

Отзыв научного руководителя
Васильевой Екатерины Викторовны

на дипломную работу студентки Анастасии Игоревны Степаненко

Комплексное дизайн-графическое сопровождение к международному фестивалю «Соседи»

Специальность 070600 «Графический дизайн»

В своей практической работе и в своем академическом исследовании Анастасия Степаненко обратилась к важной и непростой теме – проблеме комплексного дизайн-графического сопровождения международного фестиваля. Эта работа важна и в силу своей социальной значимости, и как исследовательская платформа, и как актуальный графический проект.

Работая над проектом, автор провел последовательное научное исследование, главное преимущество которого – ясность. Автор рассматривает основные прецеденты развития графического дизайна XX столетия. Это формирует убедительную базу для проведенной работы – автор исходит из опыта графического дизайна XX века, что создает убедительную основу как для прикладного, так и для исследовательского проекта.

Другое направление исследований и практических разработок – изучение базовых принципов фирменного стиля. Понимание основных образцов корпоративной айдентики, изучение базовых принципов их формирования становятся предметом особого исследовательского внимания. Таким образом, автор определяет центральные примеры корпоративной айдентики и использует их в качестве прототипа.

Наконец, важным вектором исследований стал фирменный стиль фестивалей. Это важный материал, исследование которого дает автору убедительную базу для практической работы. Таким образом, опираясь на последовательно проведенное аналитическое исследование, автор обращается к формированию собственной модели и собственного проекта.

Работа Анастасии Степаненко является последовательным исследованием, которое приводит к созданию актуального и грамотного проекта. Проект предполагает возможность практической реализации – это важное обстоятельство в понимании его практической значимости. Анастасией Степаненко была проделана большая работа по изучению специфики проведения похожих мероприятий, из которой сформировался большой перечень необходимых работ: логотип, серия плакатов, разнообразная печатная продукция, заставки для электронной версии мероприятия и т.д. Сложность разработки заключается в том, что она ориентирована на образцы современного дизайна, которые – при всем их разнообразии и новизне – необходимо свести к единому системному знаменателю в рамках проекта.

пространства и художественного движения XX столетия. Этот вектор формирует важный контекст как для исследования, так и для проекта в целом: понимание графической и художественной системы XX века, изучение ее специфики и профессионального статуса.

Метод, выбранный автором, позволяет с одной стороны, проследить развитие феномена графического дизайна, обнаружить глубокую связь современного компьютерного дизайна с прикладной графической и художественной традицией XX века. С другой стороны, исследование позволяет проследить развитие и преобразование университетских ресурсов в области искусств. Представленное исследование дает представление о динамике развития системы – это глубокое понимание материала положено в основу проекта.

Доклады на конференциях:

21 мая 2018 – Международные гуманитарные связи. Международная студенческая конференция. Кафедра международных гуманитарных связей, факультет Международных отношений. Санкт-Петербургский государственный университет. Доклад «Интернациональные тенденции в области авторских СМИ: особенности визуальной системы в контексте визуальной коммуникации».

Публикации:

Андрющенко О. Интернациональные тенденции в области авторских СМИ: особенности визуальной системы в контексте визуальной коммуникации // Межкультурный диалог в современном мире. Сборник материалов VI научно-практической конференции с международным участием. СПб: Санкт-Петербургский государственный университет, 2018, сс. 160 - 165.

В то же время, к работе может быть высказан ряд замечаний. Отдельные положения работы недостаточно проработаны и звучат несколько поверхностно, в некоторых случаях работа демонстрирует излишнюю широту материала. Тем не менее, эти незначительные недочеты могут быть восприняты как понимание перспективы дальнейших исследований и не могут повлиять на общее положительное восприятие работы. Ольга Андрющенко достойна присвоения степени магистра по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Рекомендованная оценка – «отлично».

27.05.2019



Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры дизайна факультета искусств
Санкт-Петербургского государственного университета,
Член Союза Художников России,
Член Международной Ассоциации Искусствоведов (АИС)
Васильева Екатерина Викторовна