хэнань является старым и знаменитым. Нам нравятся он и его институт искусств. Военная подготовка представляет собой первый урок в университете. Потом мы изучаем графический дизайн (плакат, логотип, видео, журнал, фотографию, каллиграфию, шрифты) и дизайн среды (китайскую традиционную архитектуру и мебель.)





2.4.2 Графический дизайн и средовой дизайн в России

Добро пожаловать!! В Санкт-Петербург!!

Я посетил Исаакиевский собор, Казанский кафедральный собор, Русский музей, Спас на Крови, Петроваская крепость, очень интересно.

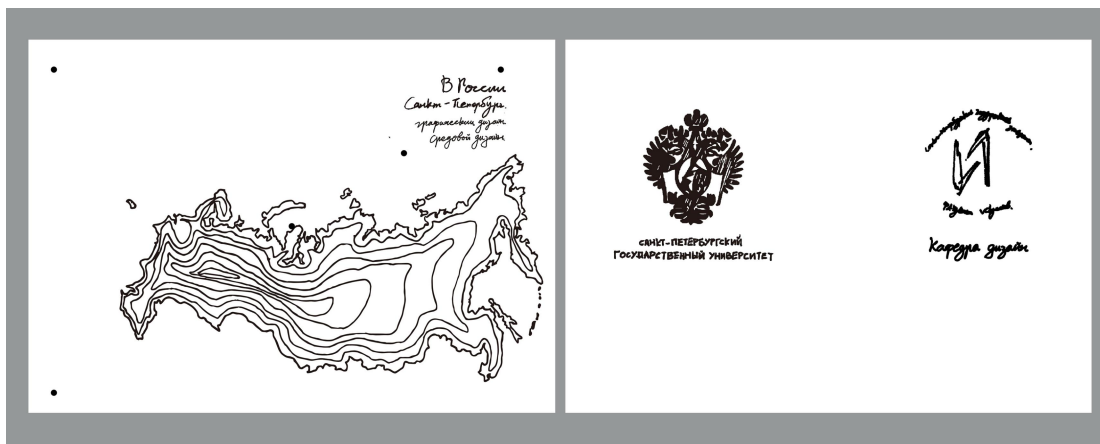
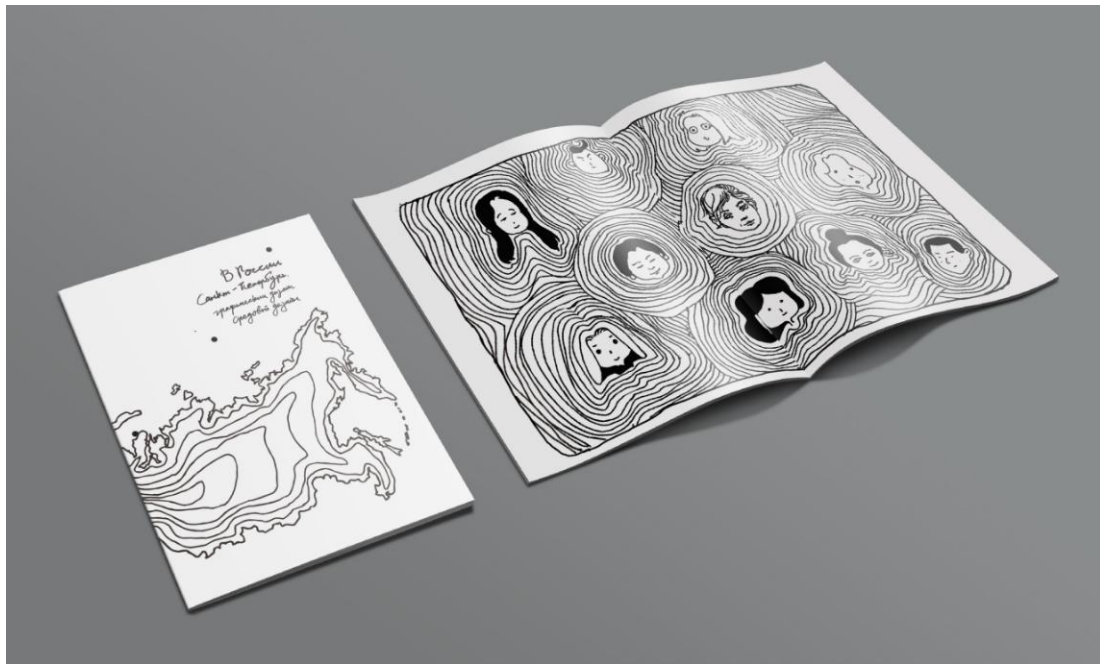
Я поступил в СПбГУ, У меня есть новые одноклассники и новые преподаватели.

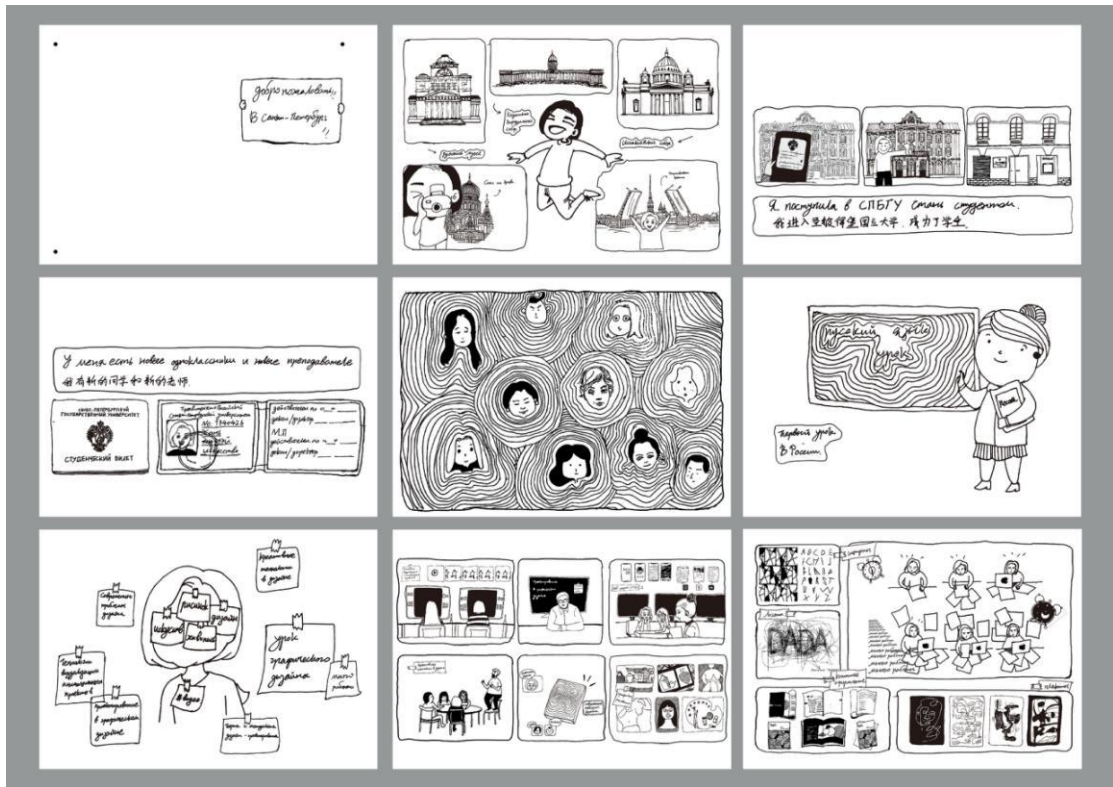
Первый урок в России -Русский класс

Урок графического дизайна включает креативные технологии в дизайне, современные проблемы дизайна, технологии визуализации анимационных проектов, проектирование в графическом дизайне, теория и методология дизайн-проектирования. Много работы.

Архитектурная графика включает история и теория интерьера, урок средового дизайна, цифровые технологии в дизайне среды, промышленный дизайн и средовое оборудование, теория и методология дизайн-проектирования.

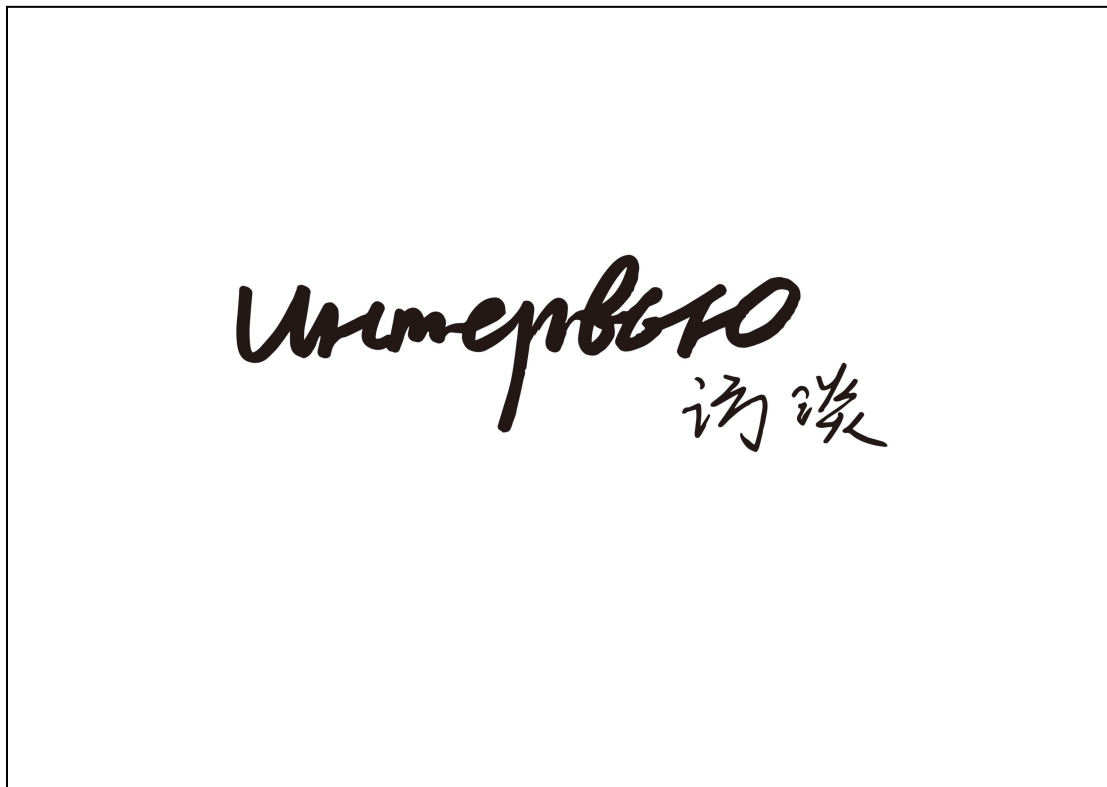
поезд следует в Москву.Мы видели выставку (Moscow design week).





2.5 Интервью со студентами кафедры дизайна. Буклет

Почему ты поехал в Россию учиться ?

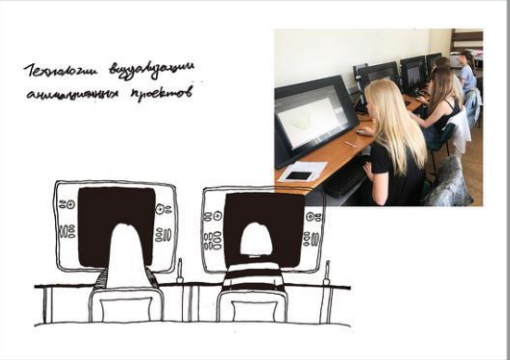
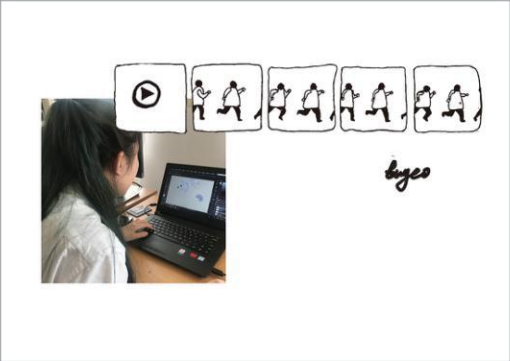
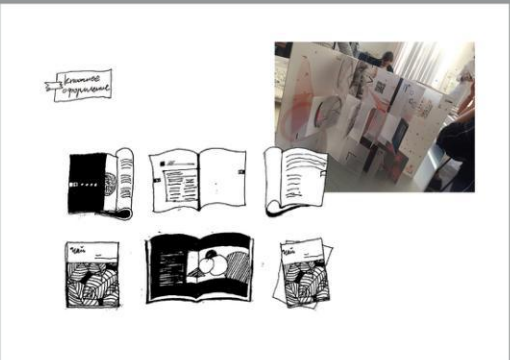




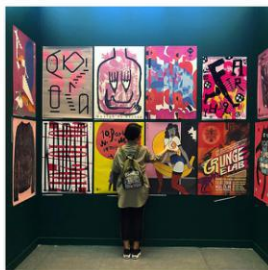
2.6 Что такое графический дизайн и средовой дизайн . Буклет

графический дизайн





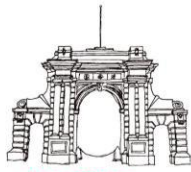
Guernica



2.7 Разница в обучении в Китае и в России

РАЗНИЦА В ОБУЧЕНИИ
В КИТАЕ И В РОССИИ

1. УНИВЕРСИТЕТ

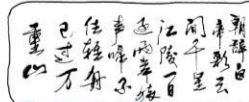


Иностр. университеты
Центр Университетский в одном из крупнейших и старейших университетов в Китае



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Самый Петербургский государственный университетский в стране по количеству студентов. Максимально университетов в России

6. ШРИФТ



Китайский шрифт

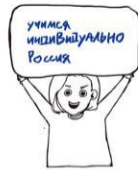


Русский шрифт

2. УЧЕБА



УЧИМСЯ ВМЕСТЕ КИТАЙ



7. МЕБЕЛЬ

СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН



КИТАЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МЕБЕЛЬ



СОВРЕМЕННАЯ МЕБЕЛЬ

Иллюстрация современной мебели в Китае

Иллюстрация современной мебели в России

3. НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ



ПЕРВЫЙ УРОК В КИТАЕ

ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА



Первый урок в России

Русский язык

8. АРХИТЕКТУРА

СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН



КИТАЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Русская Архитектура

4. ЖИВОПИСЬ

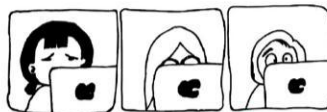


КИТАЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ
Иллюстрация китайской живописи в Китае



Европейская живопись
Иллюстрация европейской живописи в России

9. РОБОТА



РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ КИТАЙ

РАБОТАТЬ В ОДИНОЧКУ В РОССИИ

5. ТРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



КИТАЙСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ДИЗАЙНЕ



РУССКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ДИЗАЙНЕ

РУССКАЯ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО

2.8 Сувенирная продукция

Значки



Пакет



Футболки



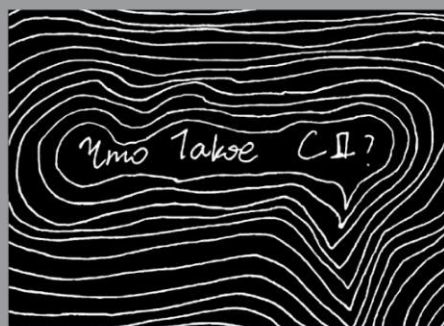
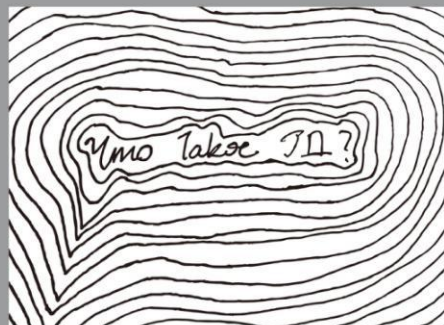


БЛОКНОТЫ

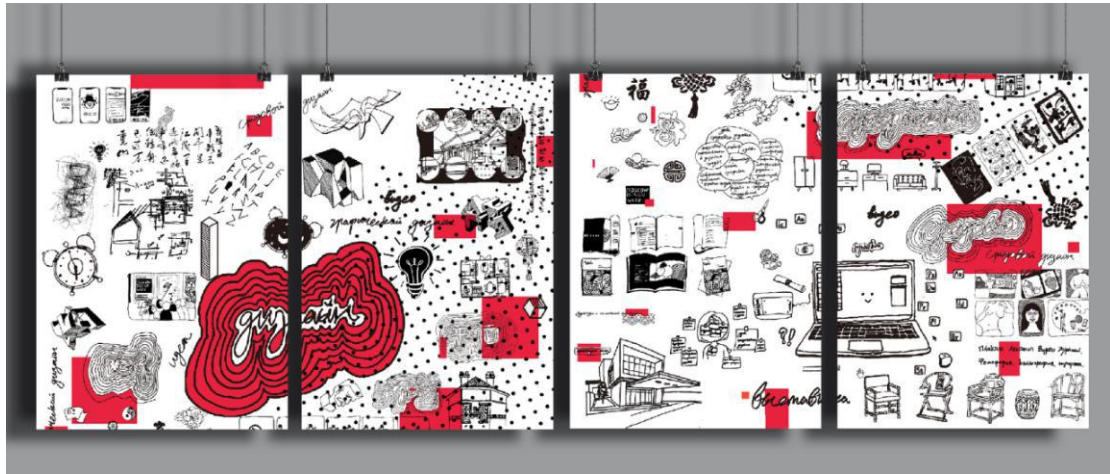




Открытки



2.9 Рекламный ролик



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованию искусство - дизайн

особенностей формирования графического стиля современного.

Целью проекта является Российско-Китайское сотрудничество
способы передачи информации.

Выпущены китайские и русские двуязычные комиксы,

Проект даст китайским студентам лучшее понимание русской учебы
и жизни, а также позволит русским студентам понимать китайскую
учебную жизнь.

Пусть все знают разницу между китайским и русским дизайном ,
Узнайте, почему китайские студенты едут учиться в Россию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Луптон Эллен, Филлипс Джозеф Графический дизайн. Базовые концепции // 2018.
2. Стивен Хеллер. Идеи, которые меняли графический дизайн// 2017.
URL :http://obe.ru/programs/graphic_design/professiya-graficheskij-dizajner/(дата обращения 01.04.2018).
3. Александра Королькова.Живая Типографика// 2011.
4. Джеймс Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн// 2019.
5. Юрий Гордон.Книга про буквы от А до Я //2003.
URL :https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_tipografika/ (дата обращения 01.02.2019).
6. URL :https://life-prog.ru/2_104311_shrifti-osnovnie-ponyatiya-i-opredeleniya.html (дата обращения 15.09.2015)
7. URL :<https://studopedia.info/9-53827.html>
(дата обращения 019.12.2007).
8. URL :<https://megaobuchalka.ru/7/36905.html> (дата обращения 019.07.2017).
9. URL :<http://img-fotki.yandex.ru/get/4709/129764144>.

a/0_63cb8_1e764479_XXL (дата обращения 019.05.2016).

10. URL:<http://fb.ru/article/324091/>

plakat---eto-что-takoe-znachenie-i-vidyi-plakatov (дата обращения 19.03.2018).

11. Zakusina Alina Andreevna.Графический дизайн в городской среде// Культура. Культурология , 2003. URL: <http://fb.ru/article/324091/plakat---eto-что-takoe-znachenie-i-vidyi-plakatov> (дата обращения 09.07.2018).

12. URL:<https://otvet.mail.ru/question/99005278>(дата обращения 19.03.2011).

13.Лукаш. А.А.Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели. //2016URL:<https://xn----7sbbhnb8bbyakglddi8p.xn--p1ai/raznoe/proekty-mebeli.html>(дата обращения 19.03.2011).

14.Владимир Моргунов.Мебель для дома своими руками. //Мир твоих увлечений,2019

13. 15.Михайлов.С.М.ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ КАК ВИД СИНТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ//2017URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15560873>

(дата обращения 19.03.2011)

16. Mikhaylov Sergey .Design of the city
environment as a kind of synthetic activity. Historical aspect // 2011
17. Марина Александровна. Элементы благоустройства и навигация в
городской среде. Уч. пос. // 2016
18. URL: <http://daconcept.ru/o-diz-int/> (дата обращения 13.01.2011)
19. URL: <https://museum-design.ru/chinese-style-in-interior-design/> (дата
обращения 13.05.2011)
20. URL: [https://www.ivybush.ru/russkij-stil-v-interere.](https://www.ivybush.ru/russkij-stil-v-interere/) (дата обращения
13.05.2011)
21. Современный русский стиль в интерьере
дома // URL: [https://www.ivybush.ru/russkij-stil-v-interere.](https://www.ivybush.ru/russkij-stil-v-interere/) (дата обраще
ния 13.05.2011)
22. URL: <http://ooovista.ru/blog/reznie-elementi-russkih-izb.html> (дата о
бращения 13.08.2015)
23. Лауэр Д. Основы дизайна // 2013
24. Официальный сайт СПбГУ // URL: <https://spbu.ru/>
25. Официальный сайт СПбГУ. Факультет искусств // URL: <https://spbu.ru/>

26. URL:<https://tonkosti.ru/>(дата обращения 13.01.2019)
27. URL: <http://www.portalchina.ru/universities/tsinghua.html>
28. Официальный сайт университета Цинхуа//URL: <https://www.tsinghua.edu.cn/>.
29. сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации//studyinrussia.ru/://-<https://studyinrussia.ru/why-russia/>