**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра мастерства художника кино и телевидения

Гражданкина Наталья Игоревна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной работе

Эскизы по книге “Дом в котором...” Мариам Петросян.

специальность 54.05.02. «Живопись»,

специализация[«Художник кино и телевидения»](http://www.spbgukino.ru/page3.html#p1)

Руководитель:

Николаева М.Н

я

Санкт-Петербург

2019 год

**Good Morning Dear Sirs! My name is Natalia Grazhdankina, student of department of the artist of cinema and television. I am here today to present my degree project, depicted on these paintings based on the book «The house in wich…» by Mariam Petrosyan.**

**The book takes place in a boarding school for children with disabilities. The main characters of the work are the guys who study in the senior class. Before each of them is the question of how to live after boarding school. And here we see the difference between the characters. Some of them believe that there is a parallel world in which you need to leave after graduation. Another part also believes in this world, but is not going to go into it. The third part of the guys does not notice anything unusual around and absolutely does not believe in the existence of a parallel world.**

**The idea of my project was to present the complex world described in the book I chose in the style closest to me. The main task was to show the situation that the characters of the book create inside the boarding school. Each bedroom for them is a separate and complex world filled with many things and artifacts that correspond to the character of the characters. I also wanted to reflect the difference between the real world and the parallel.**

**The technique I chose is tempera on cardboard. This technique I chose because it is familiar to me and easily allows me to reflect the necessary details and colors.**

**The difference between the worlds of the book I showed due to the different colors. Cool for the real world and warm for parallel. Also the references to the two worlds in different countries. The main reference point for a parallel world was single-story America . Reference for the real world is the former Soviet Union.**

**Duality is also reflected in the interiors, as well as in various details, such as different furniture, dishes, clothes.In conclusion, dear sirs, I would like to take you back to my initial ideas. As you can see, I”ve integrated the book plot with my style and graphic ideas and shown the duality as well. . I truly believe that what I have achieved with this design clearly and truly reflects my initial concept.**

**Now I would like to thank everyone present for their attention and invite queries and comments about my presentation!**

Доброе Утро, Господа! Меня зовут Наталья Гражданкина, студентка кафедры художника кино и телевидения. Я здесь сегодня, чтобы представить свой дипломный проект, изображенный на этих картинах по книге» дом в котором... " Мариам Петросян.

Книги происходит в интернате для детей-инвалидов. Главными героями работы являются ребята, которые учатся в старших классах. Перед каждым из них стоит вопрос, как жить после интерната. И здесь мы видим разницу между персонажами. Некоторые из них считают, что существует параллельный мир, в котором тебе нужно уехать после окончания учебы. Другая часть тоже верит в этот мир, но не собирается в него входить. Третья часть ребят не замечает вокруг ничего необычного и абсолютно не верит в существование параллельного мира.

Идея моего проекта заключалась в том, чтобы представить сложный мир, описанный в книге, которую я выбрал, в самом близком мне стиле. Главной задачей было показать ситуацию,которую герои книги создают внутри интерната. Каждая спальня для них-это отдельный и сложный мир, наполненный множеством вещей и артефактов, соответствующих характеру персонажей. Я также хотел отразить разницу между реальным миром и параллельным.

Я выбрал темперу на картоне. Эту технику я выбрал потому, что она мне знакома и легко позволяет отражать необходимые детали и цвета.

Разница между мирами книги я показал из-за разных цветов. Холодный для реального мира и теплый для параллели. Также ссылки на два мира в разных странах. Главным ориентиром для параллельного мира была одноэтажная Америка . Ориентиром для реального мира является бывший Советский Союз.

Двойственность также отражается в интерьерах, а также в различных деталях, таких как различная мебель, посуда, одежда.В Заключение, Дорогие господа, я хотел бы вернуть вас к моим первоначальным идеям. Как вы можете видеть, я интегрировал сюжет книги со своим стилем и графическими идеями, а также показал двойственность. . Я искренне верю, что то, чего я достиг с помощью этого дизайна, четко и верно отражает мою первоначальную концепцию.

Теперь я хотел бы поблагодарить всех присутствующих за внимание и пригласить вопросы и комментарии о моей презентации!

 **Вводная часть**:

* 1. Тема выпускной квалификационной работы (кратко)
	2. Основание для выполнения работы (конкретный заказ, тема по собственной инициативе и т. д.)
	3. Цель работы.
	4. Задачи (поставленные или вставшие при выполнении дипломного проекта).
	5. Возможные условия практического воплощения дипломного проекта или рекомендации для дальнейшего использования.

**Теоретическая записка и выступление выпускника должны содержать следующее:**

1. **Обоснование выбора темы.**

Выпускник в этой части показывает, чем заинтересовала его данная тема, раскрывает ее актуальность, интерес с точки зрения специализации художника кино и телевидения и т.п.

1. **Анализ содержания и стиля литературного произведения, положенного в основу диплома.**

Приводятся основные сведения об авторе, эпохе, в которую это произведение создавалось, кратко излагается его сюжет, показываются особенности стилистики и языка произведения и т.п.

1. **Обоснование режиссерской трактовки темы.**

В этом разделе выпускник доказывает необходимость тех или иных изменений, внесенных им в сюжет иллюстрируемого произведения, рассказывает о том, какими ему видятся: основные сцены, монтаж фильма, ритмическое построение и т.д.

1. **Обоснование пластической трактовки темы.**

Выпускником доказывается правильность выбора художественного стиля, соответствие изобразительных средств диплома стилистике и языковым особенностям литературного первоисточника, рассказывается о натурном и иконографическом материале, на базе которого строится диплом. В этом пункте особенно важно, чтобы выпускник подтвердил свои теоретические рассуждения примерами из собственного дипломного проекта.

1. **Показ метода производственной реализации дипломного проекта.**

В этой части пояснительной записки и выступления выпускник должен обнаружить знакомство с производством, показать возможности воплощения своих творческих замыслов в фильм, рассказать о способах постройки декораций.