Рецензия на выпускную квалификационную работу

*Гражданкиной Натальи Игоревны*.

«Эскизы к кинофильму по произведению

М. Петросян «Дом, в котором…»

по специальности 54.05.02 «Живопись»

 специализации «художник-постановщик кино и телевидения».

В основу дипломного проекта эскизов Гражданкиной Натальи положена книга Мариам Петросян «Дом, в котором», впервые опубликованная в 2009 году. Книга в жанре мистического реализма представляет собой яркое и своеобразное описание замкнутого [социума](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%83%D0%BC), его характерных особенностей, нюансов адаптации новичка в сложившемся коллективе на примере интерната для детей-инвалидов. Место и время действия намеренно абстрагированы, а в сюжете значимую роль играют [фантастические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) мотивы.

При выборе эпизодов для эскизов дипломник тщательно изучил и проанализировал текст, стараясь максимально приблизится к полному и точному отражению наиболее важных в драматургическом отношении фрагментов повествования. Гражданкина Н. сосредоточила внимание на таких сценах, где особенно ярко чувствуется атмосфера времени действия повести, и которые с большой степенью убедительности могут характеризовать дух произведении и продемонстрировать разноплановость миров, описанных автором. Вид дома, в котором живут герои, снаружи - то , каким его видят люди извне, и вид изнутри - со стороны двора, каким предстает он перед учениками. Спальни главных героев - место, где они проводят больше всего времени и постепенно превращают их в отражение своих характеров. Также экстерьеры некоего параллельного мира - в который попадает ( или верит, что попадает) часть героев в конце произведения.

Дипломный проект представлен Гражданкиной Н в полном объеме, с соблюдением всех необходимых требований к подаче материала. В экспликации продемонстрировано умение отобразить общую картину композиционного и цветового кинематографического решения произведения Петросян М. с учетом характера мизансцен и точек съемки.

Работа, выполненная дипломником, заслуживает высокой оценки и дает основания надеяться на успешную деятельность Гражданкиной Н. в профессии.

М.Н. Николаева

Руководитель мастерской «Художники-постановщики кино и ТВ»

Член Союза художников России

Член Союза кинематографистов России