Рецензия на выпускную квалификационную работу

Полины Мартыненко.

Эскизы к кинофильму по

произведению Гофмана

«Песочный человек»

по специальности 54.05.02 «Живопись»,

специализации «художник-постановщик кино и телевидения».

В качестве основы для своего дипломного проекта Полина Мартыненко взяла одну из самых известных новелл Гофмана, вошедшую в сборник «Ночные рассказы».

Полине несомненно удалось очень точно уловить специфику произведения, его атмосферу, созданную автором. При первом же взгляде на эскизы мы сразу понимаем, что это мир Гофмана.

Автор угадывается и в сюжетах эскизов, и в их композиции, цветовом и световом решении.

Этот дипломный проект наглядно демонстрирует, что роль художника-постановщика не сводится только к проектированию кинематографически грамотных декораций, оформлению интерьеров и в подбору исторически и эстетически верного реквизита, в чем Полина Мартыненко несомненно достигла успехов.

Основная задача художника –придумать и предложить режиссеру образный ряд будущего фильма.

Грань между реальностью и мистикой, между миром главного героя Натанаэля, страдающего от детских комплексов и страхов, и миром его невесты Клары, полной жизненной силы и оптимизма, ярко отражена в эскизах Полины.

Глубокие образы дают возможность зрителю вспомнить свои детские страхи, заглянуть в мир собственных ночных кошмаров.

На общую концепцию будущего фильма работает и неожиданная, смелая идея оформления проекта в виде старинного шкафа.

Работа такого уровня дает возможность режиссеру, оператору и всей съемочной группе вдохновиться, заразиться общей идеей и осознанно двигаться в нужном направлении.

М.Н. Николаева

Руководитель мастерской «Художники-постановщики кино и ТВ»

Член Союза художников России

Член Союза кинематографистов России