Выпускная квалификационная работа

(исполнение вокальной концертной программы)

направление 53.03.03 «Вокальное искусство»

Пирожкова Кристина Юрьевна

Программа:

1. А.Л. Вивальди – Ария «Vieni, vieni o mio diletto…»

2. Н.А. Римский-Корсаков – Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить…» из оперы «Снегурочка».

3. Дж.А. Россини – Речитатив и ария Софии из оперы «Синьор Брускино».

4. Н.А. Римский-Корсаков, слова Дж. Байрона – Песня Зюлейки.

5. С.П. Баневич – Ария Герды из оперы «История Кая и Герды».

6. Ж. Векерлен - Времена года.

Руководитель ВКР: Народный артист РСФСР Алексей Алексеевич Стеблянко.

**Аннотация.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой вокальную концертную программу, составленную из классических и современных произведений мировой и отечественной вокальной музыки. Открывает программу ария «Vieni, vieni o mio diletto…» Антонио Лучо Вивальди, представляющая вокальную технику старинной музыки. Зарубежную оперную школу начала 19 века представляет ария Софии из оперы «Синьор Брускино» Джоаккино Антонио Россини, где ярко раскрываются особенности вокальной музыки того времени. Романс Песня Зюлейки Николая Андреевича Римского-Корсакова на слова Джорджа Байрона отображает русскую романтическую камерную технику вокала. Также в программу включена ария Герды из оперы «История Кая и Герды» Сергея Петровича Баневича, как яркий представитель современной русской оперной школы. Завершает программу французский романс Жан-Батиста Векерлена Времена года, отличительной чертой которого является подвижная мелодия и легкость звучания.

Annotation:

The graduation qualification work is a vocal concert program consists of classical and contemporary works of world and Russian vocal music. The program opens with the aria "Vieni, vieni o mio diletto ..." by Antonio Lucho Vivaldi representing the vocal technique of early music. The European opera school of the beginning of the 19th century is represented by Sophia's aria from the opera “Signor Bruschino” by Gioacchino Antonio Rossini where features of vocal music of that time are clearly revealed. Song of Zuleiki Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov to the words of George Byron displays the Russian romantic chamber vocal technique. Also included in the program is the aria of Gerda from the opera “The Story of Kai and Gerda” by Sergey Petrovich Banevich as a bright representative of the modern Russian opera school. The program ends with the French romance of Jean-Baptiste Vekerlen Seasons the hallmark of which is a moving melody and lightness of sound.