Отзыв руководителя Филиппова А.М. на выпускную квалификационную работу студента Фэн Гуана. Тема дипломной работы «Домашний очаг (традиции и быт китайской деревни)».

Завершая учебу в СПбГУ и создавая первую большую картину, автор обращается к китайской национальной культуре. На основе тщательно изученного материала возникает достаточно детально разобранный интерьер с элементами натюрморта. Характер каждого предмета говорит о его национальной принадлежности. Это значительная, но все же не основная задача в картине. В сюжете картины пожилой деревенский житель китайской деревни заносит с улицы, в свой дом хворост, чтобы поддерживать огонь в печи. Этот сюжет символизирует то, что теплота и забота предыдущих поколений, их труд и сохранение преемственности поколений, к счастью, на всегда остаются с нами в нашей памяти. Как правило, эти воспоминания на генетическом уровне очень сильные и яркие. Судя по тому, как часто художники обращаются к теме традиций и национальной истории, это не вызывает сомнений.

В картине выполняется непростая задача трех источников освещения. Тусклый огонек газовой лампы, огонь в печи и холодный свет с улицы за спиной человека, заносящий вместе с хворостом снег. Столкновение тепла и холода, залетающий от ветра и растворяющийся от тепла снег, создает в картине особенное образное настроение. В этом произведении все осмысленно и неслучайно, здесь можно увидеть эмоции, переживание, трепетное отношение и любовь к своей родине.

В целом работа велась сложно и серьезно, в тесном взаимопонимании. Был собран подробный документальный материал, выполнены тональные и цветные эскизы, разработаны несколько вариантов композиционных решений. Большое внимание уделялось предметам, их принадлежности и характеру. Тщательно разрабатывался образ человека, несущего хворост. Велась активная работа над тональным и цветовым решением. Наблюдая завершение рабочего процесса создания дипломной картины, считаю ее вполне состоявшейся и заслуживающей хорошей оценки.