

Ленинградский УНИВЕРСИТЕТ

На табачной фабрике им. Урицкого

Газета парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома и ректората
Ленинградского ордена Ленина государственного университета им. А. А. Жданова

№ 40 (1112)

Четверг, 10 декабря 1959 г.

Цена 20 коп.

Выходит с 1927 года

Что сделал ты?

На фабрике идет смотр рационализаторских предложений
Твои товарищи предлагают:

ВИКТОР ЗАГАСHEB



Идет месячник смотра рационализаторских предложений. Он показывает, что люди пытливым мысли многое сделали для производства. Он показывает вместе с тем, что рационализаторам не создано еще всех условий для творческой работы. Сегодня мы предоставляем слово тем, кто глубоко изучает недостатки в механизмах и устраняет их, кто улучшает технологические процессы производства.

дующий теперь значительно повысился, табак в набивные машины поступает чистый.

АНАТОЛИЙ БЕЛОКОПЫТОВ



участвовать в монтаже поточных. Дело это интересное, а самое главное, впервые на таких предприятиях, как наше, проведена комплексная механизация нескольких производственных процессов.

Поточная линия выполняет весь цикл работ: подает табак,



делает гильзы, набивает их и выпускает пачки папирос. Однако инженерно-технические работники не рассмотрели одну важную деталь. Иногда посторонние предметы: гильзы, обрывки бумаги попадали в табак. Этот недочет надо было устранить.

Мною изготовлено приспособление, благодаря которому все посторонние предметы по желобу скатываются вниз. Качество про-

В ПЕРИОД работы на фабрике я внес много рационализаторских предложений. Видеть недостатки и проходить мимо, по моему мнению, никто не имеет права. А недостатков в нашей работе еще много.

Вышла, например, из строя какая-нибудь деталь. Заменить ее нечем, а рабочие ждут. Вот здесь на выручку приходит смекалка и опыт. Чтобы оборудование дольше послужило, надо дать ему вторую жизнь.

Я предложил вторично использовать звенья машины ПУЧ. Мои товарищи отговаривали меня, сомневались в том, что это можно сделать. Но я доказал им, что если сварить эти звенья, то их еще можно использовать длительное время. Это предложение, по подсчетам работников технического отдела, дает 10 тысяч рублей годовой экономии.

Рационализатору необходимо повышать свой технический и общеобразовательный уровень. Учитывая это, я поступил на подготовительные курсы при техникуме пищевой промышленности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС на машинах системы ПУЧ еще не совсем совершен. Это видят многие работники нашей фабрики, особенно машинистки укладочного цеха, где я работаю регулировщиком.

Я много раз присматривался к такой важной операции, как отсчет пачек и подача их на металлическую площадку. Работа, прямо скажу, нелегкая, требует большой внимательности.

Нельзя ли изменить этот процесс, облегчить его? Об этом я серьезно задумался. Посоветовавшись с товарищами, набросал несколько чертежей. Выяснилось, что узел отсчета является наиболее узким местом в машине. Я предложил изменить работу узла и через некоторое время добился своего: теперь каждые пять пачек автоматически выдвигаются на площадку. Машинисткам стало работать легче.

БОРИС УТКИН

КОГДА НА ФАБРИКЕ начался месячник смотра рационализаторских предложений, две поточные линии уже были пущены в действие. Мне довелось

ВЕСТИ ИЗ ЦЕХОВ

Сами готовят кадры

Поддерживая начин регулировщика укладочного цеха В. Загашева, регулировщик папиросонабивного цеха В. Сапожков взял обязательство передать свой опыт и знания А. Иванову. В течение месяца А. Иванов научился самостоятельно обслуживать группу из 18 машин так, чтобы они давали продукцию только отличного качества и перевыполняли план. А. Едемский берется обучить работе на машинах системы Гарниша бу-

дущего сменщика, регулировщика набивных машин системы Куркевича.

Слово за механиками

Освоить пять поточных линий в 1960 году — такая задача поставлена перед коллективом папиросонабивного цеха. Для ее успешного решения работники цеха обратились к коллективу механической мастерской с просьбой досрочно изготовить и оборудовать поточные линии. Слово за вами, товарищи механики!

Признаны лучшими

Семилетку — в пять лет! — этот патристический призыв дошел до сердца молодежи папиросонабивного цеха. Многие молодые рабочие уже выполнили и перевыполнили годовое задание. Лучшими среди них признаны комсомолец Е. Циркунов, которая на гильзовой машине более чем в полтора раза перевыполнила годовую норму. Досрочно завершили годовой план 18 комсомольцев цеха — В. Кузнецова, М. Байкова, А. Бурдков, В. Гуляев и другие.

ПОХОД ЗА ЭКОНОМИЮ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ НАЧАЛСЯ

Какие меры будут приняты, чтобы на единицу продукции расходовалось меньше электроэнергии? С таким вопросом мы обратились к главному энергетнику фабрики тов. Фомичеву.

— В письме Центрального Комитета партии, — сказал он, — поднят важный для дальнейшего развития народного хозяйства вопрос. Сразу после опубликования этого документа в печати коллектив нашей фабрики занялся творческими поисками резервов экономии.

В ближайшее время на фабрике будет введено дежурное освещение и составлены графики минимального расхода электроэнергии. Уже теперь лампы накалывания частично заменены шестидесятипроцентными люминесцентными лампами, благодаря чему вдвое повысилась освещенность рабочих мест. Замена эта будет производиться и в дальнейшем.

Один из важнейших резервов экономии электричества заключается в совершенствовании технологии производства и в загрузке имеющегося оборудования на полную мощность. В связи с этим все устаревшие электродвигатели заменим новыми, с большим

коэффициентом полезного действия. Будем контролировать включение в сеть силовых трансформаторов и следить за использованием света в нерабочее время.

Работники центрально-механических мастерских должны разработать конкретные мероприятия по экономии электроэнергии и по повышению коэффициента мощности. На понижающих трансформаторах поставим выключатели, чтобы ограничить их работу холостую. Ночные работы на очистке оборудования пройдут сразу во всех рабочих помещениях; при этом включается вся электросеть фабрики. Администрации фабрики необходимо упорядочить работу бригады чистильщиков.

За третий квартал на нашей фабрике было сэкономлено 4,5 процента электроэнергии, что составляет 183 тыс. киловатт-часов. Теперь же, благодаря проведению в жизнь всех этих мероприятий, экономия электричества повысится до 6,5—7 процентов.

Дело чести всех работников фабрики, — сказал в заключение тов. Фомичев, — по-государственному отнестись к решению этой важной задачи, экономить каждый киловатт-час электроэнергии.

Идет рейдовая бригада...

Сор из избы — вон!

Культура производства — это не только чистота рабочего места. Если каждый рабочий изучил производство, если он бережно обращается с оборудованием, если он находит что-то новое, что помогает экономить государственные средства, если правильно распланирована в цехе площадь, что позволяет трудиться без перебоев, предельно уплотнить рабочее время — это все тоже культура производства, и этому на фабрике уделяется много внимания.

И все же встречаются на фабрике и шероховатости или, как принято их обычно называть, «мелочи». Когда такая мелочь одна, то стоит ли о ней говорить? Взят да и устранен недостаток. А если таких мелочей много? Во что они складываются, в какую копеечку обходятся фабрике, и разве они тоже не характеризуют культуру производства?

— Да, характеризуют, — решили в комитете комсомола и постановили провести рейд, который так и назывался «За культуру производства».

Недвижимая «ТУ»

В далекие дедовские времена были люди, которые специально занимались поисками сокровищ. Труд, часто напрасный, все же иногда оправдывал себя. Сколько радости и надежд испытывал такой кладоискатель, когда заступ вдруг со скрежетом наткнулся на кованный сундучок...

В наши дни тоже можно найти клад. Правда, это не те богатства, которые были нажиты за счет чужого труда и надежно укрыты скупой алчностью в землю. Эти ценности принадлежат нам, советским людям, и тем обиднее, что мы часто проходим мимо, не замечая их.

В резальном отделении табачного цеха привлекает внимание укрытая пыльным брезентом табачнорезальная установка «ТУ», которая сиротливо примостилась у стены. Сколько времени и почему она стоит здесь? Может

год, два, а может, и того больше?

Время стерло в памяти события тех дней, когда машина была доставлена в цех, да так и осталась недвижимой. Впрочем, огорчимся: она, как поведать нам технорук табачного цеха Н. Слесаренко, используется на... запасные части.

Очевидно, машину попросту растаскивают по мелочам. Не трудно предугадать: скоро придет время, когда под брезентом ничего не останется.

Это ли не клад, который стоит у всех на виду, который обошелся не в одну тысячу рублей? Ведь приобретение машины было запланировано в бюджете фабрики, а план организационно-технических мероприятий предусматривал ее монтаж и эксплуатацию. Думается, что пора уже «откопать» этот клад?

Слово за вами, тт. Владыкина и Никеев

У хорошего хозяина в доме всегда порядок.

Это ни в коей мере нельзя отнести к руководителям ремонтно-строительного цеха. Цех находится на первом этаже, а часть его продукции загромождает площадку на четвертом. Здесь справа и слева сооружены зыбкие баррикады из отремонтированных и поломанных ящиков, а у входа в лабораторию скромно и неза-

(Окончание на 3-й стр.)

Сделано мною. Надо сделать больше!

После июньского Пленума ЦК КПСС на фабрике были созданы три комиссии для осуществления партийного контроля за деятельностью предприятия. Сейчас уже можно судить о проделанной им работе.

Комиссия по внедрению новой техники и технологии, механизации и автоматизации производственного процесса является важнейшей. Члены комиссии гг. Петров, Попов и Новиков проверили, как внедряются механические питатели табака на папиросонабивных машинах системы Куркевича. Машины были установлены досрочно, однако отсутствуют запасные детали для ковшевых транспортеров. Это задерживает введение новой технологии. Не раз комиссия напоминала об этом

работникам техотдела, но «воз и ныне там».

Техник тов. Петров и мастер механического цеха тов. Тимофеев обнаружили, что план по установке счетчиков готовой продукции не выполнен. Только один элеватор снабжен счетчиком, да и тот еще не может быть использован, так как не разработана инструкция по эксплуатации его. А ведь этот счетчик обслуживает два таких крупных цеха, как набивной и укладный. На остальных элеваторах к установке еще даже не приступали. Сейчас члены комиссии знакомятся с мероприятиями по усовершенствованию и улучшению работы табакоувлажнительных машин.

Комиссией по качеству в па-

пиросонабивном цехе обнаружены случаи грубого нарушения приказа директора фабрики о самоконтроле. Началась проверка выполнения технологических инструкций на рабочих местах.

— Более месяца работает наша комиссия, — говорит ее председатель тов. Бойко, — но дело это еще новое, и нам приходится искать свои пути.

Тов. Бокова следит за показателями себестоимости папирос, табака и гильз. Вместе с техническими работниками она изыскивает дополнительные резервы для снижения себестоимости. Для сравнения члены комиссии решили сопоставить себестоимость выпускаемой продукции на нашей фабрике и на фабрике имени Клары Цеткин.

Тов. Федоров знакомится с мероприятиями по дальнейшему повышению производительности труда, проверяет ход выполнения социалистических обязательств. Мастер ширпотреба тов. Шаль контролирует использование фондов заработной платы. Председатель комиссии тов. Данилова требует от коммунистов тщательного анализа того или иного вопроса, более глубокого подхода к выявлению недостатков и их устранению.

* * *

Многие вопросы контроля решают на местах партийный комитет фабрики и цеховые организации. На собраниях, в парткоме заслушиваются отчеты хозяйственных работников.

Как показала практика, самой действенной из всех форм контроля становятся постоянно действующие комиссии, призванные способствовать непрерывному техническому прогрессу и досрочному выполнению заданий семилетнего плана.

Партийный комитет фабрики обязан более строго следить за устранением недостатков, обнаруженных членами комиссий контроля. Сделано уже много, надо сделать больше.

В. ИВАЩЕНКО

«ну» — об этом девизе девушкам напоминать не приходится.

— Если решили бороться за звание коллектива коммунистического труда, — сказала на собрании, посвященном этому важному событию, Галина Нефедова, — значит у нас не должно быть отстающих.

Это было еще в сентябре, а совсем недавно бригаде было присвоено звание коллектива коммунистического труда.

— Мы как-то сами не заметили, как в нашей бригаде появилось много нового, — говорит Галина Нефедова. — Особенно мы чувствуем это здесь, на работе. Бывало, раньше закончила свое задание, села на ящик, читаешь или думаешь, куда бы сегодня вечером пойти. Теперь свободное вре-

Механик Петров

Твердый взгляд светлых глаз, умное, волевое лицо — таким запоминается Константин Петров, механик папиросонабивного цеха.

Мы сидим с ним в небольшой конторке на седьмом этаже. Вокруг все дрожит, из-за гула машин трудно разговаривать. Станки обступили конторку со всех сторон, притиснули ее к стене. Когда присмотришься внимательно, то увидишь, как властными хозяевами возвышаются над ними люди. Они управляют машинами, совершенствуют их, заставляя с каждым днем работать все лучше.

Как бы угадывая мои мысли, Константин обводит глазами цех:

— Скоро нашего цеха совсем не узнашь будет. В шестидесятом году еще пять поточных линий установим.

Сейчас весь цех живет этим: автоматизация производства и переход на семичасовой рабочий день волнует и занимает каждо-



го. Петров только что вернулся со своего участка — измерял обороты станков: это нужно для подготовки к переходу на «короткий» рабочий день.

16 лет прошло уже с тех пор, как Константин впервые пришел на фабрику. Тогда еще шла война. Отец погиб на фронте, и четырнадцатилетний паренек сделался «главным мужчиной» в доме. Окончив техническую школу при фабрике и получив специальность слесаря, Костя пришел в гильзовый цех. Ему поручили освоить гильзовую машину системы Семенова. Машины этой марки считались тогда сложнейшими на фабрике, и когда молодой рабочий успешно справился с этой задачей, он по праву занял свое место в рабочем коллективе цеха.

Еще в армии он решил, что будет продолжать учебу и, вернувшись на фабрику, поступил в вечернюю школу, а затем в Техникум пищевой промышленности, убедил пойти в школу и жену, тоже работницу фабрики. Коллектив цеха постоянно оказывает ему поддержку. Чтобы Костя мог по вечерам заниматься в техникуме, перевели на одноменную работу.

Учеба дала свои плоды. Петрову доверили теперь работу этажного механика. Энергия, техническая смекалка помогли ему стать автором нескольких рационализаторских предложений.

...Много хороших, теплых слов о молодом рабочем было сказано на собрании, когда Константина Петрова принимали в партию. А Константин думал в это время о том, что товарищи не сказали главного: не сказали, что воспитателем Константина был коллектив, крепкая рабочая семья.

Ю. КОРОБЧЕНКО

Подруги

Пять месяцев назад, когда Валю Михееву и Лиду Гусеву расстались со школой, встал трудный вопрос: куда пойти? Подсказала мама Валентины:

— Восемнадцать лет на фабрике, не каюсь. Советую и вам.

И девушки пришли на фабрику. Трудовой опыт перенимать есть у кого. Зинаида Шитько, машинистка папиросонабивного цеха, не один десяток девушек обучила передовому методу работы. Да и у Зинаиды Александровой не одна Лидка на счету. Приглядывайся да перенимай!

Недавно Лиде Гусевой присвоили пятый квалификационный разряд машинистки. Ежедневно она выполняет норму на 120 процентов. А Валю Михееву перевели в технологическую мастерскую на должность лаборантки.

«Наш цех», «моя мастерская» — часто можно услышать теперь в разговоре подруг.

А. СУРИНОВИЧ

План перевыполнен

Недавно состоялось открытое партийное собрание рабочих и служащих табачного цеха, посвященное итогам работы цеха за десять месяцев.

Программу десяти месяцев цех выполнил на 101,1 процента, дав на 118 тонн табака больше, чем намечалось по плану. Повысилось качество продукции, но число попаданий посторонних предметов в табак еще очень велико.

Хороших успехов добился цех в уменьшении потерь табака: впервые за послевоенные годы фактические потери меньше плановых, что дало фабрике 320 тысяч рублей экономии. В целом, коллектив табачного цеха добился неплохих результатов. Коммунисты внесли на собрании ряд предложений. Тов. Боровикова предложила в ближайшее время перевести резальщиц на повременную оплату. Слесарь тов. Денисов и технорук тов. Слесаренко в своих выступлениях много внимания уделили состоянию оборудования цеха.

Принятые решения помогут рабочим цеха устранить недостатки.

Ю. КОРОБОВ

мя отдаешь подругам. А вечером, — Галина открыла ящик стола и достала оттуда небольшую книгу, — вот, «Алгебра».

Галина учится в вечерней школе в седьмом классе. Другая девушка — Валентина Баркова — в восьмом. Либо школу, либо кружки политпросвещения посещают их подруги. Галина учит Баркову в цехе, а в школе Валентина помогает иногда Гале решить трудную задачу по алгебре.

Бывает, и в этом дружном коллективе разгорается спор. Но лишь тогда, когда речь заходит о героях книги «Битва в пути» или «Братья Ершовы», о режиссерских находках в спектаклях «И один в поле воин» и «Фабричная девчонка». Вместе всей бригадой, ходили девушки в театр, договорились прочитать и обсудить книги — сделали и это.

...Над станком Гали Нефедовой висит график выполнения сменных заданий. Миллион сто тысяч, миллион двести тысяч и, наконец, миллион триста тысяч штук папирос в смену — вот показатели роста выпуска продукции. Это 52 тысячи пачек «Севера», около 53 тысячи пачек «Красной звезды». Девушки ищут новые пути для увеличения производительности труда, и, что самое главное, стараются совершенно искоренить брак в своей работе.

Ф. ДИБРА

В. ЗУБАРЕВ



Отстающих нет

— Ну, и пусть!

Людмила Григорьева отбросила в сторону еще одну забракованную пачку «Севера» и не вышла, а выбежала из цеха. На лестнице она остановилась и перевела дыхание. Конечно, ей обидно. Ну, почему у всех девчат работа клеится, а у нее, у Людмилы, нет. А может, совсем уйти? Стыдно. Стыдно. Иди, возвращайся сейчас же в цех.

Людмила оглянулась. Вокруг не было никого — все заняты своими делами. Рядом, вверху и внизу, стучали станки и машины, и только один предмет, казалось, был безучастным к выполнению плана, к качеству папирос и вообще ко всему тому, что происходило на фабрике. Это был огнетушитель.

Она незаметно для себя вытерла желтую табачную пыль с огнетушителя. Потом чему-то улыбнулась и медленно открыла дверь в укладный цех.

Людмиле показалось странным, что на нее никто не крикнул, что даже бригадир не сделал ей выговор. Николай Данилович Пименов стоял у одной из шести пачечноукладочных машин и отверткой налаживал какую-то деталь. Глаза Людмилы встретились с добрым и сочувствующим взглядом Валентины Федосеевой.

— Давай попробуем еще раз, —

сказала она. — Становись, Людмила, сюда, — Федосеева указала на свое место, а сама стала выполнять обязанности машинистки-укладчицы. — Смотри, как надо.

Валентина сняла несколько коробок с папиросами и поставила их на станок. Отбросив крышку коробки, она металлическим совком быстро выбрала полкоробки папирос и заложила их в каретку станка, подровняв ряды «Севера».

— Главное, ты не волнуйся, — говорит Валентина Люде.

— Смотри, чтобы в каретку не попадали пылинки и набитые табаком гильзы с треснутым швом. Тогда брака не будет.

Людмила внимательно следит за ладными действиями своей подруги. Потом они быстро меняются местами. Теперь Людмила делает укладку. Она старается не допустить брака: выбрасывает несколько пустых гильз, две-три измятые папиросы. А Валентина тем временем заворачивает каждые 20 пачек папирос в пакеты и кладет их в большой фанерный ящик...

В бригаде коммуниста Николая Даниловича Пименова уже год существует железное правило, как нельзя лучше выражающее отношения между двенадцатью девушками — членами бригады. «Одна за всех — и все за од-

чина того, что ее никто не читает, а ее содержание.

Действительно, в этом номере ничто не привлекает. В материалах газеты нет конкретности, живости, деловитости. Не показано здесь, как живут и трудятся рабочие, чем они занимаются в часы досуга, чем интересуются. Стенгазета плохо иллюстрирована, безвкусно оформлена.

Не лучше газеты и в некоторых других цехах. Стенновки делаются наспех, порой не думываясь до конца, поэтому в них много сырых материалов, они похожи одна на другую. Отсутствуют сатирические уголки, карикатуры, нет и стихов, хотя поэты на фабрике есть.

Незаслуженно забыты конкурсы на лучшую стенную газету, и нередко среди рабочих раздаются справедливые голоса:

— Пусть возобновятся эти конкурсы, дело пойдет лучше.

Почему бы партийной и комсомольской организациям не привлечь к участию в стенгазетах инженеров и техников. Они могли бы поднимать интересные производственные темы, повысить бы интерес рабочих к газете.

Нам думается, что стенная печать на фабрике переживает сейчас кризисный период. И нужно чтобы этот период как можно скорее кончился.

У серой, скучной газеты...

К девушке из папиросонабивного цеха обратились с просьбой показать, где находится их стенная газета. Девушка растерялась:

— А вон... в том углу, кажется, какая-то газета висит.

К стенгазете трудно было подойти. Подступы к ней закрыты большими ящиками. Но не место, где висит стенгазета, при-



Идет
рейдовая
бригада...

СОР ИЗ ИЗБЫ — ВОН!

метно примостился верстак, за которым трудится Н. Торшинова. Расстроенная и недовольная, встречает она нас, да и есть отчего: мало того, что ее, работницу ремонтно-строительного цеха, вытеснили далеко за его пределы, но вдобавок ей каждый день пытаются испортить хорошее трудовое настроение уборщики из бригады чистки.

— Придешь на работу, — рассказывает Н. Торшинова, — под верстаком сметенный в кучу мусор. В ящики, которые идут под готовую продукцию, и то не постесняются иной раз его свалить. Уж я и говорила и жаловалась — ничего не помогает.

Что ж, Н. Торшинову не трудно понять. А вот, что скажет по этому поводу бригадир уборщиков В. Владыкина? Может быть, она все же призывает к порядку своих подчиненных?

Не мешало бы узнать и мнение мастера ремонтно-строительного цеха И. Никеева: наверное можно найти место в цехе для Н. Торшиновой.

Идем по этажам

В набивных цехах на третьем этаже чистота. Здесь поточная линия и вокруг ни гильз, ни обрывков лент, ни ящиков, в беспорядке наваленных в углах, как нередко бывает в других цехах.

Совершенно иную картину можно наблюдать этажом выше у машин тт. Качициной и Сундаковой. Здесь всегда пестрят на полу белые гильзовые цилиндры, порванная станком лента.

— Что ни говорили девушкам, как ни убеждали держать в порядке рабочее место, все напрасно, — говорит участница рейда Кира Петрова. Она — мастер отделения, где работают девушки. — И не одна я напоминаю им. Начальник смены часто сюда заходит. И в предыдущем рейде о них же говорилось.

В раздевалке четвертого этажа в беспорядке свалены подставки, дверцы кабинок, безучастно ожидающие водворения на место. Рядом в углу — куча круглых литых деталей и светлых металлических пластин. Цеховой механик защищает их незаконное пребывание в углу.

— Что это? Самозагрузочные шивы. Пустим «Север» вместо «Беломора», или дадут указание срочно давать «Звездочку», они станут нужны.

Действительно, детали эти нужные и тем более бросать их в угол не полагается.

На седьмом этаже за кабинками в раздевалке устроили склад бочек с мылом. Кроме того, здесь находятся лом, козлы, козлы, которые терпеливо ждут, скоро ли цеховая администрация стряхнет с них пыль и поставит в отведенное им место.

А у входа в слесарную мастерскую — машина системы Семёнова, одинокая, заброшенная, потерявшая надежду получить приют.

— Эта машина нужна была как опытная. Почему она и сейчас здесь, пусть скажет нам механик тов. Петров, — говорит Кира Петрова.

До сих пор речь шла о цехах. Посмотрим, что делается на лестнице. Это своего рода место свалки, куда несут лом из слесарных мастерских, сбрасывают цыновки из десятого этажа, такие груды, что они не только затрудняют проход, но заваливают лестничную площадку до самого потолка. Здесь и дутая дюралюминиевая цеховая ограда длиной в несколько метров, и лист жести, и стекло. Здесь, наконец, просто мусор, который слесарям в субботний укороченный день некогда снести во двор. Вынести на лестничную площадку — что может быть проще?

На десятой линии

Таковы дела на территории фабрики. Заглянем на десятую линию. Здесь, в просторном дворе, под сенью одинокого дерева расположился печатный цех. Он ежедневный свидетель печальных зрелищ.

Груда бумаги в углу между макулатурой и цеховым помещением вырастает иногда до самой крыши, и ветер днем и ночью гоняет большие бумажные листы по двору.

Нет рабочих с машиной из «Заготторсырья», растет бумажная куча во дворе. Растет и в макулатурной, поднимаясь постепенно под самый потолок. А отходы из цеха поступают непрерывно. Так создаются горы хлама в цехе и на дворе. И это не только здесь, на территории печатного цеха. На фабрике иногда бумажных отходов в цехах и складах скопится очень много. В углу двора под самым деревом у са-

рая устроили свалку ржавой проволоки и пустых жестяных бочек из-под масел и красок. О том, чтобы убрать все эти «украшения» со двора, давно уже стоило позаботиться начальнику цеха тов. Уварову.

Площадка у подъемника используется как своеобразное укрытие от стихийных бедствий. Если идет дождь, или снег, фанера, которую цех ширпотреба хранит во дворе, складывается под навес подъемника.

Эти перемещения, судя по жалобам начальника цеха, нередки. Пришло время сарай во дворе превратить в хранилище рабочих материалов цеха ширпотреба. Цеховое помещение не должно использоваться под склад фанеры, деревянных брусков, реек.

Участники рейда:

О. ЛЕВИТАН, К. ПЕТРОВА, М. ОРЛОВА, Б. УТКИН, Р. ЛЯКИНА, О. ИВАНОВА, Д. ПЕРЕПЕЛКИН, Н. СУЛИМОВ, З. ПЕТРОВА, А. ЛИВШИЦ, С. АБАБНОВА, А. ИГНАТЬЕВА — работники фабрики. А. КАЛИНИЧЕНКО, М. ГОРЯЧИХ — корр. газеты «Ленинградский университет»

СОВМЕЩАЯ ПРОФЕССИИ...

Передовая бригада регулировщиков тт. Девятухи и А. Грачева папироснабивного цеха взяла обязательство выполнить семилетку по производительности труда за пять лет.

Для выполнения этой задачи машинистки гильзовых машин решили в течение первого квартала 1960 года овладеть без отрыва от производства смежной профессией машинисток набивных машин системы Куркевича, а те, в свою очередь, должны обучиться работе на гильзовых машинах системы Гарниша.

Регулировщик тов. Грачев принял обязательство передать опыт обслуживания гильзовых машин системы Гарниша регулировщику Девятухе, а тот взялся обучать Грачева обслуживанию набивных машин системы Куркевича.

К. ИРИНИНА

ТВОРЧЕСТВО

Бывает так у человека: поручают ему новое дело, большое, важное. Оно словно поворачивает всю его жизнь, на время заслоняя прошлое и целиком его захватывая.

Так случилось и с Алексеем Алексеевичем Смирновым, когда технорук сказал ему:

— Думаем мы тебя, Леша, послать на поточную. Правда, она еще в чертежах, но скоро будет действовать. Подумай и реши.

Работал тогда Смирнов регулировщиком на новых гильзовых машинах, внес предложение по переделке красочного аппарата и сделал механическое приспособление, останавливающее машину в случае обрыва бумаги.

Гильзовые машины рационализатор знал очень хорошо.

— Но как быть с набивными машинами? Ведь с ними я совсем незнаком, — размышлял он над предложением технорука.

— А в работе на поточной нужно знать те и другие. Освоить набивные надо быстро...

Смирнов хорошо понимал, что трудностей будет немало, но не в его характере было отступать перед трудностями, оставаться в стороне от большого дела.

И началась жизнь, полная хлопот и волнений. Алексей Алексеевич учился работать. Учился так же, как много лет назад, когда мальчишкой впервые появился на фабрике после окончания ФЗО. Он наблюдал за работой регулировщиков набивных машин, стараясь за месяц перенять у них опыт, приобретенный годами, учился и у краснодарских табачников во время командировки. Уже тогда, наблюдая работу поточной линии у краснодарских товарищей, Алексей задумывался над тем, как уменьшить количество брака.

...Есть минуты, которые запоминаются надолго. Навсегда остался в его памяти день пуска поточной линии. Машины заработали ровно, слаженно, подчиняясь чутким рукам регулировщика. Алексей Алексеевич испытывал настоящую радость, которая наступает после упорной, трудной, но удачной работы, полной творческих исканий и бессонных ночей.

Но и в эти минуты не покидала мысль о неполадках. Пытливый ум рационализатора пытался проникнуть в тайники механизма



А. А. Смирнов

и понять, где необходима переделка.

Выход был найден после долгих размышлений. Алексей возвратился домой после работы, но мысли о цехе не покидали его.

— Если сделать транспортер пониже, а шахты укоротить? — он не мог уже усидеть дома и заторопился на фабрику, чтобы поделиться догадками с товарищами. Сменщик поддержал его.

— Это, пожалуй, мысль. Пойдем посоветуемся с Поповым и попробуем после работы.

Поощрять рационализаторов

Как случилось, что наш цех, неоднократно занимавший в конкурсах по рационализации и изобретательству первые места, теперь плетется позади?

Дело, на мой взгляд, не только в недостаточной разъяснительной работе. Есть более глубокие причины. Отсутствие материальной заинтересованности, нарушение прав изобретателей — вот другая важная причина упадка интереса к изобретательству.

Например, за предложение изменить защитный кожух на заточном полуавтомате слесарь нашего цеха В. Слонов получил 100 рублей, и такое же вознаграждение получил слесарь Н. Денисов за предложение изготовлять втулки углового рычага к станкам ТБ из стали вместо бронзы. Между тем эти предложения далеко не равноценны. У нас в цехе два заточных автомата. Кожухи на них существовали давно. В. Слонов лишь помог своим предложением улучшить механические

свойства детали. Не спорю, дело полезное, но экономия, полученная от этого усовершенствования, не может сравниться с экономией на дорогостоящем цветном металле, на оплате рабочей силы, какую дает внедрение предложения Н. Денисова. 40 бронзовых втулок заменяются ежегодно в цехе. Сколько цветного металла будет сэкономлено, сколько времени! Если подсчитать эту экономию, то станет ясно, что рационализатор заслуживает лучшего поощрения.

Может показаться, что мы просим чьей-то милости, но на самом деле мы требуем лишь соблюдения обязательных пунктов «Положения о рационализаторах и изобретателях».

Рационализаторы табачного цеха надеются, что такие ничем не оправданные ошибки будут устранены в самое ближайшее время.

Н. СЛЕСАРЕНКО,
технорук табачного цеха

Мастерская есть, а экспериментов нет

Поточные линии на фабрике убедительно показали свои преимущества. Повышая производительность труда, они дают возможность высвободить большое количество рабочих и использовать их на других участках производства.

Монтаж поточных линий, как и судьба других участков, во многом зависит от опытных работ экспериментальной мастерской. В настоящее время мастерская существует формально: экспериментов, как таковых, не проводится. Работа здесь идет неорганизованно, без плана. Мастерская слабо оборудована техникой, в ней всего два человека, хотя, по крайней мере, должны работать пять человек.

В экспериментальной мастерской приходится терять много времени на испытание машин потому, что надо ждать очереди в механическом цехе. Для испытания своих машин в мастерской нет условий: до сих пор не получено много раз обещанное металлорежущее оборудование. Сейчас, например, задерживаются испытания машины Кацкого-Клеймовича и агрегата гильзовой машины системы Элисона с папиросо-

набивной машины системы Куркевича.

Нужно немедленно организовать хорошую экспериментальную мастерскую, оборудованную по последнему слову техники, снабженную всеми необходимыми материалами.

Трудно сказать, кто именно виноват в том, что в работе мастерской так много недостатков. Во всяком случае ясно, что главный инженер П. Эбер, главный механик Г. Гершович, весь технический отдел не заботятся о мастерской.

На фабрике уже сейчас есть некоторые возможности для улучшения работы. Можно, например, решить проблему помещения и ряд других неотложных вопросов.

Правда, это не снимает вопроса о металлорежущем оборудовании. Поэтому за дело должна взяться техническая комиссия, специально созданная для контроля (руководитель — главный механик Г. Гершович). Она обязана следить за темпами развития экспериментальной базы на фабрике и периодически докладывать руководству о возникающих здесь неполадках.

С. ЛУВСАНДАШ

Комсомольцы — шефы поточных

На нашей фабрике вошли в строй еще две поточные линии. Это результат творчества всего коллектива. Сейчас только с одного конвейера за смену сходит около миллиона папирос.

Большой вклад в общее дело внесли комсомольцы. Они шефствовали над созданием поточных линий. Регулировщик Борис Уткин, комсомолец из конструкторского бюро Алексей Дубровин

много потрудились, чтобы пустить поток раньше срока. Машинистки Тамара Иванова, Вера Ремизова, Люся Игнатьева и другие заранее осваивали смежные профессии.

Комитет комсомола фабрики предполагает объявить в канун Нового года две новые поточные линии комсомольско-молодежными. Хорошее дело!

С. АЛЕКСАНДРОВ

Предложение Алексея Смирнова по улучшению цепного транспортера для вывода папирос на горизонтальный транспортер оказалось, как показали испытания, очень ценным. Брак стало меньше, труд машинисток легче.

Удача для человека с пытливым мышлением — не конечная остановка, а только определенный рубеж, достигнув который, он стремится завоевать следующий. «Значит, нужно добиться, чтобы брака не было вообще», — думал Алексей Алексеевич.

Не раз наблюдал он, как папиросы неравномерно движутся по общему транспортеру и, собираясь в кучки, образуют заторы, лома-

ются. Отсюда брак. Тогда он и предложил сделать специальные ленты, которые выравнивали бы поток папирос на общем транспортере. Новое предложение было внедрено сразу на всех поточных линиях.

Последние дни Смирнов думает о том времени, когда брака не станет совсем. И он этого добьется.

Н. НОСКОВА

Ленинградский
УНИВЕРСИТЕТ

«ЛАЙКА» ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ

Из разных стран мира поступают на фабрику заказы. В этом году, как и в прошлом, продукция нашей фабрики экспортировалась в Германскую Демократическую Республику, Венгерскую Народную Республику, Монгольскую Народную Республику, в Польскую Народную Республику. Впервые были отправлены наши папиросы и сигареты в США и Голландию. Знайки табачной продукции высоко ценят нашу работу.

Кроме того, продукция фабрики демонстрировалась на многочисленных выставках за рубежом. В этом году впервые отправлены образцы фабричных изделий в Грецию, Индию, Марокко.

А на днях поступил еще один новый заказ, который надо изготовить для Лейпцигской ярмарки. Там будут выставлены папиросы «Ленинградские», «Межпланетные», «Лайка» и сигареты «Фильтр».

И. КРУГЛЯК

СОВЕДУЕМ
ОБСУДИТЬ

Права ли ты, Мария?

В набивном цехе заболела машинистка. Обе ее машины закрепили за другими, наиболее опытными работницами и, казалось, все встало на свое место. Вдруг подруги заметили волнение на лице Марии Корсаковой.

Мария действительно была не в себе: почему ей не предложили работать на одной из машин. Могла бы подзаработать.

— Ты же не справишься на трех, — сказал ей мастер.

— Куда это она? — удивлялись вокруг, глядя, как Корсакова выбежала из цеха. С шумом она предстала перед секретарем комитета комсомола Соней Абабковой.

— По-по-могите!... — задыхаясь, выговорила она.

— Что случилось?

— З-з-аболела...

— Сейчас вызовем скорую... — потянулась к телефону Соня.

— Пойдите!.. Не я...

— Так кому же помогать? — остановилась в недоумении Соня.

— Мне...

— Ничего не понимаю: больная не ты, а помочь тебе.

Наконец все выяснилось. Члены комитета встали было на сторону Марии. Но оказалось, что она действительно не может справиться на трех машинах.

Со злостью выслушала она товарищей и вернулась в цех, думая:

— Ну, ладно, теперь пусть от меня откатываются подальше... Ни на собрания ходить, ни членские взносы платить не буду... А ведь пока та болеет, можно было порядочно подхалтурить...

Шли дни. Как-то комсорг цеха Валентин Гуляев сообщил Марии, что будет комсомольское собрание. Она промолчала, а на собрание не пришла.

— Не по-комсомольски поступаешь, — упрекнул ее Валентин.

Не явилась Корсакова и на следующее очередное собрание. Ее покритиковали в фабричном «Брокодиле».

— Карикатуры рисовать! — рассердилась она снова на товарищей. — А вы знаете, что у меня ребенок!?

— Знаем. Но у Люси Мазуновой и Тани Макаевой тоже дети, но они не уклоняются от общественных дел. Да ты и сама недавно работала в организации, и малыш не мешал... Что случилось?

— Какое мне дело до других...

И тут в запальчивости Мария и сказала о подлинной причине своего поведения. Она напомнила о том, как ей не посодествовали поработать на трех машинах.

— Так ты из-за этого и на собрания не ходишь, взносы не платишь уже шестой месяц... Из-за того, что однажды не дали подзаработать?..

— У меня нет комсомольского билета...

— Где же он?

— Отдавала прежнему комсоргу цеха... А где теперь — не знаю.

— Скажи откровенно — не желаешь знать... Забыла о своем долге.

Хочется верить, что Мария вернется к своим товарищам, а они ей в этом помогут...

А. НАУМКИН

Вальс молодости

Распахнулась дверь в раздевалке. Вбежала девушка с озабоченным выражением на лице.

— Нина! — крикнула она одной из работниц набивного цеха. — Мы опоздаем, торопись!

— Ну, что ты, Зоя, еще рано. Тебе, как всегда, не терпится понасть в атмосферу «Ленинградского вальса».

— А как же, — ответила та.

...Стрелки часов приближались к 8, когда подруги, уже переодетые, вошли в клуб. Там было многолюдно, приближалось начало репетиций. С конца коридора раздались звуки музыки и вслед за ними приятный, мелодичный тенор.

— Что за новость, — удивилась Зоя, обращаясь к своей подруге. — Впервые слышу у нас такой прекрасный голос.

— Новичок, — ответила Нина. — Помнишь, однажды был у нас в гостях. Такой невысокого роста парень, симпатичный, с веселыми глазами. Грузчиком работает, Заур Катув.

— Неужели это он?

...Так мы познакомились с участниками оперетты «Ленинградский вальс» композитора Николая Когана, которую ставит самодеятельный ансамбль клуба.

Оперетта посвящена участникам самодеятельности. Это веселая лирическая комедия, рассказывающая о том, как на творческом пути певицы встает неожиданное препятствие: Николай, который влюблен в солистку самодеятельного ансамбля Любу, запрещает ей заниматься пением. За талантливую исполнительницу начинается борьба коллектив и добивается того, что Люба выступает на фестивале «Белые ночи» и даже получает премию...

Самодеятельность клуба хорошо знают на фабрике. Не раз она выступала перед рабочими с концертами. Но там преобладали маленькие песенки. А с таким жанром искусства, как оперетта, они сталкиваются впервые и поэтому сейчас волнуются. Во всех ролях играют самодеятельные артисты фабрики: Нина Васильева, машинистка набивного цеха, Зоя Чупат и другие. Ставит оперетту режиссер клуба Соломон Наумович Селектор, музыкальный руководитель Иосиф Михайлович Шарбидзе.

Репетиции оперетты начались в октябре, но уже сейчас сделано немало. Руководители ансамбля думают познакомить коллектив фабрики с новой опереттой в начале февраля.

В. ЗАЛЕМИ

СПОРТСМЕНЫ фабрики ожидали того времени, когда выпадет снег и засверкают под лучами прожекторов ледяные поля. И вот эта пора настала. Проложены первые лыжни, коньками разрисован лед на катках и хоккейных полях. Из спортивной кладовой исчезают лыжи, коньки: спортсмены приступили к тренировкам. Сборная команда лыжников занимается на стадионе «Нева». Часто лыжники отправляются за город, в Кавголово. Там они отрабатывают технику, проводят кроссы, прикидочные соревнования. Все лучше и лучше становятся результаты у Анатолия Денисова и Валентина Власова.

У тяжелоатлетов зима не вызвала особых тревог. Перворазрядник В. Козлов упорно тренируется, прибавляя к штанге все больше и больше «драгоценных» граммов. И кто знает, может случиться, что на ближайших соревнованиях ему удастся выполнить норму мастера спорта СССР.

Одним из любимых видов спорта стал баскетбол. На фабрике сейчас четыре команды. Мы гордимся успехами баскетболистов. В соревнованиях на первенство Василеостровского района наша команда заняла первое место, ей вручен переходящий кубок.

Шахматисты и шашкисты фабрики успешно выступают в соревнованиях среди коллективов пищевой промышленности. Недавно шахматисты одержали убедительную, со счетом 5½ : 1½, победу над командой кондитерской фабрики им. Самойловой.



На снимке: Анатолий Денисов (слева) и Валентин Власов на очередной тренировке в ЦПКиО им. Кирова. Впереди — соревнования...

«НИКОТИН» ПРИНИМАЕТ ЭСТАФЕТУ

Новая сатирическая радиогазета

В обеденный перерыв из репродукторов по всем цехам разнеслось:

— Внимание! Говорит «Фильтр». Начинаем передачу первого номера молодежного радиожурнала.

О чем же шла речь в этой передаче? Конечно, о хорошем: ведь «Фильтр» пропускает на свои страницы только отличных производителей, замечательных спортсменов. Выступили по радио и поэт, мастер ремонтно-механического цеха Юрий Моряттов, и участница самодеятельности Зоя Павлова.

Сразу же после передачи в комнату, где расположена ра-

диостудия, постучали несколько человек.

— Интересный журнал. Давайте создадим...

Впрочем, по порядку. Вы курите? Если да, то отравляете свой организм никотином. А как быть с теми, кто отравляет наш отдых дурными поступками, кого зовут бракоделом, кто грубо обращается с товарищами? Вот для таких и создается новая сатирическая радиогазета «Никотин», которую на днях услышат работники фабрики. Эстафета «Фильтра» передана в крепкие сатирические перчатки «Никотина».

В. ВАДИМОВ

Не «дамское рукоделие»...

С 1 по 4 декабря в лекционной комнате парткома была открыта передвижная выставка машинной и ручной вышивки, организованная Домом народного творчества.

В небольшой комнате, где размещены экспонаты, все расцветило яркими, живыми красками. Всякий, кто заходит сюда хоть на минуту, восхищается, с каким мастерством кусок обыкновенного штапеля или сатина превращен в настоящее произведение искусства. Недаром три участницы выставки — работницы фабрики В. Павлова, В. Сорокова и А. Дурардова премированы Ленинградским союзом художников. Эти замечательные рукодельницы научились своему мастерству здесь же, на нашей фабрике, на курсах машинной вышивки. Внимание посетителей выставки привлекала работа вышивальщиц фабрики, изготовивших в подарок фабкому занавес на окно.

Уже в первый день работы выставки многие спрашивали, нельзя ли и им научиться так вышивать.

— Я сама вышиваю гладью, — сказала работница укладочного цеха А. Сергеева, — но мне хочется научиться вышивать на машине.

— Так в чем же дело? — приветливо улыбается Полина Евграфовна Ямова, преподаватель курсов машинной вышивки. — Приходите к нам. У нас сейчас занимаются 30 человек. Скоро будет новый прием.

Интересное дело — курсы машинной вышивки. Это не «дамское рукоделие», а прежде всего метод эстетического воспитания женщин. Учащиеся курсов часто посещают Дом народного творчества, художественные выставки. Это помогает им воспитывать хороший художественный вкус.

К. ЮРЬЕВ

Хроника культурной жизни

В ноябре в культпоходах участвовало более 1000 рабочих и работниц табачного и папиросонабивного цехов. Они посмотрели пьесы «И один в поле воин», «Якорная площадь», «Рассказ одной девушки».

Трижды группами по 25 человек комсомолы и молодежь папиросонабивного цеха посетили Эрмитаж, здесь они прослушали лекции по истории зарубежного искусства.

Самодеятельность фабрики 4 раза выступила в обеденный перерыв с концертами. В них участвовали не только взрослые, но и дети рабочих и работниц, которые занимаются в танцевальном и драматическом кружках. Не раз горючо аплодировали зрители как юным, так и взрослым «артистам».

Участники танцевального, вокального и драматического кружков побывали в ноябре в Таллине. Они показали рабочим Таллинской табачной фабрики свое мастерство. Многие песни и стихотворения участники самодеятельности исполнили на русском и эстонском языках.

Сейчас молодежь фабрики готовит вечер «За культурный быт».

Встречи, лекции, беседы

Первая среда месяца. В фабричном клубе снова собрались рабочие, пенсионеры и другие слушатели университета — всего более ста человек.

Это не первое занятие. Уже были встречи с заслуженным артистом республики С. Филипповым, народным артистом СССР Н. Черкасовым, с работниками киностудии «Ленфильм» и Театра комедии.

На очередном занятии литературный критик Штейман сделал обзор «Основные этапы развития советской прозы». Затем выступил кинодраматург Карасев, который рассказал о работе над сценарием фильма «Улица полна неожиданностей». Киновед Векслер рассказал о новинках советского кино.

Прошло лишь несколько занятий, а как много узнали слушатели университета культуры! Им прочитаны лекции: «XXI съезд КПСС и задачи воспитания молодежи», «Партия и литература», «Социалистический реализм и его основоположник А. М. Горький» и другие.

З. СУХАРЕВ,
директор клуба

Номер выпущен студентами 1-й группы IV курса отделения журналистики.
Под руководством старшего преподавателя
П. С. КАРАСЕВА.

Зам. редактора И. КРУГЛЯК
Отв. секретарь В. ЗУБАРЕВ
Фото Ю. КОРОБЧЕНКО