

Отзыв научного руководителя
Васильевой Екатерины Викторовны

на дипломную работу студентки Ольги Евгеньевны Осадченко

Комплексный подход в проектировании мультимедийного печатного пространства (на примере (периодического) печатного издания и его цифровой версии на базе работ факультета искусств, направления графический дизайн).

Специальность 070600 «Графический дизайн»

В своем исследовании Ольга Осадченко обратилась к важной теме — изучению и реализации комплексного подхода в проектировании мультимедийного печатного пространства, выбрав в качестве примера создание цифровой версии университетского издания. Это направление важно как в практическом смысле - так и с теоретической точки зрения. Представление университетских систем в цифровом пространстве становится все более и более востребованным направлением. В связи с этим важным представляется исследование системы графического цифрового дизайна и как самостоятельного направления, обладающего собственным инструментарием, и как явления, включенного в графическую систему XX века.

Выпускную квалификационную работу Ольга Осадченко выполнила самостоятельно, в соответствии с планом, в срок и в большом объеме. В работе продемонстрировано разнообразие дизайнерских идей и изобразительных форм. Здесь мы наблюдаем соответствие концепции заявленной темы широкому и многогранному дизайнерскому воплощению. Большое разнообразие и вариантность представленных работ в первую очередь говорит о дизайнерской и графической подготовке автора. Актуальность работы бесспорна: кафедра получает высокопрофессиональную концепцию журнала студенческих работ в полиграфической и электронной версии.

В представленном проекте продемонстрирован убедительный синтез таких единиц, как идея, форма, содержание, информация, время, социокультурное и социоэкономическое пространство. В каждой единице представленного проекта обозначен высокий уровень визуализации и понимание актуальной доктрины современного дизайна.

Эти направления поддерживает и аналитический проект. Автор сосредоточен на исследовании двух основных направлений: изучении стратегий развития дизайна в XX столетии и представлении развития университетских изданий во второй половине XX века. Первый вектор позволяет проследить развитие европейского графического дизайна, продемонстрировать преемственную связь компьютерной графики с ведущими художественными и графическими течениями XX века. Второе направление позволяет проследить развитие и преобразование системы университетских изданий, обнаружить их формообразующие принципы —

продемонстрировать их развитие в контексте университетского, образовательного и академического пространства, а также проследить развитие университетских изданий в контексте важнейших направлений графического дизайна. Автор приходит к очевидному, но важному и дополнительно подтвержденному выводу о том, что развитие университетских изданий можно рассматривать в контексте основных дизайнерских стратегий XX века.

Особое внимание в процессе формирования дизайнерской доктрины XX века занимает феномен «интернационального стиля». Это явление важно как для графической системы, так и для формирования основных принципов университетской графики. Важно обратить внимание, что система интернационального стиля стала предметом дополнительных академических исследований автора. В ходе работы над проектом Ольгой Осадченко была подготовлена серия выступлений на научных конференциях, а также была реализована серия академических публикаций.

Доклады на конференциях:

– 21 мая 2018 — Международные гуманитарные связи. Международная студенческая конференция. Кафедра международных гуманитарных связей, факультет Международных отношений. Санкт-Петербургский государственный университет. Доклад «Японская школа графического дизайна и визуальные принципы современной дизайн-системы в пространстве межкультурного взаимодействия».

– 24 сентября 2018 — Международная научно-практическая студенческая конференция «Общественная дипломатия глазами студента-международника». Санкт-Петербургский государственный университет, факультет Международных отношений при поддержке Фонда публичной дипломатии имени А.М. Горчакова и Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества.

Публикации:

– Осадченко О. Японская школа графического дизайна и визуальные принципы современной дизайн-системы в пространстве межкультурного взаимодействия // Межкультурный диалог в современном мире. Сборник материалов VI научно-практической конференции с международным участием. СПб: Санкт-Петербургский государственный университет, 2018, сс. 185 - 189.

– Осадченко О. Международная интеграция в системе дизайна. Интернациональный стиль: проблема определения и специфика японского дизайна // Общественная дипломатия глазами студента-международника. Сборник материалов международной научно-практической студенческой конференции, 2019, сс. 168 - 174.

Участие в грантах:

– Международная научно-практическая студенческая конференция «Общественная дипломатия глазами студента-международника». Санкт-Петербургский государственный университет, факультет Международных отношений при поддержке Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова
Доклад «Международная интеграция в системе дизайна. Интернациональный стиль: проблема определения и специфика японского дизайна»

В то же время, к работе может быть высказан ряд замечаний - некоторые утверждения звучат несколько поверхностно, иногда работа грешит излишней широтой материала, в то время как материал должен быть внимательнее и глубже проработан. Тем не менее, высказанные замечания не могут повлиять на общее положительное восприятие работы. Ольга Осадченко выполнила выпускную квалификационную работу на «отлично» и достойна присвоения степени магистра по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Рекомендованная оценка – «отлично».

27.05.2019



Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры дизайна факультета искусств
Санкт-Петербургского государственного университета,
Член Союза Художников России,
Член Международной Ассоциации Искусствоведов (АИС)
Васильева Екатерина Викторовна