САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Выпускная квалификационная работа

(исполнение концертной программы (карильон))

направление подготовки

53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль: «Инструментальное исполнительство на органе, клавесине и карильоне»

Квалификация (степень): бакалавр

Ломакина Екатерина Юрьевна

Программа:

1. Якоб ван Эйк (1590-1657) Прелюдия №1

2. Матиас ванден Гейн (1721- 1785) Прелюдия №5

3. Петр Ильич Чайковский (1840-1893) Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (обр. Е.Садина)

4. Жорж Клемент (1844-1916) Кампанелла

5. Джон Кортер (1941 – 2010) Кортеж и Фуга в стиле Барокко

 Руководитель: профессор Йозеф Виллем Хаазен

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019 г

SAINT-PETERSBURG STATE UNIVERSITY

Final qualifying work

(Performance of a concert program (Carillon))

direction of preparation

53.03.02. «Instrumental performance on organ, harpsichord and carillon»

Qualification (digree): bachelor

Lomakina Ekaterina Yurievna

Program:

1. Jacob van Eyck (1590-1657) Prelude №1
2. Matthias Vanden Gheyn (1721 - 1785) Prelude №5
3. Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) Dance of the Sugar-Plum Fairy from the ballet "Nutcracker"(arr. E.Sadina)
4. Georges Clement (1844-1916) Campanella
5. John Korter (1941 – 2010) Cortege and Fugue in Baroque style

Supervisor: Professor Joseph Willem Haazen

St. Petersburg

2019

Аннотация к программе

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение концертной программы на карильоне, состоящей из произведений композиторов эпохи ренессанса, барокко и романтизма. Программа включает в себя пять произведений: Прелюдия №1 Якоба ван Эйка, Прелюдия № 5 Матиаса ванден Гейна, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского (обр. Е.Садиной), Кампанелла Жоржа Клемента, Кортеж и Фуга Джона Кортера. Программу открывает Прелюдия №1 Якоба ван Эйка, написанная в стиле позднего ренессанса. Произведение отличается протестантской строгостью и требует стабильности в исполнении. Прелюдия №5 Матиаса ванден Гейна написана в стиле позднего барокко и представляет собой виртуозное произведение, которое требует устойчивой ритмической игры. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского является переложением для карильона. Данное произведение позволяет выразить профессиональные навыки игры на инструменте, а также выявить ритмические подробности. Кампанелла Жоржа Клемента является произведением эпохи романтизма. Музыка передает праздничное настроение и позволяет продемонстрировать профессиональное владение инструментом. Завершает программу Кортеж и Фуга Джона Кортера. Произведение представляет собой современную композицию в стиле барокко. Характер произведения требует уверенной игры на инструменте. Этот грандиозный номер торжественно и эстетично звучит на карильоне.

The final qualifying work is the performance of a concert program on a carillon, consisting of works by composers of the Renaissance, Baroque and Romantic period. The program includes five works: Prelude No. 1 by Jacob van Eyck, Prelude No. 5 by Matthias Vanden Gheyn, dance of the Sugar-Plum Fairy from the ballet "Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky (arr. E. Sadina), Georges Clement's Campanella, Cortege and Fugue John Corter's. The programme opens with the Prelude No. 1 of Jacob van Eyck, written in the style of the late Renaissance. The performance is characterized by Protestant rigor and requires stability.

Prelude No. 5 by Matthias Vanden Gheyn is written in the late Baroque style and is a virtuoso work that requires a steady rhythmic performance. The dance of the Sugar-Plum Fairy from the ballet «The Nutcracker» by Pyotr Ilyich Tchaikovsky is a transcription for the carillon. This work allows you to express professional skills of playing the instrument, as well as to reveal rhythmic details. Georges Clement's Campanella is a work of romanticism. Music conveys a festive mood and allows you to demonstrate professional possession of the instrument. Completes the program Cortege and Fugue by John Korter. The work is a modern composition in the Baroque style. The nature of the work requires a confident playing of the instrument. This grandiose musical number solemnly and aesthetically sounds on a carillon.