Аннотация к программе

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение концертной программы клавесинной музыки, состоящей из произведений немецких и французских композиторов эпохи Барокко. Программа включает в себя четыре произведения: Прелюдию и фугу фа-диез минор BWV 883 из второго тома Хорошо темперированного клавира Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750), Токкату ре минор Матиаса Векмана (1616-24-1674), Сюиту ля минор Гаспара Ле Ру (1660-1707) и «Юпитер» из сюиты №5 Антуана Форкре (1672-1745). Хорошо темперированный клавир - это большой двухтомный сборник, задачей которого является демонстрация всех двадцати четырёх мажорных и минорных тональностей. Прелюдия и фуга фа-диез минор относится к вершинам творчества Баха. Токката ре-минор Векмана представляет собой образец клавирного стиля композитора, соединившего в себе черты северо-немецкого, итальянского и французского стилей.

Сюита ля-минор из единственного сохранившегося сборника пьес для клавесина Гаспара ле Ру продолжает традицию Жана-Анри д’Англебера и Луи Куперена. Сюита включает в себя неритмизованную прелюдию, аллеманду, куранту, две сарабанды, гавот и три менуэта. «Юпитер» Антуана Форкре -это виртуозная пьеса из пятой сюиты, изначально написанная для виолы да гамба. Пьеса входит в репертуар выдающихся клавесинистов; она позволяет продемонстрировать техническое мастерство и богатство возможностей клавесина.

Final qualifying work is a performance of a concert program of harpsichord music, consisting of works of German and French composers of the Baroque era. The program includes four pieces: Praeludium and Fuga f-sharp minor from the second volume of The Well-Tempered Clavier by Johann Sebastian Bach (1685-1750), Toccata d-minor by Matthias Weckmann (1616-24-1674), Suite a-minor by Gaspard le Roux (1660-1707) and “Jupiter” from Suite №5 by Antoine Forqueray (1672-1745). The Well-Tempered Clavier is large two-volume collection, whose mandate is to demonstrate all 24 major and minor keys. Praeludium and Fuga f-sharp minor is pinnacles of Bach’s ouvre. Toccata d-minor by Weckmann is a sample of the composer’s clavier style, which combines features of North German, Italian and French styles. Suite a-minor from the only surviving collection of harpsichord pieces continues the tradition of Jean-Henri d’Anglebert and Louis Couperin. Suite includes unmesured prelude, allemande, courante, two sarabandas, gavotte and three menuets. “Jupiter” by Antoine Forqueray is virtuoso piece from the Fifth Suite, which is originally written for viola da gamba. The piece is a part of outstanding performance’s repertoire; it allows to show technical skills and richness of harpsichord’s resources.

Программа на русском:

1. Матиас Векман (1616-24-1674) Токката in d

2. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Предюдия и фуга

fis-moll, BWV 883

3. Гаспар ле Ру (1660-1707) Сюита ля минор

4. Антуан Форкре (1672-1745) «Юпитер» из сюиты №5

Программа на английском:

. Matthias Weckmann (1616-24-1674) Toccata in d

2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium and fuga

fis-moll, BWV 883

3. Gaspard le Roux (1660-1707) Suite in a-minor

4. Antoine Forqueray (1672-1745) “Jupiter” from Suite №5