Отзыв о выпускной квалификационной работе

Демидовой Натальи Михайловны

«Человеческое и нечеловеческое в творчестве Г.Ф. Лавкрафта»

Работа Н.М. Демидовой посвящена творчеству прославленного мастера ужасов, чьи книги по сей день пользуются широкой популярностью, провоцируют многочисленные подражания и разноречивые интерпретации. Литературную генеалогию Г.Ф. Лавкрафта автор работы справедливо возводит к американскому романтизму, на становление которого оказала сильное влияние европейская предромантическая культура, в частности, готическая проза XVIII века.

Не подлежит сомнению, что готическая проза английского предромантизма и литература американского романтизма варьируют сходные сюжетные мотивы и суггестивные средства, актуализируя ключевые категории таинственного и ужасного (самым ярким примером подобной преемственности, как верно отмечено в работе, служит творчество Э. По). Рассматривая произведения Лавкрафта, Н.М. Демидова акцентирует внимание на способах создания «эффекта ужасного», восходящих к готическому роману – сюжетные мотивы, специфический антураж, и, в особенности, наличие сверхъестественных персонажей (как правило, монструозных).

Как показано в работе Н.М. Демидовой, фантастические существа, появляющиеся в произведениях Лавкрафта, чаще всего служат персонификацией зла и маркируют вторжение непостижимого хаоса в упорядоченный мир обыденной жизни. Перед лицом этого хаоса люди оказываются бессильными, что служит указанием на могущество зла, коренящегося в самой человеческой природе. Как и в готической прозе, основной конфликт с участием сверхъестественных персонажей символически изображает внутренний конфликт человека в ситуации морального выбора.

К достоинствам работы Н.М. Демидовой следует отнести продуманную композицию, логическую последовательность в изложении материала, точную характеристику творческой манеры Лавкрафта, а также пристальное внимание к различным аспектам рассматриваемых текстов. Недостатками работы являются небрежность в оформлении (безымянные главы, опечатки, стилистические сбои), расплывчатость выводов и чрезмерный лаконизм в характеристике литературных традиций.

Так, в обзоре американского романтизма не упомянуты В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. Дикинсон и У. Уитмен, в ряду мастеров английской готической прозы отсутствуют имена Ч.Р. Мэтьюрина и К. Рив. Готический роман характеризуется исключительно как роман ужасов, хотя в действительности он представлен и другими вариациями, где категория ужасного не играет существенной роли.

Учитывая все вышесказанное, можно заключить, что в целом работа Н.М. Демидовой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и заслуживает положительной оценки.

К.ф.н., доцент кафедры

Зарубежной литературы

РГПУ имени А.И. Герцена Смирнова О.М.