

Музыкальные инструменты князей Юсуповых: к истории бытования

В. В. Кошелев

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства,
Российская Федерация, 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2

Для цитирования: Кошелев В. В. 2020. Музыкальные инструменты князей Юсуповых: к истории бытования. *Вопросы музеологии* 11 (1): 71–82. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2020.107>

Князья Юсуповы — Николай Борисович-старший (1750–1831), его сын Борис Николаевич (1794–1849) и внук Николай Борисович-младший (1827–1891) вписали оригинальную страницу в историю отечественной музыкальной культуры. Однако наиболее результативным в этой деятельности был Н. Б. Юсупов-младший. От своего знаменитого деда он унаследовал талант не только музыканта, но и коллекционера. В частности, он собрал уникальную для страны коллекцию струнных смычковых инструментов скрипичного семейства знаменитых итальянских мастеров XVII–XVIII вв., которая до Октябрьской революции экспонировалась в музыкальной гостиной Юсуповского дворца на Мойке. Судьба коллекции сложилась драматично. Ее история не изучена. Например, мы до сих пор не имеем точного знания не только о действительном составе коллекции, но и о том, где нашло свое пристанище абсолютное большинство ее инструментов. Одни авторы бегло упоминают, что коллекция поступила в Музей музыкальных инструментов в Ленинграде, другие — в Государственную коллекцию уникальных инструментов в Москве. В настоящей статье рассматривается запутанная история коллекции периода ее распыления, начавшегося в 1919 — начале 1920-х гг. По изучении документов и литературы мы констатируем, что на сегодняшний день известны судьбы 29 инструментов из юсуповского собрания (речь идет не только о скрипках, но и о других инструментах): 2 скрипки хранятся в Государственной коллекции уникальных струнных смычковых инструментов, 17 инструментов — в Шереметевском дворце — Музее музыки, 10 — в Эрмитаже.

Ключевые слова: Юсуповский дворец, коллекция музыкальных инструментов, музей, музейная опись, музыкальный инструмент, скрипка, князь Юсупов.

Известно, что князья Юсуповы — Николай Борисович-старший, его сын Борис Николаевич и внук Николай Борисович-младший вписали свою страницу в историю отечественной музыкально-инструментальной культуры. Правда, детального освещения данная сторона их деятельности пока не получила. В специальной литературе встречаются на этот счет лишь упоминания и экскурсы двоякого рода:

- 1) «Князь Н. Б. Юсупов-младший... собрал прекрасную коллекцию старинных музыкальных инструментов (смычковых. — В. К.)...»¹.
- 2) «...князь Николай Борисович (старший) владел великолепной группой музыкантов <...> Его сын, Борис Николаевич... купил... новых музыкантов

¹ Уточкина, 2002. С. 327–328. Столь же кратко упоминают об этом: Витачек, 1952. С. 207; 1964. С. 226; Соловьева, 1995. С. 188; Кошелев, 1998. С. 23; Koshelev, 1999. С. 27; Кошелев, 2002. С. 16; Уханова, 2002. С. 202, 206–209.

<...> По составу это был обыкновенный полный симфонический оркестр <...> Князь Николай Борисович Юсупов-младший... распустил оркестр в 1862 г. (вследствие крестьянской реформы 19 февраля 1861 г. — В. К.)»².

Действительно, в витринах Музыкальной гостиной Юсуповского дворца на Мойке в свое время экспонировались «уникальные скрипки, собранные князем Николаем Борисовичем-младшим <...> Ему принадлежали скрипки отца и сына Амати (1602 и 1688), Гварнери, лучший образец творчества Страдивари (1709), одна из шести известных работ мастера Дунфанругаро (sic!) (1517)»³. Т. А. Соловьева приводит уточняющие сведения:

«Богатейшая коллекция музыкальных инструментов насчитывала 128 предметов. Наибольшую ценность представляли собрания скрипок мастеров Гаспаро Пручаро (1517), Джованно Мандино (1617), Антонио Амати (1602), Иеронима Амати (1660), Николо Амати (1686), учителя великого Страдивари — Джузеппе Гварнери (1686), и, наконец, скрипка самого Страдивари! Здесь же находилось большое количество нот с автографами композиторов. Это собрание, в основном, было приобретено Н. Б. Юсуповым (младшим)»⁴.

Во дворце хранились и оркестровые инструменты — медные и деревянные духовые, ударные, оставшиеся после роспуска оркестра, а также различные струнные щипковые, клавишные и механические.

По крайней мере, однажды — в 1903 г. — с упомянутых смычковых инструментов Николая Борисовича-младшего были сделаны фотоснимки и отправлены в Метрополитен музей:

«Chief of the Orchestra
of the Imperial Court
18/31 July, 1903 [St. Petersburg]
Monsieur:

In response to your kind letter of 10/23 July, I have the honor of telling you one (sic) may have photographs made of the following collections of musical instruments, as found: <...> at the home of Prince Youssopow, a collection of Italian violins <...>

Please accept my sincerely regards.
Baron Stackelberg (signature. — V. K.)
Mr. J. W. Riddle <...>»⁵.

22 февраля 1919 г. в газете «Северная коммуна» был опубликован «Декрет о национализации дворца Ф. Ф. Юсупова». В том же году во дворце был открыт Музей дворянского быта, просуществовавший пять лет. По упразднении музея начался процесс разобщения художественных коллекций. При этом наиболее ценные предметы были переданы в музей и различные фонды.

В число разобщенных попало и юсуповское собрание музыкальных инструментов. Восстановить его целостность — даже текстово — вряд ли возможно,

² Зайцева, 2006. С. 44–47.

³ Масленникова, 2002. С. 359. Подробнее о музыкальных пристрастиях князя Н. Б. Юсупова-младшего см.: Симонова, 2002. С. 368–373; Зайцева, Яковлева, 2018. С. 17–23.

⁴ Соловьева, 1995. С. 188.

⁵ Департамент музыкальных инструментов Метрополитен-музея. Нью-Йорк. Письмо начальника СПб. Придворного оркестра и основателя Музея музыкальных инструментов, генерала, барона К. К. Штакельберга (1848–1925) от 18/31 июля 1903 г. к Дж. В. Риддлу. [Без шифра, инвентарного номера и пагинации. На англ. яз.].

прежде всего, потому, что с дореволюционных времен не существовало не то чтобы каталога, но даже перечневого списка, составленного владельцем (нам они, по крайней мере, неизвестны). Лишь в редких документах и публикациях, связанных с рассредоточением собрания или упоминающих о нем, содержатся скудные атрибутивные данные об отдельных инструментах или истории их бытования.

Не претендуя на полноту, попытаемся восполнить этот пробел. Без ссылок на источники Е. В. Масленникова констатирует:

«Коллекция музыкальных инструментов, собранная Николаем Борисовичем-младшим, почти вся была передана в Музей музыкальных инструментов в Ленинграде. Но сейчас знаменитые скрипки Амати, Гварнери, Страдивари из юсуповской коллекции находятся на государственном хранении в Москве»⁶.

То же самое можно сказать и о ремарке Н. М. Серапиной:

«Прекрасная коллекция музыкальных инструментов, в том числе скрипок Амати, Гварнери и Страдивари, была передана в Государственный музыкальный музей»⁷.

Свидетельства этих авторов не совсем точны. Да, в Петрограде — Ленинграде — существовал музей, называвшийся, соответственно, Музеем музыкальных инструментов и Государственным музыкальным музеем (ныне его фонды принадлежат Шереметевскому дворцу — Музею музыки). С вопросом же о передаче ему юсуповской коллекции смычковых инструментов (полностью или «почти всей») дело обстоит сложнее.

Возможность такой передачи существовала. Обратимся к фактам. В Центральном государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ) хранится дело под названием «Опись музыкальных инструментов, находящихся во дворце-музее Юсупова, и переписка о передаче их Государственной филармонии». Опись датирована июлем 1919 г., а переписка — 10 марта 1921 — 23 апреля 1924 г.⁸

Так, 3 марта 1921 г. Музыкальный отдел Наркомпроса уведомлял Отдел музеев:

«...по вопросу о передаче в Москву находящихся в Петрограде ценных музыкальных инструментов Музыкальный Отдел войдет с особым мотивированным докладом к комиссару Московского Музо через Наробраз в Петрограде. До решения сего общего вопроса в Москве Музыкальный отдел просит Отдел Музеев никому не выдавать ценных инструментов и, в частности, скрипки Страдивариуса из дворца Юсупова. 3 марта 1921 г.»⁹.

Отсюда следует, что речь идет о невыдаче в Москву юсуповского собрания инструментов до специального решения. К переписке прилагается копия описи этого собрания:

«Опись старинных музыкальных инструментов, хранящихся в Музее Юсупова в Петрограде, Мойка д. 91 (sic!).

Скрипки

1) Gasparo Duiffaruggar 1517 г. Очень хорошо сохранившийся инструмент. Судя по качеству работы и высокохудожественной вырезке головки, можно не сомневаться в подлинности экземпляра. Это, вероятно, один из 6 известных работ Дуиффаруггара.

⁶ Масленникова, 2002. С. 366.

⁷ Серапина (сост.), 2002. С. 100.

⁸ Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ). Ф. 2920. Оп. 1. № 470: Опись музыкальных инструментов, находящихся во дворце-музее Юсупова, и переписка о передаче их Государственной филармонии. 10 марта 1921 — 23 апреля 1924 г. 8 л.

⁹ Там же. Л. 1.

2) Gaspard da Salo Brescia XVI в. Несомненный подлинник, но очень побит. Имеет ценность теперь только как музейный инструмент. Нижняя дека кроме многих склеек повреждена червем.

3) Giovano Paolo Madgini Brescia. 1617. Несомненно подлинник и хорошо сохранившийся.

4) Бросчянская скрипка половинного размера (детская) неизвестного мастера. Особенной ценности не представляет.

5) Hieronimus Amati, Cremona 1688. Хорошо сохранившийся экземпляр.

6) Antonius Amati Cremona 1602. Хороший экземпляр. Мало повреждений.

7) Joseph Guarnerius filias And... Cremona 1660. Скрипка несомненно итальянская, но не Гварнери. Этикет фальшивый. Тем более, что мастер работал в 1690–1730.

8) Joseph Guarnerius filia Andrea Cremona 1671. Хорошей сохранности экземпляр, в подлинности сомнений не возбуждает.

9) Очень хорошая итальянская скрипка неизвестного мастера школы Гварнери.

10) Amati Nicolaus Cremona 1686. Скрипка итальянская, но в подлинности работы Н. Амати есть не мало оснований сомневаться. Этикет фальшивый.

11) Antonius Stradivarius Cremona faciebat Anno 1709. Очень хорошей сохранности великолепный экземпляр работы Страдивариуса, принадлежит к наилучшему периоду его труда. Представляет собой большую ценность как инструмент концертный и музейный. Хранится в футляре с кожаным чехлом; ...2 смычка, из коих один несомненно подлинный Франсуа Турта. Он граненый, колодочка без металлической оправы и без задвижки. Головка винта золотая и украшена рядом бриллиантов и двумя рядами рубинов. Другой смычок не из числа первоклассных.

12) Альт Francesco Ruggieri Ditti 1 per nu Cremona, ano 1676. Очень хорошо сохранившийся экземпляр. Несомненно подлинный; великолепной звучности. Имеет большую ценность как инструмент концертный и музейный.

Кроме перечисленных инструментов в Музее имеется 6 скрипок, из коих некоторые имеют даже этикет итальянских мастеров, в том числе 2 Страдивариуса; но это воспроизведения новейших французских и немецких мастеров. Одна скрипка грушевидной формы, французская, без этикета, вероятно работы Шано... такая скрипка для Музея не лишняя.

Все инструменты, за исключением Страдивариуса, без смычков и футляров.

Настоящая опись составлена по поручению Музыкального Отдела Просвещения. В. С. Васильев. Г. Петроград, 1919 г., (число не читается. — В. К.) июля дня»¹⁰.

На основании процитированного текста (далее — Опись) заключаем, что в июле 1919 г. Музыкальный отдел Наркомпроса в Петрограде поручил неким экспертам (альтисту и, скорее всего, скрипичному мастеру) визуально атрибутировать смычковые инструменты Н. Б. Юсупова-младшего, протестировать их на звучание и составить опись. В то время они принадлежали Музею Юсупова.

Согласно Описи, предъявленное (подчеркнем это) собрание на тот момент включало в себя 17 скрипок, один альт и два скрипичных смычка. Особое внимание обращено на скрипку работы А. Страдивари 1709 г. и смычок Ф. Турта. Сказано также, что 6 скрипок из 17 являются лишь поздними «воспроизведениями» знаменитых итальянцев. Опись составлена, предполагаем, в один прием. Атрибутируя инструменты, эксперты в каждом отдельном случае почти во всем исходили из наличия у инструментов этикеток. Нет ни одного намека на то, что они располагали каталогом или списком, составленным до них.

¹⁰ Там же. Л. 4–5 об. В. С. Васильев был в то время известным в городе альтистом.

Подробности о том, вошел «Музыкальный отдел Наркомпроса с особым мотивированным докладом к комиссару Московского Музо по вопросу о передаче в Москву находящихся в Петрограде ценных музыкальных инструментов» или нет, нам неизвестны. События, однако, развивались так, что в 1924 г. инструменты еще хранились во дворце-музее. Однако сам музей был уже на грани упразднения. В связи с этим его администрация озаботилась не только о смычковых Юсупова-младшего, но и о судьбе вообще всех музейных музыкальных инструментов.

22 апреля 1924 г. она обратилась в Управление государственного музейного фонда с письмом, к которому прилагался список разных инструментов, в том числе и тех, что значились в Описи 1919 г.:

«Список имеющихся музыкальных инструментов в доме-Музее б. Юсупова.

Рояль концертный эбеновый. А. Бибер-Мюнхен.

XIX-35/1. Арфа черная, лак поврежден. 40 г. XIX ст.

XIX-35/2. Рояль концертный красного дерева. неизв. Штейхер и сын — неизв.

XIX-35/3. Рояль концертный красного дерева. неизв. Лихтенталь.

XIX-35/4. Аристон маркетри 70 г. XIX ст. Неизв.

XIX-35/5. Рояль концертный палисандровый. 80 г. XIX ст. Анри-Герц — Париж.

XIX-35/6. Рояль красного дерева 70 г. XIX ст. Игнас Плейель и Ко. Париж.

XIX-35/7. Фисгармония красного дерева 60 г. XIX ст. Дебэн-Париж.

XIX-35/8. Пианино-буль. 50-е гг. XIX ст. Игнас Плейель Париж.

XIX-35/9. Фисгармония красного дерева. 70 г. XIX ст. Александр и сын.

XIX-35/10. Пианола эбеновая. Неизв. Юлий Генрих Циммерман, Петербург.

Виолончель берез. нов. неизв. (sic!)

Пианино эбеновое неизв. Липпе и сын. Штудгардт.

XIX-27/1. Рояль кабинетный неизв. И. Беккер.

XIX-27/2. Теорба лаковая попорченная. 40–50 гг. XIX ст. Неизв.

XIX-27/3. Люгня лаковая попорченная. 40–50 гг. XIX ст.

№ 1. Скрипка 1517. Гаспаро Дуифф Пругаро.

№ 2. Скрипка XVI в. Гаспаро да Ларо (sic!), Брешия.

№ 3. Скрипка 1617. Джовано Паоло Маджини. Брешия.

№ 4. Скрипка неизв. Брешианского мастера.

№ 5. Скрипка 1688. Иеронимус Амати, Кремона.

№ 6. Скрипка 1602. Антониус Амати, Кремона.

№ 7. Скрипка 1660. Джузеппе Гварнери, Кремона (фальшивый этикет).

№ 8. Скрипка неизв. Джузеппе Гварнери.

№ 9. Скрипка неизв. Маст. шк.

№ 10. Скрипка 1686. Николо Амати (фальшивый этикет).

№ 11. Скрипка 1709. Антонио Страдивариус. Кремона.

№ 12. Альт 1676. Франческо Руджиери. Кремона.

Шесть скрипок. Неизв., очевидно XVIII и XIX век. Французские и немецкие мастера (приписка от руки: «5 сданы, 1 остался». — В. К.).

Вр. исп. об. Хранителя Е. Назарова»¹¹.

Как видим, описания 12 струнных смычковых инструментов в «Списке имеющихся музыкальных инструментов в доме-Музее б. Юсупова» (далее — Список) предельно сокращены, тем не менее, по сути, они полностью соответствуют представленным в Описи 1919 г. Исключение составляют лишь два смычка, которых

¹¹ Там же. Л. 7–8.

в Списке уже нет. Из шести скрипок, названных в Описи поздними «воспроизведениями», пять оказались куда-то «сданными», а «1 остался».

Таким образом, 12 струнных смычковых инструментов работы знаменитых итальянцев из коллекции князя Юсупова Николая Борисовича-младшего с июля 1919 г. по 22 апреля 1924 г. находились во дворце. Количественный урон понесла лишь подборка менее ценных скрипок. Не стало и смычков.

Мы видим также, что дворец имел собрание других инструментов — струнных щипковых и клавишных, механических — общим числом 15 (непонятно, почему среди них оказалась какая-то «Виолончель берез. нов. неизв.»).

Всего по Списку 1924 г. во дворце хранилось 28 инструментов.

Ранее упоминалось, что коллекция князя Николая Борисовича-младшего «почти вся была передана в Музей музыкальных инструментов в Ленинграде. Но сейчас знаменитые скрипки Амати, Гварнери, Страдивари из юсуповской коллекции находятся на государственном хранении в Москве» (см. примеч. 5, 6).

Значит, нужно принять, что в Музей музыкальных инструментов были переданы «почти все» скрипки и из числа 12, значащихся в приведенных Описи 1919 г. и Списке 1924 г. Однако этого не произошло. Миновав этот музей, они могли быть переданными в Москву — в Госколлекцию уникальных струнных смычковых инструментов. Находятся ли они сейчас там? Попытаемся проверить, воспользовавшись каталогом Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов (далее — Каталог), опубликованным в 2004 г.¹² (Ситуацию передачи инструментов в Музей музыкальных инструментов рассмотрим позже.)

Каталог «содержит более подробную информацию о наиболее интересных инструментах Коллекции». Инструменты же, к которым не относящиеся, лишь представлены в «Общем алфавитном перечне» посредством такого клише: «8. Амати, Никола (Amati, Nicola). Скрипка. Инв. № 1-а». Относительно истории бытования тех или инструментов в Каталоге сделано следующее предуведомление:

«Отсутствие отдельных сведений о прежних владельцах, времени поступления в Госколлекцию и т.п. особо не оговаривается <...> В сведениях о прежних владельцах в отдельных случаях приводятся данные об их профессии, служебном положении и т.п., которые удалось выяснить при составлении каталога»¹³.

Так, среди «пестрой толпы владельцев» инструментов бегло упомянут «князь Николай Юсупов (старший)»¹⁴. При дальнейшем изучении Каталога не возникает ясности, почему именно «старший». Наоборот, речь идет только о князе Николае Борисовиче-младшем: «Коллекционеры часто были не только любителями музыки и ценителями инструментов, но и подлинными их знатоками. Так, князь Юсупов (здесь в тексте Каталога ссылка на Николая Борисовича-младшего. — В.К.), имя которого нам уже встречалось среди прежних владельцев инструментов Коллекции...»¹⁵ Но «встречалось» — и лишь однажды — имя только князя Николая Борисовича-старшего (см. примеч. 13).

¹² Якубов (сост.), 2004.

¹³ Там же. С. 139.

¹⁴ Там же. С. 10.

¹⁵ Там же. С. 20, 24.

На основании сказанного предполагаем, что дед князя Николая Борисовича-младшего попал в число прежних владельцев инструментов ошибочно.

Трех скрипок, названных в Описи 1919 г. аматиевскими, — 1688 (№ 5), 1602 (№ 6) и 1686 (№ 10) годов изготовления — в Каталоге нет. Правда, одна из них признана гварнериевской:

«Скрипка Андреа Гварнери — инструмент небольшого размера, изящной модели, со сводами средней вышины, аматиевского типа... сделана около 1665 года. Она поступила из коллекции кн. Юсупова, где была определена как работа Антонио Амати»¹⁶.

В Каталоге нет также и гварнериевской скрипки, датированной «около 1665 года». Возможно, речь идет о детской скрипке инв. № 129? Она поступила в Госколлекцию «в начале 1920 годов». О прежних владельцах сведений нет¹⁷. Не исключено также, что это та «детская скрипка», которая отмечена в Описи 1919 г. под № 4.

Гварнериевской скрипкой в Описи признана одна — 1671 г. (№ 8). Следующая, № 9, отнесена к школе Гварнери. В Каталоге среди скрипок, приписанных мастерам этих семейств или их школам, юсуповских нет¹⁸.

Скрипка с этикеткой Г. Дуиффапруггара 1517 г., значащаяся в Описи 1919 г. под № 1, в Каталоге приписана Ж. Б. Вильому, изготовившему ее около 1840 г. (инв. № 118). Об истории бытования сведений нет¹⁹. Предполагаем, что это инструмент из юсуповской коллекции.

Скрипка (по Описи 1919 г. № 2) с этикеткой Гаспаро да Сало XVI в. в Каталоге не значится (творчество этого мастера в Госколлекции представлено лишь одним альтом)²⁰.

О скрипке (по Описи 1919 г. № 3) с этикеткой Паоло Маджини 1617 г. в Каталоге сказано, что она поступила в Госколлекцию «около 1925 г.» без указания на источник поступления²¹. С большой долей вероятности можно предположить, что эта скрипка из юсуповской коллекции.

Альт (по Описи 1919 г. № 12) с этикеткой Франческо Руджери 1676 г. и признанный хорошо сохранившимся, подлинным, великолепно звучащим, имеющим большую ценность как по звучанию, так и по редкости, в Каталоге тоже не фигурирует.

Об инструменте А. Страдивари 1709 г., наиболее подробно охарактеризованном в Описи 1919 г. под № 11, в Каталоге речь тоже не идет: среди «Страдивариусов» Госколлекции нет ни одного, датированного 1709 г.²²

Подлинная, знаменитейшая скрипка А. Страдивари 1736 г. в Описи 1919 г. не упоминается. В Каталоге — в рубрике об истории бытования — указано: «Из коллекции рода Юсуповых. Последний владелец — Феликс Юсупов. В Госколлекцию поступила в 1919 г.» (инв. № 114)²³.

¹⁶ Витачек, 1964. С. 248.

¹⁷ Якубов (сост.), 2004. С. 76–77.

¹⁸ Там же. С. 64–65, 70–77, 152–153.

¹⁹ Там же. С. 106, 149.

²⁰ Там же. С. 142.

²¹ Там же. С. 157.

²² Там же. С. 46–61, 160–163.

²³ Там же. С. 58, 162.

Некоторые сведения об этой скрипке опубликованы в 1952 и 1964 гг. хранителем Госколлекции Е. Ф. Витачеком:

«Одним из чрезвычайно редких и поэтому наиболее ценных в антикварном отношении инструментов является скрипка 1736 года, сделанная Страдивари за год до смерти, то есть в возрасте 92 лет... Историю этой скрипки можно проследить приблизительно за последние 80 лет. Она была куплена в первой половине 19 века в Италии кн. Юсуповым, и в роду Юсуповых скрипка находилась до 1918 года — момента бегства последнего отпрыска этой фамилии (гр. Сумарокова-Эльстон) за границу. В течение нескольких лет скрипку не могли найти, и предполагалось, что она увезена из России. В дальнейшем выяснилось, что скрипка замурована в одном из подвалов дворца Юсуповых на Мойке в Ленинграде. После извлечения скрипки из тайника она была перевезена в Москву, в Госколлекцию. За все время нахождения у Юсуповых звука этого инструмента никто не слышал. Она хранилась в витрине как музейная ценность»²⁴. (Эти сведения заслуживают специального рассмотрения.)

Итак, инструменты юсуповской коллекции, описанные в Описи 1919 г. и Списке 1924 г., в Каталоге Госколлекции не значатся — прямых заверений о том, что они были переданы туда из Юсуповского дворца, нет. Правда, это не исключает того, что они «скрылись» в числе тех, которые попали в алфавитный перечень Каталога. Не исключено также, что в этом перечне указаны инвентарные номера, принадлежащие если не всем шести скрипкам, названным в Описи 1919 г. «воспроизведениями новейших французских и немецких мастеров», то, может быть, пяти из них (по Списку 1924 г. пять из шести были переданы неизвестному учреждению).

Как бы то ни было, надежды на идентификацию юсуповской коллекции остаются в отношении поиска в составе как Госколлекции, так и других собраний.

Так какие же инструменты и когда были переданы из Юсуповского дворца в Музей музыкальных инструментов? Ведь исследователи, отметившие этот факт (см. выше), но не сославшиеся при этом на источники, не могли быть полностью голословными!

Вот что на этот счет свидетельствуют документы:

«Акт (помета карандашом Л. П. Гусева: «Кол. Юсупова»; далее карандашные приписки Л. П. Гусева привожу в квадратных скобках. — В. К.)

6 апреля 1925 года на основании предписания Л. О. Главнауки за № 2545.

Мы, нижеподписавшиеся, хранитель дома-Музея б. Юсупова Е. М. Тихвинский, сотрудница дома-Музея Е. А. Назарова и Ученый Архивариус Музыкального Музея Государственной Филармонии Л. П. Гусев составили настоящий акт в том, что выдали (sic!) музыкальные инструменты нижеперечисленные:

- 1) Контрабас 1. [Музея № 1709]
- 2) Барабан 1. [Музея № 1710]
- 3) Литавры 2. [Музея № 1711]
- 4) Валторны старые 4. [Музея № 1712-15]
- 5) Фагот в кожаном чехле 1. [Музея № 1716]
- 6) Гобой в футляре 1. [Музея № 1717]
- 7) Фагот в ящике 1. [Музея № 1718]
- 8) Мандолина миниатюрная 1. [Музея № 1719]
- 9) Скрипка 1. [Музея № 1720]
- 10) Виолончель 1. [√ (знак «галочка»). — В. К.)]

²⁴ Витачек, 1964. С. 243–244.

- 11) Кавказская скрипка 1. [Музея № 1721]
12) Портреты Композиторов 6. (печатных) Бетховен, Рубинштейн, Чайковский, Гайдн, Бах, Шуман (приписки Л. П. Гусева нет. — В. К.)
13) Скрипки две в футляре [V (знак «галочка». — В. К.)].
Хранитель дома Музея б. Юсупова (подпись) (Е. Тихвинский)
Сотрудница дома Музея (подпись) (Е. Назарова)
Ученый Архивариус Гос. Муз. Филар. (подпись) (Л. Гусев)»²⁵.

Виолончель и две скрипки (в акте № 10, 13) в инвентарь были включены позднее под № 1724, 1723, 1725. Кроме того, в тот же день, сверх перечисленных в акте, была принята еще одна скрипка с присвоением ей инв. № 1722.

Итак, согласно этому акту в Музыкально-исторический музей Ленинградской филармонии (так в то время назывался уже упоминавшийся музей, см. примеч. 4) из Юсуповского дворца было передано 18 музыкальных инструментов.

По акту от 28 июля 1925 г. (текст акта не сохранился) «из дома Музея б. Юсупова» музею были переданы:

«1735. Рояль фирмы Henri Herz — Paris прямострунный, с мет. доской (sic!); снаружи имеет бронзовые украшения. 19 в. Фабричн. № 33420. Из дома Музея б. Юсупова. 28 июля 1925.

1736. Фисгармония фирмы Debain Paris с 19 регистрами над клавиатурой и двумя у колен. 19 в. украшена бронзой и шестью фарфоровыми медальончиками с живописью. Фабричн. № 5950»²⁶.

1 октября 1925 г. состоялась еще одна передача:

«(Помета карандашом сверху: «пьянино д. Юсупова фабр. Плейель». — В. К.)

АКТ.

1 октября 1925 года, мы нижеподписавшиеся: хранитель Дома-Музея б. Юсупова Е. М. Тихвинский с одной стороны, и ученый архивариус музыкального музея Филармонии ____ (здесь и далее «____» обозначает незаполненную позицию в бланке. — В. К.) Гусев, в присутствии представителя Ликвидационной Комиссии тов. Мошкова составили настоящий акт в том, что на основании предписания заведующего музейной частью ЛОГА тов. Ятманова от ____ Хранитель Тихвинский сдал, а Гусев на основании мандата за № ____ принял одно пианино фабр. Плейель, инв. № XXX-35/8.

Настоящий акт составлен в четырех экземплярах.

Сдал: Хранитель Дома-Музея б. Юсупова (подпись) (Тихвинский)

Принял: Ученый Архивариус Гос. Муз. Филарм. (подпись) (Гусев)

Присутствовал: Предст. Ликвидац. Комис. (подпись) (Мошков)»²⁷.

В музее пианино был присвоен инв. № 1761: «Пианино Плейеля, Париж. Фабричн. № 22345, с украш. бронз. и семью медальонами из цветной яшмы с изобр. цветов»²⁸.

Скрипка (инв. № 1722) и виолончель (инв. № 1724) были исключены из инвентаря по акту от 2 февраля 1932 г. (причины исключения нам неизвестны)²⁹. Со-

²⁵ Архив Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов (Шереметевский дворец — Музей музыки) (Архив ММИ). Папка № 19. Л. 46.

²⁶ Архив ММИ. Инв. книга филармонического периода. 1921–1930. Отдел I. Музыкальные инструменты. Ф-1. Л. 166.

²⁷ Там же. Л. 416 (л. 41а отсутствует).

²⁸ Там же. Л. 168.

²⁹ Там же. № 1722, 1724. Тексты актов исключения не сохранились.

гласно акту от 30 декабря 1947 г. были исключены из инвентаря как утраченные во время блокады Ленинграда также одна из валторн (инв. № 1715), миниатюрные модели мандолины и скрипки (инв. № 1719, 1720)³⁰.

Получается, что из 18 инструментов, переданных музею 6 апреля, 28 июля и 1 октября 1925 г., до настоящего времени в Шереметевском дворце — Музее музыки хранится 14 инструментов.

Кроме них в музее по сей день хранятся также еще три юсуповских инструмента: рояль, фисгармония (гармоникорд), пианола. Они перечислены в Списке от 22 апреля 1924 г. (соответственно, XIX-35/5, XIX-35/7 и XIX-35/10). Время их передачи Музыкально-историческому музею филармонии еще предстоит уточнить.

Выяснилось также, что часть юсуповских музыкальных инструментов была передана (вероятно, в те же 1920-е гг.) в Государственный музей этнографии, а из него — в 1950 г. — в Эрмитаж, где они по настоящее время хранятся в Отделе истории русской культуры. Эта подборка носит случайный характер и насчитывает десять единиц хранения. Среди них скрипка, контрабас, трость-флейта, фагот, кларнет, три гобоя, барабан и набор деталей от разных инструментов³¹.

Таким образом, на сегодняшний день нам точно известно о местонахождении 29 музыкальных инструментов, ранее принадлежавших князьям Юсуповым. Из них две скрипки хранятся в Госколлекции, 17 инструментов — в Шереметевском дворце — Музее музыки, десять — в Эрмитаже.

Литература

- Koshelev V. V. 1999. Das St. Petersburger Musikinstrumenten-Museum: zur Geschichte seiner Entstehung. *Musica Instrumentalis: Zeitschrift für Organologie*. Bd. 2. Nürnberg: Das Verlag des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg: 23–55.
- Витачек Е. Ф. 1952. *Очерки по истории изготовления смычковых инструментов*. М.; Л.: Музгиз.
- Витачек Е. Ф. 1964. *Очерки по истории изготовления смычковых инструментов*. 2-е изд. М.: Музыка.
- Зайцева Н. В. 2006. *Непарадная жизнь Юсуповского дворца*. СПб.: Юсуповский дворец.
- Зайцева Н. В., Яковлева М. А. 2018. О музыкальных пристрастиях князя Николая Борисовича Юсупова-младшего. В *гостях у Юсуповых. Каталог выставочного проекта*. СПб.: [Б. и.]. 17–23.
- Кошелев В. В. 1998. Научное коллекционирование музыкальных инструментов как одно из основных направлений в инструментоведении. Из *истории коллекционирования музыкальных инструментов (к 150-летию со дня рождения барона К. К. Штакельберга)*. Сб. ст. и рефератов Международной инструментоведческой конференции (13–15 июня 1998 г., С.-Петербург). СПб.: Изд-во С.-Петерб. ин-та культурных программ: 19–24.
- Кошелев В. В. 2002. Санкт-Петербургский музей музыкальных инструментов: ранняя история. *Музыка Кунсткамеры (к 100-летию Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов): материалы первой инструментоведческой научно-практической конференции (26–27 июня 2002 г., С.-Петербург)*. СПб.: Ферт и К: 13–54.
- Масленникова Е. В. 2002. Судьба художественного собрания князей Юсуповых. *Юсуповский дворец: Дворянские особняки. Истории рода, усадьбы и коллекции*. СПб.: Арт-Палас: 359–367.
- Серапина Н. М. (сост.). 2002. *Эрмитаж, который мы потеряли: документы 1920–1930 гг.* СПб.: Журнал «Нева».
- Симонова В. М. 2002. Князь Н. Б. Юсупов-младший и его религиозно-философские воззрения. *Юсуповский дворец: Дворянские особняки. Истории рода, усадьбы и коллекции*. СПб.: Арт-Палас: 368–373.
- Соловьева Т. А. 1995. *Особняки Юсуповых*. СПб.: Белое и черное.

³⁰ Архив ММИ. Папка № 3. Л. 59.

³¹ Уханова, 2002. С. 206–209.

- Уточкина О. В. 2002. Юсуповы в России и для России. *Юсуповский дворец: Дворянские особняки. Истории рода, усадьбы и коллекции*. СПб.: Арт-Палас: 321–333.
- Уханова И. Н. 2002. Обзор музыкальных инструментов в Отделе истории русской культуры Государственного Эрмитажа. *Музыка Кунсткамеры (к 100-летию Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов): материалы первой инструментоведческой научно-практической конференции (26–27 июня 2002 г., С.-Петербург)*. СПб.: Ферт и К: 202–209.
- Якубов М. А. (сост.). 2004. *Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов: великая русская коллекция. Каталог*. М.: Согласие.

Статья поступила в редакцию 19 февраля 2020 г.;
рекомендована к печати 2 марта 2020 г.

Контактная информация:

Кошелев Владимир Васильевич — ст. науч. сотр.; vv-koshelev@yandex.ru

Musical instruments of the Yusupov princes: On the history of existence

V. V. Koshelev

St. Petersburg State Museum of Theatre and Music,
2, ul. Zodchego Rossi, St. Petersburg, 191023, Russian Federation

For citation: Koshelev V. V. 2020. Musical instruments of the Yusupov princes: On the history of existence. *The Issues of Museology* 11 (1): 71–82. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2020.107> (In Russian)

Princes Yusupov — Nikolai Borisovich Sr. (1750–1831), his son Boris Nikolaevich (1794–1849) and grandson Nikolai Borisovich Jr. (1827–1891) entered the original page in the history of Russian musical culture. However, the most effective in this activity was N. B. Yusupov, Jr. From his famous grandfather, he inherited not only the talent of a musician, but also a collector. In particular, he collected a unique collection for the country of stringed bow instruments of the violin family of famous Italian masters of the XVII–XVIII centuries, which before the October revolution was exhibited in the music room of the Yusupov Palace on the Moika River. The fate of the collection was dramatic. Its history has not been studied. For example, we still do not have an accurate knowledge not only of the actual composition of the collection, but also of where the absolute majority of its tools found their home. Some authors briefly mention that the collection went to the Museum of musical instruments in Leningrad, others — to the State collection of unique instruments in Moscow. This article examines the collection's complicated history from the period of its dispersion, which began in 1919 and the early 1920s. According to the study of documents and literature, we note that today we know the fate of 29 instruments from the Yusupov collection (we are talking not only about violins, but also other instruments): two violins are stored in the State collection of unique stringed bowed instruments, 17 instruments — in the Sheremetev Palace — Museum of Music, 10 — in the Hermitage.

Keywords: Yusupov palace, collection of musical instruments, museum, museum inventory, musical instrument, violin, Prince Yusupov.

References

- Iakubov M. A. (comp.) 2004. *State Collection of Unique Musical Instruments: Great Russian Collection. Catalog*. Moscow: Soglasie Publ. (In Russian)
- Koshelev V. V. 1998. Scientific Collecting of Musical Instruments as One of the Main Directions in Instrumentology. *Iz istorii kolektsionirovaniia muzykal'nykh instrumentov (k 150-letiiu so dniia rozhdeniia*

- barona K. K. Shtakel'berga). *Sb. st. i referatov Mezhdunarodnoi instrumentovedcheskoi konferentsii (13–15 iunia, 1998 g., S.-Peterburg)*. St. Petersburg: Izd-vo S.-Peterb. in-ta kul'turnykh programm Publ.: 19–24. (In Russian)
- Koshelev V. V. 1999. Das St. Petersburger Musikinstrumenten-Museum: zur Geschichte seiner Entstehung. *Musica Instrumentalis: Zeitschrift für Organologie*. Bd. 2. Nürnberg: Das Verlag des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg: 23–55.
- Koshelev V. V. 2002. Saint Petersburg Museum of Musical Instruments: Early History. *Muzyka Kunstkamery (k 100-letiiu Sankt-Peterburgskogo muzeia muzykal'nykh instrumentov): materialy pervoi instrumentovedcheskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (26–27 iunia, 2002 g., Sankt-Peterburg)*. St. Petersburg: Fert i K Publ.: 13–54. (In Russian)
- Maslennikova E. V. 2002. The Fate of the Art Collection of the Yusupov Princes. *Iusupovskii dvorets: Dvori-anskie osobniaki. Istorii roda, usad'by i kolleksii*. St. Petersburg: Art-Palاس Publ.: 359–367. (In Russian)
- Serapina N. M. (comp.) 2002. The Hermitage That We Lost: Documents of 1920s–1930s. St. Petersburg: Zhurnal «Neva» Publ. (In Russian)
- Simonova V. M. 2002. Prince N. B. Yusupov Jr. and His Religious and Philosophical Views. *Iusupovskii dvorets: Dvori-anskie osobniaki. Istorii roda, usad'by i kolleksii*. St. Petersburg: Art-Palاس Publ. 368–373. (In Russian)
- Solov'eva T. A. 1995. *Osobniaki Iusupovykh*. St. Petersburg: Beloe i chernoe Publ. (In Russian)
- Ukhanova I. N. 2002. Review of Musical Instruments in the Department of History of Russian Culture of the State Hermitage Museum. *Muzyka Kunstkamery (k 100-letiiu Sankt-Peterburgskogo muzeya muzykal'nykh instrumentov): materialy pervoi instrumentovedcheskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (26–27 iunia, 2002 g., Sankt-Peterburg)*. St. Petersburg: Fert i K Publ.: 202–209. (In Russian)
- Utochkina O. V. 2002. Yusupovs in Russia and for Russia. *Iusupovskij dvorets: Dvori-anskie osobniaki. Istorii roda, usad'by i kolleksii*. St. Petersburg: Art-Palاس Publ.: 321–333. (In Russian)
- Vitachek E. F. 1952. *Essays on the History of Making Bowed Instruments*. Moscow; Leningrad: Muzgiz Publ. (In Russian)
- Vitachek E. F. 1964. *Essays on the History of Making Bowed Instruments*. 2nd ed. Moscow: Musyka Publ. (In Russian)
- Zaitseva N. V. 2006. *Non-parade Life of the Yusupov Palace*. St. Petersburg: Yusupovskii dvorets Publ. (In Russian)
- Zaitseva N. V., Iakovleva M. A. 2018. About the Musical Preferences of Prince Nikolai Borisovich Yusupov, Jr. *V gostiakh u Iusupovykh. Catalog vystavochnogo proekta*. St. Petersburg: [S. p.]: 17–23. (In Russian)

Received: February 19, 2020

Accepted: March 2, 2020

Author's information:

Vladimir V. Koshelev — Senior Researcher; vv-koshelev@yandex.ru