

В. В. Докучаев — выдающийся русский коллекционер

Е. С. Орловская, О. Н. Хакимулина

Смоленский государственный институт искусств,
Российская Федерация, 214020, Смоленск, ул. Румянцева, 8

Для цитирования: Орловская Е. С., Хакимулина О. Н. 2019. В. В. Докучаев — выдающийся русский коллекционер. *Вопросы музеологии*, 10 (1), 106–111.
<https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2019.109>

Статья посвящена деятельности в области музейного дела и популяризации научных знаний Василия Васильевича Докучаева, одного из выдающихся отечественных ученых конца XIX столетия, трудами которого было положено начало той огромной и важной отрасли нашего знания, которая известна под названием генетического почвоведения. В XIX в. в Российской империи неуклонно росло количество музеев, в том числе естественнонаучных, происходило превращение музейного мира в особую сферу культурной жизни. Музейная форма начинает использоваться для решения различных культурных, научных, просветительских, воспитательных целей. Так, важнейшим аспектом в деятельности Василия Васильевича стала популяризация естествознания в рамках выставок и музеев. В. В. Докучаев лично разработал целую серию проектов музеев, посвященных почвоведению. Существует неразрывная связь между музеем и наукой, и В. В. Докучаев делал все для того, чтобы наука, которой он посвятил себя, имела широкое развитие благодаря тематическим музеям и выставкам. На примере музеев, созданных ученым, можно с уверенностью сказать, что популяризация основанной им науки почвоведения оказала благоприятное влияние на ее развитие. Василий Васильевич прожил недолгую жизнь, но благодаря своей исключительно энергичной научной, педагогической и общественной деятельности стал гордостью российской и мировой науки. В статье освещена подвижническая деятельность В. В. Докучаева по созданию выставок и музеев, рассмотрена история возникновения российских музеев почвоведения в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Смоленске.

Ключевые слова: В. В. Докучаев, музей, наука, коллекция, экспозиция, выставка, В. И. Вернадский.

Василий Васильевич Докучаев принадлежит к числу наиболее выдающихся отечественных ученых конца XIX столетия, имеющих мировое имя. Его трудами положено начало той огромной и важной отрасли нашего знания, которая известна под названием генетического почвоведения.

Родился Докучаев 1 марта 1846 г. в с. Милюково Смоленской губернии. Первоначальное образование получил в Вяземском духовном училище, затем учился в Смоленской духовной семинарии. В 1867 г. Докучаев поступил на естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета и окончил его осенью 1871 г. В следующем году получил скромную должность хранителя геологического кабинета. В течение четверти века жизнь и деятельность В. В. Докучаева были связаны с Петербургским университетом¹.

¹ Прашкевич, 2011.

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2019

Эти годы были наполнены напряженным и плодотворным трудом: В. В. Докучаев сформулировал главные законы происхождения и географии почв, разработал методы их исследования в сельском и лесном хозяйстве, других областях экономической деятельности. Ему принадлежит первая естественнонаучная классификация почв России. Он же составил первую мировую почвенную карту.

Основы науки были уже созданы, общие положения и руководящие идеи определены. Наступало время детальной разработки, накопления и углубленного изучения собранных материалов. Остро назрела необходимость создания специального научного учреждения по почвоведению.

В. В. Докучаев еще в 1881 г. предложил создать при Вольном экономическом обществе Почвенный музей с химико-агрономической лабораторией. Предложение тогда не было принято². Но ученый не прекращал борьбы за создание серьезного центра новой науки. Он писал доклады, записки, составлял проекты и в конце концов через десять лет, в 1891 г., добился рассмотрения этого вопроса. Василий Васильевич предложил создать Государственный почвенный комитет или институт, справедливо считая, что всестороннее изучение почв есть дело государственного значения, особенно в такой земледельческой стране, какой была в то время Россия. Новый, более тщательно проработанный проект Докучаева был вновь отклонен.

В 1882 г. В. В. Докучаевым был разработан проект устава для земского естественноисторического музея в Нижнем Новгороде. Деятельность нижегородского музея получила одобрение научной общественности, было решено распространить этот опыт в других губерниях. Проект был успешно реализован и послужил образцом для создания подобных музеев в Полтаве, Кишиневе и других городах Российской империи³.

XIX век, отмеченный в истории материальной культуры великими достижениями в техническом прогрессе, навсегда будет памятен также установлением широких международных экономических и научных контактов, в чем немалая заслуга принадлежит всемирным выставкам⁴. Благодаря активному участию В. В. Докучаева во всемирных выставках его научные идеи постепенно стали известны за рубежом. В 1889 г. совместно с учениками он подготовил коллекцию российских почв для Всемирной выставки в Париже. Своему ученику В. И. Вернадскому, находившемуся в то время во Франции, он поручил подготовить к открытию почвенный отдел в Русском павильоне. В письмах Докучаев подробно инструктировал Вернадского, как лучше разместить почвенные коллекции, какие заказать стеллажи, какими пояснительными текстами снабдить экспонаты. Вернадский точно выполнил все указания учителя, добиваясь, чтобы умелый показ успехов русского почвоведения отразил мировое значение русской школы почвоведов⁵.

Коллекция русских почв пользовалась у посетителей выставки большим успехом. Отдел русских почв получил золотую медаль, а Докучаев как организатор был награжден орденом «За заслуги по земледелию» и удостоен почетного звания. Вся коллекция русских почв на выставке делилась на три главных отдела: образчики почв, расположенных по естественным, физико-географическим районам России;

² Крупеников, 1948. С. 160.

³ Шулепова, 2010. С. 323–324.

⁴ Мезенин, 1990. С. 3–4.

⁵ Крупеников, 1948. С. 148.

почвенные карты, разрезы, таблицы, диаграммы и пр.; сочинения, специально посвященные почвам России. «Все почвенные образчики, за весьма немногими исключениями, взяты мною по строго определенному плану, при соблюдении всегда одних и тех же условий», — писал Докучаев в «Кратком научном обзоре почвенной коллекции, выставленной в Париже»⁶.

Коллекция российских почв постоянно пополнялась в ходе научных экспедиций, и уже на следующей Всемирной выставке в Чикаго в 1893 г. были показаны новые экспонаты. В 1897 г. на VII Международном геологическом конгрессе в Петербурге была продемонстрирована почвенная выставка, устроенная в честь Докучаева его учениками. Последняя международная выставка, в которой участвовал В. В. Докучаев с экспонированием коллекций почв Кавказа, состоялась в 1900 г. в Париже. За нее Василий Васильевич получил высшую награду — почетный диплом⁷.

Слава В. В. Докучаева как создателя генетического почвоведения обычно заслоняет другие очень важные и яркие стороны его творческой деятельности. Между тем не будет ошибкой сказать, что он был не только натуралистом, естествоиспытателем, но и представлял собой тип ученого-мыслителя. Василий Васильевич писал: «Надо создать такой центр, на который могли бы опираться дальнейшие, более детальные исследования, который явился бы ядром краеведческого естественно-исторического изучения прилегающего к нему района и содействовал бы популяризации естественно-исторических знаний вообще». Докучаев убеждал и доказывал, что губерния должна иметь свой краеведческий естественноисторический музей. Он не представлял себе музей кунсткамерой, демонстрирующей посетителям любопытные и редкостные экспонаты. Нет, музей должен быть практическим центром научной работы; здесь наряду с прочими должны разрабатываться вопросы «об истощенности почв, о быстроте при различных условиях (как естественных, так и искусственных) восстановления ими утраченных сил»⁸.

Докучаеву удалось убедить Нижегородское земство в необходимости организации такого музея. На скудные средства, выделенные земством, В. В. Докучаев со своим учеником Н. Сибирцевым создал первый научный краеведческий музей. Его руководителем Докучаев назначил Н. Сибирцева. Двадцатипятилетний молодой человек, один из талантливейших учеников Докучаева, вдохновленный теми же идеями, что и его учитель, горячо взялся за работу. Музей привлек внимание жителей губернского города. Популярные лекции и беседы на естественно-исторические темы, регулярно проводимые Н. Сибирцевым, постоянно собирали обширную аудиторию. Такой же музей возник и в Полтаве. Докучаев со свойственной ему широтой взгляда мечтал о создании музеев — носителей «света и жизни» — во всех губернских центрах России. Для осуществления этой цели он разработал типовой устав музея с подробным изложением его целей и задач. Докучаев стремился привлечь к сбору и составлению коллекций для музеев широкие круги общества — сельских учителей, агрономов, гимназистов, студентов. При Петербургском обществе естествоиспытателей он создал специальную комиссию «по составлению

⁶ Мезенин, 1990. С. 69–70.

⁷ Зонн, 1991. С. 201–202.

⁸ Крупеников, 1948. С. 148.

программ и наставлений, для наблюдения и собирания коллекций по геологии, почвоведению, зоологии, ботанике и т. д.»⁹.

В. В. Докучаев не только создал почвоведение как совершенно новую науку, но и воспитал сплоченную школу почвоведов, которая не распалась после его смерти и существует до наших дней. Он понимал, что без школы, без последователей и учеников, новая наука не сможет развиваться. Но вот уже спустя многие годы после его смерти истинные почвоведы по-прежнему называют себя докучаевцами.

Докучаевская школа объединяет множество исследователей, которые никогда не видели и не слышали великого творца почвоведения. Но были у В. В. Докучаева и личные ученики — почвоведы и исследователи в других областях знания, непосредственно испытавшие влияние Докучаева.

В ознаменование столетия со дня рождения В. В. Докучаева Почвенный музей в 1946 г. был преобразован в самостоятельное научно-исследовательское учреждение и получил название Центрального музея почвоведения им. В. В. Докучаева¹⁰.

Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева сегодня является крупнейшим в мире музеем почвенно-географического профиля. Этот музей еще при Вольном экономическом обществе хранил богатую коллекцию почв из множества природных зон и являлся первым почвенно-географическим музеем в мире. Музей создавался трудами В. В. Докучаева в течение многих лет на основе собранных им в научных экспедициях богатейших коллекций образцов почв, но открыт был только после его смерти в 1904 г. С 1925 г. Музей находился в составе Почвенного института им. В. В. Докучаева.

Как только музей открылся, он сразу же стал крупнейшим научным центром по изучению почв. С уверенностью можно утверждать, что деятельность этого учреждения была связана с настоящим и будущим науки. При музее были открыты библиотека и лаборатория. Активно подготавливался материал для составления почвенной карты России. Музей стал базой для научных изысканий, оказывая помощь специалистам и студентам сельскохозяйственного профиля.

В 1950 г. музеем была получена дополнительная экспозиционная площадь и стало возможным сделать его реконструкцию, которой занялась З. Ю. Шокальская. По разработанному ею плану было улучшено внешнее оформление экспонатов, а также более конкретно представлен материал экспозиции. В новую экспозицию были введены картины, макеты и большое количество диорам, что позволило лучше осветить роль биологических процессов в почвообразовании, наглядно представив типы ландшафтов, которые имеют разный состав почв. Основой экспозиции по праву можно считать почвенные монолиты. Почвенный монолит — это вертикальный срез почвы с ненарушенным строением в виде призмы, высотой 100 см, шириной 22 см. Каждая экспозиционная тема имеет стенд и иллюстрируется коллекцией монолитов, например стенд «Эрозия почв» иллюстрирует влияние на почвы различных видов эрозии, там же представлены монолиты почвы различной степени эродированности. Диапозитивы более подробно раскрывают тему каждого из стендов и дают пояснения к коллекции различных монолитов. Художественные диорамы воспроизводят естественную природу. В оформлении стендов музея принимали участие многие известные художники.

⁹ Там же.

¹⁰ Пестряков, 1974. С. 3.

Помнят Василия Васильевича и на Смоленщине. В 1995 г. в районном центре Новодугино Смоленской области по инициативе районной администрации построен и открыт Историко-краеведческий музей им. В. В. Докучаева. В музее представлены многочисленные фотографии, письма и работы В. В. Докучаева¹¹.

Нельзя не заметить, что научные музеи, несомненно, оказывают значительное влияние на интеллектуальное состояние общества. Музеи сохраняют научные и культурные ценности и наряду с этим несут знания в массы. Именно поэтому важно принимать во внимание тот факт, что музей — это неотъемлемая часть образования, а естественнонаучные музеи являются связующим звеном между человеком и наукой.

Литература

- Зонн С. В. 1991. *Василий Васильевич Докучаев*. М.: Наука.
Крупеников И. А. 1948. *Василий Васильевич Докучаев*. М.: Молодая гвардия.
Мезенин Н. А. 1990. *Парад всемирных выставок*. М.: Знание.
Пестряков В. К. 1974. *Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева*. М.: Наука.
Прашкевич Г. М. 2011. Василий Васильевич Докучаев. *СМИ «Обозник»*. URL: <http://www.oboznik.ru/?p=24805> (дата обращения: 13.11.2018).
Шулепова Э. А. 2010. *Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков*. М.: Этерна.

Статья поступила в редакцию 6 апреля 2019 г.;
рекомендована в печать 5 июня 2019 г.

Контактная информация:

Орловская Евгения Сергеевна — студент; evginiaorlovska@gmail.com
Хакимулина Ольга Николаевна — канд. ист. наук, доцент; taumirnord@mail.ru,

V. V. Dokuchaev — an outstanding Russian collector

E. S. Orlovskaya, O. N. Khakimulina

Smolensk State Institute of Arts,
8, ul. Rumiantseva, Smolensk, 214020, Russian Federation

For citation: Orlovskaya E. S., Khakimulina O. N. 2019. V. V. Dokuchaev — an outstanding Russian collector. *The Issues of Museology*, 10 (1), 106–111.
<https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2019.109> (In Russian)

This article is dedicated to the activities of Vasily Vasilyevich Dokuchaev, one of the outstanding domestic scientists of the late 19th century, not only in the field of science, but also in the field of museum work and popularization of scientific knowledge. His work laid the foundation of that huge and important branch of our knowledge which is known as genetic soil science. In the 19th century, the number of museums, including natural science museums, grew steadily in the Russian Empire, and the museum world was transformed into a special sphere of cultural life. Museum form began to be used for solving various cultural, scientific and educational purposes. Thus, the most important aspect of Vasily Vasilyevich's activity was the popularization of natural science in the framework of exhibitions and museums. V. V. Bothers personally developed a series of projects of museums dedicated to soil science. There is an

¹¹ Новодугинский историко-краеведческий музей им. В. В. Докучаева. URL: <http://kultura.admin-smolensk.ru/476/museums/novodugino> (дата обращения: 20.04.2018).

inextricable link between the museum and science, and V. V. Dokuchaev did everything to ensure that his science would have wide development, thanks to thematic museums and exhibitions. On the example of museums created by scientists, it can be said with confidence that Dokuchaev's popularization of soil science had a beneficial effect on the development of this science in the following years. Vasily Vasilyevich lived a short life, but thanks to his exceptionally energetic scientific, pedagogical and social activities, he became the pride of Russian and world science. The article analyzed the milestones of the biography of V. V. Dokuchaev, as well as his ascetic activities in creating exhibitions and museums; the article also covers the history of the emergence of Russian museums of soil science in St. Petersburg, Nizhny Novgorod and Smolensk.

Keywords: V. V. Dokuchaev, museum, science, collection, exposition, exhibition, V. I. Vernadsky.

References

- Krupenikov I. A. 1948. *Vasily Vasilyevich Dokuchaev*. Moscow: Molodaia gvardiia Publ. (In Russian)
- Mezenin N. A. 1990. *Parade of Temporary Exhibitions*. Moscow: Znanie Publ. (In Russian)
- Pestriakov V. K. 1974. *Central Museum of Soil Science V. V. Dokuchaeva*. Moscow: Nauka Publ. (In Russian)
- Prashkevich G. M. 2011. Vasily Vasilyevich Dokuchaev. *SMI "Oboznik"*. URL: <http://www.oboznik.ru/?p=24805> (accessed 13.11.2018). (In Russian)
- Shulepova E. A. 2010. *Museological thought in Russia in the 18th–20th centuries*. Moscow: Eterna Publ. (In Russian)
- Zonn S. V. 1991. *Vasily Vasilyevich Dokuchaev*. Moscow: Nauka Publ. (In Russian)

Received: April 6, 2019

Accepted: June 5, 2019

Authors' information:

Eugenia S. Orlovskaya — Student; evgeniaorlovskaya@gmail.com

Olga N. Khakimulina — PhD, Associate Professor; taymirkord@mail.ru