

Отзыв
научного руководителя на выпускную квалификационную
работу В. В. Шороховой «Фортепианная соната в творчестве
западноевропейских и американских композиторов первой
половины XX века»

В начале занятий в магистратуре СПбГУ В. В. Шорохова проявила интерес к рассмотрению крупных форм фортепианной музыки и к истолкованию традиционных музыкальных смыслов. Среди жанров фортепианной музыки была выбрана соната западноевропейских и американских композиторов. Приоритетным периодом исследования была определена первая половина XX века.

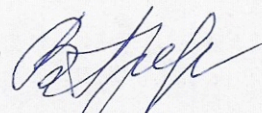
Определив цель и задачи своего исследования, В. В. Шорохова последовательно работала над главами ВКР. Намеренно избегая неизбежных оценочных суждений, отмечаю тот отрадный факт, что, изучая сонаты самых разных композиторов, В. В. Шорохова сознательно учитывала историко-культурный контекст эпохи и специфику развития западноевропейских и американской национальных музыкальных школ XX века.

Примечательно, что в процессе работы у автора ВКР возникали не только рациональные идеи, но и «избыточное» побуждение написать отдельный раздел о неоклассицизме на примере фортепианной сонаты XX века. Этот «аппендикс» был позднее удален из ВКР. Однако факт избыточности, накопление научной информации, остался признаком культуры мышления В. В. Шороховой.

Перед трудностями осмысления многочисленных нотных текстов В. В. Шорохова не отступила; ВКР была представлена к защите в назначенный срок. Как научному руководителю мне импонирует разделяемая В. В. Шороховой идея известного ученого и писателя У. Эко об открытом произведении, которую автор ВКР находит применимой к фортепианной сонате западноевропейских и американских композиторов первой половины XX века.

В. В. Азарова, доктор искусствоведения,

профессор кафедры органа, клавесины и карильона СПбГУ /


17.05.2019