

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 54.03.04

Профиль: **Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

Квалификация: **бакалавр реставрации**

Чепиго Арина Станиславовна

**«РЕСТАВРАЦИЯ МРАМОРНОЙ ВАЗЫ-СВЕТИЛЬНИКА С
НАДГРОБИЯ СОФЬИ ИВАНОВНЫ ЖАДИМЕРОВСКОЙ (1830-е гг.,
НЕКРОПОЛЬ XVIII ВЕКА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ)»**

выпускная квалификационная работа
бакалавра реставрации

Научный руководитель:
Заведующая Службой по текущему уходу
и содержанию памятников, художник-реставратор
СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»
Макеева Екатерина Игоревна

Рецензент: специалист Истории русского искусства,
Начальник отдела мемориальной скульптуры
СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»
Залешина Дарья Игоревна

Санкт-Петербург

2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Введение**
- 2. Основная часть**
 - 2.1. Глава 1. Историческая справка;
 - 2.2. Глава 2. Паспорт реставрации;
- 3. Заключение**
- 4. Список используемой литературы**
- 5. Перечень иллюстраций**
- 6. Приложения**
 - 6.1. Лабораторные исследования;
 - 6.2. Картограммы сохранности до начала реставрационных работ;
 - 6.3. Проект воссоздания утраченных элементов.
 - 6.4. Фотофиксационные материалы до начала реставрации, в процессе и после окончания работ.

ВВЕДЕНИЕ

Вторая половина XVIII в. знаменуется расцветом всех видов и жанров русского изобразительного искусства. Это же время взлета мемориальной скульптуры. Наглядно этот подъем прослеживается на примере богатого наследия кладбищ Петербурга.

Но петербургские некрополи представляют интерес не только как памятники культуры. Это важнейшие памятники истории, изучая которые, открывается история города, который в течение двух столетий был столицей Российской Империи, средоточием ее политической, экономической, культурной жизни. «Петербургский некрополь – это летопись города, хранящая тысячи имен государственных деятелей, военных, ученых, артистов, писателей, художников, музыкантов – цвет духовной и политической жизни России»¹.

Степень сохранности и подлинности памятников культурного наследия Петербурга вызывает большую общественную потребность в бережном и уважительном отношении к ним, в том числе к кладбищам, как хранителям исторической памяти народа и уникальным объектам изобразительного искусства.

«Угрозы физической утраты (разрушения) уникальных памятников Санкт-Петербурга связаны с процессами естественного старения, которые ускоряются неблагоприятными климатическими и экологическими условиями, а так же с имеющимися место случаями вандализма и с увеличившейся эксплуатацией культурных объектов в условиях интенсивного туризма».²

¹ См. Кобак А.В., Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга С.152

² См. Под ред. Панова Е.Г., Власова Д.Ю. Оценка состояния гранита в памятниках архитектуры. СПб.: Наука, 2015. С. 190.

Цели и задачи работы

Целью выпускной квалификационной работы является проведение реставрации мраморной вазы-светильника с надгробия Софьи Ивановны Жадимеровской, находящейся в фондах музея Государственной городской скульптуры.

Задачей является выведение памятника из неудовлетворительного состояния. Применение комплексных мер по предотвращению и остановке дальнейшего разрушения памятника. Устранение атмосферных и биологических загрязнений. Структурное укрепление камня: остановка грануляции и интенсивного осыпания поверхности. Важной задачей является воссоздание утраченных фрагментов памятника, мастиковка дефектов и консервация поверхности.

Глава 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Самое старое из сохранившихся кладбищ Санкт-Петербурга, Лазаревское кладбище (Некрополь XVIII в.), находится на территории Александро-Невской лавры. Его история начинается с 1717 г. (хотя отдельные захоронения делались и раньше), когда была похоронена любимая сестра Петра I царица Наталья Алексеевна, в специально построенной для этого Лазаревской церкви. Отсюда и название кладбища. С самого начала Лазаревское кладбище, ныне также именуемое «Некрополь XVIII века» получило чрезвычайно высокий статус.

На привилегированном кладбище Петербурга нашли свое последнее пристанище представители аристократических семей, императорские фавориты и фаворитки, талантливые ученые и литераторы и военачальники. Известный русский историк искусства Н.Н. Врангель писал: "Как будто здесь собрались после смерти все те, кто когда-то составляли тесный кружок придворного общества. На маленьком пространстве Лазаревского кладбища погребена целая эпоха, целый мир отживших идей, почти все придворное общество Елизаветы, Екатерины и Павла".³

Не обошла традиция захоронения на Лазаревском кладбище и именитую семью купцов Жадимеровских. Их фамилия в некоторых источниках упоминается то «ЖадимЕровские», то «ЖадимИровские», но речь идет об одной семье. Жадимеровские были крупными петербургскими купцами и домовладельцами, их имя носил в Петербурге еще до 1917 г. целый остров - Жадимировка. Речка Смоленка на Васильевском острове разделяет его на две большие территории, одна из них в прошлом – остров Голодай. По соседству с Голодаем располагались ещё три островка – Ганаруполо, Жадимеровский и Кошеваров. В этой части города земельные участки принадлежали Якову Ивановичу Жадимеровскому. Между этими островами проходили протоки, которые в начале XX века были закопаны, образовав один остров Голодай – нынешний остров Декабристов.

³ См. Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.-СПб.: Центрполиграф, 2009. С. 205.

Искусствовед, пушкинист и краевед Петербурга А. Г. Яцевич писал: «Основатели этой купеческой «династии» Жадимировских были уроженцами деревни Жадимирово в Борисоглебских слободках Ростовского уезда. Они появились в Петербурге в середине XVIII века, и один из них, Яков Жадимировский, положил основание процветанию этой фамилии. Это был крупный торговец, владевший рядом домов в Петербурге. Ему принадлежал в конце XVIII столетия большой дом на Мойке у Конюшенного моста, где в то время жил он сам. Здесь же занимал небольшую комнату будущий переводчик «Омира» Иван Иванович Мартынов, а полвека спустя тут поселился М.Е. Салтыков-Щедрин. Этот дом «именитого гражданина» Якова Жадимировского на Мойке перешел по наследству к его сыну Ивану».⁴

«Брату владельца дома на Мойке, Алексею Жадимировскому, принадлежал в то время другой большой дом, стоявший тут же на набережной Мойки. Он был продан им в начале XIX века А.Н. Волконской. Он перешел к княгине, как сообщает архитектор А.Платонов, между 1804 и 1809 г. Это дом № 12 по Мойке, где скончался Пушкин».⁵ То есть домом уже не владели Жадимировские, когда в него въезжал Пушкин. Но известная семья все же сдавала жилье поэту, только по другому адресу. Сын Алексея Жадимировского, Петр, приобрел дом купца Таирова на углу Морской и Гороховой, где поселился в начале тридцатых годов XIX в. Пушкин.

В 1830-х годах домом №26/14 владел купец Пётр Алексеевич Жадимировский. 1 декабря 1832 года квартиру в доме Жадимировского снял Александр Сергеевич Пушкин. В контракте о найме говорилось: «... Нанял я, Пушкин, у Жадимировского в собственном его доме, состоящем в 1-й Адмиралтейской части 2-м квартале под №132 отделение в 3-м этаже, на проспекте Гороховой улице, состоящее из 12 комнат и принадлежащей кухни, и при оном службы: сарай для экипажей, конюшни на 4 стойла, небольшой сарай для дров, ледник и чердак для вешания белья».⁶

⁴ См. Яцевич А. Г. Пушкинский Петербург. Москва: Книжный луб Книговец, 2017. С. 229-230.

⁵ См. Яцевич А. Г. Пушкинский Петербург. Москва: Книжный луб Книговец, 2017. С. 230.

⁶ См. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. Москва: Центрполиграф, 2005. С. 146

«Пушкин жил здесь (в корпусе со стороны Гороховой улицы) с осени 1832 года со своей супругой Натальей и дочерью Марией, родившейся в мае того же года».⁷ В доме Жадимеровского он работал над повестью «Дубровский», «Пиковая дама», начал «Капитанскую дочку». В мае 1833 года Пушкин перевёз свою семью на дачу, а в июле оставил квартиру. Жадимеровский вновь сдать помещение не смог и выставил поэту иск на 1064 рубля 33,5 копейки. Квартирная тяжба завершилась только после смерти Александра Сергеевича.

П. А. Жадимеровский умер в 1844 году. Дом перешёл его вдове Елизавете Степановне.

Подобно большинству «именитых» петербургских купцов Жадимеровские разорились. Это произошло после войны 1856г., в период широко распространённого грюндерства, обогатившего одних и разорившего множество других.

Одними из последних отпрысков династии, заставших процветание фамилии, были Петр и Иван Алексеевичи. Петр Алексеевич был владельцем дома, где Пушкин жил в 1832—1833 гг. Про Ивана Алексеевича известно мало, у него было 8 детей, не все дожили до взрослого возраста.

Их отец, Жадимеровский Алексей Петрович (07.03.1758-08.07.1823), надворный советник, купец 1-й гильдии, похоронен с женой Жадимеровской Анисьей Евстигнеевной (ск. 1828) в Некрополе XVIII века (илл. 1.). Их парные надгробные памятники находятся вдоль Мартосовской дорожки. Монументальность и изысканность надгробий говорят об именитости и состоятельности этой семьи. «Мраморный саркофаг на ножках и постаменте, под сенью в виде портика на четырех каннелированных колоннах на высоком цоколе, в ковanej ограде сложного рисунка с карнизными поясками»⁸.

Могилы многих представителей этой семьи можно найти на кладбищах Александро-Невской лавры. Те, кто скончался после 1830х годов, были похоронены уже на Тихвинском кладбище. До этого использовалось

⁷См. Бройтман Л. И., Гороховая улица. СПб.: Крива, 2010. С. 114

⁸См. Алексеев А.А., Пириутко Ю.М., Рытикова В.В. Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры. Научный каталог. Т. 3. Некрополь XVIII века. СПб.: Союз-Дизайн, 2006. С. 100

Лазаревское кладбище, но к началу XIX века оно было переполнено, и властями был выделен новый участок для захоронений.

Кладбище было заложено в 1823 году и называлось Ново-Лазаревское. В 1869—1871 годах на Ново-Лазаревском кладбище была возведена церковь-усыпальница, освященная во имя чудотворной иконы Тихвинской Божьей Матери, в связи с чем в 1876 г. Ново-Лазаревское кладбище было переименовано в Тихвинское. Там были захоронены вышеупомянутые Петр и Иван Жадимеровские, их жены и дети. И лишь Софья Ивановна Жадимеровская (1827-1832) была похоронена не рядом с родителями и братьями и сестрами, её могила находится на Лазаревском кладбище. Она скончалась раньше своих близких родственников в возрасте 5 лет в 1832 году и потому еще



Илл. 1. Надгробный памятник Алексея Ивановича Жадимеровского (1820-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры).

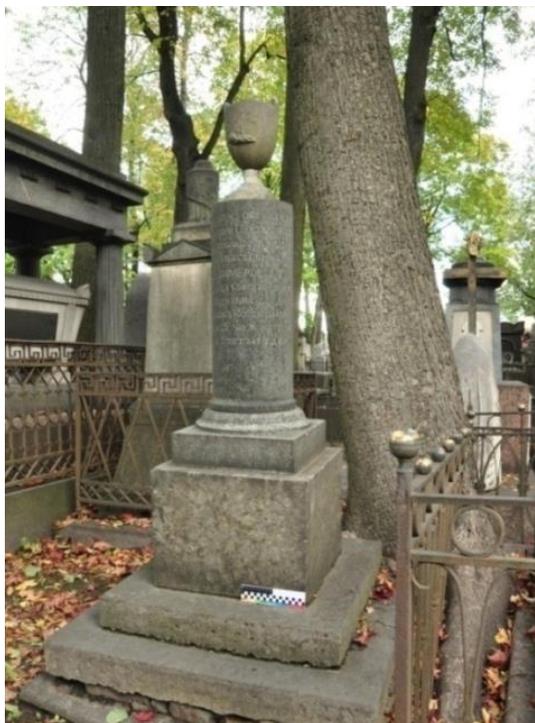
похоронена на Лазаревском

«В рамках политики реконструкции кладбищ советская власть в 1935-37 годах осуществила перепланировку, в связи с организацией так называемого «Некрополя мастеров искусств» на месте Тихвинского кладбища. В этот вновь созданный «мемориальный парк» с других кладбищ города (Фарфоровского, Митрофаниевского (уничтожено вместе с храмами), Малоохтинского православного, Выборгского римско-католического (уничтожено), Смоленских православного, лютеранского и армянского, Волковских православного и лютеранского, Новодевичьего и Никольского) были свезены около 60 надгробий и памятников, объявленных историческими и художественными ценностями. В то же время на самом Тихвинском кладбище были

уничтожены многие могилы, которые, по мнению тогдашних властей, не представляли никакой ценности»⁹.



Илл. 2. Надгробие С.И.Жадимеровской (1830-е гг., Некрополь XVIII века, СПбГБУК «ГМГС»). Архивное фото 1969 г.



Илл. 3. Надгробие С.И.Жадимеровской (1830-е гг., Некрополь XVIII века, СПбГБУК «ГМГС»). Состояние сохранности на 2018г.

Так были утеряны могилы многих членов семьи Жадимеровских, как и других представителей петербургской аристократии и купечества. Надгробия Алексея Петровича, Анисьи Евстигнеевны, их внучки Софьи Ивановны и еще одной представительницы семьи Жадимеровских, Анны Дмитриевны (рожд. Рыбникова, ск. 1819), сохранились за счет того, что были похоронены раньше на Лазаревском кладбище, которое не подверглось такой кардинальной реконструкции.

Отец девочки, «Иван Жадимеровский, во время холерной эпидемии в Петербурге в 1831 году решил, как сообщали газеты, «движимый усердием к облегчению участи страждущего человечества», передать свой наследственный дом под временную больницу. Но после прекращения эпидемии, возросшие доходы от квартиронанимателей вновь хлынули к Ивану Жадимеровскому».¹⁰ Таким образом, можно предположить, что благородный порыв купца был связан с болезнью его дочери, но достоверных документов, подтверждающих это предположение, нет.

⁹Городской портал Санкт-Петербурга: новости, погода, афиша, работа. [Электронный ресурс] URL:<http://gorodskoportal.ru/peterburg/>. (дата обращения: 16.02.19)

¹⁰Фото Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] URL: <http://photo.sbor.ru/Piter/index.html>. (дата обращения: 25.11.18)

Надгробие Софьи Жадимеровской представляет собой постамент с невысокой колонной, завершает памятник ваза-светильник с ручками и рельефом надломленного бутона розы (илл. 2., илл. 3.). Неполная колонна является одним из самых распространенных в Европе типов надгробия эпохи классицизма. Во множестве вариантов она представлена среди памятников конца XVIII - первой половины XIX в. и в нашей стране. «Во второй половине XVIII в. в европейском зодчестве возрождается и обретает творческое воплощение классический ордер. Мотивы античной архитектуры, в частности колонна, широко использованы и в решении мемориального памятника, особенно в период зрелого классицизма»¹¹. На рубеже 1760-1770-х гг. в России начинается переход к классицизму с его ориентацией на искусство античного мира. В Европе в это время он уже давно ведущий художественный стиль. Тенденция коснулась и русской мемориальной скульптуры.

Тем самым, надгробие Софьи Жадимеровской является классическим примером мемориального произведения искусства своего времени.

«Есть превосходные мемориальные решения, скомпонованные из фрагмента колонны (как пьедестала) и урны или вазы».¹² Урна - популярный мотив художественного классицистического образа. Под словом "урна" мы привыкли подразумевать символические вместилища пепла. Однако среди разнообразных вариантов урн мы найдем очень небольшое количество собственно урн, приближенных к античному образцу. В основном же на городских кладбищах присутствуют другие типы ритуальных сосудов: амфоры, лекифы, кратеры, употреблявшиеся в Греции и Риме для поминальных трапез, возлияний и благовонных курений.

Такие сосуды всегда устанавливались сверху надгробия, в то время как урну помещали в закрытые ниши, склепы, колумбарии.

Разнообразием коллекции урн-ваз особенно славится собрание Александро-Невской лавры. Почти каждая из урн снабжена декоративными мотивами, трактующими символический смысл надгробия. Излюбленный

¹¹См. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI-начала XX в. "Искусство". М., 1978., С. 63. с.

¹²См. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI-начала XX в. "Искусство". М., 1978.64 с.

мотив декорации мемориальной вазы - цветы, цветочные и листовенные гирлянды, венки.

На вазе с надгробия Софьи Жадимеровской как раз присутствует сломленный стебель с бутоном розы, что в соответствии с расцветом русского сентиментализма тех лет можно трактовать как преждевременную смерть ребенка и его благодетельную душу, устремившуюся в небеса (илл.4, илл. 5.). На многих вазах присутствуют ручки.

Так же традиционным художественным мотивом мемориального памятника в эпоху классицизма было пламя на крышке вазы - гаснущее или горящее.



Илл. 4. Вазо-свечильник с надгробного памятника Жадимеровской С.И. (1830-е гг., Некрополь XVIII века, СПбГБУК «ГМГС»). Архивное фото 1969 г.

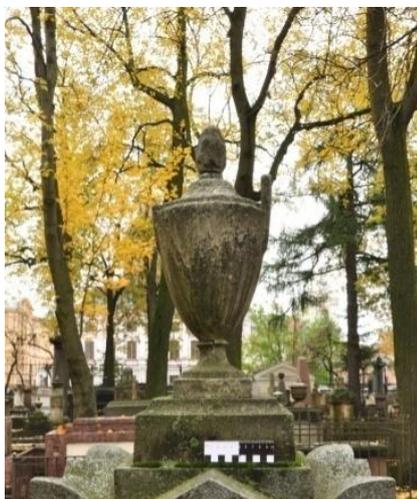


Илл. 5. Вазо-свечильник с надгробного памятника Жадимеровской С.И. (1830-е гг., Некрополь XVIII века, СПбГБУК «ГМГС»).

До начала реставрационных работ в 2018 году на памятнике были отмечены следующие виды дефектов: вследствие осыпания утрачены: верхняя часть горла и венчающее ее «пламя», верхние части ручек и фрагмент рельефа. Без этих элементов нарушается эстетическое восприятие

предмета, поэтому так важно воссоздать утраченные фрагменты.

Для воссоздания утраченных фрагментов был создан проектный чертеж по обмерам самого памятника и его архивным фотографиям, анализу аналогов и их архивных фотографий. На архивной фотографии памятника (илл. 4.) сохранились ручки и рельеф, взятые за основу при воссоздании утраченных



Илл. 6. Вазо-свечильник с надгробного памятника С.А.Еропкиной (1820-е гг., Некрополь XVIII в., СПбГБУК «ГМГС»).

элементов, но верхняя часть горла и навершие были утрачены раньше. Для их восполнения было

изучено большое количество разнообразных урн и ваз в Некрополе XVIII в.

Были выбраны наиболее подходящие аналоги: вазы с надгробий Михаила Рибопьера (илл. 8) и Софьи Еропкиной (илл. 6.).



Илл. 7. Ваза-светильник с надгробного памятника Рибопьера М. (1810-е гг., Некрополь XVIII в., СПбГБУК «ГМГС»). Архивное фото 1979 г.



Илл. 8. Ваза-светильник с надгробного памятника Рибопьера М. (1810-е гг., Некрополь XVIII в., СПбГБУК «ГМГС»). 2018 г.

Самым близким аналогом является ваза-светильник с надгробия Михаила Рибопьера. Сам надгробный памятник имеет общий вид с надгробием Софьи Жадимеровской и отличается лишь габаритами. На настоящий момент, аналог выветрен и подвергся осыпанию (илл. 8.), поэтому

были изучены его архивные фотографии (илл. 7).

Наличие прямых аналогов, изучение архивных фотографий, легло в основу воссоздания исторического вида памятника.

Год Поступления	Вид Памятника	№ по книге поступления
	5	№ инвентарный памятника Н-18 № 705

Глава 2. ПАСПОРТ
реставрации памятника истории и культуры
(движимого)

1. Типологическая принадлежность памятника:

Вид памятников	Памятник и изобразительного искусства	Памятник и прикладного и изобр-го искусства	Археологические памятники	Документальные памятники	Прочие памятники и истории и культуры
Определение, характер п-ка					
Ваза-светильник, деталь надгробного памятника	1	2	3	4	5
Обвести кружком цифровое обозначение вида					

2. Место постоянного хранения, владелец памятника: СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры», Некрополь XVIIIв., слева от Петровской дорожки, хранитель В.В. Рытикова.

3. Каталожные данные о памятнике	Примечания, уточнения
Наименование: Мраморная ваза-светильникс надгробияЖадимеровской С.И.	
Авторство: Неизвестный автор	
Время создания: 1830-е.	
Материал, основа: Мрамор	
Техника исполнения: Рубка, шлифовка	
Размеры (см): Высота – 41 см, ширина – 18,3, диаметр – 27 (после реставрации 2018 г.)	Высота - 35см, ширина – 18,3, диаметр – 27(до реставрации).

4. Основание для реставрации: Неудовлетворительное состояние предмета – утрачено
причина и цель проведения работ навершие и верхние части ручек. Ножка находится в
аварийном состоянии. Памятник покрыт атмосферными и
биологическими загрязнениями. Необходимо проведение
комплексных реставрационных работ для приведения
памятника в экспозиционное состояние.

Задание СПб ГБУК «ГМГС» от 2018г.

наименование документа, № дата

Памятник передан в реставрацию

Акт о передаче № _____ - от « 1 » ноября 2018 г.

5. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений:

Надгробие Софии Ивановны Жадимеровской (21 июня 1827 года - 25 июня 1832 года) дочери купца Ивана Алексеевича Жадимеровского.

Находится в Некрополе XVIII века. СПб ГБУК «ГМГС». Год создания - 1830-е, неизвестный мастер.

Памятник С.И. Жадимеровской – типичный образец русского мемориального искусства эпохи классицизма. Изображение сломанного цветка на вазе-светильнике с пламенем – символе благодетельной души, устремившейся в небеса, встречается на надгробных памятниках первой трети XIX века – времени расцвета русского сентиментализма, нашедшего отражение в чувствительных эмблемах.

Сведений о реставрации не имеется, следов реставрации не обнаружено.

Используемые источники:

1. Задание на проведение реставрации вазы-светильника. Деталь надгробного памятника Жадимеровской С.И. Н-18 №705 (Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры).
2. Генеалогическое древо [Электронный ресурс] URL: <https://www.geni.com/>(дата обращения: 20.11.18)

6. Описание изображения:

Памятник представляет собой вазу-светильник и состоит из 4 элементов: квадратный в плане плинт; круглая в плане ножка, расширяющаяся к низу; круглое в плане вытянутое тулово вазы; навершие в форме пламени (утрачено). По бокам тулова вазы находятся две ручки прямоугольной геометрической формы. Памятник выполнен из мелкозернистого белого мрамора. На тулове вазы расположен рельеф в виде сломленной розы.

7. Состояние памятника при поступлении в реставрацию:

а) по визуальным наблюдениям:

Утрачена верхняя часть вазы и навершие в форме пламени. Ножка вазы расколота на 3 части. В верхней части ножки и на углах плинта наблюдаются зоны интенсивного осыпания. Верхние части ручек и фрагмент рельефа утрачены вследствие осыпания. Поверхность камня выветрена и полностью огрублена, так же на верхней части туловища вазы присутствуют каверны. Памятник полностью покрыт атмосферными и биологическими загрязнениями.

б) по данным лабораторных исследований:

№№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения. № и дата заключения	Исполнитель, должность (ф., и., о.)
	Биологическое обследование методом отбора проб и помещения их на поверхность питательной среды с целью выявления биологического поражения материала памятника.	Были отобраны пробы биологического налета, а также грязевых отложений с поверхности вазы и плинта, с последующим переносом частиц биологических объектов и загрязнений на поверхность питательной среды. Изолировано 9 видов микромицетов с поверхности мрамора с налетом	2018 СПб ГБУК «ГМГС»	Кандидат биологических наук Зеленская М.С.

		водорослей, колониями темноокрашенных грибов, грязевыми наслоения и слоевищами лишайников. Рекомендуется биоцидная обработка вазы в ходе проведения реставрационных работ.		
--	--	--	--	--

(См. Приложение 1.Лабораторные исследования.)

в) общее заключение о состоянии памятника:

Поверхность камня выветрена, покрыта биологическими, атмосферными загрязнениями.

Необходимо расчистка от всех видов загрязнений, а так же восполнение утраченных фрагментов, замена ножки, с последующей консервацией поверхности для остановки процессов разрушения и приведения предмета в экспозиционное состояние.

Дата «20» ноября 2018г.

Руководитель работ,
Заведующая
Службой по текущему уходу
и содержанию памятников
СПб ГБУК «ГМГС»,
художник реставратор

Е.И. Макеева

Студент IV курса СПбГУ
Факультет Искусств
кафедра «Реставрация»

А.С. Чепиго

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

8. Программа проведения работ и её обоснование:

Задание на проведение реставрации детали надгробного памятника Жадимеровской Софье Ивановне (1827-1832)Н-18 № 705 от 2018 г.

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

Фотофиксация состояния сохранности памятника до-, в процессе-, после реставрации.

1. Демонтаж, транспортировка в реставрационную мастерскую.
2. Сухая расчистка поверхности.
3. Биоцидная обработка поверхности.
4. Противоаварийное укрепление поверхности ножки вазы-светильника, находящейся в разрушенном состоянии.
5. Удаление поверхностных загрязнений методом промывки водой с использованием ПАВ.
6. Удаление биологических загрязнений путем наложения компрессов.
7. Удаление пирона из черного металла.
8. Структурное укрепление поверхности.
9. Восполнение утрат (мягкая модель, гипсовая модель, отливка из камнезаменителя)
10. Склейка фрагментов.
11. Мастиковка дефектов.
12. Консервация поверхности (биоцидная обработка, гидрофобизация).
13. Установка на историческое место на новый пирон из нержавеющей стали.

б) Особые условия: нет

Программа утверждена
« 11 » февраля 2019 г.

В.В.Рытикова

Главный хранитель СПб ГБУК «ГМГС»
фамилия, имя, отчество, должность, подпись

9. Изменения программы и их обоснования:

Перед началом работ было проведено противоаварийное укрепление расколовшихся фрагментов ножки вазы. После нескольких укреплений ножка не набрала твердость. Произошло отделение фрагмента от самой разрушенной части. Для обеспечения конструктивной целостности было принято решение произвести замену подлинной ножки на копию из искусственного мрамора.

Изменения программы утверждены:

« 21 » марта 2019 г.

В.В.Рытикова

Главный хранитель СПб ГБУК «ГМГС»
фамилия, имя, отчество, должность, подпись

10. Проведение реставрационных мероприятий:

№№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	<p>Предмет перенесен из фонда в реставрационную мастерскую.</p> <p>До начала работ, в процессе и после окончания реставрации проводилась фотофиксация памятника с фиксированием 4-х видов и вида сверху.</p>	29.09.18-27.05.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Голубков П.Н.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
2.	<p>Перед началом реставрационных работ проводилась сухая расчистка методом обеспыливания щетинными кистями для удаления легкоудаляемых загрязнений, в частности остатков биоповреждений в углублениях декоративных элементов.</p>	11.02.18	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
3.	<p>Выполнена биоцидная обработка поверхности составом «RemmersBFA», фирмы Remmers (Германия). Готовый раствор наносился кистью и выдерживался не менее 6 часов перед началом дальнейших работ.</p> <p>Выполнена пробная расчистка средством «Универсал ПД», по результатам которой было принято решение продолжить расчистку методом наложения компрессов.</p>	11.02.19 12.02.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
4	<p>Выполнена расчистка поверхности от легкоудаляемых загрязнений с помощью средства «Универсал-ПД» НПФ «Химитек». Раствор готовился путем разбавления концентрата водой в соотношении один объем концентрата «Универсал ПД» на 10 объемов воды (1:10). Раствор сбивался до образования пены, после чего наносился на поверхность кистью, выдерживался 10-15 минут и после удалялся горячим паром с использованием парогенератора фирмы «Karcher»(Германия). После промывки поверхность насухо протиралась чистой ветошью.</p>	12.02.19 13.02.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
5.	<p>Проведена расчистка от стойких биологических загрязнений методом наложения компрессов на основе пергидроля. Раствор готовился путем добавления в водный раствор(30% перекиси водорода, 70% воды) 2-3х капель аммиака. Раствор наносился в виде компрессов с использованием ваты. После нанесения поверхность накрывалась полиэтиленовой пленкой на 4 часа, после чего тщательно промывалась горячим паром. На сильно загрязненные участки компрессы наносились несколько раз до полного удаления биологических загрязнений.</p>	14.02.19-21.02.19 11.03.19-14.03.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
6.	<p>Проведено структурное укрепление камня методом пропитки составом «KSE 100», «KSE 300 HV», фирмы «Remmers» (Германия).</p> <p>Произведено трехкратное нанесение укрепляющего состава</p>	31.10.18 12.02.19 21.03.19	Макеева Е.И

	<p>на поверхность, не допуская полного его высыхания, с выдержкой в 20-30 минут.</p> <p>После пропитки поверхности камнеукрепителем памятник был помещен под полиэтиленовую пленку (не вплотную к поверхности) до окончания процесса камнеукрепления.</p> <p>Через две недели был проведен контроль степени укрепления камня, методом зондирования иглой и каплей воды.</p> <p>После нескольких укреплений расколота на 3 фрагмента ножка вазы не набрала твердость. Произошло отделение фрагмента от самой деструктированной части. Для обеспечения конструктивной целостности было принято решение произвести замену подлинной ножки на копию из искусственного мрамора.</p>		Чепиго А.С.
7.	<p>Выполнено воссоздание ручек, верхней части горла, навершия в виде «пламени» из искусственного камня:</p> <p>7.1. Для воссоздания утраченных фрагментов был создан проектный чертеж по обмерам самого памятника и его архивным фотографиям, анализу аналогов (вазы с надгробных памятников Рибопьера М. и Еропкиной С.А.) и их архивных фотографий.</p> <p>7.2. По чертежу сделан шаблон для вытягивания, с помощью которого изготовлена гипсовая модель утраченной верхней части горла.</p> <p>7.3. По изготовленному чертежу выполнены модели ручек и навершия в виде «пламени» в мягком материале.</p> <p>7.4. С согласованных мягких моделей снималась силиконовая форма и отливались гипсовые модели. Модель фрагмента из мягкого материала помещалась на ровную поверхность. Форма заливалась жидким силиконом MoldStar 16, наверх был сделан гипсовый кожух. Отлитые гипсовые модели уточнялись по месту и дорабатывались с помощью скальпеля и наждачной бумаги.</p> <p>7.5. С согласованных гипсовых моделей снималась силиконовая форма и гипсового кожуха.</p> <p>7.6. Изготовлена силиконовая форма для создания копии ножки вазы:</p> <p>Расколотые фрагменты ножки вазы склеены с помощью клея «Акерох 5100» фирмы АКЕМИ (Германия). Состав смешивался в пропорции 1:2 и равномерно, тонким слоем наносился на склеиваемые поверхности, которые плотно прижимались друг к другу. Швы были заделаны с помощью пластилина, для придания фактуры камня на пластилин наносилась мраморная крошка. С ножки снята форма из силикона. Наверх был сделан гипсовый кожух.</p> <p>7.7. По изготовленным формам произведена отливка элементов из композитного материала. Состав наносился</p>	<p>10.03.19</p> <p>11.04.19</p> <p>12.04.19- 17.04.19</p> <p>18.04.19- 25.04.19</p> <p>26.04.19</p> <p>29.04.19</p> <p>07.05.19- 08.05.19</p>	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>

	<p>послойно, готовился путем добавления в полиэфирную смолу AropolFS 1973 колеровочной пасты Akemi белого оттенка, пигмент составлял не более 5 % от общей массы. Для каждого слоя отдельно добавлялась мраморная крошка. На 100 г состава добавлялось 200 г мраморной крошки. В полученный материал добавлялся камнезатвердитель Butanox M-50 (2% от общей массы) фирмы AkzoNobel (Голландия).</p> <p>Каждый последующий слой наносился после высыхания предыдущего. После нанесения двух тонких слоев форма заливалась составом. Полученный фрагмент доставался из формы через сутки.</p> <p>7.8. Полученные фрагменты замывались ацетоном, после поверхность фрагментов насухо протиралась чистой ветошью. Отлитые части уточнялись по месту и дорабатывались с помощью наждачной бумаги, бормашины и шлифовальной машины.</p> <p>7.9. Установка навершия и верхних фрагментов ручек производилась на клей «Акерох 5100» фирмы Akemi (Германия). Стыковочная плоскость обезжиривалась с помощью ацетона.</p> <p>7.10. Швы склейки между воссозданных фрагментов и подлинной поверхностью вазы замастикованы тем же составом, из которого были изготовлен фрагмент с добавлением затвердителя N20 фирмы Wacker Chemie AG (Германия). После затвердевания мастиковок поверхность обрабатывалась с помощью наждачной бумаги и скальпеля под авторскую фактуру.</p> <p>7.11. В изготовленной копии ножки просверливалось отверстие для пилона с помощью дрели.</p> <p>7.12. Тонировка восполненных фрагментов производилась колеровочными пастами с добавлением органического растворителя.</p>	<p>8.05.19</p> <p>20.05.19</p> <p>13.05.19- 15.05.19</p> <p>10.05.19</p> <p>16.05.19-</p>	
8.	<p>Мастиковка мелких дефектов и воссоздание утраченного фрагмента рельефа выполнена составом «Paraloid B-72» (сополимер метиакрилата с этилметакрилатом) фирмы «Kremerpigmente GmbH & Co. KG», Германия.</p> <p>Гранулы полимера растворялись в ацетоне в пропорции 30:70 в течение суток. Небольшое количество состава смешивалось с кальцитом для нанесения первого слоя. Для нанесения последующих слоев использовалась мраморная крошка мелкой фракции с добавлением колеровочных паст фирмы Akemi (Германия), соответствующих цвету камня.</p>	06.05.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
9.	<p>Произведена замена металлического пилона. Пирон, подвергшийся коррозии, был удален. Установлен новый стеклопластиковый пирон.</p>	17.05.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>

10.	<p>Проведена консервация поверхности:</p> <p>11.1 Проведена биоцидная обработка составом «Remmers BFA», фирмы «Remmers» (Германия). Состав наносился на поверхность кистью.</p> <p>11.2. Поверхность вазы покрыта гидрофобизатором Funcosil SNL, фирмы Remmers(Германии). Состав наносился на поверхность кистью.</p>		<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
11.	<p>Памятник установлен на историческое место на белый цемент на надгробие Жадимеровской С.И. в Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры.</p>	24.05.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Голубков П.Н.</p> <p>Чепиго А.С.</p>
12.	<p>По окончанию реставрационных работ был подготовлен паспорт реставрации памятника истории и культуры с отчетной документацией и приложениями (Картограммы дефектов, лабораторные исследования, проект воссоздания утраченных элементов, фотоприложения - до, - в процессе, -после реставрации.)</p>	25.05.19	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Чепиго А.С.</p>

11. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.):

№№ п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Лабораторные исследования.				
1.	2018	Отбор проб для биологического исследования	1	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Картограммы дефектов.				
1.	15.11.18	Вид спереди.	1	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ
2.	15.11.18	Вид слева.	1	
3.	15.11.18	Вид сзади.	1	
4.	15.11.18	Вид справа.	1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 – Проект воссоздания утраченных элементов вазы.				
1.	10.03.19	Вид спереди.	1	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ
2.	10.03.19	Вид слева.	1	
3.	10.03.19	Вид сзади.	1	
4.	10.03.19	Вид справа.	1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 – Альбом аннотированных фотоиллюстраций состояния памятника до -, в процессе - и после реставрации.				
1.	06.11.17	<i>До реставрации</i> -Общий вид до демонтажа -Общий вид. -Фрагменты.	5 4 11	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ
2.	24.03.19-	<i>В процессе реставрации</i> -Пробные расчистки	1	
		-После расчистки поверхности от всех видов загрязнений	10	
		- Мягкие модели воссоздаваемых фрагментов	9	
		- Гипсовые модели воссоздаваемых фрагментов	9	
		-В процессе расчистки поверхности от легкоудаляемых загрязнений	1	
		-В процессе расчистки от стойких биологических загрязнений	1	
		-В процессе структурного укрепления	1	
		-В процессе лепки мягкой модели	1	
-В процессе отливки воссоздаваемых элементов.	1			
-В процессе тонировки	1			
3.		<i>После реставрации</i> - Общие виды - Фрагменты	5 11	

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

12. Результаты проведённых мероприятий:

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

Выполнена расчистка поверхности от всех видов загрязнений. Восполнены утраченные фрагменты: верхняя часть горла, навершие в форме «пламени», верхние части ручек. Оригинал ножки заменён на копию. Замастикованы утраченные элементы рельефа и каверны. Выполнена консервация поверхности. Ваза-светильник приобрела экспозиционный вид.

Руководитель работы _____

подпись

«27»мая 2019 г.

13. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола):

Выполненные работы принять

наименование организации, № и дата протокола

14. Рекомендации по условиям хранения памятника:

1. Проводить ежегодный осмотр;
2. Раз в 2-3 лет проводить профилактический уход: очистка от загрязнений, покрытие консервационным составом.

Руководитель работы _____

подпись

« 27 » мая 2019 г.

15. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.):

1. Лабораторные исследования.
2. Картограммы дефектов.
3. Проект воссоздания утраченных элементов вазы-светильника.
4. Альбом аннотированных фотоиллюстраций состояния памятника до -, в процессе - и после реставрации.

После реставрации памятник
передан

СПб ГБУК «ГМГС»

название организации, № и дата акта о передаче

Главный хранитель СПб ГБУК «ГМГС» В.В. Рытикова.

Копии паспорта в 2-х экз.
Переданы в

архив СПб ГБУК «ГМГС», архив СПбГУ

название организации, № накладной и дата передачи паспортов

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель
организации

Директор

В.Н. Тимофеев

М.П.

Руководитель работы

Заведующая Службой по текущему
уходу и содержанию памятников,
художник-реставратор СПб ГБУК
«Государственный музей городской скульптуры»

Е.И. Макеева

Реставраторы и
другие исполнители

Студент IV курса,
кафедры «Реставрации»
Факультета искусств

А. С. Чепиго

фамилия, имя, отчество, квалификация, должность, подпись

Наблюдения за состоянием памятника после реставрации

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, фамилия, имя, отчество

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате выпускной квалификационной работы мраморная ваза-светильник с надгробия Софьи Ивановны Жадимеровской была выведена из неудовлетворительного состояния. Поверхность памятника расчищена от всех видов загрязнений, удалены биодеструкторы. Ножка в аварийном состоянии была заменена на копию из искусственного мрамора, воссозданы утраченные элементы: верхняя часть горла, навершие в форме «пламени» и верхние части ручек. Проведено структурное укрепление камня. Выполнена мастиковка утраченных фрагментов рельефа и каверн с последующей консервацией поверхности. Памятник приведен в экспозиционное состояние.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Кобак А. В., Пирютко Ю. М.* Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.-СПб.: Центрполиграф, 2009.
2. *Панова Е.Г., Власова Д.Ю.* Оценка состояния гранита в памятниках архитектуры. СПб.: Наука, 2015.
3. *Яцевич А. Г.,* Пушкинский Петербург. Москва: Книжный луб Книговек, 2017.
4. *Бройтман Л. И., Краснова Е. И.* Большая Морская улица. Москва: Центрполиграф, 2005.
5. *Бройтман Л. И.,* Гороховая улица. СПб.: Крига, 2010.
6. *Алексеев А.А., Пирютко Ю.М., Рытикова В.В.* Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры. Научный каталог. Т. 3. Некрополь XVIII века. СПб.: Союз-Дизайн, 2006.
7. Городской портал Санкт-Петербурга: новости, погода, афиша, работа. [Электронный ресурс] URL: <http://gorodskoportal.ru/peterburg/>. (дата обращения: 16.02.19)
8. Фото Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] URL: <http://photo.sbor.ru/Piter/index.html>. (дата обращения: 25.11.18)
9. *Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф.* Русская мемориальная скульптура. Москва: Искусство, 1978.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Иллюстрация 1. Надгробный памятник Алексея Ивановича Жадимеровского. 1820-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры.
2. Иллюстрация 2. Надгробный памятник Софьи Ивановны Жадимеровской. 1830-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры. Архивное фото 1969 г.
3. Иллюстрация 3. Надгробный памятник Софьи Ивановны Жадимеровской. 1830-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры.
4. Иллюстрация 4. Ваза-светильник с надгробного памятника Жадимеровской С.И. 1830-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры. Архивное фото 1969 г.
5. Иллюстрация 5. Ваза-светильник с надгробного памятника Жадимеровской С.И. 1830-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры.
6. Иллюстрация 6. Ваза-светильник с надгробного памятника Еропкиной С.А. 1820-е гг., Некрополь XVIII в., Государственный музей городской скульптуры.
7. Иллюстрация 7. Ваза-светильник с надгробного памятника Рибопьера М. 1810-е гг., Некрополь XVIII в., Государственный музей городской скульптуры. Архивное фото 1979 г.
8. Иллюстрация 6. Ваза-светильник с надгробного памятника Рибопьера М. 1810-е гг., Некрополь XVIII в., Государственный музей городской скульптуры.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Заключение по результатам биологического обследования мраморной вазы-святильника с надгробия С. И. Жадимеровской (Н-18 №705), 1830-е гг., Некрополь XVIII века, СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»

В феврале 2019 года было проведено биологическое обследование мраморной вазы-святильника с надгробия С. И. Жадимеровской, Некрополь XVIII (рис. 1). Обследование проводилось с целью выявления биологического поражения материала. При визуальном обследовании мраморной вазы отмечен налет водорослей зеленого цвета на поверхности камня (рис. 3), колонии темноокрашенных грибов (рис. 2, 3), слоевища накипных лишайников (рис. 2). Отмечаются также грязевые отложения на поверхности мрамора.



Рис. 1. Надгробие С.И. Жадимеровской с мраморной вазой-святильником.



Рис. 2. Колонии темноокрашенных грибов, слоевища накипных лишайников на мраморе.



Рис. 3. Налет водорослей, колонии темноокрашенных грибов, грязевые наслоения на мраморе.

Были отобраны пробы биологического налета (налет водорослей, колонии темноокрашенных грибов, фрагменты слоевищ лишайников), а также грязевых отложений с последующим переносом частиц биологических объектов и загрязнений на поверхность питательной среды. В качестве питательной среды использовалась агаризованная среда Чапека-Докса (рис. 4). Пробы биологического налета отбирались не повреждающим методом при помощи ватного тампона. Данные результатов обследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты микологического обследования мраморной вазы-светильника с надгробия С. И. Жадимеровской.

№ №	Описание форм повреждения камня	Фотофиксация участков с различными формами повреждения камня	Выявленные виды микромицетов	Количественное содержание микроорганизмов (КОЕ)
1.	Ваза, мрамор. Колонии темноокрашенных грибов, слоевища накипных лишайников Грязевые наслоения.		<i>Alternaria alternata</i> <i>Aureobasidium pullulans</i> <i>Cladosporium cladosporioides</i> <i>Cladosporium herbarum</i> <i>Coniosporium</i> sp. <i>Fusarium oxysporum</i> <i>Hormonema dematioides</i> <i>Penicillium brevicompactum</i> <i>Penicillium decumbens</i>	7300

Список видов микромицетов, выявленных на поверхности мрамора вазы.

1. *Alternaria alternata*
2. *Aureobasidium pullulans*
3. *Cladosporium cladosporioides*
4. *Cladosporium herbarum*
5. *Coniosporium* sp.
6. *Fusarium oxysporum*
7. *Hormonema dematioides*
8. *Penicillium brevicompactum*
9. *Penicillium decumbens*

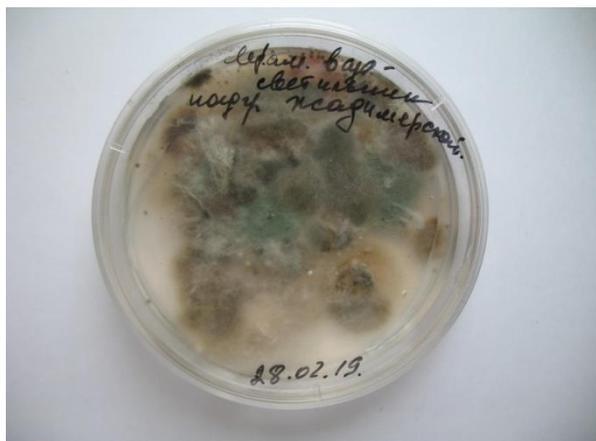


Рис. 4. Рост колоний микроскопических грибов на поверхности питательной среды в чашке Петри.

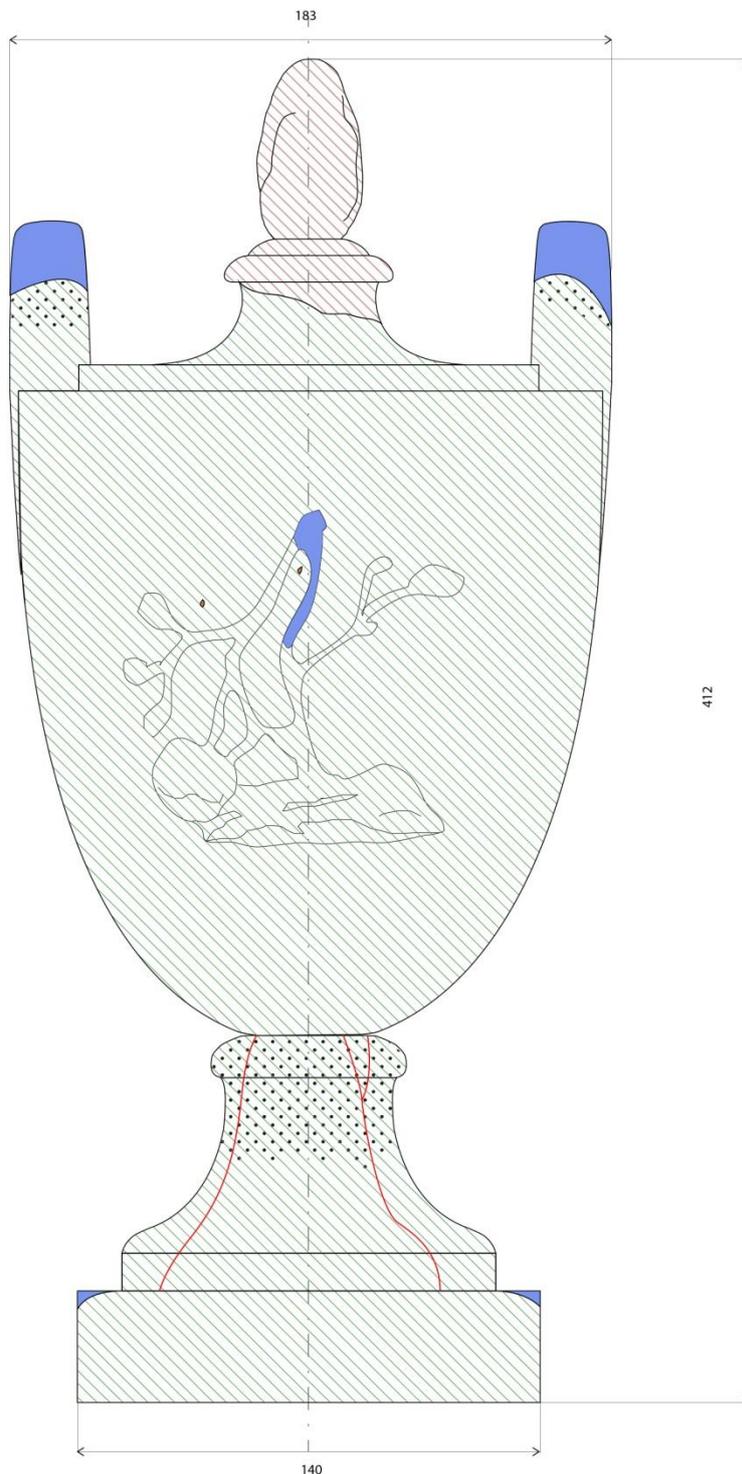
КОЕ в пробе было высоким (7300). Изолировано 9 видов микромицетов с поверхности мрамора с налетом водорослей, грязевыми наслоения, колониями темноокрашенных грибов и слоевищами лишайников. Мраморная ваза-светильник покрыта налетом водорослей разной интенсивности, колониями темноокрашенных грибов, слоевищами накипных лишайников. Рекомендуется биоцидная обработка вазы в ходе проведения реставрационных работ.

Кандидат биологических наук

Зеленская М.С.

Приложение 2

Мраморная ваза-святильник с надгробия
 Софьи Ивановны Жадимеровской (1830-е гг., Некрополь XVIII века,
 Государственный музей городской скульптуры).
 Картограмма дефектов. Вид спереди.



Легенда к картограмме:

 - Утраченные фрагменты

 - Интенсивное осыпание

Атмосферные загрязнения - 100%
 Биологические загрязнения - 100%

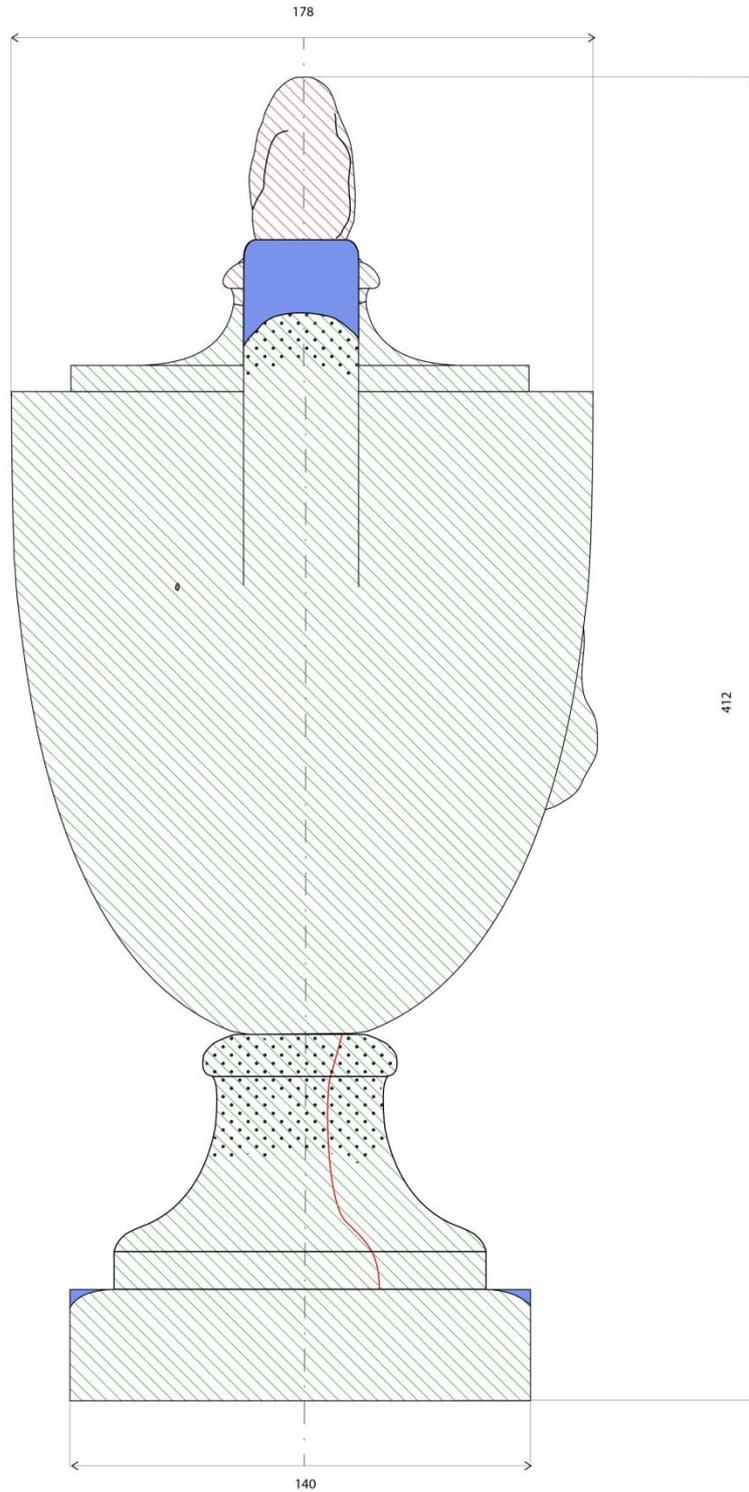
 - Утраты возникшие
 вследствие осыпания

 - Выветривание

 - Линии раскола

 - Каверны

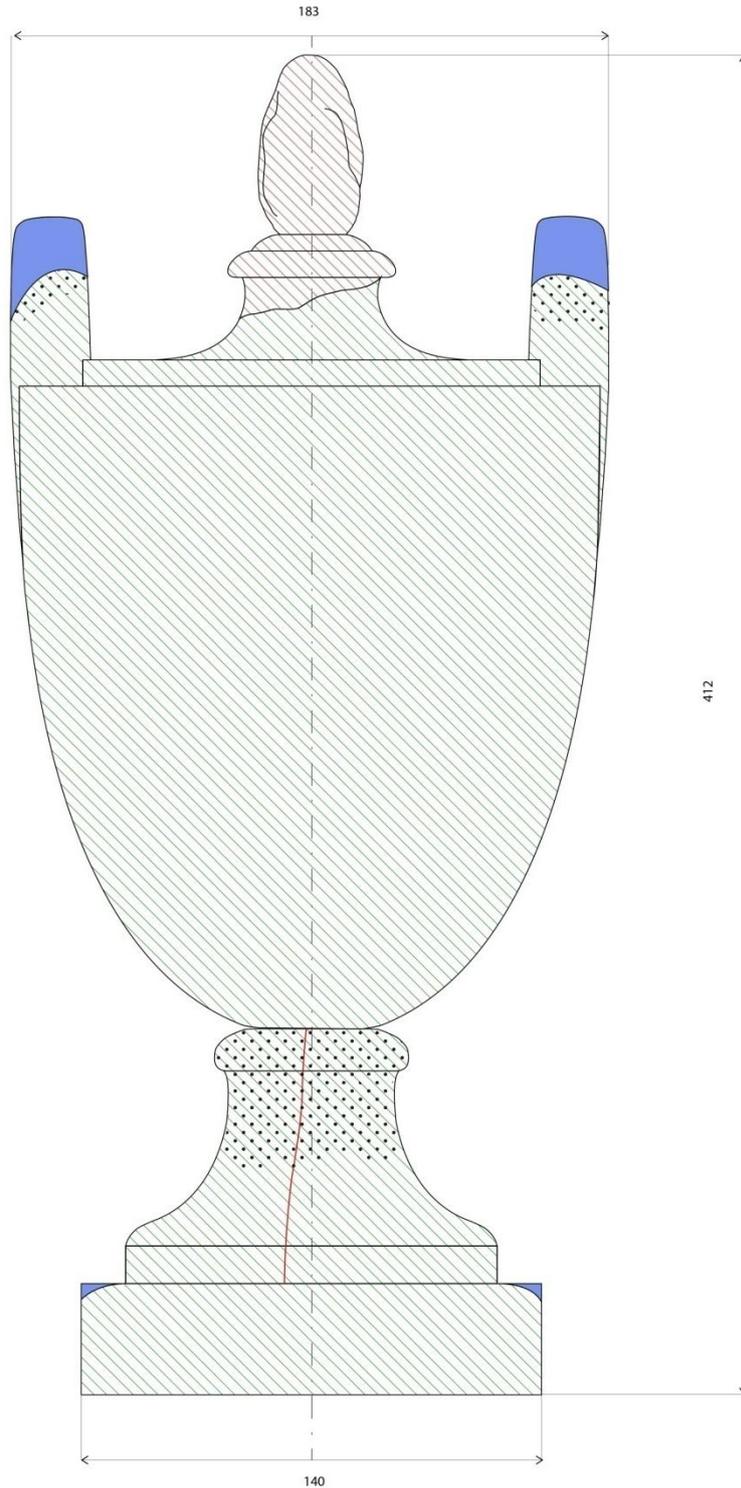
Мраморная ваза-свотильник с надгробия
 Софьи Ивановны Жадимеровской (1830-е гг., Некрополь XVIII века,
 Государственный музей городской скульптуры).
 Картограмма дефектов. Вид слева.



Леганда к картограмме:

	- Утраченные фрагменты		- Интенсивное осыпание	Атмосферные загрязнения - 100%
	- Утраты возникшие вследствие осыпания		- Выветривание	Биологические загрязнения - 100%
	- Линии раскола		- Каверны	

Мраморная ваза-святильник с надгробия
 Софьи Ивановны Жадимеровской (1830-е гг., Некрополь XVIII века,
 Государственный музей городской скульптуры).
 Картограмма дефектов. Вид сзади.



Легенда к картограмме:

 - Утраченные фрагменты

 - Утраты возникшие
вследствии осыпания

 - Линии раскола

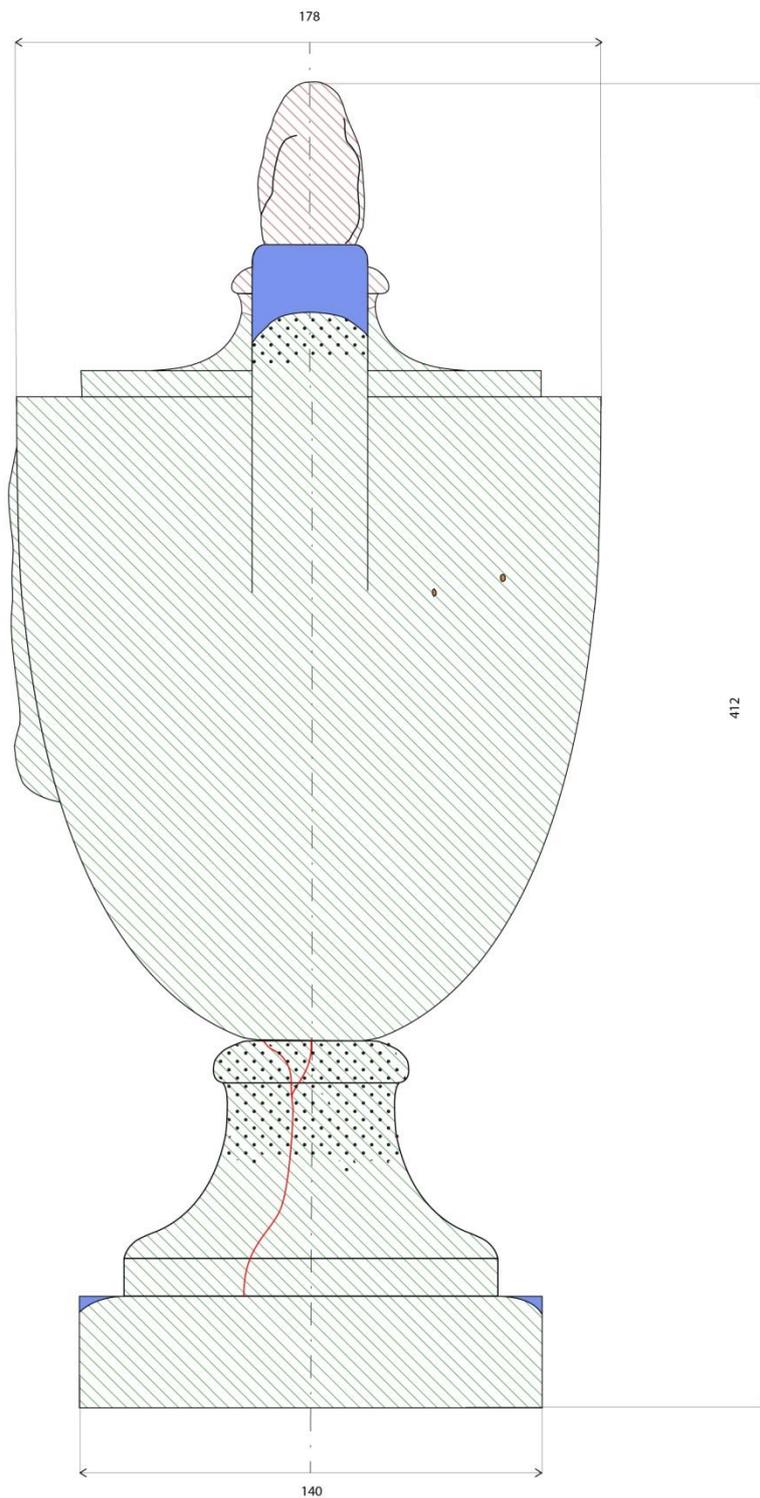
 - Интенсивное осыпание

 - Выветривание

 - Каверны

Атмосферные загрязнения - 100%
 Биологические загрязнения - 100%

Мраморная ваза-свотильник с надгробия
 Софьи Ивановны Жадимеровской (1830-е гг., Некрополь XVIII века,
 Государственный музей городской скульптуры).
 Картограмма дефектов. Вид справа.



Легенда к картограмме:

 - Утраченные фрагменты

 - Интенсивное осыпание

Атмосферные загрязнения - 100%
 Биологические загрязнения - 100%

 - Утраты возникшие
 вследствие осыпания

 - Выветривание

 - Линии раскола

 - Каверны