

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)**

Институт философии

Кафедра философии и культурологии Востока

Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Стрекаловской Екатерины Вадимовны
«Роль традиционной китайской мифологии в культуре современного Китая»
выполненной по специальности – 51.04.01. «Культурология»,
Основная образовательная программа ВМ.5721.2017 «Классическое
китаеведение и китайская традиционная культура»

Работа Екатерины Вадимовны посвящена рассмотрению того, как сюжеты китайской мифологии актуализируются в современной китайской культуре. Тема, взятая для написания работы, весьма актуальна не только применительно к Китаю, но и, в целом, к особенностям современной культуры, поскольку для нее мифологические образы и классические мифологические сюжеты являются питательной средой и способом визуального и литературного выражения идей. Хорошо известно, что для современной китайской культуры характерен возврат к интересу к культуре классической, составной частью которой была и мифология, что является, применительно к местным историческим реалиям, реакцией на слишком радикальный отказ от культурного наследия, произошедший в период «Культурной революции» (1966–1976 годы). Существенным является и то, что со стороны государства поощряется интерес к культурному наследию в современном китайском обществе и образы и сюжеты мифологии используются как примеры для подражания в сфере воспитания. Кроме того, мифологические сюжеты являются привлекательными и с эстетической точки зрения, а также с точки зрения сюжетной канвы беллетризованных форм мифов, что делает их удобными для создания сериальной продукции и компьютерных игр. Все это делает современные варианты прочтения и воспроизведения традиционной мифологией важным инструментом для восприятия себя носителями современной китайской культуры в качестве наследников великого культурного прошлого и создает эффект причастности к нему через модернизированные и частично переосмысленные

мифологические нарративы и их элементы. Итогом стало то, что традиционная мифология вошла в современную китайскую культуру как ее неотъемлемая часть и даже стала использоваться в пропаганде существующего курса, примером чему служит 13 минутный мультфильм «Нюйва чинит Небо», созданный в русле пропаганды объявленного в 2012 году новым председателем республики движения к «китайской мечте». Таким образом, мифологические сюжеты способствуют эмоциональному соучастию через сопричастность переосмысленному наследию прошлого в осуществлении современной программы развития страны и создают дополнительный контур, также, скорее, эмоциональный и эстетически приемлемый для носителей китайского языка и культуры.

Екатерина Вадимовна заинтересовалась темой мифологии еще первом курсе бакалавриата и нынешняя работа является логически продолжением ее предыдущих изысканий в этой области. Весьма важным фактором, способствовавшим написанию данной работы, послужила стажировка в КНР, что позволило глубже изучить китайский язык, а также познакомиться с материалами, связанными с темой работы при непосредственном соприкосновении с современной китайской культурой.

Екатерина Вадимовна показала себя, как студент активно заинтересованный темой, и стремящийся к возможно более полному ее рассмотрению. Она достаточно активно контактировала с научным руководителем, что позволяло оперативно устранять возникавшие при написании текста проблемы.

В целом, как научный руководитель я оцениваю качество выполненной работы достаточно хорошо и полагаю, что, не смотря на, несомненно, присутствующие в работе недочеты, она вполне заслуживает положительной оценки.

Отзыв составил ст. преп. кафедры философии и культурологии Востока СПбГУ к.филос.н. Зельницкий А.Д.