

Российско-китайское сотрудничество: музейная деятельность и туризм

А. А. Амосова, А. Д. Еремеева

Санкт-Петербургский государственный университет,
Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

Для цитирования: Амосова А. А., Еремеева А. Д. 2018. Российско-китайское сотрудничество: музейная деятельность и туризм. *Вопросы музеологии*, 9(1), 64–72.
<https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2018.106>

Сближению интересов Китайской Народной Республики и Российской Федерации способствовала специфика международной политической ситуации в конце XX — начале XXI века. В настоящее время двусторонний диалог между Россией и Китаем достиг высокого уровня, и его дальнейшее развитие отвечает ключевым внешнеполитическим интересам обеих стран. Вопросы развития российско-китайского межмузейного сотрудничества и двустороннего туризма в XXI в. недостаточно изучены в отечественной музеологической литературе. Актуальность тематики обусловлена международными процессами, а также деятельностью таких объединений, как Шанхайская организация сотрудничества (ШОС) и БРИКС (группа из пяти стран: Бразилии, России, Индии, Китая и Южно-Африканской Республики). Российско-китайское культурное партнерство сегодня охватывает такие ключевые аспекты, как музейное сотрудничество, подразумевающее регулярное проведение выставок и фестивалей культуры и искусства, создание музейных филиалов, виртуальных музеев и культурных центров, развитие туризма и взаимодействие музеев двух стран. Межмузейное взаимодействие способствует актуализации исторического наследия двух стран и популяризации национальных музейных коллекций, в том числе, посвященных революционным событиям начала XX в. Во взаимосвязи с музейной деятельностью развивается и перекрестный туризм в России и Китае, поддерживаемый программами лояльности и специализированными туристическими маршрутами, такими как «Красный маршрут», “China Friendly” и «Национальные годы», «Годы языков», «Национальные годы туризма» и др. Благодаря реализации данных программ в 2012 г. туристы из Поднебесной стали самой многочисленной национальной группой среди туристов, посетивших РФ. На основе широкого круга документов ШОС и БРИКС, а также материалов официальных сайтов органов власти и культурных организаций авторы реконструируют аспекты возникновения и ключевые тенденции развития российско-китайского культурного партнерства в музейной и туристической сферах в начале XXI в.

Ключевые слова: российско-китайские отношения, культурное сотрудничество, музейное сотрудничество, Шанхайская организация сотрудничества, БРИКС, *красный маршрут*, *China Friendly*, Великий шелковый путь, Государственный Эрмитаж.

Специфика международной политической ситуации в конце XX — начале XXI в. (ускоряющаяся глобализация, попытки США сформировать однополярный мир) способствовала сближению интересов Китайской Народной Республики (далее — КНР) и Российской Федерации (далее — РФ). Между Китаем и Россией установлены отношения на основе принципов добрососедства, дружбы и сотруд-

ничества¹. Государства согласуют решения, принимаемые во внешнеполитических, торгово-экономических и гуманитарных сферах, активно взаимодействуют на международной арене, участвуют в международных и региональных организациях (ШОС, БРИКС). В наши дни актуальны культурный обмен между странами, развитие музейного сотрудничества и туризма.

В 2001 г. лидерами КНР, РФ, Республики Казахстан (далее — Казахстан), Киргизской Республики (далее — Киргизия), Республики Узбекистан (далее — Узбекистан) и Республики Таджикистан (далее — Таджикистан) была основана Шанхайская организация сотрудничества (ШОС). В Хартии организации страны-участницы одним из основных направлений сотрудничества определили расширение взаимодействия в области культуры и туризма². Первая встреча министров культуры ШОС состоялась 12 апреля 2002 г. в Пекине. По ее результатам было принято решение о регулярном проведении дней культуры в целях организации совместных музейных проектов, посвященных знаменательным историческим событиям и репрезентации культур стран, входящих в организацию³. Страны — участницы ШОС активно сотрудничают в сфере искусства, начиная с 2005 г. регулярно устраивают выставки детского творчества «Дети рисуют сказки», цель которых заключается в развитии у детей интереса к культурам других стран посредством народных сказок. В 2007 г. было подписано Соглашение между правительствами государств — членов ШОС о сотрудничестве в области культуры, в том числе в таких сферах, как музейное дело и охрана объектов культурного наследия⁴.

Четырнадцатое совещание министров культуры государств — членов Шанхайской организации сотрудничества прошло 2 июня 2017 г. в Астане (Казахстан)⁵. Государства-члены договорились активно развивать культурный обмен на пространстве ШОС и сотрудничество между странами, расположенными вдоль исторического Шелкового пути. Стороны подтвердили готовность к активизации сотрудничества по культурным направлениям, в частности в сфере охраны исторического и культурного наследия региона ШОС, предотвращения хищения и незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей, сотрудничества и обмена опытом в музейном деле, а также по образовательным направлениям в сфере культуры и искусства. По итогам совещания был подписан совместный протокол по развитию культурных связей. Следующее совещание министров культуры стран — участниц ШОС запланировано на 2018 г., местом проведения станет КНР⁶.

¹ Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. *Сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации*. URL: http://www.mid.ru/ru/maps/cn/-/asset_publisher/WhKWb5DVBqKA/content/id/576870 (дата обращения: 01.12.2017).

² Хартия Шанхайской Организации Сотрудничества. *Сайт Шанхайской организации сотрудничества*. URL: <http://rus.sectsc.org/documents/> (дата обращения: 15.04.2018).

³ Борисенко, Фомина, 2016. С. 18.

⁴ Соглашение между правительствами государств — членов Шанхайской организации сотрудничества о сотрудничестве в области культуры. *Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации*. URL: <http://docs.cntd.ru/document/499098675> (дата обращения: 15.04.2018).

⁵ Информационное сообщение по итогам четырнадцатого совещания министров культуры государств — членов ШОС. *Сайт Шанхайской организации сотрудничества*. URL: <http://rus.sectsc.org/news/20170602/280084.html> (дата обращения: 30.11.2017).

⁶ Страны — участницы ШОС подписали совместный протокол по развитию культурных связей. *Сайт Министерства культуры Российской Федерации*. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/>

Еще одна международная организация, в рамках которой осуществляется сотрудничество России и Китая, — это БРИКС, объединившая под своей эгидой Федеративную Республику Бразилию (далее — Бразилия), РФ, Республику Индию (далее — Индия), КНР и Южно-Африканскую Республику (далее — ЮАР). БРИК была основана в июне 2006 г. В 2011 г. к БРИК присоединилась ЮАР, в связи с чем объединение переименовали в БРИКС.

Первая встреча министров культуры стран — участниц объединения состоялась 16–17 июня 2015 г. в рамках VII саммита БРИКС, проходившего в Уфе. Представители делегаций в ходе собрания обсудили текущее состояние международных проектов, культурных обменов, межмузейных выставок, фестивалей и кинопроектов, а также рассмотрели перспективы развития дальнейшего сотрудничества в области культуры и искусства. Стороны договорились содействовать развитию межкультурного обмена, в том числе в сфере музейного дела, и поощрять музейное сотрудничество посредством организации выставок⁷. Основной целью культурного сотрудничества стран БРИКС было провозглашено сближение культур и народов за счет развития межкультурного диалога и сохранение культурного разнообразия⁸.

Вторая встреча министров культуры стран БРИКС по вопросам в области искусства, сохранения культурного наследия, индустрии культуры, культурного рынка, библиотечного дела состоялась 5–6 июля 2017 г. в Тяньцзине (Северный Китай)⁹.

В рамках встречи министров культуры представители музейного сообщества Бразилии, РФ, Индии, КНР и ЮАР приняли решение о создании Ассоциации музеев БРИКС¹⁰. Ассоциация планирует вести борьбу с незаконной торговлей и перемещением культурных ценностей, в частности через усиление контроля за их импортом и экспортом¹¹. Стороны договорились о создании веб-портала, который будет способствовать развитию сотрудничества в вопросах защиты, сохранения и восстановления культурного наследия. Стороны также высказались за создание и развитие единого виртуального пространства — «цифрового музея» пяти стран, проведение конференций, форумов, совместных выставок, программ профессиональных обменов, учебных курсов по подготовке специалистов¹².

strany_uchastnitsy_shos_podpisali_sovmestnyy_protokol_po_razvitiyu_kulturnykh_svyazey/ (дата обращения: 30.11.2017).

⁷ Соглашение между правительствами государств — членов БРИКС о сотрудничестве в области культуры. *Сайт председательства Российской Федерации в БРИКС*. URL: <http://brics2015.ru/documents/> (дата обращения: 15.04.2018).

⁸ VII саммит БРИКС. Уфимская декларация (Уфа, Российская Федерация, 9 июля 2015 года). *Сайт председательства Российской Федерации в БРИКС*. URL: <http://brics2015.ru/documents/> (дата обращения: 15.04.2018).

⁹ О второй встрече министров культуры стран БРИКС. *Сайт Россия в БРИКС*. URL: https://brics.mid.ru/novosti/-/asset_publisher/VmQiT11AUALV/content/o-vtoroj-vstrece-ministrov-kul-tury-stran-briks?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fbrics.mid.ru%3A443%2Fnovosti%3Fp_id%3D101_INSTANCE_VmQiT11AUALV%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_count%3D1 (дата обращения: 30.11.2017).

¹⁰ Учреждена ассоциация музеев БРИКС. *ИТАР-ТАСС*. URL: <http://tass.ru/kultura/4390712> (дата обращения: 30.11.2017).

¹¹ В БРИКС появились четыре новые культурные ассоциации. *Сайт Министерства культуры Российской Федерации*. URL: https://www.mkrf.ru/press/news/v_briks_poyavilis_chetyre_novykh_kulturnykh_assotsiatsii/ (дата обращения: 30.11.2017).

¹² В рамках БРИКС учреждена Ассоциация художественных музеев и галерей. *Сайт Министерства культуры Российской Федерации*. URL: https://www.mkrf.ru/press/news/v_ramkakh_briks_uchrezhdena_assotsiatsii_khudozhestvennykh_muzeev_i_galerey/ (дата обращения: 30.11.2017).

Были проведены учредительные заседания Ассоциации художественных музеев и национальных галерей и Ассоциации библиотек, в форме протокола о намерениях подписан документ о создании Ассоциации детских и юношеских театров БРИКС¹³. Кроме того, министр культуры РФ В.Р.Мединский и министр культуры КНР Ло Шуган провели двухстороннюю встречу, обсудив широкий круг вопросов. Они отметили высокий уровень взаимодействия двух стран, назвав его лучшим за всю историю¹⁴. По итогам встречи министров культуры стран БРИКС был подписан План действий по реализации Соглашения между правительствами государств БРИКС о сотрудничестве в области культуры на 2017–2021 гг.¹⁵

Одним из направлений межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем стала реализация проектов по проведению «Национальных годов» (2006–2007), «Годов языков» (2009–2010), «Национальных годов туризма» (2012–2013), «Годов дружественных молодежных обменов» (2014–2015), «Годов обменов китайских и российских СМИ» (2016–2017)¹⁶ и «Годов регионов» (2018–2019)¹⁷. В 2004 г. главами России и Китая было принято решение о проведении в 2006 г. Года России в Китае, в рамках которого было проведено около 300 крупных мероприятий, а в 2007 г. — Года Китая в России¹⁸. Взаимный интерес к культуре стал новой точкой роста гуманитарных связей между народами двух государств.

Первым опытом «Года перекрестного туризма» в мире стало проведение в 2012 г. Года России в Китае¹⁹. В ходе проекта странами были проведены мероприятия, связанные с туризмом, искусством, изучением традиций и языков. Благодаря этому интерес китайских туристов к России возрос на 46 %, что сделало туристов из КНР самой многочисленной категорией туристов, посещающих РФ.

В 2013 г. на рабочей встрече в Пекине Правительство КНР объявило о создании специального департамента, отвечающего за разработку «Красного маршрута»²⁰ — туристического военно-исторического проекта, связанного с жизнью и деятельностью китайских коммунистических лидеров и революционным прошлым страны²¹.

¹³ Министры культуры БРИКС договорились укреплять сотрудничество музеев, библиотек и театров. *ИТАР-ТАСС*. URL: <http://tass.ru/kultura/4391450> (дата обращения: 30.11.2017).

¹⁴ Владимир Мединский встретился с министрами культуры Китая и Индии. *Сайт Министерства культуры Российской Федерации*. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/vladimir-medinskiy-vstretilsya-s-ministrami-kultur/> (дата обращения: 30.11.2017).

¹⁵ О второй встрече министров культуры стран БРИКС. *Сайт Россия в БРИКС*. URL: https://brics.mid.ru/novosti/-/asset_publisher/VmQiT11AUALV/content/o-vtoroj-vstrece-ministrov-kul-tury-stran-briks?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fbrics.mid.ru%3A443%2Fnovosti%3Fp_id%3D101_INSTANCE_VmQiT11AUALV%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_count%3D1 (дата обращения: 30.11.2017).

¹⁶ Положевич, 2017. С. 152–153.

¹⁷ Си Цзиньпин выразил готовность расширять сотрудничество с Россией в 2018 году. *ИТАР-ТАСС*. URL: <http://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/4853729> (дата обращения: 09.04.2018).

¹⁸ Год Китая в России. *Chinese-Russian centre*. URL: <http://www.chinese-russian.com/article/67587> (дата обращения: 30.11.2017).

¹⁹ В Санкт-Петербурге презентовали «Красный маршрут» по регионам Российской Федерации. *Городское туристско-информационное бюро Санкт-Петербурга*. URL: <http://www.ispb.info/news/news/1685/> (дата обращения: 15.04.2018).

²⁰ В 2004 г. в Китайской Народной Республике была запущена «Национальная программа развития красного туризма на 2004–2010 гг.». В основу разработки 30 специальных маршрутов легли более 100 объектов, связанных с революционным движением в КНР.

²¹ С 1 мая «Красный маршрут» начнет принимать туристов. *Отдых в России*. URL: <https://rustur.ru/article/s-1-maya-krasnyj-marshrut-nachnyot-prinimat-turistov> (дата обращения: 15.04.2018).

В РФ инициатором создания аналогичного «маршрута», в значительной степени ориентированного на туристов из КНР, и координатором проекта стала Ульяновская область, родина В. И. Ленина²². Этот туристический проект объединил 9 регионов и городов России: Ульяновск, Башкортостан, Казань, Москву, Самару, Санкт-Петербург, Ленинградскую область, Тулу и Улан-Удэ. В рамках проекта реализуется несколько туров, базовым является 8-дневный тур по маршруту «Москва — Ульяновск — Казань — Санкт-Петербург», в ходе которого туристы посещают «три столицы» России и родину В. И. Ленина, знакомятся с историческим прошлым и современной культурой страны. «Красный маршрут» способствует популяризации музейных собраний, связанных с личностью и деятельностью В. И. Ульянова-Ленина и вехами революции. В программу тура входит посещение нескольких музеев: Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские» (Москва), Кабинета и квартиры В. И. Ленина в Кремле (Москва), Дома-музея В. И. Ленина (Ульяновск), Музея советского быта (Казань), Государственного музея политической истории России (Санкт-Петербург)²³.

В рамках подготовки Российско-китайского культурного форума в Министерстве культуры России 11 сентября 2013 г. обсуждались перспективы международного сотрудничества с китайскими коллегами ряда российских музеев, среди них — Государственный Эрмитаж, «Ясная Поляна», «Горки Ленинские»²⁴. Также была отмечена необходимость создания специальных туристических маршрутов, связанных с российской историей (например, маршрута по городам и населенным пунктам «Золотого кольца России»). Такие туры позволят китайским гостям познакомиться с богатой природой России, блюдами традиционной русской кухни и знаменитыми музеями.

В 2014 г. появился еще один российско-китайский туристический проект. По инициативе российской Туристической ассоциации «Мир без границ»²⁵ была создана программа «China Friendly» («Дружественный Китаю») — это программа лояльности для китайских туристов, благодаря которой они получают качественные туристические услуги в средствах размещения, объектах показа, музеях, ресторанах и торговых центрах, направленная на увеличение потока китайскоязычных туристов в Россию²⁶. Программа была зарегистрирована в Росстандарте в сентябре

²² В Санкт-Петербурге презентовали «Красный маршрут» по регионам Российской Федерации. *Городское туристско-информационное бюро Санкт-Петербурга*. URL: <http://www.ispb.info/news/news/1685/> (дата обращения: 15.04.2018).

²³ Программа тура «Красный маршрут». *Сайт проекта «Красный маршрут»*. URL: <http://redrouterussia.com/rus.pdf> (дата обращения: 20.04.2018).

²⁴ Россия и Китай: сотрудничество в области культуры крепнет. *Информио*. URL: <http://www.informio.ru/news/id4908/Rossija-i-Kitai-sotrudnichestvo-v-oblasti-kultury-krepnet> (дата обращения: 21.04.2018).

²⁵ Туристическая ассоциация «Мир без границ» была образована в 2002 году крупнейшими российскими туроператорами «Академсервис», «Интурист», «КМП» и «Экспресс Лайн Трэвел», занимающимися приемом иностранных туристов, в целях совместного продвижения российского национального туристского продукта на международном рынке и развития российско-китайского туризма. «Мир без границ» является членом Всемирной туристской организации ООН (UNWTO) — специализированного учреждения Организации Объединенных Наций, ведущей международной организации в сфере туризма и путешествий. На сегодняшний день основным географическим направлением деятельности «Мира без границ» является Китай как наиболее перспективный и быстро развивающийся туристский рынок.

²⁶ Программа «China Friendly». *Сайт программы «China Friendly»*. URL: <http://chinafriendly.ru> (дата обращения: 15.04.2018).

2015 г.²⁷ Сейчас в ней участвуют 29 объектов туристического сервиса из 10 регионов страны. Первым российским музеем, получившим сертификат программы “China Friendly”, стал музей «Гранд Макет Россия», вошедший в 2015 г. в пятерку лучших музеев страны²⁸. Музейными сотрудниками подготовлен специальный экскурсионный маршрут на китайском языке, веб-сайт музея адаптирован для «красных» туристов. Музеи проекта “China Friendly” предоставляют китайскоязычным посетителям привилегии и скидки при посещении музея, в том числе — возможность фотографировать экспонаты без взимания дополнительной платы.

В 2014 г. на одном из российско-китайских форумов был представлен проект по созданию культурного гуманитарного фонда «Великий шелковый путь»²⁹, предназначенного для обмена информацией об исследованиях, музейном деле и туризме³⁰. В 2016 г. российские и китайские музейные работники подготовили культурно-познавательный маршрут, посвященный связи Крымского полуострова и Великого шелкового пути, который в будущем должен стать частью крупного международного проекта «Культурно-историческое наследие России в контексте Великого шелкового пути»³¹. Главной целью экспедиций, которые подготовили маршрут, является исследование археологических памятников на землях Крыма и поиск в современной культуре народов российского полуострова влияний Великого шелкового пути. По восточной части Крыма, где расположены памятники, связанные с историей Великого шелкового пути, предложено организовать сеть туров и впоследствии включить их в международную программу ЮНЕСКО «Туризм на Шелковом пути».

Стремление к расширению культурных связей между Россией и Китаем, в том числе инициатива двух государств по воссозданию Великого шелкового пути в рамках проекта «Один пояс — один путь», способствовало подписанию 30 июня 2017 г. протокола о намерениях и основных условиях сотрудничества между Государственным Эрмитажем и крупнейшей телевизионной компанией КНР “Red 19 TV Limited”³². Проект взаимодействия двух организаций поддерживается муниципальными органами китайской власти и рассматривается как государственно-частное партнерство в сфере экономики культуры. В рамках проекта предусматривается создание некоммерческого «Фонда Эрмитажа в Китае» и высокотехнологичного музейного центра «Эрмитаж—Китай» (рабочее название).

²⁷ Программа «China Friendly». *Туристическая Ассоциация «Мир без границ»*. URL: <http://www.visit-russia.ru/our-projects/programma-china-friendly> (дата обращения: 15.04.2018).

²⁸ Первый российский музей получил сертификат «China Friendly». *Интерфакс*. URL: <http://www.interfax.ru/culture/492869> (дата обращения: 15.04.2018).

²⁹ Великий шелковый путь — караванная дорога, связывавшая Восточную Азию со Средиземноморьем в древности и в Средневековье.

³⁰ Историки готовят к турсезону-2016 в Крыму маршрут, посвященный Великому шелковому пути. *Информационное агентство «Крымформ»*. URL: <http://www.c-inform.info/news/id/28552> (дата обращения: 15.04.2018).

³¹ Историки готовят к турсезону-2016 в Крыму маршрут, посвященный Великому шелковому пути. *Информационное агентство «Крымформ»*. URL: <http://www.c-inform.info/news/id/28552> (дата обращения: 15.04.2018).

³² Протокол о намерениях и условиях сотрудничества в целях подготовки и реализации программ Центра «Эрмитаж — Китай». *Сайт Государственного Эрмитажа*. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2017/news_165_17/?lng=ru (дата обращения: 23.03.2018).

Реализация проекта подразделяется на два этапа. Первый включает подготовку и разработку технических проектов, создание фильмов, посвященных Эрмитажу, виртуального музея в специальных мобильных приложениях для некоторых городов КНР и онлайн-канала для загрузки видео об Эрмитаже. Второй этап предполагает размещение центра «Эрмитаж—Китай» в отдельном здании в Шанхае, развитие образовательных программ для всех возрастных групп и проведение художественных и историко-культурных выставок из собрания Государственного Эрмитажа. О выставках телекомпания также собирается снимать фильмы³³. Кроме того, намечается приобретение лицензии на перевод издания «Мой Эрмитаж»³⁴ и его распространение на территории КНР.

В Пекине 13 октября 2009 г. было подписано «Соглашение между Правительством РФ и Правительством КНР о взаимном учреждении культурных центров». Перед этими центрами поставлена задача проведения культурных мероприятий, в том числе выставок, симпозиумов и конференций³⁵. В соответствии с данным соглашением 27 сентября 2010 г. в Пекине был открыт Российский культурный центр (РКЦ)³⁶, а в декабре 2012 г. — Китайский культурный центр (ККЦ) в Москве³⁷. Центры активно взаимодействуют с государственными и общественными организациями, научными учреждениями и вузами, творческими и молодежными объединениями Китая и России, а также с ведущими китайскими и российскими СМИ.

В Петербурге 8 февраля 2018 г. открылся Китайский культурный центр, а также Музей Китайского общества Санкт-Петербурга³⁸, ставший первым на Северо-Западе РФ музеем, посвященным новой истории взаимоотношений России и Китая³⁹. В музее демонстрируются экспонаты, связанные с историей и деятельностью общества с 1990-х годов по настоящее время: картины, книги, фотографии, посуда, награды, холодное оружие, образцы редкой китайской водки в оригинальных футлярах. Одним из наиболее ценных музейных предметов сотрудники считают кинжал, подаренный военнослужащим китайской армии, принимавшим участие в Параде Победы на Красной площади в Москве в 2015 г.⁴⁰ В центральной части музея представлена экспозиция, посвященная «Веселому празднику весны» в Санкт-Петербурге — ежегодному празднованию китайского Нового года, главному фе-

³³ Представительство Государственного Эрмитажа откроется в Китае. *The Art Newspaper Russia*. URL: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/4701/> (дата обращения: 23.03.2018).

³⁴ Пиотровский, 2015.

³⁵ Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном учреждении культурных центров. *Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации*. URL: <http://docs.cntd.ru/document/902196994> (дата обращения: 01.12.2017).

³⁶ О центре. *Российский культурный центр в Пекине*. URL: <http://russianculture.cn/ru/o-tsentre/> (дата обращения: 01.12.2017).

³⁷ Китайско-российские культурные связи перерастают в «прочную дружбу» между народами двух стран. *Китайский информационный интернет-центр*. URL: http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2016-03/09/content_37979543.htm (дата обращения: 30.11.2017).

³⁸ Китайское общество Санкт-Петербурга — региональная общественная организация, созданная в 1999 г. с целью развития сотрудничества между Китаем и Петербургом в различных сферах.

³⁹ Китайский культурный центр и Музей Китайского общества открылись в Северной столице. *Китайский деловой центр*. URL: <http://cbc-spb.com/publications/08.02.18/5a7c63822f33469b087ffc81/> (дата обращения: 09.04.2018).

⁴⁰ В Петербурге открылся музей, посвященный современным связям России и Китая. *ИТАР-ТАСС*. URL: <http://tass.ru/kultura/4942515> (дата обращения: 09.04.2018).

стивалю китайской культуры в городе. В ККЦ планируется организация выставок, занятий, мастер-классов, конференций.

В XXI в. двусторонний диалог между Россией и Китаем вышел на высокий уровень, и его дальнейшее развитие отвечает ключевым внешнеполитическим интересам обеих стран. Развитие межкультурного взаимодействия способствует деятельности указанных государств в рамках таких организаций, как ШОС и БРИКС. Сотрудничество КНР и РФ в музейной сфере подразумевает регулярное проведение выставок и фестивалей культуры и искусства, создание музейных филиалов, виртуальных музеев и культурных центров. Межмузейное взаимодействие способствует актуализации исторического наследия двух стран и популяризации национальных музейных коллекций, в том числе посвященных революционным событиям начала XX века. Во взаимосвязи с музейной деятельностью развивается и перекрестный туризм в России и Китае, поддерживаемый программами лояльности и специализированными туристическими маршрутами. Благодаря реализации программ перекрестного туризма уже к 2012 г. туристы из Поднебесной стали самой многочисленной национальной группой среди туристов, посещающих РФ.

Литература

- Борисенко О. А., Фомина М. Н. 2016. *ШОС в контексте глобального мировоззрения*. М.: Издательский дом Академия Естествознания.
- Пиотровский М. Б. 2015. *Мой Эрмитаж*. СПб.: Издательство «Арка», New York: Skira Rizzolo Publications.
- Положевич Р. С. 2017. Гуманитарное сотрудничество Российской Федерации с Китайской Народной Республикой на современном этапе. *Государственное управление. Электронный вестник* 63: 152–153.

Статья поступила в редакцию 30 марта 2018 г.;
рекомендована в печать 25 мая 2018 г.

Контактная информация:

Амосова Алиса Анатольевна — канд. ист. наук, доц.; a.amosova@spbu.ru
Еремеева Анна Дмитриевна — студент; eremeeva.ad@gmail.com

Russian-Chinese cooperation: Museum work and tourism

A. A. Amosova, A. D. Ereemeeva

St. Petersburg State University,
Russian Federation, 199034, St. Petersburg, Universitetskaya nab., 7–9

For citation: Amosova A. A., Ereemeeva A. D. 2018. Russian-Chinese cooperation: Museum work and tourism. *The Issues of Museology*, 9(1), 64–72. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2018.106> (In Russian)

The specificity of the international political situation at the end of XX — early XXI centuries contributed to the rapprochement of the interests of the People's Republic of China and the Russian Federation. At present, the bilateral dialogue between Russia and China has reached a high level, and its further development meets the key foreign policy interests of both countries. It should be recognized that the issues of the development of Russian-Chinese museum

cooperation and tourism in the 21st century are insufficiently studied in Russian museological literature. The relevance of the subject is due to the international processes, as well as the activities of such associations as the Shanghai Cooperation Organization (SCO) and the BRICS (a group of five countries: Brazil, Russia, India, China and the Republic of South Africa). The Russian-Chinese cultural partnership now covers such key aspects as museum cooperation, which implies the regular exhibitions and festivals of culture and art, the creation of museum branches, virtual museums and cultural centers, the development of new tourist routes and the interaction between the museums of both countries. Museum cooperation promotes the actualization of the historical heritage of both countries and the popularization of national museum collections, including those dedicated to the revolutionary events of the early 21st century. In conjunction with museum activities, cross-country tourism is growing, supported by loyalty programs and specialized tourist routes in Russia and China, such as “Red Route”, “China Friendly” and “National Years”, “Years of Languages”, “National Years of Tourism”, etc. The article is based on a wide range of documents of Shanghai Cooperation Organization and BRICS, as well as materials from the official websites of authorities and cultural organizations. The authors reconstruct the origins and key trends of the Russian-Chinese cultural partnership in the museum and tourist areas in the beginning of the 21st century.

Keywords: Russian-Chinese relations, cultural cooperation, museum cooperation, The Shanghai Cooperation Organisation, BRICS, cultural centers, red tourism, China Friendly, the Great Silk Road, The State Hermitage Museum.

References

- Borisenko O. A., Fomina M. N. 2016. 2016. *ShOS v kontekste global'nogo mirovozzreniia*. [SCO in the context of a global world outlook: a monograph]. Moscow: Izdatel'skii dom Akademiia Estestvoznaniia. (In Russian)
- Piotrovskii M. B. 2015. *Moi Ermitazh*. [My Hermitage]. Saint Petersburg: Izdatel'stvo «Arka», New York: Skira Rizzolo Publications. (In Russian)
- Polozhevich R. S. 2017. 2017. Gumanitarnoe sotrudnichestvo Rossiiskoi Federatsii s Kitaiskoi Narodnoi Respublikoi na sovremennom etape. [The Current State of Russian-Chinese Humanitarian Cooperation]. *Gosudarstvennoe upravlenie. Elektronnyi vestnik* 63: 152–153. (In Russian)

Received: March 30, 2018

Accepted: May 25, 2018

Author's information:

Alisa A. Amosova — PhD in History, Associate Professor; a.amosova@spbu.ru

Anna D. Ereemeeva — student; eremeeva.ad@gmail.com