Рецензия на выпускную квалификационную работу

Лушиной Анастасии Викторовны.

«Эскизы к кинофильму по рассказам Надежды Тэффи

« Весна весны», «Трубка», «Маляр».

по специальности 54.05.02 «Живопись»

специализации «художник-постановщик кино и телевидения».

В основу дипломного проекта Лушиной А. В. положены рассказы Надежды Тэффи, одной из ярчайших представительниц «серебряного века».

Изящество, легкость, произведений, жизненные обстоятельства, описанные в рассказах актуальны в любое время.

Перед студенткой А.Лушиной стояла непростая задача, передать и сохранить тонкую нить мягкого женского юмора, перевести ее в современный киноязык, сделать интересным для современного зрителя эти маленькие , почти бытовые истории. При всей, казалось бы, простоте рассказов, очень сложно найти стиль и способ изложения. Всегда труднее нащупать стилистику в таких, с первого взгляда, понятных произведениях, ведь каждый читатель по-своему увидит рассказы Надежды Тэффи, а возможно, узнает в героях Теффи себя?

Техника, в которой Анастасия решила выполнить эскизы, удивительно соответствует сути произведений писательницы. Легкая, изящная графика позволяет почувствовать атмосферу, в которой живут герои. Мы словно сами становимся участниками каждого из рассказов. Легкая акварельность эскизов дает ощущения сна, как будто мы видим кадр через тонкую развивающуюся вуаль.

Художник уверенно, предлагает режиссеру ясное художественное решение всего фильма. Три отдельные части интересны сами по себе. Но в то же время, являются одним органичным произведением. Персонажи вышли очень комичными, но при этом вызывают и сочувствие. Композиции Анастасии острые, ракурсные, наполнены деталями, раскрывающими характер персонажей. Видно, что художник очень тщательно и ответственно подошел к изучению эпохи, предметов быта начала 20 века, костюму. Гротеск в эскизах получился очень органичным и не вызывающим. Воздушность, отсылающая нас к кинофильмам из раннего творчества Никиты Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»), дает нам право думать, что художник угадал и выбрал верную технику для передачи атмосферы переломного начала 20 века. Всеми любимые рассказы Тэффи обрели в эскизах новое дыхание.

Дипломная работа художника-постановщика – это итог долгого и нелегкого творческого пути. Анастасия с успехом преодолела этот путь, показав отличный результат. В дипломной работе успешно продемонстрировано знание эпохи, композиции и драматургии, их умелое использование в эскизах. Киноэскизы - это не просто картинки, это целый мир, который должен быть понятен и интересен зрителю. Анастасия с блеском справилась с поставленными перед собой непростыми задачами, создав тонкую атмосферу уже ушедшей от нас эпохи. Глядя на эскизы, зритель не просто видит изображение, он слышит музыку, ветер, дождь, чувствует запах сирени, мокрой дороги …

Хочется пожелать Анастасии успехов в дальнейшей творческой деятельности, и относиться с таким же трепетом и ответственностью к каждому последующему проекту!

М.Н. Николаева

Руководитель мастерской «Художники-постановщики кино и ТВ»

Член Союза художников России

Член Союза кинематографистов России