

Правительство Российской Федерации  
Санкт-Петербургский государственный университет

Факультет искусств  
Кафедра дизайна

Румянцева Валерия, 4 курс

Пояснительная записка  
к выпускной квалификационной работе

ТЕМА:

**Разработка информационных печатных материалов для привлечения  
и начального обучения волонтеров, работающих с людьми с ОВЗ  
(ограниченными возможностями здоровья).**

Направление 54.03.01 “Дизайн”  
квалификация: бакалавр дизайна (графический дизайн)

Руководитель: старший преподаватель Т.И. Александрова  
Руководитель теоретической части: кандидат искусствоведения, доцент с  
возложенными обязанностями заведующего кафедрой дизайна К.Г.  
Позднякова

Санкт-Петербург, 2019 год

## **Содержание**

<b>Содержание</b>	<b>2</b>
Тема выпускной квалификационной работы	<b>3</b>
Основание для выполнения работы	<b>3</b>
Актуальность выбранной темы	<b>3</b>
Цель проекта	<b>5</b>
Задачи проекта	<b>5</b>
Состав проекта	<b>5</b>
Практическая значимость проекта	<b>5</b>
Целевая аудитория	<b>6</b>
Анализ аналогов	<b>6</b>
Концепция проекта	<b>11</b>
Проектирование	<b>13</b>
Список литературы	<b>14</b>
Список источников	<b>14</b>
Приложение 1. Тематические аналоги	<b>15</b>
Приложение 2. Стилистические аналоги	<b>17</b>
Приложение 3. Предпроектные исследования	<b>19</b>
Приложение 4. Реализованный проект	<b>20</b>

## **Тема выпускной квалификационной работы**

Разработка информационных печатных материалов для привлечения и начального обучения волонтеров, работающих с людьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья).

## **Основание для выполнения работы**

Тема проекта была выбрана по собственной инициативе и получила поддержку в благотворительной общественной организации «Апельсин», сотрудники которой являются консультантами проекта и предоставляют контент для разработки.

## **Актуальность выбранной темы**

Со времен СССР существовала некая негласная позиция, что особенности физического и ментального развития людей не должны выноситься на публику. Процветал культ здорового тела и физического совершенства, психической устойчивости. Задачей общества было идти к «светлому и здоровому будущему», *поэтому проблемы людей с различными нарушениями были вынесены на периферию*. Это особенно остро проявилось в появлении большого количества закрытых интернатов, где люди были ограничены в свободе и общественной жизни.

Постепенно ситуация начала меняться. Мы находимся на новом витке развития общества, идеи толерантности и ценности каждого индивидуума создают новые задачи, одна из которых – создание инклюзивной среды и вовлечение людей с ОВЗ во все сферы жизни общества. Несмотря на изменение ситуации и новые запросы, среда, общество и даже персонал не вполне готовы к решению таких задач. Нет достаточной

осведомленности в данном вопросе и необходимых навыков коммуникации. Все больше открывается благотворительных организаций, все больше развивается инклюзивная среда, но для того, чтобы все это работало, необходима помощь волонтеров и открытость общества к принятию особенностей людей с ментальными и физическими нарушениями. В связи с чем существует необходимость информирования общества о проблемах, с которыми сталкиваются люди со множественными нарушениями, и о возможностях преодоления таких проблем.

Работа благотворительных общественных организаций направлена не только на информирования широкой аудитории, но и на специализированное обучение и подготовку более активной и ответственной части общества – волонтеров. Регулярно проводятся обучающие семинары для волонтеров, на которых им в короткий срок необходимо освоить большой объем информации и научиться взаимодействию с такими людьми.

По словам Илоны Абсандзе, специалиста по лечебной физкультуре и координатора волонтеров в БОО «Перспективы», специализированная информация требует перевода в визуальную форму для обеспечения лучшего усвоения всех аспектов. Помимо обучающей функции важно погружение в тему для лучшего понимания ментальных и физических особенностей людей, снятия барьеров и стереотипов, страхов и заблуждений, возникающих у человека, который сталкивается с данной темой.

## **Цель проекта**

Разработка комплекса печатных материалов, для ознакомления потенциальных волонтеров с правилами и особенностям коммуникации с людьми с ОВЗ.

## **Задачи проекта**

- изучение особенностей коммуникации с людьми с ОВЗ;
- изучение и формирование принципов и правил освещения данной темы в печатных изданиях и СМИ (существующие ограничения, 'запретные темы', рекомендации, этические нормы);
- анализ аналогов по теме проекта;
- эмпирические исследования (устройство волонтером);
- разработка комплексного сценария для погружения в тему новых волонтеров и развития осведомленности об особенностях коммуникации с людьми с ОВЗ у широкой общественности.
- формирование концепции проекта и поиск графического решения.
- разработка печатного издания, инструкций и интерактивных плакатов.

## **Состав проекта**

- Печатное издание (независимый журнал)
- Информационный плакат-инструкция
- Интерактивный плакат

## **Практическая значимость проекта**

Разработанный комплекс материалов планируется использовать для проведения вводного инструктажа волонтеров в БОО "Апельсин".

Разработанная система может быть адаптирована и использована другими благотворительными организациями, такими как «Антон тут рядом» (аутисты), «Перспективы» (ОВЗ), «Разные дети» (дети с синдромом Дауна), «Шаг навстречу» (ОВЗ), «Артель блаженных» (столярная мастерская для людей с ОВЗ). У данных организаций существуют веб-сайты, группы в социальных сетях с актуальной информацией, однако есть потребность в разработке дополнительных носителей, обладающих большей информативностью. Печатное издание может быть использовано для распространения не только в фондах, но и на различных благотворительных мероприятиях с участием людей с ОВЗ.

### **Целевая аудитория**

- Основная: потенциальные волонтеры, пришедшие на ознакомительные занятия в БОО;
- Дополнительная: все, интересующиеся данной темой (посетители благотворительных мероприятий / тематических выставок / кинопоказов / лекций)

### **Анализ аналогов**

#### *Анализ тематических аналогов*

1. Студия «Гонзо-дизайн». Проект «Глубоко внутри»

<https://gonzo-design.ru/storytelling/deepinside>

Среди рассмотренных проектов можно выделить проект «Глубоко внутри», разработанный студией «Гонзо-дизайн» и БОО «Перспективы». Проект представляет собой комплексную разработку, состоящую из сайта, печатного издания и инсталляции. В основе концепции проекта идея

отчуждения, границы: «Люди, живущие внутри интернатов, буквально не заметны, потому что большая часть таких учреждений находится за чертой города. Мы не видим этих людей на улице, мы ничего не знаем о том, как устроена их жизнь. В России существует 504 психоневрологических интерната, в них живут почти 150 тысяч человек. Интернат в Петергофе — один из самых больших в России. Здесь проживают 1030 человек.

«Перспективы» поддерживают в этом интернате 148 ребят с самыми разными нарушениями развития. И именно о них этот проект» [x].

На сайте проекта представлена основная информация: тексты, фотографии, документальная видеосъемка. Помимо мультимедийного онлайн-формата, проект «Глубоко внутри» существует также в офлайн-форматах – в формате инсталляции и в формате печатного издания. В каждом формате основная концепция раскрывается по-разному и освещается с разных сторон, что позволяет охватить большую аудиторию и вызвать более глубокое впечатление у зрителя.

Инсталляция экспонировалась в Санкт-Петербурге с 17 апреля по 14 мая в ТРЦ Галерея, с 29 июня по 31 июля 2017 года — в ТЦ Мега Дыбенко.

«Объемно-пространственная конструкция инсталляции представляет собой тоннель – своего рода аналог, с одной стороны, дороги к интернату, а с другой — коридора самого интерната. Внутреннее пространство тоннеля дает зрителю возможность пережить опыт другого течения жизни, затрагивая разные каналы чувствования звуковым, визуальным и текстовым содержанием» [x]. Таким образом, инсталляция воздействует на зрителя через пространство, предлагая физически пережить опыт “отчуждения”.

Книга же является пространством памяти, в котором эмоциональное воздействие осуществляется через проникновенные кадры документальной фотосъемки и фрагменты диалогов и реплики жителей интерната:

«Собирая в цельный последовательный рассказ изображения и тексты на бумаге, книга попадает на полку и становится частью жизни и памяти человека. В отличие от сайта она осязаемая и тактильная, а в отличие от инсталляции – камерная и личная» [x]. (*Приложение 1.1*)

2. Rana Galal. Проект “Illustration zine” иллюстративный зин об аутизме  
[https://www.behance.net/gallery/65696645/Autism-Illustration-Zine?tracking\\_source=search%257Cautism](https://www.behance.net/gallery/65696645/Autism-Illustration-Zine?tracking_source=search%257Cautism)

Проект представляет собой *фэнзин* (англ. *Fanzine* – «фанатский журнал») на тему аутизма. Его цель – рассказать широкой аудитории, что такое аутизм. Этот журнал показывает проблемы, с которыми аутичный ребенок сталкивается на протяжении всей своей жизни. Одна из основных проблем, с которой сталкиваются родители – это отсутствие эмоционального контакта с ребенком. В данном журнале показываются чувства аутичного ребенка: он как-будто разговаривает с читателем. (*Приложение 1.2*)

2. Gabrielle Leighton. Проект “PlayMake”.  
[https://www.behance.net/gallery/34225105/PLAYMAKE?tracking\\_source=search%257Cplaymake](https://www.behance.net/gallery/34225105/PLAYMAKE?tracking_source=search%257Cplaymake)

Play Make: мобильное приложение для детей в возрасте от 7 до 12 лет, страдающих аутизмом, которые также испытывают трудности с сенсорной интеграцией. Основная цель заключается в терапии через творчество. В аннотации дается подробное описание того, как работает система. Простые и яркие графические элементы помогают воспринимать детям

окружающий мир и служат способом коммуникации с внешним миром.

*(Приложение 1.3)*

#### *Анализ стилистических аналогов*

В качестве визуальных аналогов я ориентировалась на независимые журналы и фанзины (*фэнзин от англ. fanzine, от fan magazine – «фанатский журнал»*. Основными чертами фанзинов можно считать некоммерческие, любительские и малотиражные издания, которые издаются самими авторами.) Среди рассмотренных аналогов – Miguel anonimo “En la mierda” *(приложение 2.1)*

<https://www.behance.net/gallery/55348569/En-la-mierda-A-book-about-drugs> ,

*Soldis Finn “Hottest news from the day i was born ” (приложение 2.2)*

[https://www.behance.net/gallery/73763113/Hottest-news-from-the-day-I-was-born?tracking\\_source=for\\_you\\_recommendations](https://www.behance.net/gallery/73763113/Hottest-news-from-the-day-I-was-born?tracking_source=for_you_recommendations) , 99U Quarterly “Issue

6” *(приложение 2.3)*

[https://www.behance.net/gallery/30719123/99U-Quarterly-Issue-6?tracking\\_source=search%7Cinterview](https://www.behance.net/gallery/30719123/99U-Quarterly-Issue-6?tracking_source=search%7Cinterview) , Simone Tolle “Das Phi ” *(приложение 2.4)*

<https://www.behance.net/gallery/19842427/Das-Phi> , Studio Holt

“Skólablaðið Skinfaxi” *(приложение 2.5)*

[https://www.behance.net/gallery/65304447/Skolabladhidh-Skinfaxi?tracking\\_source=search%257CStudio%2BHolt](https://www.behance.net/gallery/65304447/Skolabladhidh-Skinfaxi?tracking_source=search%257CStudio%2BHolt) , Melany Vilchynska “VIRSHI ”

*(приложение 2.6)* <https://www.behance.net/gallery/63003167/VIRSHI> .

#### Предпроектное исследование

Для формирования концепции было важно получить личный опыт взаимодействия с волонтерами и подопечными интернатов. Предпроектное исследование включало в себя несколько этапов. Первый этап – изучение

тематических аналогов по теме проекта; знакомство с социальными проектами и деятельностью благотворительных организаций, как русских (проекты “Глубоко внутри”, проекты фонда «Ночлежка», организации «Антон тут рядом», «Перспективы» ), так и зарубежных (Play Make и др.). Второй этап заключался в просмотре документальных и художественных фильмов и чтении специализированной и художественной литературы, а также научно-популярных статей.

Далее я посетила серию семинаров и получила опыт работы волонтером в психоневрологических и детских интернатах, потому что для формирования концепции личный опыт был очень важным. Помимо поездок в интернаты, я посещала в качестве сопровождающего гончарную студию Terracota, где вместе с жителями интерната мы делали глиняные изделия, ходили в кафе и гуляли по центру города. Это был совершенно новый опыт взаимодействия, так как мы не были в стенах интерната, а передвигались по городу и делали все то же самое, что делает обычный житель нашего города. Также я встретила с работником Арт-студии «Перспективы» Оксаной Баштой, которая рассказала о принципах работы художественной студии и предоставила много полезных материалов.

Полевые исследования помогли мне найти и обозначить особенности работы с детьми и взрослыми. На протяжении всего сбора информации я общалась с разными волонтерами, педагогами, персоналом интерната и получала от них много нового. Это общение явилось основополагающим для написания концепции моего проекта.

Завершающий этап подготовки к работы над проектом – сбор визуального и текстового контента. Мой было проведено несколько интервью: интервью с подопечными 3 Психоневрологического интерната, 7

Психоневрологического интерната и бывшей жительницы ПНИ-3 , которая на данный момент живет самостоятельно. интервью с бывшими волонтерами . Проведена документальная фотосъемка. Осуществлен отбор фотоматериалов из архивов БОО “Перспективы” (?) и отбор творческих работ участников студии “...”. Весь контент, представленный в журнале является авторским (все тексты написаны мной), за исключением методических рекомендаций и инструкций, описаний фильмов и книг которые были предоставлены фондом. (Приложение 3).

### **Концепция проекта**

Проект представляет собой комплекс печатной продукции, который состоит из трех носителей: печатного издания, плаката-инструкции и интерактивного плаката. Такое деление проекта на 3 составляющих позволяет осветить тему с разных сторон.

Печатное издание (журнал) отвечает за эмоционально-познавательное погружение в тему. Волонтер вдохновляется различными историями и интервью других волонтеров и проживающих интерната, узнает, что стоит почитать и посмотреть для большего погружения в тему, избавляется от барьеров и стереотипов, существующих в нашем обществе, узнает об искусстве таких людей.

Интерактивный плакат представляет собой постер с заданием, направленным на понимание специфики восприятия окружающего мира людьми с ограниченными возможностями. В основе плаката – задание, разработанные методистами фонда: на столе стоит зеркало, в нем отражается лист с простой и лаконичной графикой. Человек садится за стол и глядя на отражение картинки в зеркале пытается ровно обвести этот

рисунок. Это, на первый взгляд, легкое задание оказывается совсем не простым на деле, так же как и для особого человека сложны обычные на наш взгляд вещи: держать ложку и поднести ее ко рту, почистить зубы, умыться, попасть мячиком в корзину. Данное задание дает волонтеру возможность взглянуть на ситуацию с другой стороны и научиться лучше чувствовать подопечных.

Третья часть – это плакат-инструкция, которая визуализирует краткое руководство, выдаваемое волонтерам на вступительном семинаре.

Авторская графика подчеркивает и наглядно иллюстрирует правила при работе с детьми и взрослыми с нарушениями.

Данный комплекс является сопутствующим и не является заменой специальной литературы.

Проект должен проложить мост к пониманию мира людей с особенностями, разрушить предубеждения, создать диалог и заинтересовать волонтера.

Журнал помещается в вакуумную упаковку, которая является одноразовой. Данное решение является важным с точки зрения концепции, но также несет определенную функцию. С одной стороны это метафора изоляции людей с особенностями, представление их среды обитания как вакуума, безвоздушного пространства; действие, которое пользователь совершает при разрыве обложки символизирует снятие барьеров. С практической точки зрения упаковка позволяет сохранить целостность комплекса печатных материалов: плаката, инструкции и журнала.

## Проектирование

Работа над проектом началась со сбора текстовых материалов (инструкций, интервью, статей) и визуальных материалов. После чего необходимо было разработать структуру издания и выработать единый визуальный образ через разработку эскизов и поиска графических решений каждого раздела.

Формат издания – 260\*190 мм. Сетка была сделана по классическим журнальным канонам и предоставляет большое количество комбинаций верстки. Основной наборный шрифт: Stag Sans LCG Light, для заголовков – Graphik LCG, для дополнительной информации (подписей) – IBM Plex Mono Medium.

Для издания используется три типа бумаги. Цвет и фактура бумаги подчеркивает ‘теплую’ интонацию издания.

Для разработки макета издания использовались редакторы Adobe AI, Adobe ID, Adobe PS.

## **Список литературы**

“Нестрашный мир” Мария Беркович

“Белое на черном” Рубен Гальего

“Наверно я дурак” Анна Клепикова

“Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма” Пол Коллинз  
Эрик Шпикерман. “О шрифте”. Москва.: ПараТайп, 2005

Элис Туэмоу. Графический дизайн: фирменный стиль. Москва.: Астрель,  
2007

Ян Чихольд. “Образцы шрифтов”. Москва.: Издательство Студии Артемия  
Лебедева, 2012

## **Список источников**

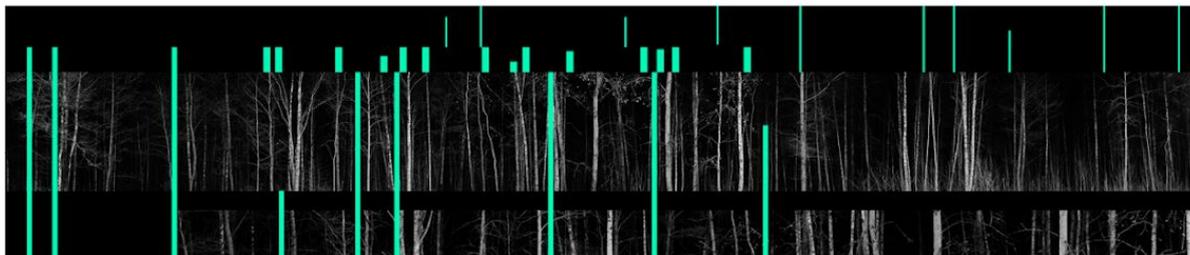
фильмы “Я-Сэм” (реж. Джесси Нельсон), “...А в душе я танцую” (реж.  
Дэмиен О’Доннелл), “Дом на воле” (реж. Максим Якубсон),  
“Анимированная жизнь” (реж. Роджер Росс Уильямс), материалы  
благотворительных организаций “Перспективы” и “Апельсин”,  
методическое пособие “В помощь начинающему волонтеру” (авторы :  
Илона Абсандзе, Мария Беркович, Валентина Гусева, Валентина  
Седышева, Мария Иклюшина).

# Приложение 1. Тематические аналоги

(Приложение 1.1)

Анализ тематических аналогов

Студия "Тонзо-дизайн". Проект "Глубоко в  
внутри"



Основной визуальный образ



Инсталляция в торговом комплексе



Проект уличного формата инсталляции



Книжное издание



(Приложение 1.2)

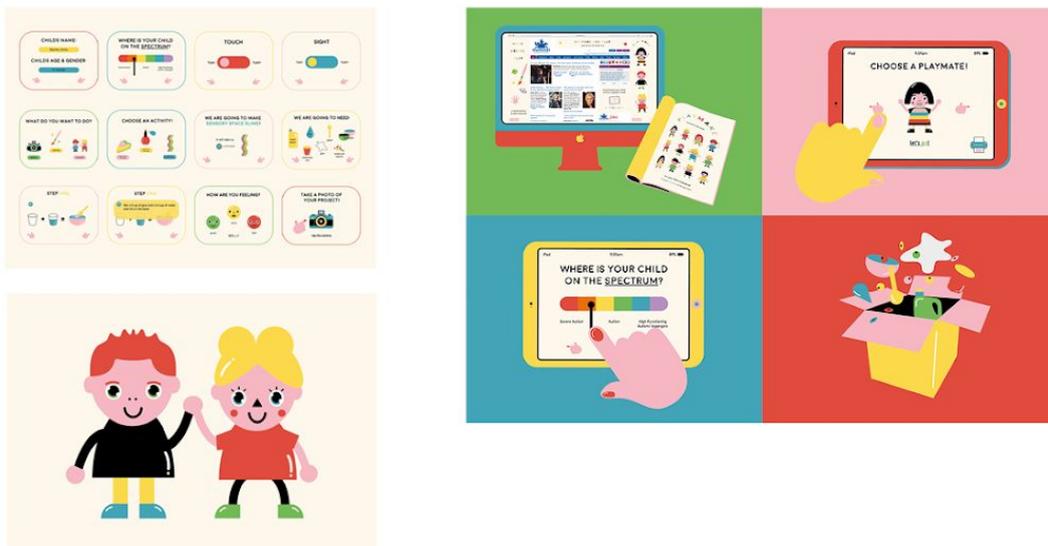
Анализ тематических аналогов

Проект "Illustration zine"



(Приложение 1.3)

Проект "PlayMake"



## Приложение 2. Стилистические аналоги

(Приложение 2.1)

“En la mierda”



Анализ визуальных аналогов



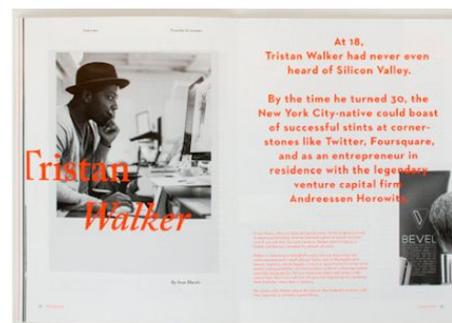
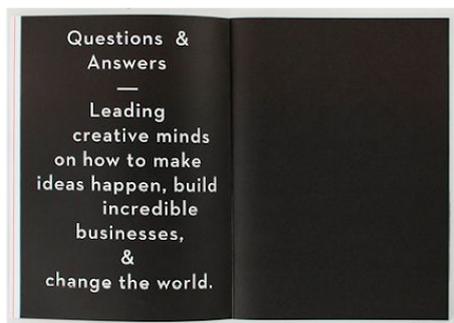
(Приложение 2.2)

“Hottest news from the day i was born”



(Приложение 2.3)

Issue 6



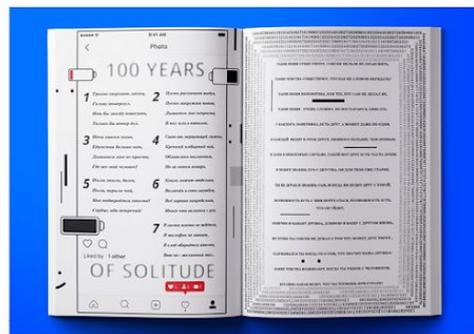
(Приложение 2.4)  
Das Phi



(Приложение 2.5)  
Skólablaðið Skinfaxi



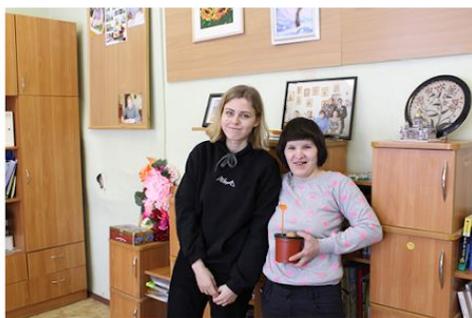
(Приложение 2.6)  
VIRSHI



## Приложение 3. Предпроектные исследования

*(Приложение 3)*

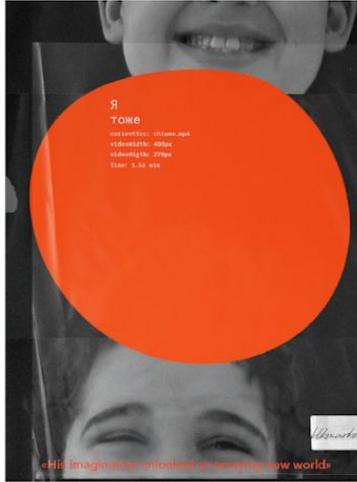
предпроектное исследование



# Приложение 4. Реализованный проект

(Приложение 4)

реализованный проект



(Приложение 4)

реализованный проект

10

Интервью 3

### Юля

Юля 38 лет. всю жизнь она провела в интернатах, однако, благодаря своему бойкому нраву, она подружилась со многими волонтерами, была в Германии и Швейцарии, одолжила очень много для других ребят: учила их чистить зубы, кормила ложечки, развивала их социальные навыки. Два года назад Юля получила квартиру и теперь живет самостоятельно, а точнее, в двух обьектах: Игнатов и Отофакон.

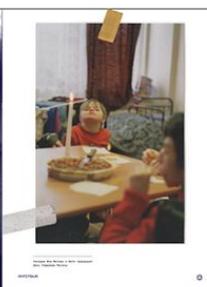
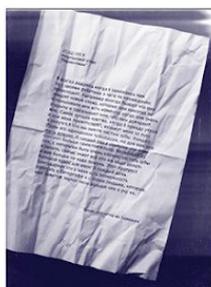
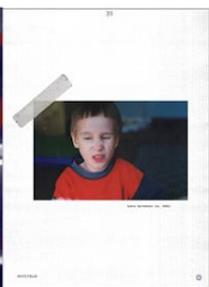
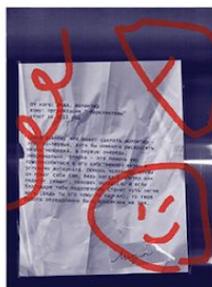


11

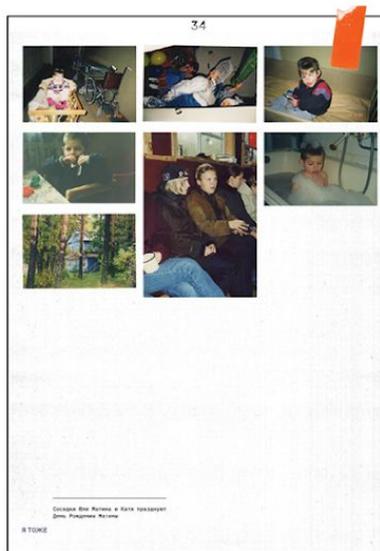
Я сначала была в доме инвалидов, потом в Детском доме и теперь уже в Полном семейном интернате почти в 17 лет.



12

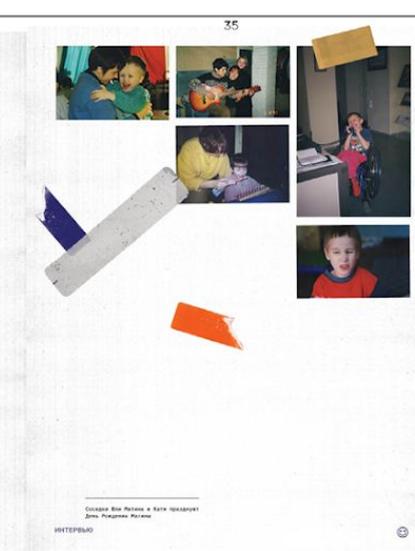


34



Оксана Вик Петрова и Катя Шалаверт  
Дети: Рафаэлла Кристина

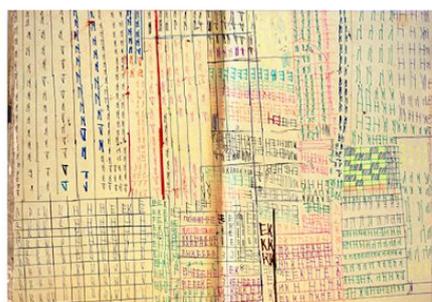
35



Оксана Вик Петрова и Катя Шалаверт  
Дети: Рафаэлла Кристина

ИСТОРИЯ

ИНТЕРВЬЮ



9

Интервью 2

# Саша

Саше Медведеву 27 лет. Я о нем слышала от своей мамы, которая ванималась с Сашей в детском интернате в Павловске. Прошло больше 10 лет и я решила узнать как сложилась его жизнь после их последней встречи

РАЗДЕЛ



10 11



Вопросы и ответы...  
А: ...  
В: ...  
С: ...  
D: ...  
E: ...  
F: ...  
G: ...  
H: ...  
I: ...  
J: ...  
K: ...  
L: ...  
M: ...  
N: ...  
O: ...  
P: ...  
Q: ...  
R: ...  
S: ...  
T: ...  
U: ...  
V: ...  
W: ...  
X: ...  
Y: ...  
Z: ...

12 15



Ну я хочу чтоб получилось все хорошо  
И чтоб я смог сам жить.

Ну да, я очволтлив таксой, скажем  
так.

32 33



Handwritten notes in red ink on the right side of the page.

36



Сначала мне казалось, что все в жизни как будто  
и обидаться и злиться...  
Моя задача...  
Мне хотелось...  
Мне хотелось...  
Мне хотелось...