

**Отзыв научного руководителя на магистерскую диссертационную работу обучающейся по программе магистратуры СПбГУ**

**Валерии Александровны Змеевой**

**на тему**

**«Стрит-арт в пространстве музея»**

Научный руководитель: Бирюкова Марина Валерьевна, доктор культ., к. иск., доцент кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

Исследование Валерии Александровны Змеевой касается новейшей актуальной проблематики внедрения в пространство музея современных художественных практик, в частности, практики уличного искусства, стрит-арта, которая еще не вполне вышла из достаточно маргинальной сферы культуры. Тем сложнее задача магистерского исследования, анализирующего как теорию данного вопроса, так и практический опыт сохранения и демонстрации стрит-арта на примере Музея уличного искусства, созданного на территории действующего завода слоистых пластиков в Санкт-Петербурге. Выбор темы исследования обусловлен четко прослеживаемой тенденцией к внедрению различных форм уличного искусства в музейное пространство. Но, по мнению автора, «Несмотря на то, что институционализация стрит-арта происходит с 70-х годов XX века, этот процесс считается спорным как в научном сообществе, так и среди представителей субкультуры, и является поводом для дискуссий». В данной научной дискуссии аргументация автора данного исследования, без сомнения, обладает убедительностью и доказательностью. Среди задач исследования: сравнение отечественного и зарубежного опыта по институционализации и сохранению стрит-арта; определение особенностей произведений стрит-арта как потенциального музейного контента; описание специфики экспонирования произведений стрит-арта в музейном и галерейном пространстве; обозначение перспектив развития демонстрации и популяризации стрит-арта.

Изучение аспекта институционализации стрит-арта необходимо для понимания концептуальных основ музейного сохранения и кураторства проектов новейших течений, в которых идея и концепция подменяют и часто отрицают внятную визуальную форму. Данные аспекты постигаются в опыте выставочных проектов, предлагающих необходимый контекст для восприятия новейших течений. Автор исследования поставила перед собой нелегкую задачу – систематизировать сведения о проектах стрит-арта в крупнейших выставочных событиях, дать подробную характеристику стрит-арту в контексте

художественной парадигмы нашего времени, определить основные стратегии, избранные кураторами для работы со стрит-артом. Следует отметить, что в отечественной историографии практически нет работ по данной проблематике, и заслуга автора в том, что она осваивает материал, опираясь по преимуществу на зарубежные источники, а также руководствуясь собственными выводами, что делает работу достаточно оригинальной и самостоятельной. Как отмечено автором, «Научная новизна данного исследования заключается в прояснении того противоречия, которое возникает при сопоставлении основных особенностей уличного искусства и традиционной музейной деятельности. более четком определении статуса произведений уличного искусства в музее».

В трех главах работы подробно рассматриваются следующие аспекты: теория и практика стрит-арта в современных исследованиях, феномен музея уличного искусства в контексте истории институциализации граффити и стрит-арта, концепция создания, выставочные проекты и постоянная экспозиция Музея уличного искусства в Санкт-Петербурге, и в целом стрит-арт в контексте отечественной выставочной деятельности, включая аспект критической рецепции выставочных проектов, а также проблемы и перспективы демонстрации стрит-арта в музее.

Принимая во внимание выполненную автором работу по систематизации и анализу выставочных проектов стрит-арта, исследование можно считать перспективным для более масштабной работы по данной теме. Исследование может иметь и значительный практический эффект в музейном деле, выставочной практике, проектной сфере в области культуры. Объем представленного материала значителен, работа снабжена убедительным иллюстративным приложением. Заключение представляет внятные выводы. Следует отметить, что выполненная автором работа по выявлению общих тенденций и закономерностей в музейной работе со стрит-артом, исследованию его демонстрации и сохранения, является, без преувеличения, самостоятельным вкладом в рассмотрение соответствующей проблематики.

Содержание и структура диссертации отвечает заявленной в названии теме, она закончена, написана стилистически грамотно, на хорошем теоретическом уровне. Обоснованная задачами исследования структура диссертации логична, выводы достоверны. Магистерская диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к соответствующим исследованиям, и заслуживает положительной оценки.



«25» мая 2019 г.

М.В. Бирюкова