

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОГО  
ПРОДВИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И  
ДИЗАЙНА СПБГУ В КИТАЕ: ЖИВОПИСЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа

Магистра дизайна

Цао Ханьвэнь

Научный руководитель:

Член союза дизайнеров России

Санкт-Петербургского Союза дизайнеров,

Старший преподаватель кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

С.В.Витковская

Научный руководитель теоретической части :

Член союза дизайнеров России

Доктор философских наук , профессор кафедры  
дизайна

Факультета искусств СПбГУ

Г.Н.Лола

Санкт-Петербург

2019

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

## РАЗДЕЛ 1. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### ГЛАВА 1. Живопись и Реставрация

#### 1.1 Живопись

##### 1.1.1 Станковая живопись

##### 1.1.2 Монументальная живопись

##### 1.1.3 Декоративная живопись

##### 1.1.4 Театрально-декоративная живопись

##### 1.1.5 Миниатюрная живопись

#### 1.2 Реставрация

##### 1.2.1 Коммерческая реставрация и музейная реставрация

##### 1.2.2 Археологическая реставрация

##### 1.2.3 Стилистическая реставрация

### ГЛАВА 2. Россия и Китай

#### 1.3. Санкт-Петербург : музеи города

##### 1.3.1 Санкт-Петербургский государственный университет

##### 1.3.2 СПбГУ Факультет искусств

##### 1.3.3 071001 "Живопись" и 072200"Реставрация"

#### 1.4 Китайские университеты: Китайская академия искусств

#### 1.5 Художественные особенности России и Китая

## РАЗДЕЛ 2, ПРОЕКТНО - ГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Авторская концепция.

Российско - китайское сотрудничество, способы передачи информации

2.1.1 Дизайн - графика персонажей, сделанная вручную в технике: кисть, тушь, линеры, планшет

2.1.2 Используемые цвета для дизайна

2.1.3 Используемые шрифтовые гарнитуры

2.2 Графические новеллы, черно-белые. Блокнот путешественника.

2.3 Плакат

2.4 Интервью со студентами кафедры дизайна. Буклет

“Почему я учусь в России ?”

2.5 Что такое Живопись и Реставрация . Буклет.

На китайском и русском языке.

2.6 Сувенирная продукция

2.6.1.Блокнот путешественника

2.6.2.Майки, кепки

2.6.3.Значки,календарь

2.6.4.Открытки,закладки

2.6.5.Мини-постеры

2.7 Рекламный ролик

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

## **Введение**

Когда мы, китайские студенты, приехали получать художественное образование в город Санкт-Петербург, в Санкт-Петербургский государственный университет, то мы узнали много новых интересных сведений, с нами произошло много хороших и интересных событий, а, самое главное, мы получили за эти годы обучения много новых знаний по всем дисциплинам и предметам.

Приятной неожиданностью было то, что мы столкнулись с разработкой дизайн-концепции мультимедийной продукции по продвижению образовательных программ в области искусства и дизайна СПбГУ на рынке Китая. Она является важной частью Китайского и русского искусства и я люблю это искусство и эту философию, она важна для общества.

Поэтому на этапе дипломного проекта, завершая своё обучение в России, Я с удовольствием выбрала тему рекламного продвижения программ «Живопись» и «Реставрация» в Китае, чтобы соединить свой опыт и новые полученные знания в одном проекте.

На кафедре дизайна СПбГУ находится много методического материала по теме «Живопись» и «Реставрация», на основе этого материала, и используя свои работы и моих коллег по группе и обучению, дополнив материал несколькими проектами на эту же тему, я хочу представить СПбГУ большему количеству китайских и русских студентов. Рассказать о живописи и реставрации своим языком.

**О разделе живописи:** Я подробно опишу пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.

**О разделе реставрация:** Я подробно опишу четыре вида реставрации: коммерческая реставрация, музейная реставрация, археологическая реставрация, стилистическая реставрация.

Что это за живопись и реставрация, какова специфика работа, стиль, характеристики, используемые материалы ... В Санкт-Петербургском государственном университете эти две специальности очень популярны среди китайских студентов.

Санкт-Петербургу 300 лет, за это время Санкт-Петербург стал настоящей культурной столицей России, его можно назвать музеем под открытым небом. Дворцовая площадь, Александровская колонна, Стрелка Васильевского острова, Исаакиевский собор, Адмиралтейство ... зодчие строили город на Неве. Поэтому **Санкт-Петербургский университет** является одним из лучших вузов России и находится в одном из красивейших городов.

В Китае, **Китайская академия искусств** - одна из лучших. Основана академия была в 1928 году и расположилась в городе Ханчжоу, это чрезвычайно престижное учреждение, известное своими наиболее современными и прогрессивными учебными планами и образовательными программами в этой сфере.

Сравнивая Китай и Россию, я использую свой опыт, чтобы представить наши университеты большему количеству будущих китайских студентов, и использую китайскую каллиграфию, чтобы показать, что китайские студенты учатся и живут в России.

Я считаю, что многим китайским студентам понравится Санкт-Петербург больше, когда я о нём расскажу . Узнав больше о СПбГУ , вы захотите приехать сюда учиться.

## **РАЗДЕЛ 1. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **ГЛАВА 1. Живопись и Реставрация**

#### **1.1 Живопись**

Живопись - вид изобразительного искусства, один из древнейших видов изобразительного искусства, вид академических искусств, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу, а также произведения искусства, выполненные такими способами.

В России начали писать картины в западном стиле, Русское слово живопись указывает на реализм этого искусства в эпоху барокко, когда В то же время «живописать» может быть понято как энергичная, своеобразная манера писать, то есть и как своего рода письменность.<sup>1</sup>

Русская живопись -. История развития русского искусства начиная с 17 века, истоки которой начинались с классицизма приобретший мощное народное звучание который отражался в живописи, постепенно переходил от романтизма к реализму в русском изобразительном искусстве.

Древнерусское искусство 17 века свойственна «обмирщение», разрушение иконописный, иконографические каноны. Переоценка ценности, происходивший во всех сферах русской культура этого период,

<sup>1</sup> [https://unotices.com/page-answer.](https://unotices.com/page-answer)

способствовали появлению нового взгляда на мире.<sup>2</sup>

Искусство 18 века, Это новый период развития русской культуры: возникновение светское искусства благодаря реформам Петра Великого, перенимание западного опыта. Живопись претерпевает огромные изменения, складывается станковая картина, её смысловые и композиционные особенности. Живопись середины 18 века, существует в принципиально-едином барочно-рокайальном русле.<sup>3</sup>

Русские живописцы начала 19 века утвердили собственный принцип описания портрета, в изображении человека, природы, свидетельствующий о совершенно самостоятельной образной концепции. 19 век ознаменован высоким расцветом русской живописи, проникнутое духом всестороннего отражения жизни народа.<sup>4</sup>

Начало 20 в. – время развития и становления русского модернизма,

<sup>2</sup> 17 века : Гурий Никитин (самый выдающийся стенописи)

Симон Ушаков «Спас Нерукотворный», 1658

год ...<http://arenda-ekskavatora-spb.ru/russkiy/mastera-russkoy-zhivopisi.php>

<sup>3</sup>18 века: Иван Никитин «Царевна Наталья Алексеевна», Андрей Матвеев «Автопортрет с

женой» ,Иван Вишняков« Портрет Сарры Фермор», Алексей Антропов«А. М. Измайлова » ...

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<sup>4</sup>19 века : Иван Константинович Айвазовский «Черное море», Александра Андреевича Иванова

«Явление Христа народу» ..

<http://greatflagsrussia.ru/znamenityie-lyudi/hudozhniki-rossii.-russkie-hudozhniki-19-veka.html>

представленного огромным количеством самых разнообразных течений и направлений: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и т. п. Для модернизма характерно отрицание опыта традиционного искусства. Новое направление осознавало себя находящимся на переднем крае развития искусства – авангардом. <sup>5</sup>

Живопись может выполнять познавательную, эстетическую, религиозную, идеологическую, философскую, социально-воспитательную или документальную функции. и первостепенное выразительное и содержательное значение в живописи имеет цвет.

Это весьма убедительно разъясняет и показывает, например, теория И. Иттена. Неслучайно существует такое понятие как «литературность», когда живопись, по той или иной причине, не обладая достаточными и пластическими и выразительными качествами, привлекает в свой арсенал чисто повествовательную, «литературную» составляющую.

Существует пять видов живописи:

станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.

Жанры живописи:

Портрет, Пейзаж, Марина, Историческая живопись, Батальная живопись,

<sup>5</sup>20 века: Казимир Малевич «Черный квадрат», Василий Кандинский «Композиция IV» ...  
<https://www.advantour.com/rus/russia/culture/painting.htm>

Натюрморт, Жанровая живопись, Архитектурная живопись, Живопись на религиозные темы, Анималистическая живопись, Декоративная живопись ...<sup>6</sup>

<sup>6</sup> [https://infourok.ru/prezentaciya\\_po\\_izo\\_na\\_temu\\_zhivopis-556119.htm](https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_zhivopis-556119.htm)

### 1.1.1 Станковая живопись

Станковая живопись — живопись, созданная на станке, то есть на мольберте. поверхность, на которую наносят изображение, является нестационарной и не утилитарной, в отличие от декоративной и монументальной живописи. Она выполняется на картоне, бумаге, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. <sup>7</sup>

#### Описание

Основные материалы станковой живописи — масляные, темперные и акварельные краски, гуашь, пастель, акрил.

На Дальнем Востоке получила преимущественное распространение живопись тушью, (в основном — монохромная), зачастую интегрирующая каллиграфию. Особое место занимает монотипия — псевдотиражная техника живописи, использующая характерный для эстампа приём нанесения красочного слоя на бумагу отпечатыванием с доски (металлической, пластиковой, стеклянной).

Европейская картина, как правило, отделяется от окружения рамой или

<sup>7</sup> научной статьи по искусству и искусствоведению, автор научной работы — Пиварчук Дмитрий Петрович

<https://otvet.mail.ru/question/33437069>

паспарту, восточная традиция оставляет живопись в листе или свитке, иногда дублируя на декоративное основание. Основными инструментами художника являются пространственная композиция, игра тени и света, цветовые пятна и объем, фактурность мазков.

Станковая живопись — один из основных видов изобразительного искусства, наиболее богатый жанрами и стилями.

К жанрам станковой живописи относят портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и сюжетную живопись.

Эпоха возрождения стала золотой для многих художников того времени, особенно таких известных, как Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан и многие другие. Масштабы многих работ поражают и по сей день, мастерство и желание оставили большое наследие станковой живописи и как объект для подражания. В истории станковой живописи каждая большая художественная эпоха — будь то романское искусство или готика, Возрождение или барокко, классицизм или романтизм — отмечены четкими, принципиально отличными друг от друга технологическими приемами создания произведений живописи, ибо идеи, ради воплощения которых мастер берется за кисть, и тот творческий импульс, который руководит им при создании картины, реализуется каждый раз в определенном материале и специфическими для этого техническими средствами. В эпохе средневековья живопись стала занимать лидирующую

роль среди искусств. Новые технические приемы дали художникам возможность создавать реалистичные произведения с глубоким смыслом, которые были удостоены перевернуть мир и поменять принципы в западноевропейском искусстве.<sup>8</sup>

<sup>8</sup>Киплик Д.И. *Техника живописи* ЗАО «Сварог и К», 1999. 503 с

Василенко Н.В., Яйленко Е.В. *Живопись эпохи Возрождения* / Н.В. Василенко, Е.В. Яйленко. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. 448 с.

Киплик Д.И. *Техника живописи* ЗАО «Сварог и К», 1999. 503 с

[www.artchive.ru](http://www.artchive.ru)

[www.vasnecov.ru](http://www.vasnecov.ru)

И.И. Шишкин «Солнечный день», Гуляры. В.М. «Васнецов.» 1899 г., И. Левитан. «Осенний день. Сокольники.» 1879 г. ..

[.https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-stankovoy-zhivopisi-v-rossii](https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-stankovoy-zhivopisi-v-rossii)

## 1.1.2 Монументальная живопись

Монументальная живопись — разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Иногда для обозначения произведений такого рода используется термин «мураль» (от исп. mural — настенная живопись). Также возможно определение «монументально-декоративная роспись».<sup>9</sup>

### Описание

Монументальная живопись — древнейший вид живописи, известный с эпохи палеолита (росписи в пещерах Альтамира, Ляско и др.). Благодаря стационарности и долговечности произведений монументальной живописи многочисленные её образцы остались практически от всех культур, создавших развитую архитектуру, и подчас служат единственным видом сохранившихся живописных произведений эпохи.<sup>10</sup>

Монументальную живопись называют также монументально-декоративной живописью, или живописным декором, что подчеркивает специальное декоративное назначение росписей. В зависимости от своей функции произведения монументальной живописи решаются в

<sup>9</sup> <https://olymp.in/news/monumentalnaya-zhivopis-mural/972>

<sup>10</sup> <https://otvet.mail.ru/question/5706886>

объемно-пространственном или плоскостно-декоративном ключе.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно -организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приемы, обуславливающие декоративность живописного произведения, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства. Важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор (в том числе орнамент или его детали), выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др. Декоративность является одним из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства. Она присуща и произведениям изобразительного искусства, как станковым, так и монументальным (скульптура, настенная живопись, мозаика и т.д.), вступающим во взаимосвязь с архитектурой и образующим художественный ансамбль. В этом случае декоративность часто играет подчиненную роль и выступает в органичном единстве с идейно-художественным содержанием и образным строем произведения или художественного комплекса <sup>11</sup>.

<sup>11</sup>Герчук Ю.Я. *Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие.* М.: Учебная литература, 1998.

Необходимо знать о том, что декоративность цвета может иметь очень большой диапазон применения — от незначительного форсирования цвета в станковых по своему характеру решениях, то есть в живописи, в которой сохраняется полноценная трактовка пространства, до декоративных решений, где сам декоративный эффект может строиться на нескольких пятнах открытых цветов с полным отсутствием сложной цветовой среды <sup>12</sup>.

В современной монументальной живописи активно осваиваются новые материалы мозаики и витража. В росписи исключительно трудоемкая и требующая технической виртуозности фреска уступает место технике «а секко» (по сухой штукатурке), более устойчивой в атмосфере современных городов.

Основные техники: Фреска, а секко, мозаика, витраж.

<https://cyberleninka.ru/article/n/o-kriteriyah-otsenki-zhivopisnoy-podgotovki-studentov-dizaynerov>

<sup>12</sup> Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. Минск: Беларусь, 2003

[https://abc.vvsu.ru/books/dekor\\_zshivop/page0001.asp](https://abc.vvsu.ru/books/dekor_zshivop/page0001.asp)

### 1.1.3 Декоративная живопись

#### Декоративная живопись

Термин «декоративная живопись» происходит от латинского «decoro», что означает «украшаю». Действительно, ее основное предназначение – украшать здания или предметы, то есть она напрямую связана с архитектурой или произведениями прикладного искусства, неотъемлема от них физически и тематически. Именно эта ее особенность определяет как сюжет картины, так и технику исполнения.

Часто она также служит для того, чтобы подчеркнуть достоинства здания, именно поэтому тесно связана с архитектурой. В данном случае речь идет о монументальной живописи.<sup>13</sup>

В системе изобразительного искусства полноценной считается такая живописная композиция, в которой объединяются содержательное и декоративное начало. Ярким примером декоративности в живописи являются росписи критских дворцов, храмов. Древняя декоративная живопись напоминает орнамент, ее формы стилизованы и канонизированы, она расположена в ряд и подчинена ритмам и структурным направлениям — вертикали, диагонали и горизонтали.

<sup>13</sup> <http://www.artseven.ru/Styles/decorative/>

Родственно декоративной живописи искусство примитивистов.

Красота картин примитивистов достигнута ценой отказа от подражания природе. Природные формы отражаются в этой живописи в преобразованном виде, средствами условноплоского пространства.

Классическим примером декоративной живописи являются приемы, используемые в иконе, фреске, мозаике и витраже выраженные конструктивной организацией цвета, формы и пространства .

Композиция декоративной живописи может строиться, следуя разнообразным закономерностям, над ко-торыми работали художники-педагоги Ю. Герчук, К. Даглдиян, Ю. Жегин, Л. Молчанов, Р. Паранюшкин, Н. Ростовцев, Е. Шорохов и др. Каждый автор относит к композиции различные правила, приемы и признаки на которых строится художественная смысловая идея. Г. Панксенов в своей книге «Живопись форма, цвет, изображение» выделяет формальные средства композиции: пропорции и формат, композиционный масштаб, метрометрические построения, контраст, нюанс и феномен цвета, которые в свою очередь основываются на психологии зрительного восприятия. Р. Паранюшкин к приемам и

средствам композиции относит группировку, членение, формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, композиционные оси, цвет, фактуру. Ю. Герчук добавил бы ко всему этому вертикаль, горизонталь, симметрию, покой, движение.<sup>14</sup>

Наиболее активно этот вид живописи использовали представители такого направления в искусстве, как рококо. Неповторимые картины Жана Ватто, Николы Ланкре, Помпео Джироламо Батони по сей день удивляют, поражают, уводят в мир фантазии.<sup>15</sup>

<sup>14</sup>Герчук Ю.Я. *Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие.* М.: Учебная литература, 1998. — 208 с.

Ременникова Ю.С., Заярнюк А.Н. *ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXVIII междунар. науч.-практ. конф. № 9(28).* – Новосибирск: СибАК, 2013.

<https://sibac.info/conf/philolog/xxviii/34090>

<sup>15</sup> <http://bagnenkoart.com/painting/trends-of-decorative-painting>

#### 1.1.4 Театрально-декоративная живопись

Театрально-декоративная живопись

Театрально-декоративная живопись стремится посредством декораций, костюмов, грима и освещения создать зрительный образ на театральной сцене.

Основой для театрально-декоративной живописи служат эскизы художников, помогающие зрителю понять содержание спектакля, характеры действующих лиц и т.д.<sup>16</sup>

Театрально-декоративное искусство – это искусство создания визуального пространства спектакля. Оно включает в себя не только создание декораций, расположенных непосредственно на сцене, но и разработку костюмов, схем освещения и различной постановочной техники, которая может быть использована в спектакле.

Несмотря на то, что ученые связывают возникновение театрально-декоративного искусства с расцветом античного театра, отдельные элементы этого искусства активно использовались с первобытных времен (костюмы) и применялись в ритуалах и религиозных мистериях в различных культурах (освещение, оформление помещения и т.д.).

<sup>16</sup> <https://sites.google.com/site/favstreamfm/teatralno-dekorativnaa-zivopis>

Многие знаменитые живописцы эпохи Возрождения, классицизма, романтизма и других художественных направлений обращались к театрально-декоративному искусству, развивая его и дополняя новыми методами.

На сегодняшний день искусство этого вида не потеряло актуальности. И, наверное, никогда не потеряет - во всяком случае, потеря актуальности не грозит, пока зрители решаются на заказ билетов в театр. Сегодня существует как классическое театрально-декоративное искусство, так и современное. Современное искусство в большей мере опирается на технические средства создания визуального эффекта, а не на живопись. Во многом это обусловлено и предпочтениями публики, и развитием художественно-изобразительного искусства и театра в целом.

Театрально-декоративное искусство сегодня претерпело значительное изменение. И виной тому не только пресловутый постмодернизм, но и активное развитие киноискусства, к которому все больше приближается театр. Плохо это или хорошо – рассудят зрители.<sup>17</sup>

<sup>17</sup><http://www.kchetverg.ru/2013/02/04/sovr.jem.jenno.je-t.jeatralno-d.jekorativno.je-iskuss.tvo/>

### 1.1.5 Миниатюрная живопись

Миниатюрная живопись

Миниатюра (от лат. *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.<sup>18</sup>

Миниатюрой можно назвать произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и конечно же тонкостью художественных приемов. Книжная миниатюра, например, появилась еще в рукописных книгах, а с началом книгопечатания получила развитие и страницы книг были уже немислимы без подобных украшений. Портретная миниатюра не менее широко распространена. Это, как правило, живописный портрет небольшого формата. Считается, что впервые такие портреты появились в эпоху возрождения. На сегодня известен очень широкий спектр материалов и технических средств для выполнения миниатюр. Пожалуй, многие видели их в технике эмали, но они могут быть выполнены керамическими красками по фарфору, гуашью, акварелью по пергаменту, бумаге, картону, слоновой кости, а еще маслом по металлу. Ко всему сказанному выше можно добавить, что все виды произведений могут

<sup>18</sup><https://kartaslov.ru>

объединяться в тот или иной жанр и по признакам сходства тематики. Все знают, что существуют жанры натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной картины, а еще бывают жанры: бытовой, исторический, батальный и у каждого из них есть свои поклонники и почитатели.

Миниатюра — в изобразительном искусстве небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок. Миниатюры на бумаге, на фарфоре, на кости, камне, дереве, металле, акварельные миниатюры, скульптурные и графические, резные, рельефные произведения малых форм. Особая разновидность миниатюры — живопись лаком, маслом или темперой на поверхности небольших лаковых изделий. В искусстве миниатюры существуют различные школы и направления.

Исторически искусство миниатюры было известно как искусство оформления рукописных книг - это изображения заглавных букв, затем появился орнамент, который затем перерос в бордюр, а бордюр - в рамку вокруг страничного текста. В XIII в. миниатюры, заняв уже целую страницу в книге, превратились в отдельные картины.

Истинная миниатюра, традиционная или современная, кропотливо выполнена в мелком масштабе, используя очень тонкие мазки. Картина миниатюра не должна уступать по качеству работам большого масштаба, и должна выдерживать значительное увеличение. Миниатюрная живопись - это исключительное качество работы, картины выглядят удивительно, а еще более удивительно на расстоянии 10-15 сантиметров. Только лупа,

позволит вам действительно оценить невероятное умение, вложенное в производство этих крошечных шедевров.<sup>19</sup>

За столетия искусство миниатюры развилось, и охватывает различные, постоянно изменяющиеся тенденции и идеи; сегодня существует множество различных техник живописи и поверхностей, используемых художниками во всем мире. Чтобы помочь современным художникам, плохо знакомым с жанром, некоторые Общества устанавливают свои директивы относительно размера, другие, определяют, например, что голова на портрете или основной изображаемый объект не могут быть более 2-х дюймов (5 сантиметров). Одно из требований, часто используемых, - живопись должна быть «портативна», т.е. должна помещаться в ладони.

Традиционные центры палехской, мстёрской и холуйской лаковой миниатюры, образовавшиеся в послереволюционный период XX века и

<sup>19</sup>Список литературы:

1. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. - М. - Л.: Akademia, 1934. - 265

2. Голубева, М. В. Психология художественного творчества: учебное пособие.

<http://artwork2.com/content/iskusstvo-miniatorynoi-zhivopisi-kartiny-miniatory>

имеющие схожие исторические условия развития и становления с уникальной системой художественного языка древнерусской живописи, позаимствовав у Федоскино материал для росписи папье-маше, создали собственное искусство лаковой миниатюрной живописи со своими специфическими особенностями в каждом центре, обусловленные местными художественными традициями <sup>20</sup>.

Для коллекционера картины миниатюры представляют изящный и компактный предмет изобразительного искусства, который может быть легко размещен где угодно, - вся коллекция этого оригинального искусства может быть показана на единственной стене или стенде.

Уникальное искусство лаковой миниатюрной живописи известно во всём мире, благодаря деятельности четырёх старинных промыслов, расположенных в местах их традиционного бытования: село Федоскино (Московская область), село Палех (Ивановская область), поселок Мстёра (Владимирская область), село Холуй (Ивановская область).

Миниатюра - форма искусства, которая очень богата историей, которая и сегодня продолжается благодаря художникам всего мира.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Денисова, С.Н. *Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Денисова Светлана Николаевна.*  
- СПб., 2012. - 205 с.

[http://dpi.ru/stat/2015\\_4/Bezina.doc](http://dpi.ru/stat/2015_4/Bezina.doc)

<sup>21</sup> КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-zhivopisi-v-srednem-profes>

## 1.2 Реставрация

Реставрация - комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства.

Профессиональная реставрация появилась в момент накопления частных коллекций искусства, когда возникла необходимость продлевать срок существования (функционирования) предмета искусства. Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем, серьёзные школы профессиональной реставрации стали складываться в 17—18 веках.

Существует множество видов реставрации, которые делят по разным признакам. Во всех видах основная цель реставрации — восстановить утраты предмета (дефекты, полученные в результате эксплуатации — сколы, удары, разломы и многое другое) и улучшить его внешний вид, а также законсервировать предмет.

Реставрация существует коммерческая и музейная (музейная реставрация).

*sionalnom-obrazovanii-v-oblasti-lakovoy-miniatyurnoy-zhivopisi*

*научной статьи по искусству и искусствоведению, автор научной работы — Гусева П.В.,*

*Уколова Ю.И.*<http://artwork2.com>

<http://artwork2.com/content/iskusstvo-miniatyurnoi-zhivopisi-kartiny-miniatyury>

В первом случае цель реставрации восстановить функциональность, во втором случае главной целью становится консервация, то есть сохранение текущего состояния. При этом музейная реставрация предполагает, как правило, только консервацию, а вмешательство в предмет применяется только в случаях крайней необходимости, например, при очевидных признаках обратимых процессов разрушения.

Музеи в России возникают относительно поздно по сравнению с Италией и Северной Европой. 1714 год условно принято считать датой основания Кунсткамеры и началом музейного дела в нашей стране. Кунсткамера была музеем «кабинетного» типа. <sup>22</sup>

Этические проблемы реставрации

Первая — восстановление произведения в его первоначальном виде;

Вторая — сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности,

Третья — выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта»

По А. Ф. Лосеву, «Реставрация предстает как форма или способ физической реализации процесса культурного наследования, и в этом смысле, подчиняется его закономерностям»<sup>23</sup>.

<sup>22</sup> <http://art-fenomen.ru/2010-09-04-19-17-47/47-2010-09-04-19-11-27>

<sup>23</sup> Бобров Ю.Г. *Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия* // Российская Академия Художеств, Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - СПб., 1997. -102 с.

## **Основные принципы научной реставрации и консервации:**

минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением;

обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства;

научность;

археологическая реставрация;

стилистическая реставрация;

историзм;

Принцип историзма.

В основе данного принципа лежит «... научное познание объективной действительности, в соответствии с которым объекты и явления должны рассматриваться с одной стороны в их закономерном историческом развитии, а с другой стороны в связи с конкретными условиями их существования. Принцип историзма включает также предсказание развития изучаемых объектов и явлений в будущем»<sup>24</sup>.

*Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. - М., 1973. - С. 9*

<https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kulturnom-nasledii>

<sup>24</sup>*Виолле-ле-Дюк реставрировал Собор Парижской Богоматери, с 1845 г., совместно с Ж. Б. Лассю; собор Сен-Назер и укрепления крепостные стены Каркассонна; замок Пьерфон; аббатство Сен-Дени, соборы в Амьене и Клермон-Ферране; церкви Сен-Сернен в Тулузе, Сент-Мадлен в Везле; собор в Лозанне и многие другие здания.*

<http://netnarkote.ru/articles/3736-что-такое-реставрация.html>

Материалы, применяемые в реставрации:

Алкидные лаки; Грунт; Диметилформамид; Животные клеи: костный клей, мездровый клей, рыбий клей, столярный клей, казеиновый клей; Краски; Левкас; Масляный лак; Наждачная бумага; Пастель; Поталь; Скипидар; Сусальное золото; Шеллак

### 1.2.1 Коммерческая реставрация и музейная реставрация

Реставрация предмета искусства , или вещи означает проведение мероприятий , цель которых консервация предмета , чтобы не допустить дальнейшего разрушения , и чтобы произведение ( предмет ) хранилось длительное время. Для этого реставраторы изучают свойства предмета реставрации , и используя эти знания "прописывают рецепт" оптимальных условий хранения.

Существуют два вида реставрации: музейная и коммерческая.

#### Коммерческая реставрация

предусматривает восстановление функционального значения предмета. То есть предусматривает изготовление утраченных деталей , или восстановление разрушенных , при этом задача реставратора сделать это в той же технике и теми же материалами , из которых предмет сделан , и даже по технологии времени создания предмета.

#### Музейная реставрация

предусматривает консервацию , и только в очень редких случаях , когда есть острая необходимость , восстановление функциональности предмета искусства . Но в любом случае реставратор стремится сохранить

первоначальное положение , или состояние реставрируемого предмета.

Реставраторы и оценивают историческую ценность, значимость предмета искусства.

Например реставрация картины предусматривает только необходимые действия в отношении полотна , предупреждение появления трещин , отслоения красок и т. д .,но не перерисовку картины.<sup>25</sup>

Музейная реставрация - это один из важнейших процессов сохранения исторических музейных ценностей.

В музейных помещениях часто бывает недостаточно существующих мер по сохранению и защите музейных объектов. В этой связи прибегают к музейной реставрации. Задачи, выполняемые при восстановлении музейных объектов, осуществляются специально подготовленными мастерами-реставраторами. Ими принимаются все необходимые меры по ликвидации причин разрушения предмета. Осуществляются работы по укреплению (или замене) материала и структуры объекта реставрации. Также работники-реставраторы устраняют всяческие дефекты и вредные налеты.

Хранители и реставраторы своевременно контролируют состояние музейного собрания. Они всегда отбирают предметы, нуждающиеся в

<sup>25</sup> <https://echo.msk.ru/programs/museum>

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1751339-chem-otlichajutsja-muzejna-ja-i-kommercheska-ja-restavracii.html>

реставрации. По Результатам осмотра некоторые музейные объекты попадают в опись, в которой фиксируется их состояние. Это помогает выявлять переживаемые предметом изменения за определенный период времени.

Музейная реставрация – очень сложная и многогранная работа. Ведь любая ошибка в выборе метода реставрации может привести к полному разрушению антикварного изделия. Поэтому вопрос музейной реставрации особенно важен. Вся методика выполнения работ мастерами-реставраторами фиксируется и контролируется своевременно.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> научной редакцией «Культурология» 9 апреля 2010 г.

<https://www.kommersant.ru>

<http://starinka.ru/articles/muzeynaya-restavratsiya/>

## 1.2.2 Археологическая реставрация

К концу XIX в. выявлялась общая неудовлетворенность стилистической реставрацией. На место памятника ставится при этом нечто лишь внешне сходное с ним, но по существу принципиально не соответствующее подлинному архитектурному произведению древности.

В первые десятилетия XX в. получили признание новые принципы реставрации. Проводившиеся на их основе реставрации в отличие от стилистических реставраций определяют термином археологические. Понимание памятника как сооружения, ценного для истории, сближало его изучение и реставрацию с археологией. Отрицая правомерность стилистических добавлений, воссоздания заново значительных частей древнего сооружения, новая теория реставрации считала единственным источником сведений сам памятник со всей раскрывающейся в нем для исследователя информацией. Основой реставрации становилось тщательное и методичное изучение памятника в натуре, подобное изучению археологического объекта.

Такой взгляд был вполне естественным. Именно к этому периоду истории относится прогресс археологии, превратившейся из полулюбительских раскопок и описания древностей в систематическую научную дисциплину,

базирующуюся на строгих методических принципах. Тот же подход распространился и на изучение и реставрацию памятников, рассматриваемых как специфические археологические объекты. В ряде случаев археологи стали брать в свои руки проведение реставрации, в какой-то мере вытесняя из этой области архитекторов, в какой-то — навязывая им свои методы. Архитекторы, занимающиеся реставрацией памятников, особенно памятников глубокой древности, должны были в этой обстановке существенно изменить профиль своей деятельности, становясь в большей степени исследователями, чем художниками-творцами, осваивая для себя методические принципы археологической науки. Реставрация превратилась в область профессиональной специализации.<sup>27</sup>

<sup>27</sup> *Современная архитектура. 1971. № 6.— С. 69.*

*Первоисточник: Реставрация памятников архитектуры. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М. М., 2000*

<http://art-con.ru/node/7>

<https://mypersonalia.livejournal.com>

### 1.2.3 Стилистическая реставрация

стилистической реставрации является воссоздание архитектурного памятника на определенный период истории, сопряженное с восполнением утрат и устранением более поздних напластований.

Очень часто реставраторы - «стилисты» не ограничивались устранением отдельных деталей с фасадов древних памятников. Порой они, преследуя соображения «единства и чистоты стиля», устраняли целые фасады или крупные их части. В качестве характерного примера можно назвать реставрацию Констаном Дюфо церкви Сен Лоран в Париже, относящейся к XV в., фасад которой, бесспорно обладавший определенными достоинствами, был сооружен в XVII в. Дюфо, ничуть не смущаясь, разрушил этот фасад и выстроил вместо него новый, который, по его суждению, восстанавливал тот фасад, который должен был быть выстроен при здании первоначально.

Все приведенные выше примеры были взяты из французской практики, чтобы показать, как зародилось и развивалось во Франции это новое направление архитектурной реставрации, отцом которого, как мы уже указывали, справедливо считают Виолле ле Дюка. Однако, разумеется, новое направление в реставрационной практике не ограничилось пределами

только одной страны. Не только благодаря влиянию и советам Виолле ле Дюка, которые он давал в своих письмах и при посещении других стран, но и путем взаимного общения архитекторов эти новые идеи быстро распространились в других европейских странах. Это происходило тем более легко, что «стилисты», в сущности, не очень далеко ушли от предшествовавшего им романтизма.

В Италии стилизаторство распространилось почти так же широко, как и во Франции. В некоторых случаях оно оказало влияние на облик целых городов, как это было, например, в Милане, где перестроили не только замок графов Сфорца, но и ряд церквей и других сооружений.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> *Лекция, раздел Образование, Конспект лекций профессора, кандидата искусствоведения В.П.*

*Бурого Эпоха Классицизма, Ориентированная На Культуру Античности*

<http://art-con.ru/node/4970>

<https://studopedia.org/6-24597.html>

## ГЛАВА 2 Россия и Китай

### 1.3 Санкт-Петербург: музеи города

Санкт-Петербу́рг — второй по численности населения город России. Город федерального значения. Административный центр Северо-Западного федерального округа и Ленинградской области.

Санкт-Петербург — потенциальные возможности и особенности развития в Санкт-Петербурге обусловлены многими факторами, в том числе географическими, историко-культурными, экономическими, политическими и другими.

По количеству архитектурных памятников и музеев, Санкт-Петербургский комплекс имеет ярко выраженную территориальную специализацию, В архитектурном плане город воспринимается как единый ансамбль с уникальными по своей красоте дворцами, храмами, жилыми зданиями. Вокруг города располагается своеобразное ожерелье, составленное из парков Петродворца, Павловска, Пушкина, Ломоносова, Гатчины с красивейшими дворцами. Замечательные памятники пейзажного и садово-паркового искусства стали теперь историко-художественными музеями.

В настоящее время в Санкт-Петербурге под государственной охраной состоит 7783 объекта культурного наследия, т. е. почти 10% всех памятников, охраняемых государством на территории Российской

Федерации. К объектам, которые находятся под государственной охраной, относятся здания и инженерные сооружения, сады и парки, пруды и каналы, монументальная и садово-парковая скульптура, исторические захоронения и археологические объекты. В перечнях памятников отражены периоды развития архитектуры до середины XX века; в них вошли здания, выделяющиеся по своим качествам из массива исторической застройки.<sup>29</sup>

Уникальную особенность исторической городской среде центра Санкт-Петербурга придает единство открытых пространств (ансамбли площадей и набережных, сады и парки, бульвары и улицы) и плотной внутриквартальной застройки.

«Среди мировых мегаполисов Санкт-Петербург — уникальный по масштабу памятник, сохранивший в основных чертах грандиозный исторический центр и ожерелье пригородных ансамблей. Образ города создают не только шедевры архитектуры, но и целостная архитектурно-пространственная среда. Высокая степень сохранности и подлинности исторических территорий послужила основанием для включения в список Всемирного наследия ЮНЕСКО исторического центра Санкт-Петербурга вместе с группами памятников пригородов»<sup>30</sup>.

В списке Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО Санкт-Петербург

<sup>29</sup>[https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/)

<sup>30</sup>[https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/)

включен 36 комплексными объектами, объединяющими около 4000 выдающихся памятников архитектуры, истории и культуры. В городе расположены: 221 музей, 2000 библиотек, более 80 театров, 100 концертных организаций, 45 галерей, два выставочных зала, 62 кинотеатра, 80 клубных учреждений культуры. Ежегодно в Санкт-Петербурге проводится около 100 фестивалей и конкурсов разных направлений культуры и искусства, включая более 50 международных.<sup>31</sup>

Рейтинг привлекательности городов Европы в 2005 году\*

### **Петербурга музеев**

Величественные архитектурные сооружения, шедевры мирового искусства, наука, техника и самые неожиданные грани окружающего мира.

Исторические и художественные, познавательные и интерактивные, классические и экспериментальные — всё это музеи, которыми гордится город на Неве.

Эрмитаж (Главный музейный комплекс)

<sup>31</sup><https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-turizm-v-sankt-peterburge-vozmozhnosti-i-problemy-razvitiya.pdf>

*Текст научной статьи по специальности «Внутренняя торговля. Туристско-экскурсионное обслуживание»*

*«О Программе развития Санкт-Петербурга как туристического центра на 2005-2010 годы».*

*Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17 октября 2005 года № 1541.*

Эрмитаж — один из крупнейших художественных и культурно-исторических музеев в мире. Чтобы осмотреть все его экспонаты, затрачивая хотя бы по одной минуте на каждый, понадобится более 11 лет.

#### Русский музей

Русский музей — первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, коллекция которого насчитывает 400 000 экспонатов и представляет историю культуры более чем за тысячу лет.

#### Музей современного искусства Эрарта

От музея современного искусства заранее ожидаешь чего-то новаторского, решительного. В Эрарте можно встретиться и с современными технологиями, и со смелыми экспериментами, и с подчас шокирующими объектами contemporary art.

#### Музей Академии художеств

Первый публичный музей в стране, появившийся в середине XVIII века как собрание картин, рисунков, скульптур и гравюр мастеров Западной Европы и России. Помимо крупной коллекции живописи и графики, экспозиция содержит скульптуру и макеты архитектурных сооружений.

#### Музей уличного искусства

Уличного искусства появился на востоке города совсем недавно, в 2012 году, но уже успел стать всемирно известным. Здесь выставлялись знаменитые российские и зарубежные уличные художники. <sup>32</sup>

<sup>32</sup> <https://kudago.com/spb/list/33-luchshih-muzeya-peterburga/>

### 1.3.1 Санкт-Петербургский государственный университет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ) — старейший и один из крупнейших и ведущих классических университетов в России. Один из центров российской науки и культуры.

Санкт-Петербургский государственный университет — первый университет России. Был основан по указу императора Петра I и сегодня СПбГУ — единственный вуз страны, отметивший свое 290-летие.

Факультет искусств - один из самых молодых факультетов

Санкт-Петербургского Университета. Факультет предлагает индивидуальную профессиональную подготовку в области классических искусств, дополненную новейшими современными технологиями.

Студенты получают прекрасные возможности для поиска новых путей в творчестве. Начинаящееся активное международное сотрудничество с европейскими и американскими ВУЗами даёт шансы для приобретения необходимого международного опыта.

В 2010 году Факультет искусств был выделен в отдельную структуру, и его деканом стал Народный артист России Валерий Гергиев.<sup>33</sup>

<sup>33</sup> <https://spbu.ru/>

<https://spb.ucheba.ru/uz/66197>

### 1.3.2 СПбГУ Факультет искусств

Факультет искусств - один из самых молодых факультетов Санкт-Петербургского Университета. Факультет предлагает индивидуальную профессиональную подготовку в области классических искусств, дополненную новейшими современными технологиями. Студенты получают прекрасные возможности для поиска новых путей в творчестве. Начинаящееся активное международное сотрудничество с европейскими и американскими ВУЗами даёт шансы для приобретения необходимого международного опыта.<sup>34</sup>

<sup>34</sup> <http://www.arts.spbu.ru/>

<https://spb.ucheba.ru/uz/66197>

### **1.3.3 071001 "Живопись" и 072200 "Реставрация"**

#### **071001 "Живопись"**

(КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

Программа является выпускающей по специальности «Живопись», квалификация – «художник-живописец». Программа ориентирована на обучение иностранных граждан.

Программа сочетает в себе фундаментальное университетское гуманитарное и профессиональное образование и предполагает формирование не только хорошего специалиста, но, прежде всего, воспитание высокообразованной творческой личности, обладающей широтой и самостоятельностью художественного мышления.

Методика обучения – классическая реалистическая школа изобразительного искусства.

Большое внимание в процессе обучения уделяется подготовке в области специальных дисциплин: живопись, рисунок, композиция, пластическая анатомия, перспектива, техника и технология живописных и графических материалов, история искусств. Преподаватели программы- ведущие художники, члены профессиональных союзов. Для проведения семинаров и мастер-классов приглашаются лучшие специалисты России из различных

сфер художественной деятельности.

В процессе обучения студенты знакомятся с основными видами изобразительного искусства, познают законы живописи и рисунка, ощущение красоты и гармонии, учатся создавать собственные произведения и представлять результаты своей творческой деятельности перед зрительской аудиторией. Приобретенные обширные навыки помогут создавать авторские произведения искусства не только в области станкового искусства, но и в области театрально-декоративной и монументальной живописи, графики.

Также, большое внимание уделяется проведению сезонных пленэрных практик в Санкт-Петербурге и выездных практик в других городах России.

Предусмотрены практические занятия по копированию произведений русского и западноевропейского искусства. Занятия в рамках проведения музейной практики осуществляются с привлечением специалистов различных учреждений культуры и искусства.

### **072200 "Реставрация"**

(реставрация предметов декоративно-прикладного искусства);

Основная цель программы — подготовка высококвалифицированных

и широко образованных бакалавров в области реставрации памятников искусства и культуры в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта.

Программа обучения направлена на изучение исторического опыта развития мирового искусства, проблем реставрации, охраны, современного использования и популяризации культурного и художественного наследия: архитектуры и градостроительства, исторических интерьеров, живописи, скульптуры и графики, книжных фондов, произведений прикладного искусства.

В учебный план включены дисциплины по реставрации декоративных поверхностей, скульптуры и камня, мебели и других предметов декоративно-прикладного искусства. Особое внимание в процессе обучения уделяется современным методам реставрационной работы и проектирования, проблемам охраны памятников, вопросам менеджмента в области использования и пропаганды культурного наследия.

Программа обучения базируется на

новейших информационных и компьютерных технологиях, новых методах инвентаризации и классификации памятников культуры.<sup>35</sup>

<sup>35</sup> <http://www.arts.spbu.ru/>

<http://arts.spbu.ru/fakultet/kafedry/kafedra-restavratsii/kafedra-restavratsii>

#### **1.4 Китайские университеты : Китайская академия искусств**

В современном Китае образование рассматривается как базовое условие для поворота от экстенсивной к инновационной модели развития. Под влиянием новых экономических и жизненных реалий меняются мировоззрение и шкала ценностей современной китайской молодежи. Китайская академия искусств— один из первых университетов Китая, предлагающих высшее образование в сфере изящных искусств. Он также является самым ранним высшим учебным заведением в области проектной науки. Он является родиной самой ранней художественной революционной группы в Китае, единственной национальной ключевой дисциплиной изобразительного искусства в Китае и единственным признанным университетом искусств Китая Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

Основана в городе Ханчжоу в провинции Чжэцзян примерно в 180 километрах к югу от Шанхая в 1928 году первым министром просвещения Китайской республики Цай Юаньпэй и китайским художником Линь Фэнмянь.

Центральный кампус академии расположена на берегу знаменитого своей красотой озера Сиху, что создает натуральные прекрасные условия для художественного образования и досуга студентов. Второй кампус Наньшань находится в районе Шанчэн города Ханчжоу. Третий кампус

расположен в Шанхае — Шанхайская дизайна.

Две основные дисциплины, которыми обладает колледж: изобразительное искусство и искусство, получили все права на получение докторских степеней в Министерстве образования. Колледж имеет полное теоретическое и практическое сочетание, глобальную среду и взаимодействие с местными ресурсами, гуманистическую помощь и социальный практический симбиоз, моделирование и дизайн дисциплин с академическими дисциплинами.<sup>36</sup>

Международный колледж Китайской академии искусств является структурным подразделением в составе Академии с 1980 года и отвечает за обучение и размещение иностранных студентов. Среди предлагаемых курсов не только изучение китайского языка и культуры, но и китайская живопись, скульптура, каллиграфия, история искусств и дизайна. Всего в академии 12 высших школ, институтов и колледжей, которые проводят обучение на диплом бакалавра, а также степень магистра и доктора по таким специализациям как изобразительные искусства, дизайн, архитектура, мультимедиа и кинематография.<sup>37</sup>

<sup>36</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.caa.edu.cn/>

<sup>37</sup> <https://www.abirus.ru/content/564/623/629/20512/20513/20524.html>

## 1.5 Художественные особенности России и Китая

Процесс глобализации актуализирует проблему взаимодействия культур.

Эффективность этого взаимодействия обуславливается культурной совместимостью. Взаимодействия с Китаем занимают важное место в структуре приоритетов внешней политики России. Современные мировые процессы актуализировали диалог между нашими странами, что, в свою очередь, стимулировало его исследование в различных аспектах.

История культурных связей России и Китая за последние два десятилетия все больше привлекает внимание исследователей. Трансграничное (русско-китайское) взаимодействие, художественные вопросы культурного диалога приобретают особую актуальность в настоящее время.<sup>38</sup>

Основные особенности учебного плана российских изобразительных искусств:

Русское изобразительное искусство занимает важное место в истории развития мировых изобразительных искусств, его явный дух реализма и уникальный национальный колорит распространяют стойкое очарование и блеск. С реформ Петра I в XVIII веке, на протяжении 300 лет развития искусства масляной живописи образовалось великое множество школ и

<sup>38</sup> *Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18 (272).*

*Философия. Социология. Культурология. Вып. 25. С. 12-17.*

*Л. А. Горобец*

<https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kultur-rossii-i-kitaya-problema-kulturnoy-sovmestimosti>

направлений, непрерывно появляются известные мастера, такие как Репин, Суриков, Левитан, Шишкин, Серов, Врубель и многие другие выдающиеся мастера стали гордостью русского изобразительного искусства.

Русский вид изобразительного искусства и изобразительного искусства имеет две основные характеристики: во-первых, он является частью всей европейской системы искусства. Основные концепции и навыки моделирования принципиально не отличаются от традиций стран Западной Европы, особенно Франции и Италии. Во-вторых, в процессе развития, в сочетании с потребностями общества в стране, он проникал в социальные обычаи нации и факторы традиционной культуры, формируя некоторые ее характеристики, отличные от западноевропейского искусства: уделяя особое внимание социальной жизни и критикуя уродливый феномен общества.

Таким образом, российское художественное образование уделяет особое внимание следующим аспектам: особое внимание уделяется обучению базовому стилю, уделяя особое внимание навыкам стилизации эскиза при обучении базовому стилю и рассматривая его как основу для основания, исходя из требований реалистического искусства, особое внимание уделяется В каждом учебном году студенты должны заполнить творческие зарисовки на основе композиции, полные выпускные работы в последний

год, а также полные эскизы и финалы на каждый учебный год. <sup>39</sup>

<sup>39</sup> *Чжунго цзяоюй ланьпишу 2015. Чжунго цзяоюй фачжань баогао (2015).*

*список литературы*

<http://kpc.edu.ru/doc/8.pdf>

### **Особенности обучение китайских студентов:**

Конфуцианство, ставшее государственной идеологией Китая в раннем средневековье, дало теоретическое обоснование социально-политическому, социально-производственному и социально-психологическому механизму поддержания гармонии между человеком-природой-обществом.<sup>40</sup>

Китайские студенты приезжают учиться в Россию по одной из важных форм сотрудничества и обмена в сфере образования, важный фактор для повышения квалификации жизнеспособности вузов КНР.

Российская учебная программа подчеркивает реализм, фокусируясь на теории и практике, в китайском художественном учебном плане подчеркивается искусство и вдохновляется творчество и мобилизуется интерес к обучению.<sup>41</sup>

<sup>40</sup> Чжунго цзяююй ланьшицзу 2015. Чжунго цзяююй фачжань баогао (2015).

*список литературы*

<http://www.caa.edu.cn/>

<sup>41</sup> *Chinese-Foreign Cooperation in Running Schools*. URL:

<http://www.crs.jsj.edu.cn/index.php/default/index/sort/1006> (дата обращения: 20.04.2016)

[www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)

<https://cyberleninka.ru/article/n/idei-konfutsianstva-v-gosudarstvennoy-ideologii-knr>

## **Преимущества китайских студентов, поступающих в СПбГУ:**

К основным формам интернационализации университетской среды относятся: индивидуальная мобильность студентов и профессорско-преподавательского состава в образовательных целях, формирование новых общепризнанных международных образовательных стандартов, интеграция в метапрограммы международного сотрудничества, создание стратегических образовательных альянсов и консорциумов.

Для признания зарубежными университетами образовательных программ российских учебных заведений и для привлечения зарубежных студентов на обучение в Россию необходимо разрабатывать конкурентоспособные образовательные программы и правильно представлять их на рынке.<sup>42</sup>

- Задача подготовки кадров для художественного дизайна, понимающих запросы мирового рынка.

Современное общество — это общество эпохи Интернета и информатики. В будущем международный обмен дизайнерами будет все больше развиваться.

Неизбежным является и то, что предприятие должно выйти на

<sup>42</sup> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАТИКИ В УНИВЕРСИТЕТАХ США И РОССИИ

М. Б. Гузауров, М. М. Гаянова, В. А. Козырева

КиберЛенинка:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-obrazovatelnyh-programm-v-oblasti-informatiki-v-universitetah-ssha-i-rossii>

международный рынок. Поэтому при обучении специалистов в этой области необходимо стремиться к осуществлению международных контактов.

- Знание тенденций развития современного дизайна.

Целью сферы современного дизайна является удовлетворение запросов человечества, чтобы жизнь людей становилась красивой и благополучной и чтобы она менялась к лучшему.

- Способствовать увеличению взаимосвязи между преподавателями и студентами в процессе обучения художественному .

- Воспитывать индивидуальность художника-дизайнера — в этом заключается главная цель обучения проектированию. Только в обучении проектированию можно последовательно обучать студентов претворять творческую инициативу в жизнь, только таким образом в произведениях дизайнеров будут проявляться жизненные потребности общества и индивидуальный творческий почерк художника.

В художественном дизайне необходимо воспитывать у студентов адекватную самооценку, т. е. созданные ими произведения должны выражать индивидуальность автора, демонстрировать новые взгляды и идеи, не допуская копирования чужого стиля и влияния со стороны. Будущие

художники-дизайнеры должны учиться у ведущих специалистов, избегая копирования идей признанных авторитетов, создавать свой стиль, уделять внимание развитию своей индивидуальности и самостоятельности.<sup>43</sup>

<sup>43</sup> Цао Жвэлинь. Развитие методической системы обучения и воспитания художника-дизайнера в институте Китая (XXI в.) // Вестник Цзинаньского университета. 07.2003. 135 с.  
Линь Хуа. Педагогика обучения проектному искусству в Китае в XXI веке // Исследования университета Цинхуа. 2005. № 26-1. С. 19-22.

КиберЛенинка:

<https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnye-kachestva-hudozhnika-dizaynera-i-metody-ih-formirovaniya>

## **РАЗДЕЛ 2, ПРОЕКТНО - ГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **Авторская концепция.**

### **Российско - китайское сотрудничество, способы передачи информации**

#### **Авторская концепция**

Я выбрала для работы стиль каллиграфического рисования , так как каллиграфия является важной частью китайского искусства и я люблю это искусство и эту философию, она важна для китайского общества.

Возможность почувствовать опыт работы с каллиграфией на основе кириллического и латинского алфавитов был для меня хорошим дополнением к нашему традиционному опыту. Каллиграфия для написания русских букв и печать для китайских иероглифов - это синтез традиций и современного дизайна, рукописного и печатного, превращение всего опыта человечества в один штрих, в одно движение ...

Я решила сделать дипломный проект максимально светлым по графике, по количеству шрифтов, букв и элементов оформления из-за того, что и так достаточно много изобразительного материала, не хотелось получить перебора графических средств.

Принципиально каллиграфия есть искусство чистоты и совершенства линии, пятна, поэтому все элементы оформления должны быть сведены к минимуму. Каллиграфия - это элемент на белом фоне, всё, написанное на другом, тем более цветном фоне, является отвлекающим элементом от

созерцания энергии иероглифа или символа или знака, слова, фразы...

Все композиции строятся по принципу взаимосочетания, взаимодействия и взаимоналожения. Китайские студенты живут и учатся в России, так как это самый важный момент , то этот приём используется для организации взаимного влияния на зрителя с двух различных цивилизационных вершин и обеспечивает привязку к идее ...

### **Состав дипломного проекта:**

Фирменная графика проекта

Графические новеллы, черно-белые. Блокнот путешественника.

Плакат

Интервью со студентами кафедры дизайна. Буклет

“Почему я учусь в России ?”

Что такое Живопись и Реставрация . Буклет.

На китайском и русском языке.

Сувенирная продукция

Конверт

Майки, кепки

Значки, календарь

Открытки, закладки

Рекламный ролик

## **Оформление:**

Для привлечения внимания аудитории планируется использовать векторную графику и шрифт . Графика будет простой, но при этом, надеюсь, интересной.

Поэтому я хочу использовать в дипломной работе белый и чёрный в качестве основных цветов, гармонирующими между собой. Стилистика проекта должна вызывать ассоциации «Русский ветер»...

## Разработка идентификационного комплекса

### 2.1.1 Дизайн - графика персонажей, сделанная вручную в технике: кисть, тушь, линеры, планшет

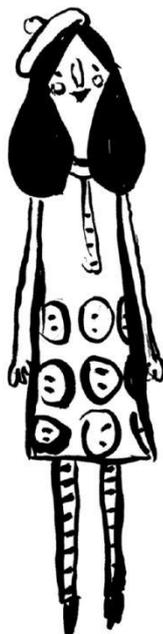
Я решила разрабатывать диплом без непосредственно знака или логотипа

Главные герои: мальчик Лэй и девушка Мэнь.

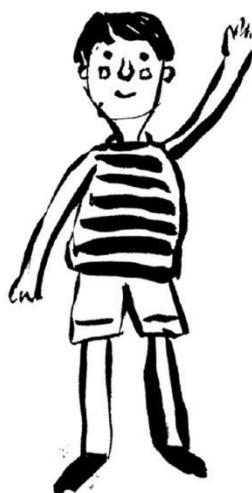
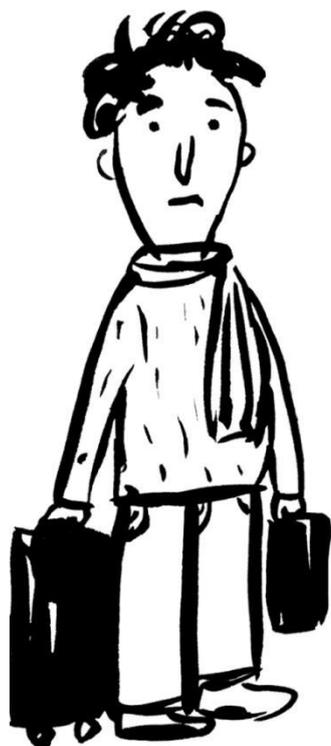
Они хотят учиться в Санкт-Петербургском государственном университете в России. Отправляясь путешествовать, они мечтали приехать в Санкт-Петербург и увидеть университет.



Разработка персонажа : тушь, кисть



Разработка персонажа : тушь, кисть



Архитектура Санкт-Петербурга:

Санкт-Петербургский музей



Лахтацентр



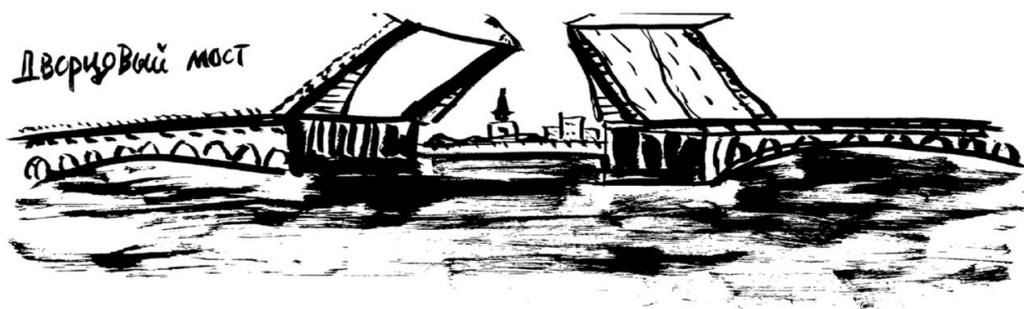
Спас на крови



казанский  
кафедральный  
собор !!



Государственный Эрмитаж



Дворцовый мост

## 2.1.2 Использованные цвета для дизайна стиля

Фирменные цвета делятся на два типа: основные и дополнительные.

Использование традиционной китайской каллиграфии на базе черного, размещение дополнительных цветов в качестве элементов фона, заливка серым для выявления белого листа бумаги, мне кажется, этого вполне достаточно....

В дипломной работе все цвета неотъемлемы от белого фоновых цвета.

Фирменные цвета создают свежесть и контрастность в сочетании с чистым белым цветом. Цвета могут использоваться все вместе в одной композиции.

Также они работают и по отдельности.



C: 96	C: 82	C: 77	C: 62	C: 2	C: 11	C: 2	C: 15	C: 27	C: 80
M: 64	M: 33	M: 7	M: 10	M: 6	M: 56	M: 70	M: 88	M: 90	M: 80
Y: 21	Y: 24	Y: 48	Y: 92	Y: 89	Y: 97	Y: 98	Y: 67	Y: 41	Y: 3
K: 5	K: 7	K: 0	K: 0	K: 0	K: 2	K: 0	K: 5	K: 23	K: 0



C : 0	C : 27	C : 57	C : 77	C : 93
M : 0	M : 21	M : 48	M : 71	M : 88
Y : 0	Y : 20	Y : 45	Y : 68	Y : 89
K : 0	K : 0	K : 0	K : 36	K : 80

### 2.1.3 Используемые шрифтовые гарнитуры

При работе были тщательно отобраны шрифтовые гарнитуры. В данном проекте используются 1 основная гарнитура:

Calibri. Этот шрифт хорошо сочетается с графикой элементов фирменного стиля. Возможно применение дополнительных в зависимости от решения тех или иных задач, например, Times New Roman.

Каллиграфический шрифт, техника: тушь, кисть

ABCDEFabcdef 1234567890

АБВГДЕаабвгде 1234567890

Calibri

ABCDEFabcdef 1234567890

АБВГДЕаабвгде 1234567890

Calibri

**ABCDEFabcdef 1234567890**

**АБВГДЕаабвгде 1234567890**

**Calibri**

ABCDEFabcdef 1234567890

АБВГДЕаабвгде 1234567890

Times New Roman

**ABCDEFabcdef 1234567890**

**АБВГДЕаабвгде 1234567890**

**Times New Rom**

А Б В Г Д Е Ё Ж  
З И Й К Л М Н О  
П Р С Т У Ф Х Ц Ч  
Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Русский алфавит



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
圣彼得堡国立大学  
живопись



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
圣彼得堡国立大学  
РЕСТАВРАЦИЯ

Китайская каллиграфия

## **Оригинал-макеты элементов айдентики**

2.2 Графические новеллы, черно-белые. Блокнот путешественника.

2.3 Плакат

2.4 Интервью со студентами кафедры дизайна. Буклет

“Почему я учусь в России ?”

2.5 Что такое Живопись и Реставрация . Буклет.

На китайском и русском языке.

2.6 Сувенирная продукция

2.6.1.Блокнот путешественника

2.6.2.Майки, кепки

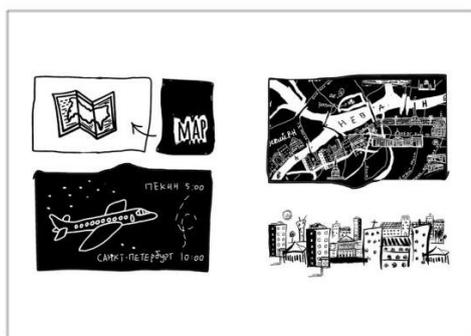
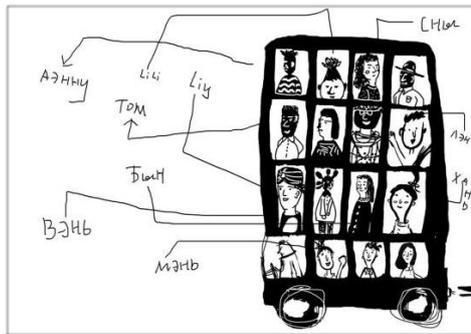
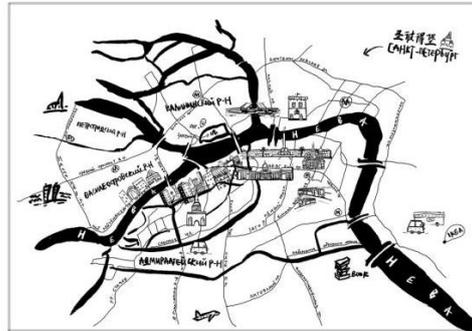
2.6.3.Значки,календарь

2.6.4.Открытки,закладки

2.6.5.Мини-постеры

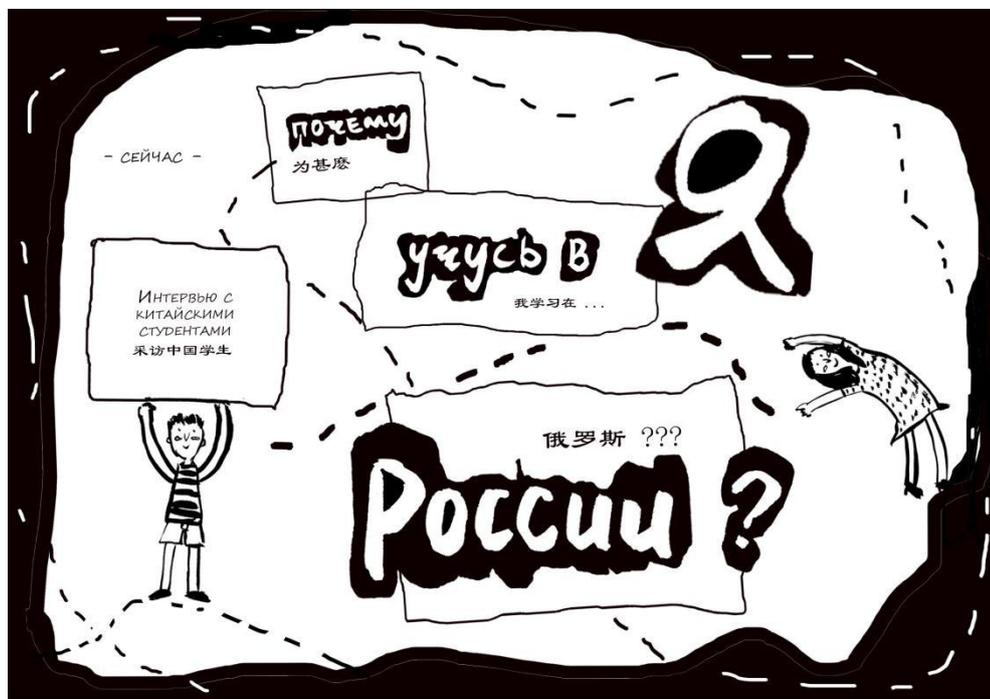
2.7 Рекламный ролик

## 2.2 Графические новеллы, черно-белые. Блокнот путешественника.

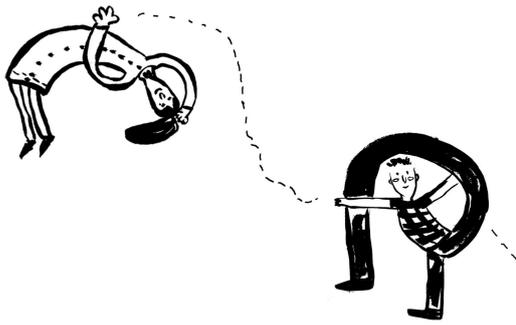


## 2.4 Интервью со студентами кафедры дизайна. Буклет

“Почему я учусь в России ?”



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН  
ИНТЕРВЬЮ



**NO.1**  
圣彼得堡是一个美丽的城市!



**NO.2**  
俄罗斯一个有历史的国家，还有很多艺术家!



**NO.3**  
列大有很多优秀的老师，他们认真负责并对我们耐心指导!



**NO.4**  
有趣的学院，有趣的课程!



**NO.6**  
我喜欢画画，它会使我开心！这里是艺术之都，我很喜欢圣彼得堡一切为了艺术!



**NO.7**  
在这里，我认识了很多有趣的朋友!



**NO.8**  
这里有修复和绘画专业，这是很优秀的专业，对之后的工作会有很大的影响和帮助!

Интервью с китайскими студентами

## 2.5 Что такое Живопись и Реставрация . Буклет.

На китайском и русском языке.

# Живопись

绘画

станковая 画架绘画

монументальная 纪念绘画

декоративная 装饰绘画

театрально-декоративная 戏剧绘画

миниатюрная 微缩绘画

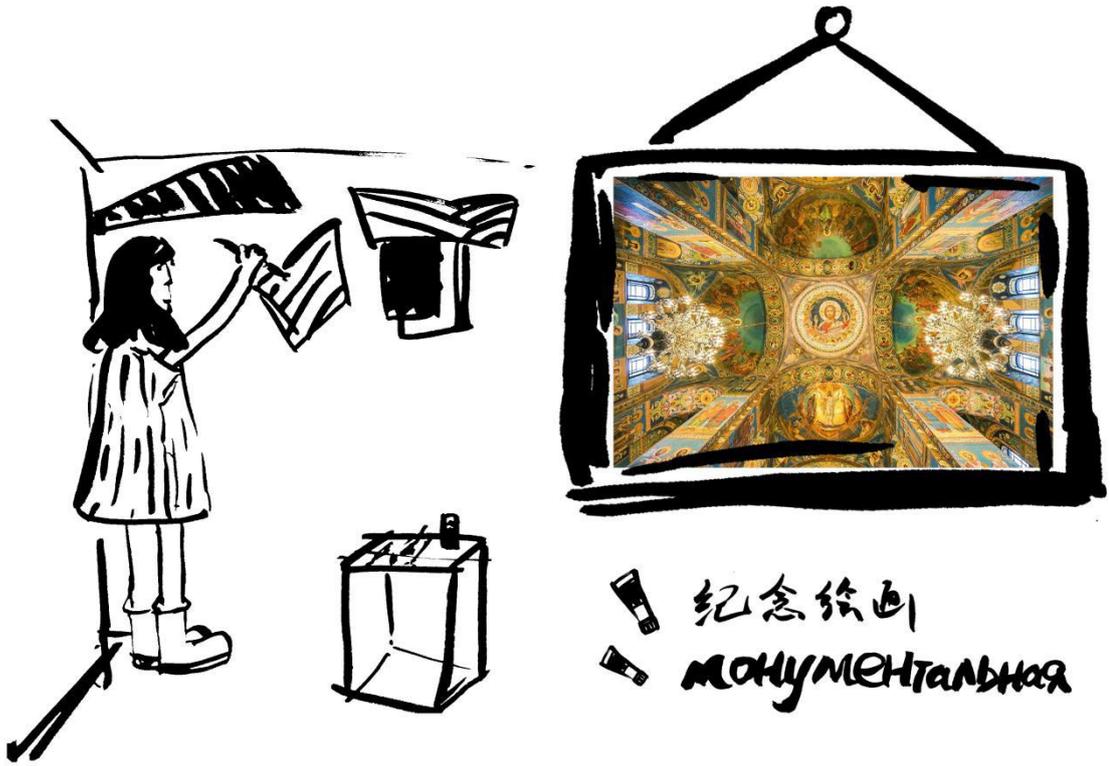


т



画架绘画  
станковая



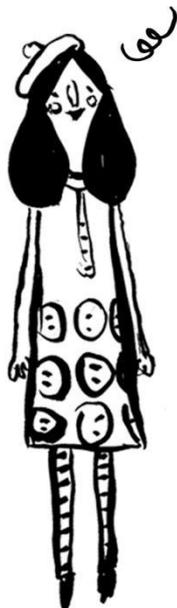




戏剧绘画  
театрально-декоративная



装饰绘画  
декоративная



# реставрация



коммерческая 商业修复

музейная 博物馆修复

археологическая 建筑修复

стилистическая 考古修复



коммерческая  
реставрация  
商业修复



Музейная  
реставрация  
博物馆修复



ОООО



стилистическая  
реставрация



建筑修复





Рис.1. (200×300 mm)



Рис.2. брошюра

## 2.6 Сувенирная продукция

### 2.6.1. Блокнот путешественника



## 2.6.4. Открытки, закладки

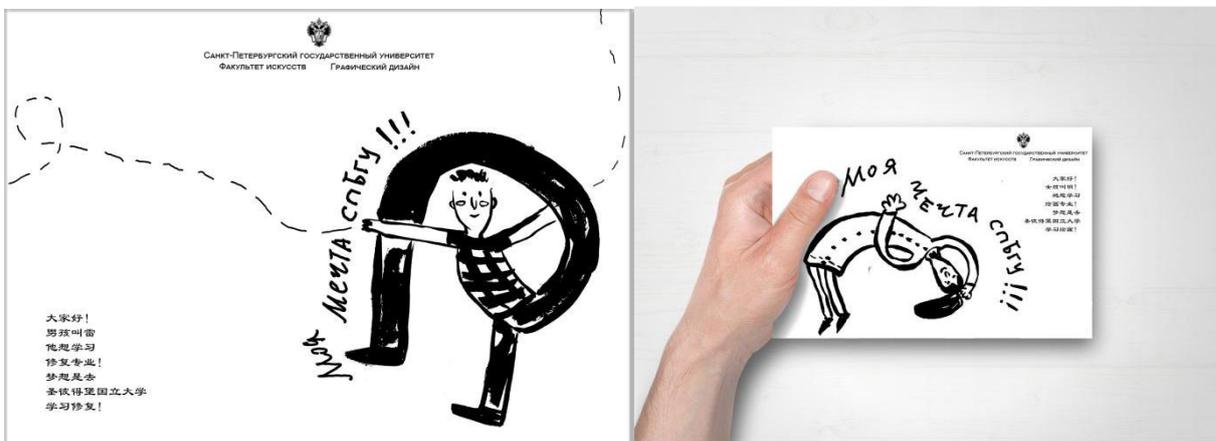


Рис.1.



Рис.2

## 2.6.5. Мини-постеры

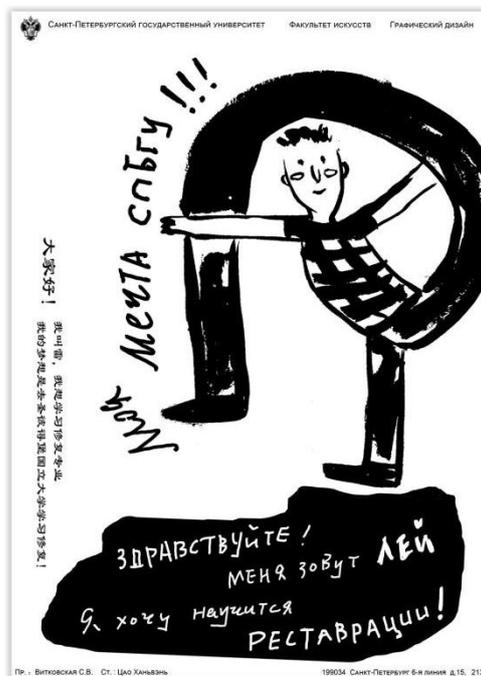
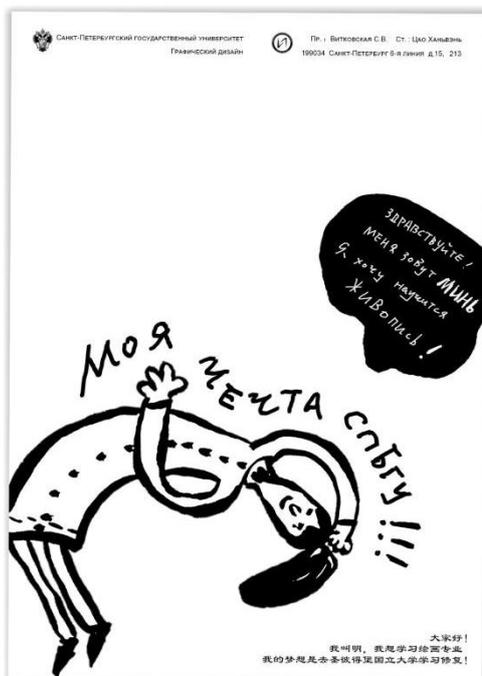


Рис. 1.2.3.4.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение хочется сказать, мне бы очень хотелось, чтобы все больше китайских студентов знали о Санкт-Петербурге и узнают о нашем университете.

В течение два года обучения и жизни в России, я всегда чувствовала тщательное руководство и бескорыстную заботу преподавателей СПбГУ, моего наставника и руководителя дипломного проектирования, благодаря всем им я узнала много нового. Хочу выразить свою глубокую благодарность и самое высокое уважение по отношению ко всем этим людям.

Диплом состоялся благодаря моему руководителю С.В.Витковская и Г. Н.Лола, учитель строгий и скрупулезный, дотошный стиль всегда был моим образцом для подражания, давал мне большую помощь, я благодарна ему за его чуткое руководство.

Студенты нашей группы оказывали мне большую помощь, я им также очень благодарна.

## ЛИТЕРАТУРА

1: <https://unotices.com/page-answer>.

2:17 века : Гурий Никитин (самый выдающийся стенописи)

Симон Ушаков «Спас Нерукотворный», 1658 год ...

<http://arenda-ekskavatora-spb.ru/russkiy/mastera-russkoy-zhivopisi.php>

3:18 века: Иван Никитин «Царевна Наталья Алексеевна», Андрей Матвеев

«Автопортрет с женой» , Иван Вишняков « Портрет Сарры Фермор» ,

Алексей Антропов «А. М. Измайлова » ...

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

4:19 века: Иван Константинович Айвазовский «Черное море», Александра

Андреевича Иванова «Явление Христа народу» ...

<http://greatflagsrussia.ru/znamenityie-lyudi/hudozhniki-rossii.-russkie-hudozhniki-19-veka.html>

5: 20 века: Казимир Малевич «Черный квадрат», Василий Кандинский

«Композиция IV» ...

<https://www.advantour.com/rus/russia/culture/painting.htm>

6: [https://infourok.ru/prezentaciya\\_po\\_izo\\_na\\_temu\\_zhivopis-556119.htm](https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_zhivopis-556119.htm)

7: научной статьи по искусству и искусствоведению, автор научной работы

— Пиварчук Дмитрий Петрович

<https://otvet.mail.ru/question/33437069>

8:Киплик Д.И. Техника живописи ЗАО «Сварог и К», 1999. 503 с

Василенко Н.В., Яйленко Е.В. Живопись эпохи Возрождения / Н.В.

Василенко, Е.В. Яйленко. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. 448 с.

Киплик Д.И. Техника живописи ЗАО «Сварог и К», 1999. 503 с

<https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-stankovoy-zhivopisi-v-rossii>

[www.artchive.ru](http://www.artchive.ru)

[www.vasnecov.ru](http://www.vasnecov.ru)

И.И. Шишкин «Солнечный день» , Гусяры. В.М. «Васнецов.» 1899 г.,

И. Левитан. «Осенний день.Сокольники.» 1879 г. ...

9:<https://olymp.in/news/monumentalnaya-zhivopis-mural/972>

10: <https://otvet.mail.ru/question/5706886>

11:Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл

изобразительного искусства: учебное пособие. М.: Учебная литература, 1998.

<https://cyberleninka.ru/article/n/o-kriteriyah-otsenki-zhivopisnoy-podgotovki-studentov-dizaynerov>

12:Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей.

Минск: Беларусь, 2003

[https://abc.vvsu.ru/books/dekor\\_zshivop/page0001.asp](https://abc.vvsu.ru/books/dekor_zshivop/page0001.asp)

13: <http://www.artseven.ru/Styles/decorative/>

14:Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл и

зобразительного искусства: Учебное пособие. М.: Учебная литература, 1998. — 208 с.

Ременникова Ю.С., Заярнюк А.Н. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ  
ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ  
КОМПОЗИЦИИ // В мире науки и искусства: вопросы филологии,  
искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXVIII междунар.  
науч.-практ. конф. № 9(28). – Новосибирск: СибАК, 2013.

<https://sibac.info/conf/philolog/xxviii/34090>

15: <http://bagnenkoart.com/painting/trends-of-decorative-painting>

16: <https://sites.google.com/site/favstreamfm/teatralno-dekorativnaa-zivopis>

17: <http://www.kchetverg.ru/2013/02/04/sovremennoje-tjeatralno-djekorativnoje-iskusstvo/>

18: <https://kartaslov.ru>

19: Список литературы:

1. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. - М. - Л.: Akademia, 1934. - 265

2. Голубева, М. В. Психология художественного творчества: учебное пособие.

<http://artwork2.com/content/iskusstvo-miniaturnoi-zhivopisi-kartiny-miniaturny>

20: Денисова, С.Н. Формирование творческой готовности к

профессиональной деятельности будущих художников палехской

лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /

Денисова Светлана Николаевна.

- СПб., 2012. - 205 с.

[http://dpio.ru/stat/2015\\_4/Bezina.doc](http://dpio.ru/stat/2015_4/Bezina.doc)

21:КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-zhivopisi-v-srednem-professionalnom-obrazovanii-v-oblasti-lakovoy-miniatyurnoy-zhivopisi>

научной статьи по искусству и искусствоведению, автор научной

работы — Гусева П.В., Уколова Ю.И.<http://artwork2.com>

<http://artwork2.com/content/iskusstvo-miniatyurnoi-zhivopisi-kartiny-miniatyury>

22:<http://art-fenomen.ru/2010-09-04-19-17-47/47-2010-09-04-19-11-27>

23:Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия // Российская Академия Художеств, Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - СПб., 1997. -102 с.

Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. - М., 1973. - С. 9

<https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kulturnom-nasledii>

24:Виолле-ле-Дюк реставрировал Собор Парижской Богоматери, с 1845 г., совместно с Ж. Б. Лассю; собор Сен-Назер и укрепления крепостные стены Каркассонна; замок Пьерфон; аббатство Сен-Дени, соборы в Амьене и Клермон-Ферране; церкви Сен-Сернен в Тулузе, Сент-Мадлен в Везле; собор в Лозанне и многие другие здания.

<http://netnarkote.ru/articles/3736-что-такое-реставрация.html>

25:<https://echo.msk.ru/programs/museum>

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1751339-chem-otlichajutsja-muzejnaja-i-kommercheskaja-restavracii.html>

26:научной редакцией «Культурология» 9 апреля 2010 г.

<https://www.kommersant.ru>

<http://starinka.ru/articles/muzeynaya-restavratsiya/>

27: Современная архитектура. 1971. № 6.— С. 69.

Первоисточник: Реставрация памятников архитектуры. Подьяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М. М., 2000

<http://art-con.ru/node/7>

<https://mypersonalia.livejournal.com>

28:Лекция, раздел Образование, Конспект лекций профессора, кандидата искусствоведения В.П. Бурого Эпоха Классицизма, Ориентированная На Культуру Античности

<http://art-con.ru/node/4970>

<https://studopedia.org/6-24597.html>

29:[https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/)

30:[https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/)

31:Текст научной статьи по специальности «Внутренняя торговля.

Туристско-экскурсионное обслуживание»

«О Программе развития Санкт-Петербурга как туристического центра на 2005-2010 годы». Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17

октября 2005 года № 1541.

<https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-turizm-v-sankt-peterburge-vozmozhnosti-i-problemy-razvitiya.pdf>

32: <https://kudago.com/spb/list/33-luchshih-muzeya-peterburga/>

33.34.35: <https://spbu.ru/>

<http://arts.spbu.ru/fakultet/kafedry/kafedra-restavratsii/kafedra-restavratsii>

<http://www.arts.spbu.ru/>

36: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.caa.edu.cn/>

37: <https://www.abirus.ru/content/564/623/629/20512/20513/20524.html>

38: Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18 (272).

Философия. Социология. Культурология. Вып. 25. С. 12-17.

Л. А. Горобец

<https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kultur-rossii-i-kitaya-problema-kulturnoy-sovmestimosti>

39: Чжунго цзяоюй ланьпищу 2015. Чжунго цзяоюй фачжань баогао (2015).

список литературы

<http://kpc.edu.ru/doc/8.pdf>

40: Чжунго цзяоюй ланьпищу 2015. Чжунго цзяоюй фачжань баогао (2015).

список литературы

<http://www.caa.edu.cn/>

41: Chinese-Foreign Cooperation in Running Schools. URL:

<http://www.crs.jsj.edu.cn/index.php/default/index/sort/1006> (дата обращения: 20.04.2016)

[www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)

<https://cyberleninka.ru/article/n/idei-konfutsianstva-v-gosudarstvennoy-ideologii-knr>

42: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ ИНФОРМАТИКИ В УНИВЕРСИТЕТАХ США И РОССИИ

М. Б. Гузаиров, М. М. Гаянова, В. А. Козырева

КиберЛенинка:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-obrazovatelnyh-programm-v-oblasti-informatiki-v-universitetah-ssha-i-rossii>

43: Цао Жвэлинь. Развитие методической системы обучения и воспитания  
художника-дизайнера в институте Китая (XXI в.) // Вестник  
Цзинаньского университета. 07.2003. 135 с.

Линь Хуа. Педагогика обучения проектному искусству в Китае в XXI  
веке // Исследование университета Цинхуа. 2005. № 26-1. С. 19-22.

КиберЛенинка:

<https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnye-kachestva-hudozhnika-dizaynera-i-metody-ih-formirovaniya>