Рецензия на выпускную квалификационную работу

Петра Балабанова.

Эскизы к кинофильму

по сценарию А. Балабанова

«Мой брат умер»

по специальности 54.05.02 «Живопись»,

специализации «художник-постановщик кино и телевидения».

Петр Балабанов в качестве основы дипломного проекта взял сценарий своего отца Алексея Балабанова «Мой брат умер».

Действие происходит в некоем провинциальном русском городе, где прошлое соседствует с настоящим, реальное с вымыслом.

Сама история очень символична, мифологична.

Перед дипломником стояла сложная задача показать двойственный, пограничный мир героев через пейзажи «обычного» среднестатистического городка, интерьеры при помощи острых цветовых и композиционных решений.

И мне кажется, Петру это удалось.

Монохромная гамма подчеркивает слепоту главного героя. Возвращение цвета, чрезмерно яркое, аляповатое - это и прозрение и упрощение восприятие, потеря духовности, своего зрячего «внутреннего» брата после убийства отца.

Пустые улицы, коридоры, комнаты усиливают ощущение одиночества, оторванности от обыденного мира.

Чередование максимально крупных и общих планов, глубинная мизансцена, использование широкоугольной оптики создают ощущение нереальности в реальных интерьерах, экстерьерах и декорациях.

Все эскизы отличает предельная лаконичность, отсутствие лишних бытовых деталей.

Очень хорошо работают граффити на стенах, заборах. С одной стороны они вносят в повествование ощущение современности, с другой стороны, сюжеты этих настенных рисунков являются смысловым вторым дном, неким подсознанием главного героя.

И конечно очень важно, что в дипломном проекте Петра Балабанова присутствует атмосфера Алексея Балабанова. Мы как будто смотрим его новый так и не снятый фильм. Не снятый, но нарисованный, визуализированный Петром Балабановым.

М.Н. Николаева

Руководитель мастерской «Художники-постановщики кино и ТВ»

Член Союза художников России

Член Союза кинематографистов России