

Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу
А. Ю. Юсуповой «Девять медитаций для органа О. Мессиаана
"Рождество Господне"»

Тема ВКР А. Ю. Юсуповой стала продолжением одного из аспектов реферата, который исполнители-органисты пишут при окончании консерватории. Продолжать исследование такой темы, как «"Рождество Господне" О. Мессиаана», бесспорно, следовало: «Девять медитаций», как их называли в годы атеистической идеологии, — произведение многоплановой и многотемное (цикл).

Крупный органый цикл Мессиаана (1935) объединяют «сквозные персонажи» (О. Мессиаан): ритмы, тембры, лады «ограниченной транспозиции» (не без участия мажорной тональности).

В трактате «Техника моего музыкального языка», опубликованном в России в 1994 г., композитор назвал одну из музыкальных форм цикла (№4 «Слово») — «весьма необычной» (цит. изд., с. 65). Элементами данной формы явились григорианская секвенция *Victimae paschali*, индийская рага и орнаментированный хорал И. С. Баха. Обнаружив этот факт, каждый профессиональный музыкант неизбежно пожелает узнать, «где сидит фазан», т. е. подлинный григорианский напев, и каким образом названный элементы совмещены в одной композиции.

Сложность претворения в музыкальном языке композитора идеи католической веры очевидна: данный аспект темы «Рождества» и в настоящее время продолжает интересовать исследователей во всем мире.

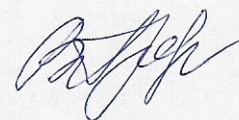
Таким образом, раскрыть смысл того, что «Рождество Господне» представляет художественное единство в плане не только композиционном (тематическом, темброво-ритмическом и т. д.), но и единство в плане теологической мысли, символических образов и связанных с ними музыкальных структур — задача не из простых. Не приходится говорить о возможности ее полного решения в ВКР студента магистратуры.

Юсупова А. Ю. как исполнитель обратила внимание, в частности, на заслуживающие внимания идеи разнообразия органной фактуры и на отдельные

способы звукоизвлечения. Не оставлены без внимания прочие параметры музыкальной композиции органного цикла (музыкальный язык, жанровые коды произведения и т. п.).

В процессе работы над ВКР практические (исполнительские) намерения ее автора, на мой взгляд, одержали верх над аналитическими методами исследования.

В. В. Азарова, доктор искусствоведения,
профессор кафедры органа, клавишины и карильона СПбГУ /



17.05.2019