

Правительство Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный университет

Факультет искусств
Кафедра дизайна

Румянцева Валерия, 4 курс

Пояснительная записка
к выпускной квалификационной работе

ТЕМА:

**Разработка информационных печатных материалов для привлечения
и начального обучения волонтеров, работающих с людьми с ОВЗ
(ограниченными возможностями здоровья).**

Направление 54.03.01 “Дизайн”
квалификация: бакалавр дизайна (графический дизайн)

Руководитель: старший преподаватель Т.И. Александрова
Руководитель теоретической части: кандидат искусствоведения, доцент с
возложенными обязанностями заведующего кафедрой дизайна К.Г.
Позднякова

Санкт-Петербург, 2019 год

Содержание

Содержание	2
Тема выпускной квалификационной работы	3
Основание для выполнения работы	3
Актуальность выбранной темы	3
Цель проекта	5
Задачи проекта	5
Состав проекта	5
Практическая значимость проекта	5
Целевая аудитория	6
Анализ аналогов	6
Концепция проекта	11
Проектирование	13
Список литературы	14
Список источников	14
Приложение 1. Тематические аналоги	15
Приложение 2. Стилистические аналоги	17
Приложение 3. Предпроектные исследования	19
Приложение 4. Реализованный проект	20

Тема выпускной квалификационной работы

Разработка информационных печатных материалов для привлечения и начального обучения волонтеров, работающих с людьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья).

Основание для выполнения работы

Тема проекта была выбрана по собственной инициативе и получила поддержку в благотворительной общественной организации «Апельсин», сотрудники которой являются консультантами проекта и предоставляют контент для разработки.

Актуальность выбранной темы

Со времен СССР существовала некая негласная позиция, что особенности физического и ментального развития людей не должны выноситься на публику. Процветал культ здорового тела и физического совершенства, психической устойчивости. Задачей общества было идти к «светлому и здоровому будущему», *поэтому проблемы людей с различными нарушениями были вынесены на периферию*. Это особенно остро проявилось в появлении большого количества закрытых интернатов, где люди были ограничены в свободе и общественной жизни.

Постепенно ситуация начала меняться. Мы находимся на новом витке развития общества, идеи толерантности и ценности каждого индивидуума создают новые задачи, одна из которых – создание инклюзивной среды и вовлечение людей с ОВЗ во все сферы жизни общества. Несмотря на изменение ситуации и новые запросы, среда, общество и даже персонал не вполне готовы к решению таких задач. Нет достаточной

осведомленности в данном вопросе и необходимых навыков коммуникации. Все больше открывается благотворительных организаций, все больше развивается инклюзивная среда, но для того, чтобы все это работало, необходима помощь волонтеров и открытость общества к принятию особенностей людей с ментальными и физическими нарушениями. В связи с чем существует необходимость информирования общества о проблемах, с которыми сталкиваются люди со множественными нарушениями, и о возможностях преодоления таких проблем.

Работа благотворительных общественных организаций направлена не только на информирования широкой аудитории, но и на специализированное обучение и подготовку более активной и ответственной части общества – волонтеров. Регулярно проводятся обучающие семинары для волонтеров, на которых им в короткий срок необходимо освоить большой объем информации и научиться взаимодействию с такими людьми.

По словам Илоны Абсандзе, специалиста по лечебной физкультуре и координатора волонтеров в БОО «Перспективы», специализированная информация требует перевода в визуальную форму для обеспечения лучшего усвоения всех аспектов. Помимо обучающей функции важно погружение в тему для лучшего понимания ментальных и физических особенностей людей, снятия барьеров и стереотипов, страхов и заблуждений, возникающих у человека, который сталкивается с данной темой.

Цель проекта

Разработка комплекса печатных материалов, для ознакомления потенциальных волонтеров с правилами и особенностям коммуникации с людьми с ОВЗ.

Задачи проекта

- изучение особенностей коммуникации с людьми с ОВЗ;
- изучение и формирование принципов и правил освещения данной темы в печатных изданиях и СМИ (существующие ограничения, ‘запретные темы’, рекомендации, этические нормы);
- анализ аналогов по теме проекта;
- эмпирические исследования (устройство волонтером);
- разработка комплексного сценария для погружения в тему новых волонтеров и развития осведомленности об особенностях коммуникации с людьми с ОВЗ у широкой общественности.
- формирование концепции проекта и поиск графического решения.
- разработка печатного издания, инструкций и интерактивных плакатов.

Состав проекта

- Печатное издание (независимый журнал)
- Информационный плакат-инструкция
- Интерактивный плакат

Практическая значимость проекта

Разработанный комплекс материалов планируется использовать для проведения вводного инструктажа волонтеров в БОО “Апельсин”.

Разработанная система может быть адаптирована и использована другими благотворительными организациями, такими как «Антон тут рядом» (аутисты), «Перспективы» (ОВЗ), «Разные дети» (дети с синдромом Дауна), «Шаг навстречу» (ОВЗ), «Артель блаженных» (столярная мастерская для людей с ОВЗ). У данных организаций существуют веб-сайты, группы в социальных сетях с актуальной информацией, однако есть потребность в разработке дополнительных носителей, обладающих большей информативностью. Печатное издание может быть использовано для распространения не только в фондах, но и на различных благотворительных мероприятиях с участием людей с ОВЗ.

Целевая аудитория

- Основная: потенциальные волонтеры, пришедшие на ознакомительные занятия в БОО;
- Дополнительная: все, интересующиеся данной темой (посетители благотворительных мероприятий / тематических выставок / кинопоказов / лекций)

Анализ аналогов

Анализ тематических аналогов

1. Студия «Гонзо-дизайн». Проект «Глубоко внутри»

<https://gonzo-design.ru/storytelling/deepinside>

Среди рассмотренных проектов можно выделить проект «Глубоко внутри», разработанный студией «Гонзо-дизайн» и БОО «Перспективы». Проект представляет собой комплексную разработку, состоящую из сайта, печатного издания и инсталляции. В основе концепции проекта идея

отчуждения, границы: «Люди, живущие внутри интернатов, буквально не заметны, потому что большая часть таких учреждений находится за чертой города. Мы не видим этих людей на улице, мы ничего не знаем о том, как устроена их жизнь. В России существует 504 психоневрологических интерната, в них живут почти 150 тысяч человек. Интернат в Петергофе — один из самых больших в России. Здесь проживают 1030 человек.

«Перспективы» поддерживают в этом интернате 148 ребят с самыми разными нарушениями развития. И именно о них этот проект» [x].

На сайте проекта представлена основная информация: тексты, фотографии, документальная видеосъемка. Помимо мультимедийного онлайн-формата, проект «Глубоко внутри» существует также в офлайн-форматах – в формате инсталляции и в формате печатного издания. В каждом формате основная концепция раскрывается по-разному и освещается с разных сторон, что позволяет охватить большую аудиторию и вызвать более глубокое впечатление у зрителя.

Инсталляция экспонировалась в Санкт-Петербурге с 17 апреля по 14 мая в ТРЦ Галерея, с 29 июня по 31 июля 2017 года — в ТЦ Мега Дыбенко.

«Объемно-пространственная конструкция инсталляции представляет собой тоннель – своего рода аналог, с одной стороны, дороги к интернату, а с другой — коридора самого интерната. Внутреннее пространство тоннеля дает зрителю возможность пережить опыт другого течения жизни, затрагивая разные каналы чувствования звуковым, визуальным и текстовым содержанием» [x]. Таким образом, инсталляция воздействует на зрителя через пространство, предлагая физически пережить опыт “отчуждения”.

Книга же является пространством памяти, в котором эмоциональное воздействие осуществляется через проникновенные кадры документальной фотосъемки и фрагменты диалогов и реплики жителей интерната:

«Собирая в цельный последовательный рассказ изображения и тексты на бумаге, книга попадает на полку и становится частью жизни и памяти человека. В отличие от сайта она осязаемая и тактильная, а в отличие от инсталляции – камерная и личная» [x]. (*Приложение 1.1*)

2. Rana Galal. Проект “Illustration zine” иллюстративный зин об аутизме
https://www.behance.net/gallery/65696645/Autism-Illustration-Zine?tracking_source=search%257Cautism

Проект представляет собой *фэнзин* (англ. *Fanzine* – «фанатский журнал») на тему аутизма. Его цель – рассказать широкой аудитории, что такое аутизм. Этот журнал показывает проблемы, с которыми аутичный ребенок сталкивается на протяжении всей своей жизни. Одна из основных проблем, с которой сталкиваются родители – это отсутствие эмоционального контакта с ребенком. В данном журнале показываются чувства аутичного ребенка: он как-будто разговаривает с читателем. (*Приложение 1.2*)

2. Gabrielle Leighton. Проект “PlayMake”.
https://www.behance.net/gallery/34225105/PLAYMAKE?tracking_source=search%257Cplaymake

Play Make: мобильное приложение для детей в возрасте от 7 до 12 лет, страдающих аутизмом, которые также испытывают трудности с сенсорной интеграцией. Основная цель заключается в терапии через творчество. В аннотации дается подробное описание того, как работает система. Простые и яркие графические элементы помогают воспринимать детям

окружающий мир и служат способом коммуникации с внешним миром.

(Приложение 1.3)

Анализ стилистических аналогов

В качестве визуальных аналогов я ориентировалась на независимые журналы и фанзины (*фэнзин от англ. fanzine, от fan magazine – «фанатский журнал»*. Основными чертами фанзинов можно считать некоммерческие, любительские и малотиражные издания, которые издаются самими авторами.) Среди рассмотренных аналогов – Miguel anonimo “En la mierda” (*приложение 2.1*)

<https://www.behance.net/gallery/55348569/En-la-mierda-A-book-about-drugs> ,

Soldis Finn “Hottest news from the day i was born ” (приложение 2.2)

https://www.behance.net/gallery/73763113/Hottest-news-from-the-day-I-was-born?tracking_source=for_you_recommendations , 99U Quarterly “Issue

6” (*приложение 2.3*)

https://www.behance.net/gallery/30719123/99U-Quarterly-Issue-6?tracking_source=search%7Cinterview , Simone Tolle “Das Phi ” (*приложение 2.4*)

<https://www.behance.net/gallery/19842427/Das-Phi> , Studio Holt

“Skólablaðið Skinfaxi” (*приложение 2.5*)

https://www.behance.net/gallery/65304447/Skolabladhidh-Skinfaxi?tracking_source=search%257CStudio%2BHolt , Melany Vilchynska “VIRSHI ”

(*приложение 2.6*) <https://www.behance.net/gallery/63003167/VIRSHI> .

Предпроектное исследование

Для формирования концепции было важно получить личный опыт взаимодействия с волонтерами и подопечными интернатов. Предпроектное исследование включало в себя несколько этапов. Первый этап – изучение

тематических аналогов по теме проекта; знакомство с социальными проектами и деятельностью благотворительных организаций, как русских (проекты “Глубоко внутри”, проекты фонда «Ночлежка», организации «Антон тут рядом», «Перспективы»), так и зарубежных (Play Make и др.). Второй этап заключался в просмотре документальных и художественных фильмов и чтении специализированной и художественной литературы, а также научно-популярных статей.

Далее я посетила серию семинаров и получила опыт работы волонтером в психоневрологических и детских интернатах, потому что для формирования концепции личный опыт был очень важным. Помимо поездок в интернаты, я посещала в качестве сопровождающего гончарную студию Terracota, где вместе с жителями интерната мы делали глиняные изделия, ходили в кафе и гуляли по центру города. Это был совершенно новый опыт взаимодействия, так как мы не были в стенах интерната, а передвигались по городу и делали все то же самое, что делает обычный житель нашего города. Также я встретила с работником Арт-студии «Перспективы» Оксаной Баштой, которая рассказала о принципах работы художественной студии и предоставила много полезных материалов.

Полевые исследования помогли мне найти и обозначить особенности работы с детьми и взрослыми. На протяжении всего сбора информации я общалась с разными волонтерами, педагогами, персоналом интерната и получала от них много нового. Это общение явилось основополагающим для написания концепции моего проекта.

Завершающий этап подготовки к работы над проектом – сбор визуального и текстового контента. Мой было проведено несколько интервью: интервью с подопечными 3 Психоневрологического интерната, 7

Психоневрологического интерната и бывшей жительницы ПНИ-3 , которая на данный момент живет самостоятельно. интервью с бывшими волонтерами . Проведена документальная фотосъемка. Осуществлен отбор фотоматериалов из архивов БОО “Перспективы” (?) и отбор творческих работ участников студии “...”. Весь контент, представленный в журнале является авторским (все тексты написаны мной), за исключением методических рекомендаций и инструкций, описаний фильмов и книг которые были предоставлены фондом. (Приложение 3).

Концепция проекта

Проект представляет собой комплекс печатной продукции, который состоит из трех носителей: печатного издания, плаката-инструкции и интерактивного плаката. Такое деление проекта на 3 составляющих позволяет осветить тему с разных сторон.

Печатное издание (журнал) отвечает за эмоционально-познавательное погружение в тему. Волонтер вдохновляется различными историями и интервью других волонтеров и проживающих интерната, узнает, что стоит почитать и посмотреть для большего погружения в тему, избавляется от барьеров и стереотипов, существующих в нашем обществе, узнает об искусстве таких людей.

Интерактивный плакат представляет собой постер с заданием, направленным на понимание специфики восприятия окружающего мира людьми с ограниченными возможностями. В основе плаката – задание, разработанные методистами фонда: на столе стоит зеркало, в нем отражается лист с простой и лаконичной графикой. Человек садится за стол и глядя на отражение картинки в зеркале пытается ровно обвести этот

рисунок. Это, на первый взгляд, легкое задание оказывается совсем не простым на деле, так же как и для особого человека сложны обычные на наш взгляд вещи: держать ложку и поднести ее ко рту, почистить зубы, умыться, попасть мячиком в корзину. Данное задание дает волонтеру возможность взглянуть на ситуацию с другой стороны и научиться лучше чувствовать подопечных.

Третья часть – это плакат-инструкция, которая визуализирует краткое руководство, выдаваемое волонтерам на вступительном семинаре.

Авторская графика подчеркивает и наглядно иллюстрирует правила при работе с детьми и взрослыми с нарушениями.

Данный комплекс является сопутствующим и не является заменой специальной литературы.

Проект должен проложить мост к пониманию мира людей с особенностями, разрушить предубеждения, создать диалог и заинтересовать волонтера.

Журнал помещается в вакуумную упаковку, которая является одноразовой. Данное решение является важным с точки зрения концепции, но также несет определенную функцию. С одной стороны это метафора изоляции людей с особенностями, представление их среды обитания как вакуума, безвоздушного пространства; действие, которое пользователь совершает при разрыве обложки символизирует снятие барьеров. С практической точки зрения упаковка позволяет сохранить целостность комплекса печатных материалов: плаката, инструкции и журнала.

Проектирование

Работа над проектом началась со сбора текстовых материалов (инструкций, интервью, статей) и визуальных материалов. После чего необходимо было разработать структуру издания и выработать единый визуальный образ через разработку эскизов и поиска графических решений каждого раздела.

Формат издания – 260*190 мм. Сетка была сделана по классическим журнальным канонам и предоставляет большое количество комбинаций верстки. Основной наборный шрифт: Stag Sans LCG Light, для заголовков – Graphik LCG, для дополнительной информации (подписей) – IBM Plex Mono Medium.

Для издания используется три типа бумаги. Цвет и фактура бумаги подчеркивает ‘теплую’ интонацию издания.

Для разработки макета издания использовались редакторы Adobe AI, Adobe ID, Adobe PS.

Список литературы

“Нестрашный мир” Мария Беркович

“Белое на черном” Рубен Гальего

“Наверно я дурак” Анна Клепикова

“Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма” Пол Коллинз
Эрик Шпикерман. “О шрифте”. Москва.: ПараТайп, 2005

Элис Туэмоу. Графический дизайн: фирменный стиль. Москва.: Астрель,
2007

Ян Чихольд. “Образцы шрифтов”. Москва.: Издательство Студии Артемия
Лебедева, 2012

Список источников

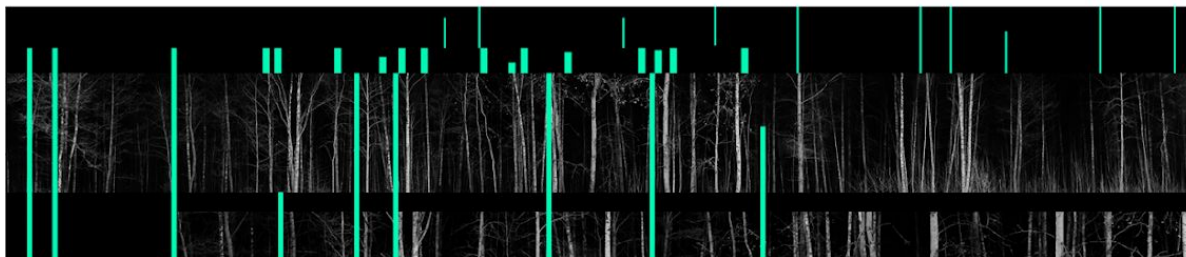
фильмы “Я-Сэм” (*реж. Джесси Нельсон*), “...А в душе я танцую” (*реж. Дэмиен О’Доннелл*), “Дом на воле” (*реж. Максим Якубсон*), “Анимированная жизнь” (*реж. Роджер Росс Уильямс*), материалы благотворительных организаций “Перспективы” и “Апельсин”, методическое пособие “В помощь начинающему волонтеру” (*авторы : Илона Абсандзе, Мария Беркович, Валентина Гусева, Валентина Седышева, Мария Иклюшина*).

Приложение 1. Тематические аналоги

(Приложение 1.1)

Анализ тематических аналогов

Студия "Тонзо-дизайн". Проект "Глубоко в
внутри"



Основной визуальный образ



Инсталляция в торговом комплексе



Проект уличного формата инсталляции



Книжное издание



(Приложение 1.2)

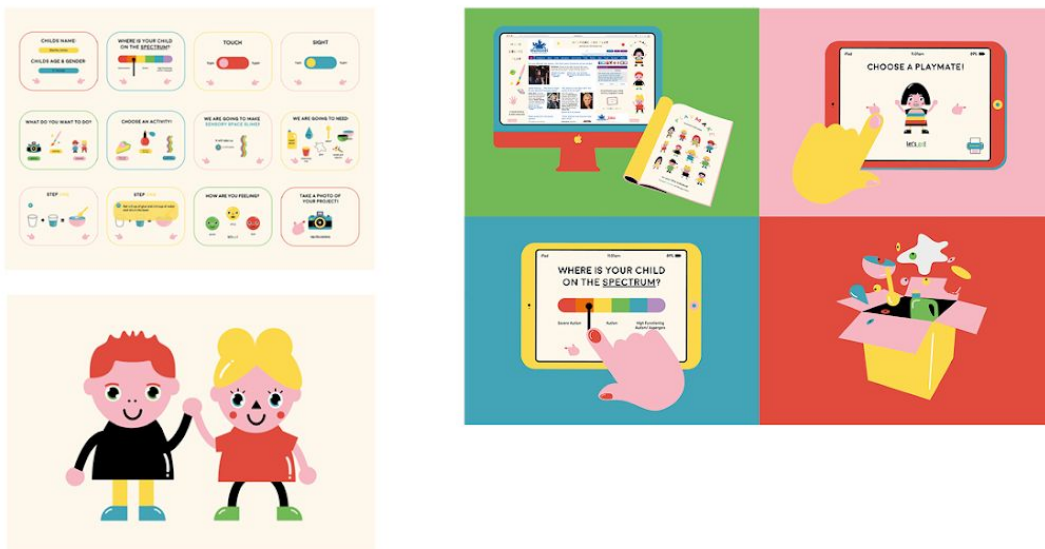
Анализ тематических аналогов

Проект "Illustration zine"



(Приложение 1.3)

Проект "PlayMake"



Приложение 2. Стилистические аналоги

(Приложение 2.1)

“En la mierda”



Анализ визуальных аналогов



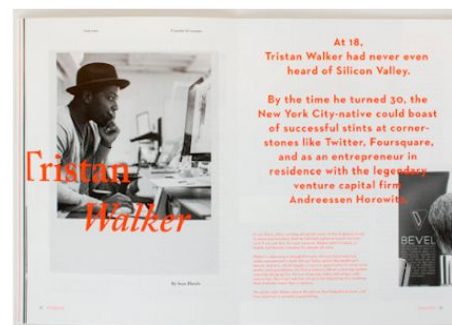
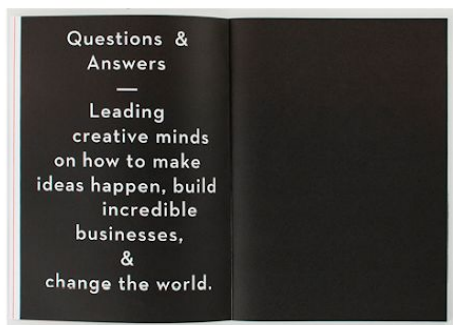
(Приложение 2.2)

“Hottest news from the day i was born”



(Приложение 2.3)

Issue 6



(Приложение 2.4)
Das Phi



(Приложение 2.5)
Skólablaðið Skinfaxi



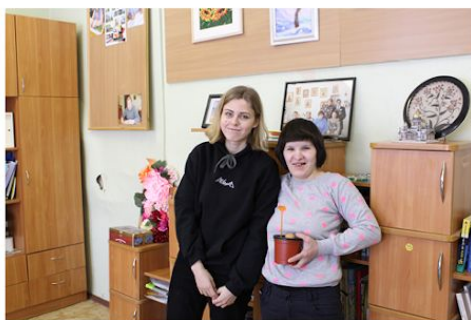
(Приложение 2.6)
VIRSHI



Приложение 3. Предпроектные исследования

(Приложение 3)

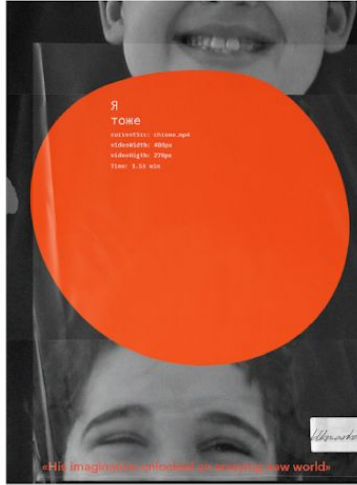
предпроектное исследование



Приложение 4. Реализованный проект

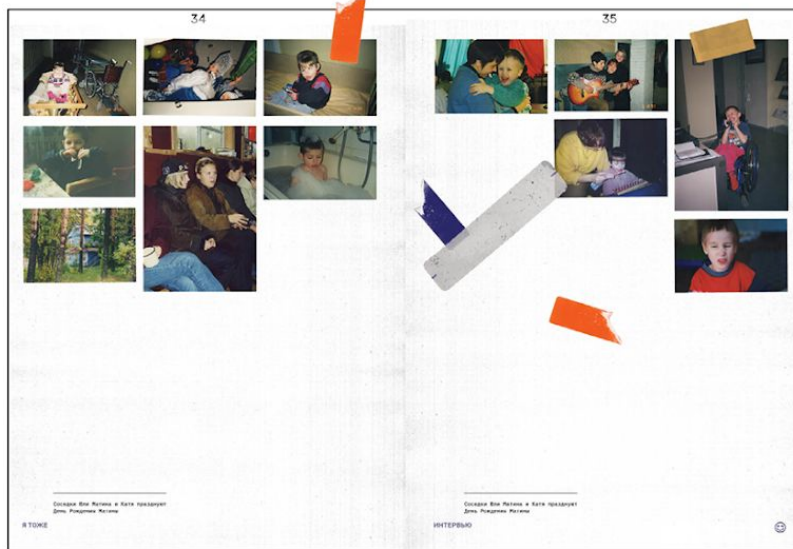
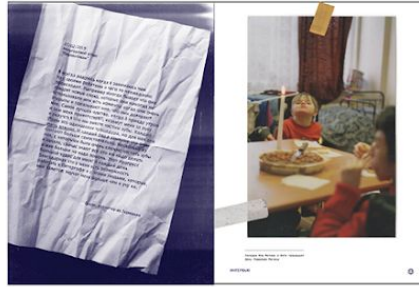
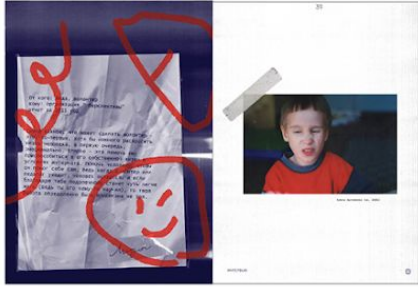
(Приложение 4)

реализованный проект



(Приложение 4)

реализованный проект



9

Интервью 2

Саша

Саше Медведеву 27 лет. Я о нем слышала от своей мамы, которая ванималась с Сашей в детском интернате в Павловске. Прошло больше 10 лет и я решила узнать как сложилась его жизнь после их последней встречи

РАЗДЕЛ



10

11

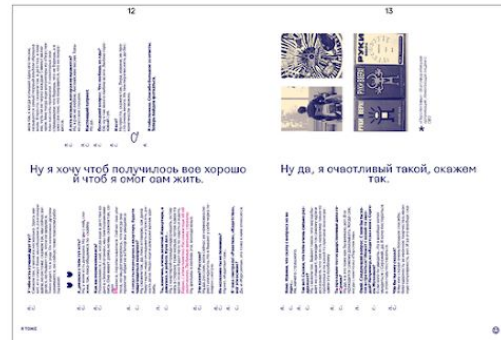


12

15

Ну я хочу чтоб получилось все хорошо и чтоб я смог сам жить.

Ну да, я очволтлив таксой, скажем так.



32

33



Handwritten notes in red ink on the right side of the page.

36

