

# Тебе, первокурсник, — наши традиции!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



## ЛЕНИНГРАДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома и ректората Ленинградского ордена Ленина государственного университета им. А. А. Жданова

№ 32 (1104)

Понедельник, 19 октября 1959 г.

Цена 20 коп.

Выходит с 1927 года

## Наш дом

Старинный дом на берегу Невы. Почти четверть тысячелетия стоят его стены и более полутора веков составляет он гордость нашей науки. Охранная табличка на фасаде. Надпись на ней гласит, что здание охраняется государством, что оно ценнейший памятник русской архитектуры.

В 1722 году по указу Петра I на Васильевском острове стали бить сваи под фундамент неслабонного большого здания 12 коллегий, отвоёвывали у болота сушу. Громное строение по проекту архитектора Доменико Трезини вытянулось перпендикулярно берегу реки. Двенадцать крутобоких, как требовал новый стиль барокко, крыш покрыли двенадцать зданий. В каждом разместилась коллегия — высшее в то время государственное учреждение.

Сразу стали пристраивать со стороны двора галерею с длинным коридором. В 1747 г. закончили и коридор, который соединил воедино все постройки.

Простые деловые камзолы петровской эпохи сменились пышными парядами и пудренными париками екатерининских вельмож.

Дорогой друг, первокурсник! Внимательно прочти этот номер. Сегодня старшие товарищи рассказывают тебе о нашем славном доме на берегу Невы, о лучших из традиций, родившихся в его старинных стенах. Будь же им верен, принимай их в свои крепкие молодые руки и приумножай!

Перелистаем несколько страниц истории. В 1802 году коллегии были заменены министерствами, переехавшими ближе к центру города, и здание временно опустело. Через два года в нем поместили только что созданный Главный педагогический институт, тот самый, о котором упоминается в «Горе от ума» Грибоедова:

«...в Петербурге институт. Педагогический — так, кажется, зовут? Там упражняются в расколах и безверье профессор!»

Персонаж комедии имел полное право возмущаться. Уже в 1819 году на базе Педагогического института был создан университет, ставший с первых же дней существования центром передовой русской науки и культуры. Здесь преподают лицейские учителя Пушкина, Кунцын и Галич. В 30—50-е годы в университете работают великий математик П. Л. Чебышев, физик Э. Х. Ленц, химик Бутлеров и Воскресенский — учитель Д. И. Менделеева.

Если войти в главное здание с Менделеевской линии, то дверь налево — это музей-архив Д. И.

Менделеева, где хранятся богатейшие материалы о его научной деятельности и воссоздана обстановка рабочего кабинета великого ученого.

Мемориальная доска в библиотеке им. А. М. Горького напоминает о Н. В. Гоголе. Он читал в нашем университете лекции по истории средних веков.

Сумрачное здание в университетском дворе хранит память об А. С. Попове. Сквозь эти стены впервые в мире проникли радиоволны.

Сеченов, Павлов, Миклухо-Маклай, Тимирязев навсегда вписали блестящие страницы в мировую науку.

А сколько деятелей русской культуры: писателей, художников окончили наш университет! Помяловский, Успенский, Крестовский, Мамин-Сибиряк, Шеллер-Михайлов, Вересаев, Серафимович, Блок, Л. Андреев, Д. Бедный, Я. Райнис, Билибин, Врубель, Грабарь, А. Бенуа, Рерих, Полнов... В скромной аудитории филологического факультета защищал диссертацию об эстетических отношениях искусства к действительности Н. Г. Чернышевский.

Отсюда вышли славные рыцари революции В. Э. Кингисепп, Д. З. Мануильский, В. Р. Менжинский.

Первокурсник, в твои руки переходят славные традиции самой передовой в мире советской науки, тебе — хранить и множить это бесценное богатство. Так будь же с первых дней учебы достоин их!

В один из своих приездов В. И. Ленин посетил приват-доцента университета С. Ф. Ольденбурга. От него Владимир Ильич узнал некоторые подробности о жизни и деятельности своего трагически погибшего брата.

Владимир Ильич никогда не выпускал из поля зрения революционного студенчества России. Студенческому движению, волнениям студентов В. И. Ленин посвятил несколько своих работ. Он отмечал, что университеты создали «...на Руси впервые свободу собраний на деле...», высоко ценя революционное движение студенчества.

Был Владимир Ильич в университете и в 1906 г. 6 мая он выступал на собрании партийных работников с докладом об итогах IV (объединительного) съезда РСДРП. Дважды выступал Ленин в университете в 1907 г. во время выборов во II Государственную думу. Первый раз он выступал в одной из аудиторий исторического факультета перед студентами, во второй раз перед избирателями в главном здании в качестве выборщика от «блока левых».

Ю. ПРОШИН, студент исторического факультета.

Комсомольцы и комсомолки, советская молодежь! Учитесь жить и работать по-коммунистически! Выработывайте в себе высокие моральные качества! Будьте сознательными и неутомимыми строителями коммунизма!

Из Призывов ЦК КПСС к 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

Ты старшими можешь по праву гордиться. Будь же на них похож! Вот тебе лучшие наши традиции — Бери, воплощай, множь!

## Руками студентов

Студенческие стройки

Дорогие первокурсники! Вы, наверно, слышали от своих старших товарищей о летних студенческих стройках и желаете знать о них более подробно. И мы, «старые» строители, конечно, хотим, чтобы вы знали о наших прекрасных трудовых традициях, хотим, чтобы вы продолжили их своим скромным трудом.

«Мы с гордостью расскажем о комсомольских стройках наших дней, как грядущим поколениям»

На узкие столы секретарей, Как эшелоны шли из Ленинграда...

«Стройка!» — сколько смысла заключено в этом коротком и самом обыкновенном слове для

## ТВОРЧЕСКИ

### относитесь к науке!

Моя специальность — астрономия. Эта та область знаний, которая сегодня особенно сильно привлекает пытливые умы молодежи.

И настоящей, хорошей университетской традицией стало участие наших студентов в исследовательской работе кафедр. Недавно у нас прошел специальный семинар по звездной динамике. В его работе наряду с научными сотрудниками и аспирантами приняли участие и студенты.

Интерес и способности к глубокому научному исследованию складываются на студенческой скамье и наиболее полно отражаются в дипломных работах выпускников.

Каждая дипломная работа наших студентов носит исследовательский характер. Каждый дипломант проявляет в ней свое самостоятельное и оригинальное. Многие наиболее удачные работы публикуются в «Ученых записках» университета. В этом году мы, по-видимому, опубликуем работы наших выпускников С. Мурри и С. Бучневой.

Хочется пожелать первокурсникам нашего университета большой любви и творческого отношения к избранной ими специальности.

Профессор К. Огородников, зав. кафедрой звездной астрономии и астрометрии

каждого комсомольца и студента университета! С этим словом связано так много интересного и прекрасного. Стройка прочно вошла в жизнь нашего университета, каждого факультета. Она стала замечательной традицией, которой вправе гордится наша комсомольская организация.

История студенческих строек и трудовых традиций зарождалась в те первые послевоенные годы, когда приходилось затыкать раны войны и восстанавливать родной университет. Студенты вместе со всеми ленинградцами выходили после занятий разбирать завалы, разбивать новые скверы, заново отстраивать здания факультетов и общежитий. Однако в большой самостоятельной стройке студенты впервые приняли участие только в 1949 году.

Десять лет назад по всем факультетам пронесся призыв: «Комсомольцы университета — все на строительство межколхозных электростанций!» Тогда еще было даже немного страшновато, когда мы собирались на первую нашу стройку. Мы мало представляли себе, что нас ждет в далеком Ефимовском районе на какой-то малоизвестной реке Лидь. Но, несмотря на это, комитет ВЛКСМ с большим трудом справлялся с потоком заявлений от желающих поехать на стройку.

Летом 1949 года мы строили наш первенец — Медведковскую межколхозную ТЭС. Строительство велось не только в июле и августе, но и в октябре, когда осенние дожди стали угрожать разрушить все, что было сделано трудом студентов. На стройке наши студенты рыли котлованы, собирали плотину, укладывали рабры и засыпали дамбы и перемычки, строили линии электропередач, электрифицировали деревни и села. Нам приходилось быть то плотниками, то землекопами,

(Продолжение на 2 стр.)

Стихи первокурсников

## Когда-нибудь...

И объявит диктор:

«Внимание! «Межпланетный» вышел на старт.

Пассажирам без опоздания Предлагаю занять места».

Захватив попутно газету, Отыщу свободный вагон. Под ужасный грохот ракеты Промелькнет знакомый перрон. Далеко внизу заискрится Белой шапкой

полюса снег. Я скажу своей проводнице: «Разбудите меня на Луне».

Л. ФУНИКОВ, студент-заочник I курса филологического факультета



Хроника **Ф**илософский факультет

В гостях у коллектива философского факультета побывал профессор логики Софийского университета Ангел Бънков.

Ангел Бънков — автор первого марксистского курса истории логики, учебника логики для студентов-философов. Он готовит материал по истории болгарской философии для многотомной «Истории философии», издаваемой Академией наук СССР. Сейчас ученый занимается проблемами, связанными с соотношением мышления и речи.

В беседе с преподавателями Ангел Бънков обсуждал некоторые теоретические проблемы, а также дал высокую оценку изданным научным исследованиям преподавателей нашего философского факультета.

Философский факультет посетила делегация ответственных работников журнала «Новая мысль» (орган ЦК Коммунистической партии Чехословакии) в составе редактора журнала Богуслова Лаштовича (глава делегации), редакторов отделов Владимира Мликовского и Душана Розегнала.

В беседе с преподавателями факультета чехословацкие гости обменялись опытом постановки научной и пропагандистской работы. Также произошел обмен мнениями по ряду теоретических вопросов, в том числе о роли философии в развитии других наук, о месте теории относительности, математической логики и кибернетики.

Г. КУШКОВ

Искусство в сердцах...

От клуба во дворе филфака до фестиваля в Париже. Поющие голоса. Дорогу эстраде и джазу. Мы ждем вас, друзья-первокурсники!

В подьезде каждого факультета можно увидеть афишу о приеме в коллективы клуба художественной самостоятельности. Многие студенты, а особенно первокурсники, не имеют представления о нашем клубе. Мы попытаемся рассказать им об университетских коллективах художественной самостоятельности. Начнем с наиболее популярных — драмы и хора.

Драматический коллектив существует с 1946 года, весной будет праздновать свое пятнадцатилетие. Бессменным руководителем его является Евгения Владимировна Карпова.

Знаете ли вы, какой актер академического театра драмы имени Пушкина стал наиболее популярен во Франции на парижском театральном фестивале? Им был исполнитель роли Алексея в «Оптимистической трагедии», воспитанник нашего театрального коллектива заслуженный артист РСФСР Игорь Горбачев. Известный киноактер Л. Харитонов, артист театра имени Горького С. Юрский и другие начинали свой творческий путь на университетских подмостках.

В репертуаре драматического коллектива «Ревизор» Гоголя, получивший первую премию на всесоюзном смотре самостоятельности в Москве в 1952 году, «Обыкновенный человек» Леонова, занявший первое место на областном смотре в 1955 году, «Старые друзья» Малюгина, «Тартюф» Мольера, «Походный марш» Галича. За творческие успехи коллектив удостоен звания лучшего театрального коллектива Ленинграда. А совсем недавно он стал именоваться театром.

**Отделение легкой атлетики** принимает в спортивно-оздоровительные группы общей физической подготовки (легкая атлетика, гимнастика, лыжи, коньки, спортивные игры и т. д.). Принимаются студенты, преподаватели и сотрудники университета. Запись в зале № 1 по понедельникам и четвергам с 17 до 23 часов.

**25 ОКТЯБРЯ** заканчивается подписка на журналы стран народной демократии. Подписывайтесь на интересные вас журналы стран народной демократии на факультетах и в местном уполномоченных «Союзпечати».

студией. К ноябрьским праздникам будет выпущен новый интересный спектакль—пьеса А. Куссани «Центр нападения умрет на заре».

Хор университета занимается под руководством лауреата международного конкурса Г. М. Сандлера. В репертуаре произведения советских композиторов, русских и зарубежных классиков, народные песни. Крупными работами хора являются такие сложные произведения, как опера Глюка «Орфей», сюита Ходжа-Эйнатова, кантата «На открытие ВСХВ» Мурадели, опера Рахманинова «Франческа да Римини», исполняемые с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. На конкурсе хоров VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве он занял первое место и завоевал золотую медаль. Совместно с хором занимают три класса сольного пения. Многим из наших солистов присвоено звание лучших певцов Ленинграда.

Симфонический оркестр возник много десятилетий назад и сейчас сохраняет традиции своего первого дирижера Антона Рубинштейна. Коллектив исполняет произведения Баха, Бетховена, Бизе, Моцарта, Аренского, Чайковского, Глиэра, Кабалевского и других композиторов. Неоднократно оркестр получал высокую оценку на областных смотрах.

Большой популярностью пользуется хореографический коллектив, который является одним из лучших танцевальных ансамблей Ленинграда.

В этом году при нашем клубе организуется большой эстрадный оркестр. Мы приглашаем принять в нем участие всех энтузиастов эстрады и джаза.

В клубной самостоятельности сложились свои добрые традиции. Все коллективы выступают с отчетными концертами в университете, выезжают на ленинградские предприятия, совершают гастрольные поездки по области и стране. Концертные бригады побывали в Москве, Риге, Таллине, Киеве, Тарту, Тюмени, Тобольске, Салехарде, на полуострове Ямал, на Оби, Волге.

Клуб художественной самостоятельности

объявляет прием в следующие коллективы:

Большой эстрадный оркестр. Художественный руководитель и дирижер В. Б. Фейертаг, преподаватель В. Миндлин. Принимаются совершенствующиеся и начинающие музыканты. Проводится конкурс в эстрадный квинтет.

Хореографический коллектив — группа совершенствования и начинающих.

Художественный руководитель и балетмейстер лауреат международного конкурса А. И. Житков. Педагог Г. И. Райчих. Принимаются юноши и девушки.

Запись ежедневно в клубе ЛГУ (во дворе филологического факультета) с 12 до 18 часов.

Стихи о любви

ЭТОТ стих

будет очень маленьким...

Так...

Прочтете —

пройдете мимо...

Только

пусть в нем

дрожат хрусталинки,

Что в глазах

у моей любимой...

Сергей Шмитко

Слесарь Сергей Шмитко получил среднее образование без отрыва от производства. Служил на флоте. Там написал свои лучшие стихи, которые печатались в газетах «Комсомолец Заполярья», журналах «Советский воин», «Советский моряк» и других. Теперь С. Шмитко — студент-заочник I курса филологического факультета. Эти стихи публикуются впервые.

Мне очень хочется счастья,  
Тревожных, наивных минут,  
Когда

вдруг раскрытые настужь  
Глаза твои мне не лгут.

В ресницах,

дрожащих, серых

Глядят они, удивлены.

И есть в них любовь без меры

И нету за ними вины.

И все, что в сердцах накопело,

Ревнивую горечь обид

Сжигает решительно,

смело

Сияющий свет из орбит.

Тяжелое, трудное счастье,

Но тем и могуче оно,

Что эти

раскрытые настужь

Мне видеть глаза суждено.

Счастье

СЧАСТЬЕ,

какое ты,

Где ты?

Я тобою пока не согретый,

Никому я пока не любый,

Целовал материнские губы...

Только —

ты уж прости меня, мама, —

Мне для счастья этого мало.

Я пошу во флотской суконке,

Я пишу стихи о девчонке,

О девчонке,

которой нету,

Но которая ходит где-то,

Разговаривает, улыбается,

Только мне вот

никак не встречается...

Может, завтра,

в трамвае,

на лестнице,

Я увижу свою ровесницу,

Свою самую милую...

самую...

Познакомлю ее я с мамой,

Назову ее я красивой...

Вот когда я буду счастливым.

Вас встречал повсюду я.  
Девки крепкогрудые,  
Девки яркогубые,  
Любые, не любые.

В телогрейках латаных,  
В выгоревшем ситчике,  
Статные, да ладные...  
...Васильки в кошачьих.

Как плодами спелыми,  
Песнями увенчанными.  
Вместе — оголтелые.  
Порознь — застенчивые.

А полюбят — до сердца,  
до сердца,  
До последней родинки.  
Задыхаясь, с повсистоном  
Шепчут: — Ты мой родненький...

Черные и русые,  
Радостные, грустные  
Жены наши русские,  
Настеньки, Марусеньки...

Тропинка

Легла тропинка через бор,  
Легла, как девичий пробор,  
Серебряно змейкою,  
Поди ее, измерь-ка!  
Листок поймашки на лету,  
Ступил я на тропинку ту,  
И вдруг почувствовал —

лечу...  
Лечу туда, куда хочу...  
Скорей, скорей,

за той сосной,  
Я буду смел, как зверь лесной,  
Скорей, скорей,  
за тем дубком  
Не пожалео ни о ком...



Горе сломало брови,  
Шрамом на лоб упало,  
Встало с висками вровень,  
Каждую жилку сковало...  
Горе стояло в горле,  
Горе трубило горном,  
Горе кричало, качало,  
Выход простой вручало...  
Выход простой?

Постой!

Стой!

Не ложись пластом.

Эй!

Продержись!

За жизнь!

Ну вот.

А теперь, все круша,

Делай вперед

шаг!

Человек звонит из автомата  
Ночью, в неизвестное

куда-то...  
Я к стеклу прижался воровато,  
Может, перед кем-то виноват  
он?

Может, мне помочь ему, как  
брату?

Человек звонит из автомата

Ночью...  
из автомата

в неизвестное куда-то!

Позвонил.  
Мигнул мне хитровато.

— Сын родился...  
мальчик...

И пошел, счастливый  
и богатый...

Мне бы так звонить из  
автомата!

