ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Особенности функционирования молодежного сленга в художественном тексте**

**(на материале малой прозы Ирины Денежкиной и Дины Рубиной )**

основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Исполнитель:

Обучающийся 4 курса

образовательной программы

 «Русский язык как иностранный»

очной формы обучения

Пан Хэпэй

Научный руководитель:

 к.п.н., ст. преп. Анциферова О.В.

Рецензент:

 к.ф.н. , доц. Колосова Т. Н.

 Санкт-Петербург

2018

**Введение**.......................................................................................................................................3

**Глава 1. Проблема сленга в лингвистической науке**

1.1. Молодёжный сленг как лингвистическая проблема

1.1.1. Содержание понятия **«**молодёжного сленга» ..........................................................6

1.1.2. Сленг и жаргон в сопоставительном аспекте........................................................8

1.1.3. Развитие молодёжного сленга....................................................................................11

1.1.4. Источники пополнения молодежного сленга........................................................12

1.2. Молодёжный сленг

1.2.1. Виды молодёжного сленга...........................................................................................15

1.2.2. Функции молодёжного сленга................................................................................18

1.2.3. Способы образовании молодежного сленга........................................................21

1.3. Молодёжный сленг в контексте РКИ...........................................................................24

1.4. Новые слова в молодёжном сленге...............................................................................25

Выводы........................................................................................................................................29

**Глава 2.** **Молодёжный сленг в художественном тексте** ...............................................30

2.1 Молодёжный сленг в художественном тексте Ирины Денежкиной

2.1.1. Существительные .........................................................................................................31

2.1.2. Прилагательные.............................................................................................................42

2.1.3. Глаголы.......................................................................................................... 43

2.1.4. Наречие..............................................................................................................48

2.1.5. Междометие..............................................................................49

 2.1.6. Выражение......................................................................................................................51

 2.2 Классификация молодёжного сленга по способам словообразования……..…52

2.2.1. Транслитерация. ............................................................................................................52

2.2.2. Гибридизация. ...............................................................................................................53

2.2.3. Аффиксация. ..................................................................................................................53

2.2.4. Метафорика. ...................................................................................................................53

2.2.5. Усечение. .........................................................................................................................54

2.2.6. Сложение корней...........................................................................................................54

2.3 Молодёжный сленг в художественном тексте Дины Рубиной

2.3.1. Существительные .........................................................................................................55

2.3.2. Глаголы.............................................................................................................................61

2.3.3. Прилагательные..........................................................................................68

2.4 Анализ анкетирования...................................................................................68

Выводы........................................................................................................................................75

Заключение................................................................................................................................77

Список использованной литературы...............................................................................79

Приложение...............................................................................................................................83

ПриложениеII...........................................................................................................................86

**Введение**

Молодёжный сленг как язык молодёжи отражает языковую личность молодёжи, поэтому изучение молодежного сленга интересно и необходимо. Молодежный сленг, как зеркало, отражает процесс изменений в обществе. На взгляд В.А. Масловой., язык не только отражает реальность, но интерпретирует ее, создавая особую реальность, в которой живет человек (Маслова 2001: 3). Молодежный сленг существует не только в устной речи, но и все чаще и чаще функционирует в речи письменной. Лингвистическое описание современного русского языка будет неполным без учёта сленгизмов. Молодежный сленг– комплексное, сложное и неизбежное языковое явление. Язык молодежи - крупная социолингвистическая и социокультурная конгломерация в общественном пространстве русского языка, условное понятие общерусского тезауруса, часть субстандарта живой русской речи.

Выбранная тема является в настоящее время особо актуальной, так как, во-первых, лексика постоянно обогащается новыми лексическими единицами, во-вторых, язык стал более раскрепощенным и независимым, открытым ко всему новому на фоне стилевой либерализации устной и письменной речи. В современных языках ежегодно появляются многочисленные сленговые единицы. Большинство из них быстро исчезают, но некоторые закрепляются в языке надолго. Эти единицы не только активно используются в речи, но и становятся неотъемлемой частью словарного состава языка. Сленг постепенно затрудняет наше понимание речи молодёжи. Если мы будем понимать сущность сленга, то мы сможем облегчить процесс общения.

Что такое молодёжный сленг? Это социальный диалект людей в возрасте 12 - 23 года. Современный молодежный сленг образуется главным образом в больших городах, но постепенно распространяется и на периферии. Молодёжный сленг имеет целый ряд особенностей и отличий. При этом различные возрастные группы используют различную сленговую лексику.

При использовании в работе термина «молодежный сленг» мы опираемся на его понимание такими учеными, как Э. М. Береговская, Е. Г. Борисова, М. А. Грачев, Ю.Н. Здорикова, В.А. Козырев, Л.Ю. Щипицина, А.А Никитина , В. В. Химик, М. Г. Чабаненко. Этот социальный диалект, представляет собой только лексикон, который питается соками общенационального языка, живет на его фонетической и граммати­ческой почве.

**Целью** работы является выявление и описание особенностей молодёжных сленгизмов и определение их функциональной значимости.

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

**Задачи** исследования:

1. Создать теоретическую базу исследования молодежного сленга.
2. Уточнить понятия «сленг» (через такие понятие как «неологизм», «окказионализмы») и виды его классификации.
3. Выявить способы образования молодежного сленга.
4. Рассмотреть функции сленга.
5. Выявить на материале художественных произведений Ирины Денежкиной и Дины Рубиной специфику семантики и функционирования лексических единиц изучаемого явления.

6. Классифицировать данные сленгизмы по частям речи и по способам словообразования.

7. Провести анкетирование среди школьников и студентов, с целью выявления их частота употребления предложенных сленгизмов.

 **Объектом** данного исследования является молодежный сленг в художественных текстах Ирины Денежкиной и Дины Рубиной.

 **Предмет исследования** – особенности семантики и функционирования молодежного сленга.

 **Материалом** исследования послужила малая проза Ирины Денежкиной и Дины Рубиной.

При изучении выбранной темы использованы такие **методы исследования** как:

**1.** Описательный метод с приёмами наблюдения языковых явлений;

**2.** Сравнительный метод;

**3.** Приём частичной выборки.

**4.** Метод семантического анализа.

**5.** Метод словообразовательного анализа.

**6.** Обобщающий метод.

 **Теоретическая значимость** заключается в том, что в ней представлено современное понимание базовых лингвистических терминов «жаргон», «сленг», определено понятие «молодежный сленг» с учетом его лингвистических и экстралингвистических параметров.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы на практических занятиях по РКИ, или в разработке курсов и семинарских занятий по социолингвистике, лексикологии, стилистике русского языка.

 **Научная новизна** работы заключается в том, что впервые осуществлен систематический анализ единиц, относящихся к сленгу, на материале рассказов Ирины Денежкиной и Дины Рубиной.

**Структура**: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В первой главе проведен теорию вопроса. Нами рассмотрено понятие “молодежный сленг”, сленг и жаргон в сопоставительном аспекте, а также их уровни развития. Прослежена динамика развития молодёжного сленга. определены источники пополнения молодежного сленга.

В 2 главе проведен семантический и функциональный анализ слов молодёжного сленга на материале малой прозе Ирины Денежкиной и Дины Рубиной, представлена классификация данных единиц по частям речи и способам словообразования. Описаны результаты анкетирования.

Заключение содержит основные выводы исследования.

В приложений содержатся сводные схемы и таблицы, иллюстрирующие результаты исследования.

**Глава 1. Проблема сленга в лингвистической науке**

**1.1. Молодежный сленг как лингвистическая проблема**

**1.1.1. Содержание понятия**

Язык как средство общения людей и сформированная с его помощью культура данного общества находятся в неразрывной связи и непрерывном взаимодействии, что и определяет их развитие.

В английской лексикографии примерно с начала XIX века появляется термин «сленг», которым составители словарей начали широко пользоваться как пометой для слов, не получивших по тем или иным причинам признания в качестве вполне литературных единиц словарного состава английского языка (Гальперин 1956: 107).

В настоящее время сленг уже стал составной частью русского языка. Толковый словарь иностранных слов определяет  «сленг» как слова и выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий, социальных прослоек и т. п. (чаще — применительно к англоязычным странам) (Крысин, 2005: 944) .

И.Р. Гальперин даёт сленгу несколько иное определение. Под «сленгом» понимается разговорная речь, неапробированная установленными языковыми нормами (Гальперин И.Р. 1958: 108). Такое определение разрешает подвести под «сленг» любые лексические, морфологические, синтаксические и фонетические черты разговорной речи, расходящиеся с общепринятыми нормами литературного употребления, включая всякого рода неправильности речи.

Такие понятия, как «сленг», «арго», «жаргон» следует различать. В.В. Химик определяет эти понятия следующим образом:

**Арго**­ ­— это закрытая лексическая подсистема специальных номинаций, обслуживающих узкие социально-групповые интересы, чаще всего профессиональные.

**Жаргон** - значительно более широкое понятие. Это полуоткрытая лексика -фразеологическая подсистема, применяемая той или иной социальной группой с целью обособления от остальной части языкового сообщества.

**Сленг** — это надсоциальный общий жаргон или интержаргон.

В отличие от «арго» «сленг» не содержит рациональных номинаций-терминов или арготизмов, известных только узкому кругу носителей социального диалекта (Химик 2000: 14).

**Аргон**, **жаргон** и **сленг** как варианты социальных диалектов по-разному проявляют отношение к типовым признакам языковых страт: нормированность- ненормированность, открытость-закрытость, стабильность-нестабильность (Толстой 1995: 16).

В современном русском языке молодёжный сленг является активной составляющей речи. Это одна    из    интереснейших языковых систем современной лингвистики. Чаще всего сленгом пользуются подростки и молодые люди. Молодежь входит в число самых влиятельных в языковом отношении социальных категорий лиц, говорящих по-русски, «представляет авангард живых процессов в речи, является инициатором, возбудителем языковых новшеств» (Химик 2004:11). Хотя молодежный сленг не имеет независимой фонетики и системы грамматики, не представляет собой функционального стиля, но у него есть очевидные характеристики времени и социальных групп.

В современной лингвистике не существует общепринятого определения «моложёного сленга». В современной зарубежной лексикографии понятие "сленг" смешивается с такими понятиями как "диалектизм", "жаргонизм", "вульгаризм", "разговорная речь", "просторечие" и др. Однако, несмотря на то что многими зарубежными теоретиками-лексикологами высказаны самые разнообразные и противоречивые точки зрения по вопросу о "сленге", все они приходят к одному и тому же выводу: "сленгу" не место литературном языке (Гальперин, 1958: 85). По мнению В.В Химика, использование молодёжного сленга может быть ограничен возрастными, социальными, временными и пространственными рамками. Это социолект людей в возрасте от 13—14 лет до старшего молодежного возраста (35-37 лет). Субстандартные языковые предпочтения, экспрессивное общение, полиглоссия, акцентированное стремление к отказу от общепризнанных норм и традиций, тяготение к норме популярному, экстравагантному характеру для сленга.

Исследователь А.А Никитина считает, что молодёжный сленг, как и любой другой, представляет собой только лексикон на фонетической и грамматической основе общенационального языка. Он отличается разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской. Наиболее развитые семантические поля — «Человек», «Внешность», «Одежда», «Жилище», «Досуг». Большая часть элементов представляет собой различные сокращения и производные от них, а также английские заимствования или фонетические ассоциации. Отличительной чертой молодёжного сленга является его быстрая изменчивость, объясняемая сменой поколений.

Молодёжный сленг-это живой язык, который идет в ногу со временем и реагирует на любые изменения в жизни страны и общества. Как все социальные диалекты, он представляет собой только лексикон, который питается соками общенационального языка, живет на его фонетической и грамматической почве (Власенков А.И,2005:23)

Таким образом, сленг является социальным диалектом, который является принадлежностью открытых групп. С одной стороны, базируется на общественной языке, а с другой стороны, он имеет ярко выраженную разговорную окраску, соответственно сленга напрямую зависит от общества и времени. Отличие сленга от жаргона состоит в том, что сленгизмы не появляются в конкретной группе. В отличие от «арго» «сленг» не содержит рациональных номинаций-терминов, известных только узкому кругу носителей социального диалекта.

**1.1.2. Cленг и жаргон в сопоставительном аспекте**

Как известно, язык- основное средство общения людей. При помощи языка люди могут общаться друг с другом, передавать свои мысли, чувства и желания. Главная и основная функция языка коммуникативная.

Язык является яркой характеристикой личности человека, его индивидуальности. Выражая свои мысли точно и интересно, человек приобретает больше шансов быть услышанным. В том числе молодежный сленг (как живая и динамическая система) используется в разных сферах жизни человека. Ахманова О.С. в «словаре лингвистических терминов» отмечает, что элементы разговорного варианта той или другой профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющие прямого отношения к данной группе лиц, приобретают в этих разновидностях языка особую эмоционально-экспрессивную окраску и лингвостилистическую функцию（Ахманова, 1966: 608 ）.

Рассмотрим некоторые из многочисленных научных определений сленга. Термин «сленг» образуется от английского слова «slang».

Жеребило Т.Дала следующее общее определение: Сленг - это социальный диалект, групповой язык, характеризующийся экспрессивной направленностью (Жеребило Т.В. 2010:203).

В.А. Хомякова определяет «сленг» как относительно устойчивый для определенного периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы, процессы и признаки), компонент экспрессивного просторечия, входящий в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий отрицательной экспрессией» (Хомякова 1980: 43-44).

Согласно мнению Т.Ф Ефремова, сленг-это совокупность слов и выражений, употребляемых представителями определенных групп, профессий и т.п. и составляющих слой разговорной лексики, не соответствующей нормам литературного языка (обычно применительно к англоязычным странам) (Ефремова 2012:1125) .

В этих определениях обращают на себя внимание следующие признаки сленга:

1. Принадлежность в разговорной лексике;
2. Употребление отдельными социальными группами;
3. Отражение ценностной ориентации этих групп;

По этим характеристикам сленг близок к жаргону.

Жаргон не похож на сленг. Он имеет достаточно четкое толкование: жаргон-эторечь какой-нибудь социальной или иной объединенной общими интересами группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных (Ожегов 2011:448).

До сих пор в современной лингвистике существуют сомнения относительно различии между понятиями «сленг» и «жаргон». Термин «сленг» чаще употребляется в англистике, хотя последнее время он активно используется и в отношении русского языка. Нередко «сленг» используется в качестве синонима слова «жаргон» (Орлова, 2004:1).

Сленг – 1. То же, что жаргон. Как видим, здесь сленг просто объявляется синонимом жаргона, притом преимущественно жаргона англоязычных стран. 2. Совокупность жаргонизмов, составляющих слой разговорной лексики, отражающей грубо-фамильярное, иногда юмористическое отношение к предмету речи. Употребляется преимущественно в условиях непринужденного общения: англ. junkie – наркоман, gal – девушка (Ярцева 1998.: 161).

Похожее мнение высказывает Л.И. Скворцов, видя отличие от лексики диалектной и специальной. Жаргонная лексика составляет основу особой социальной разновидности речи, называемой жаргоном или сленгом.

Мы понимаем «молодежный сленг» в буквальном значении как один из видов групповых сленгов, используемый в речи молодежи. По мнению В.В Химика, язык молодежи - крупная социолингвистическая и социокультурная конгломерация в общественном пространстве русского языка, условное понятие общерусского тезауруса, часть субстандарта живой русской речи. Он считает, что условность понятия заключается как в употреблении термина "язык", фактически означающего только лексико-фразеологическую подсистему в рамках целого-русского языкового пространства, так и в понятии "молодежь" - широком и достаточно диффузном объединении части носителей русского языка по возрасту. Условность понятия «язык молодежи» выражается также и в том, что набор специфических номинаций и экспрессивов, считающихся молодежными, не отличается строгой цельностью и устойчивостью, как не отличается цельностью и устойчивой органичностью само понятие «молодежи» (Химик, 2000 :33-34).

Как мы видим, резкой границы между жаргоном и сленгом нет. Жаргон используется определенными социальными, профессиональными или разными группами, и рассматривается как одна из разновидностей языка (социальный диалект), и отличается от общенационального языка. Сленг тоже характеризуется социальной ограниченностью, и используются в разных профессиях, разном возрасте. Таким образом, жаргон и сленг – слова, близкие по значению, поэтому мы их будем считать синонимами.

Под термином молодежный сленг мы понимаем одну из подгрупп сленга, т.е. субъязык современной молодёжи. В данной работе для обозначения языка молодежи мы пользуемся термином «молодежный сленг».

**1.1.3 Развитие молодёжного сленга**

Существует 4 волны в развитии молодежного сленга.

Первая волна датируется 20-ми годами, когда революция и гражданская война изменили не только социальную систему, но и образ жизни людей. В это время появились многие новые слова: б*узить, шкодить, штудировать* и т.д.

Вторая волна приходится на 50-е годы. После Второй Мировой войны жизнь людей значительно улучшилась. На улицы и танцплощадки городов вышли "стиляги". Свой язык они заимствовали: *чува (девушка), динамо(такси), олдовый (старый)*, и т.д.

Появление третьей волны связано не с эпохой бурных событии, а с периодом застоя, когда удушливая атмосфера общественной жизни 70-80-х породила разные неформальные молодежные движения, и "хиппующие" молодые люди создали свой "системный" сленг как языковый жест противостояния официальной идеологии. Много слов используется и сейчас, например, *трасса (дорога, на которой можно ловить машину) , флэт (квартира), вписка(вечеринка)* и т.д.

Четвёртая волна приходится на время распада Советского Союза. Люди изменили социальную систему еще раз. Все социальные проблемы снова возникли, например, наркомания и преступность. Эти проблемы тоже отразились в сленге: *трава (наркотик), путана (проститутка)*. Развитие компьютеров и интернета тоже оказало сильное влияние на развитие сленга, например, кент (друг) твикс (двойка).

Таким образом, с одной стороны, развитие молодёжного сленга тесно связано с социальными изменениями, с другом стороны, - с зарубежными субкультурами и развитием новых технологий.

**1.1.4. Источники пополнения молодежного сленга**

Как мы понимаем, язык не является статичным. Он как один из важных носителей культуры, постоянно меняется. Когда в обществе происходят резкие изменения, язык (особенно в лексической области) реагирует на них и меняется вместе с ними. Как известно, в последние два десятилетия в России произошли серьёзные сдвиги в политической, экономической, и социальной сферах. Язык освободился от ограничений, стал другим. Не только сленговые слова, но и вульгарные слова, теперь не только используются в повседневной жизни, т.е. в разговорном языке, но и все чаще встречаются в языке официальных СМИ. Молодежный сленг как уникальное языковое явление тоже постоянно обновляется: «служащий катализатором обновления, процесса интеграции с разными сферами некодифицированной лексики в рамках языка молодежи» (Химик 2000: 61), молодёжный сленг используется для того, чтобы называть предметы, которые трудно описывать с помощью стандартных слов, и выражать свои эмоции. Они добавляют свою собственную оценку в языке, и язык становится более выразительным. Л. А. Захарова считает, что при образовании новых жаргонных единиц и переосмыслении старых чаще всего просматриваются тенденции к краткости, простоте, образности выражения мыслей и ощущений говорящего , к экспрессивности употребляемых сленгизмов. Стремление молодёжи ярче, эмоциональнее выразить своё отношение к описываемому предмету или событию, желание дать свою оценку происходящему также является причиной появления новых жаргонизмов. (Захарова 2014: 11).

Существует несколько источников пополнения молодёжного сленга:

1. **Компьютер**

В настоящее время процесс компьютеризации оказывает большое влияние на развитие молодежного сленга. Практически каждый представитель молодого поколения – пользователь персонального компьютера. Большое влияние на мировосприятие молодежи оказывает интернет и сотовая связь с различными возможностями коммуникации: SMS-общение, электронная почта, чаты, например, с помощью программы ICQ, и социальные сети, например, “twitter”, “В контакте”, “Myspace” и “Facebook”. Раньше общение с другими студентами и однокурсниками осуществлялось, прежде всего, в разговорах, например, в университете, в столовой или на вечеринках в общежитии. Сегодня молодые люди пишут SMS-послания, общаются в ICQ и встречаются “В контакте.”

Например, «Баг»-*ошибка в какой-л, программе*;

«Баци́лла»-*компьютерный вирус*;

«Де́мка-неполная»-*(ознакомительная) версия компьютерной программы или игры*,и т.д. .

1. **Англицизмы**

С.И.Ожегов дал англицизму следующие определение: это слово или оборот речи в каком-н. языке, заимствованное из английского языка или созданное по образцу английского слова или выражения (Словарь русского языка 1983: 816).

Англицизм как один из способов пополнения языка представляет собой заимствование иностранных слов, преимущественно из английского языка. Увлечение англицизмами стало модной тенденцией, которая обусловлена некоторыми убеждениями, созданными в молодежном обществе, например, убеждение о том, что жизнь в западных странах лучше, чем в России. Молодежь пытается всеми силами приобщиться к идеализированной американской культуре и стилю жизни, употребляя в речи сленгизмы английского происхождения

Англицизмы, можно разделить на две группы:

1. Слова, заимствованные по причине отсутствия эквивалентов в русском языке, т.е. слова, которые недавно появились в русском языке.

Например,

«Бэ́йба» - *привлекательная девушка;(от англиского слова baby – малышка)*;

«Дизи́гнер» -*студент, обучающиеся по направлению «Дизайн периодических изданий»; (англ. designer – дизайнер)*;

«нуб» - *Глупый человек, неудачник; <англ. noob – сленговая форма от «newbie» – новичок, «чайник»*

«Айфо́ша» - *мобильный телефон фирмы «Apple»*.и т.д

1. Слова иноязычного происхождения, имеющие синонимы в русском языке.

Например,

«ОМГ» - *[омэгэ] аббр. воскл. выражение удивления или раздражения; (англ. OMG – Oh my God! – О Боже мой!)*;

«Оффер» - *приглашение, предложение от работодателя; (англ. offer – предложение);*

«Па́ти» - *вечеринка, тусовка*;

«Пе́ренсы» - *родители; <англ. parents – родители*;

«Се́ньки» -  *С´ЕНЬКЬЮ, СЕНКС. Спасибо; <англ. thanks – спасибо* и т.д.

1. **СМИ**

Молодёжный сленг получил большое распространение в печатных средствах массовой информации. Исследование молодёжного сленга в языке СМИ представляет собой важную задачу. Прежде всего это связано с тем, что СМИ в процессе передачи информации воздействуют на человека, его мышление, мировосприятие и на культурные отношения между людьми. Язык СМИ не всегда следует правилам и нормам литературного языка, здесь встречается употребление сленговых слов иногда осмысленное, иногда бессознательное. Так как аудитория, охватываемая СМИ, является значительной, то в массовом сознании закрепляются «оговорки» журналистов, политических деятелей, деятелей культуры и др. (О.В. Библиева 2007: 62)

Например,

«Кекс» - *неодобр. дурак, глупый человек.*

«Бакла́н» - *1. ирон. или пренебр. Глупый человек.*

 *2. шутл.-ирон. Студент-бакалавр*

«Пе́рец» - *шутл. обращ. парень, юноша.*

«Синя́к» - *вар. СИН´ЯТ. ирон. или пренебр. Алкоголик, пьяница*

Пацанда́р - *казах. молодые люди.*

«Фрик» - *человек, который ведёт себя и выглядит необычно, странно, не так, как все.*

«Ма́чо»- *одобр. привлекательный молодой человек*

«Кент» - *1. ирон. Парень, молодой человек.*

*2. Друг, приятель.*

*3. Любой человек*

«Чмо»- *вар. ЧМ´ОШНИК. груб. -презр. Человек, недостойный уважения; неудачник*.и т.д

1. ***Музыка***

Как известно, одно из важнейших увлечений молодёжи - музыка. Она является частью жизни молодых людей. Современная музыка – смесь различных культур, музыкальных направлений, результат композиторских экспериментов. Среди молодёжи сейчас более популярна зарубежная музыка. По мнение Е.А. Тавакаляна проникновение в язык создает лексическую избыточность и может мешать пониманию смысла. При наличии подобных лексических дублетов один из них утверждается в активном составе языка (в результате наиболее частого его употребления), а другой отходит на периферию языковой системы.

Например,

«Дра́мчик» - *вар. ДРАМ´ИНА, ДРАМ. Музыкальный стиль, направление. (англ. Drum 'n' Bass (драм-н‑басс) – жанр электронной музыки).*

«Шланг» - *микрофон.*

«Хит» - *«популярная песня», от англ. hit, одно из значений которого «успех, удача»*

Из вышесказанного можно сделать вывод, о том, что основными источниками пополнения молодежного сленга является:

1. Компьютер;
2. Заимствование иностранных слов, особенно англицизмы;
3. СМИ;
4. Музыка.

**1.2. Молодёжный сленг**

**1.2.1 Виды молодёжного сленга**

Сленг является одним из самых разнообразных, обширных и интересных средств коммуникации. По мнению В.В Химика в молодёжном сленге можно выделить две группы: 1. Сленг деклассированных и отдельные молодёжные социолекты. 2. Сленг деклассированных, его влияние на молодежные сленги, а через них на обиходную, а затем и публичную речь проблема, рассматривающаяся в ряде специальных работ（Химик 2000）.

Сленг в молодёжной среде характеризуется значительной разнородностью. У отдельного вида молодежного сленга нет четких границ. Как отмечает В. В. Химик, «молодежный жаргон оказывается понятием многослойным. Границы между отдельными социально-профессиональными жаргонами относительны, весьма условны и проницаемы» (Лаптева 2003:116). В динамике развития молодёжного сленга, мы можем выделить три основных уровня, в соответствии с их возрастом (Химик 1994:27). Согласно теории В.В Химика, мы делили молодёжный сленг на следующие этапы:

  **1. «Подростково-юношеский»** — это номинативно-экспрессивная лексическая подсистема речи подростков в их различных групповых или региональных вариациях: уличных, школьных, дворовых, детдомовских и др. На фоне растущего негативизма, стремления к освобождению от детской зависимости развивается и укрепляется центробежная тенденция к отчуждению от «взрослого» общества и его норм, в том числе языковых, и лексических.

Начинает формироваться социализированное антагонистическое сознание - «быть не как все», что поначалу означает всего лишь «быть не как взрослые». Это естественное биосоциальное устремление подростков и юношества, подсознательная подготовка к самостоятельной жизни, и язык формирующаяся или быстро усваемая подсистема жаргонных номинаций - оказывается частью такой подготовки, своеобразным способом самоутверждения юных во «взрослом» мире.

**2. «Профессионально-групповой»** - этап формирования жаргонных молодежных подсистем, которые характеризуют речь молодых людей более старшего возраста. На этом возрастном этапе естественное стремление молодых людей к герметичности, склонность к корпоративному восприятию объектов окружающего мира сохраняется, даже усиливается, но приобретает новые формы, поскольку речевая интеграция происходит в более зрелых объединениях «по интересам» в студенческих корпорациях, в жестко регламентированных армейских коллективах, в конвенциональных группах мелких торговцев, артистов, спортсменов, и пр.

Среди наиболее популярных частных молодежных жаргонов выделяют следующие:

а) **«студенческий сленг»:**

Ядром студенческого сленга является немногочисленные элементы студенческого арго условные наименования специальных понятий из разных сфер жизни, называемые иногда “узко жаргонными”. Студенческие жаргонизмы в основном сохраняют внутривузовское употребление т.е. обычно не выходят за пределы студенческой коммуникации.

**б) «компьютерный сленг»:**

Особое место среди социально-профессиональных сленгов занимает специфический подъязык программистов, пользователей компьютерами, технических специалистов по компьютерам и связанный с ними обслуживающий её жаргон вполне может считаться молодежным как по преобладающему возрасту специалистов и пользователей, так и по особенностям экспрессивного модуса, обычно это снижающие метафоры, в которых отчетливо выражено корпоративное шутливо-пренебрежительное отношение к объектам деятельности.

**в) «армейский сленг»:**

Сленг молодых военнослужащих (военный солдатский матросский) относится к числу заметных социально-процессуальных лексико-семантически подсистем. Характерная его особенность, в отличие от других подъязыков, -максимальная близость к языку криминального мира.

**г) «Сленг наркоманов и наркодельцов»:**

Их речь логичная, абстрактна, что придает ей определенную яркость и парадоксальность. Для речи наркоманов, особенно в последние десятилетия, характерно также использование иностранных слов, прежде всего из английского языка. Все это делает язык наркоманов достаточно закрытым и непригодным для широкого использования.

**д) «Сленг мелких торговцев»:**

Преимущественно молодежным по составу носителей и по характеру стереотипов, экспрессии является и жаргон мелких торговцев. Элементы этого социально-профессионального жаргона традиционно смыкаются с лексико-фразеологическими подсистемами языка деклассированных и даже имеют целый ряд общих номинаций.

**3. «молодёжный интержаргон»** - формирует лексико-семантические и фразеологические единицы универсального применения, встречающиеся в самых разных молодежных лексиконах, социально-групповых и социально-профессиональных. Образования такого рода составляют так называемый молодежный интержаргон, или сленг - совокупность ненормативных (субстандартных) единиц, выходящих за пределы корпоративного употребления, обладающих относительной устойчивостью и имеющих тенденцию к расширению сферы употребления и переходу в массовое просторечие (Шабалина 2007: 171) .

Изучение молодежного сленга необходимо, прежде всего, для решения практических задач культуры речи.

Исследователи оценивают молодежный жаргон различно. Некоторые ученые объясняют его появление социальными причинами. Социологи на западе видят в современном молодежном жаргоне, прежде всего, бунт подрастающего поколения против бюрократически-индустриальной структуры общества. Они объясняют его возникновение появлением трудящейся молодежи, обладающей обостренным чувством самостоятельности.

Итак, молодёжный сленг отказывается понятием многосложным. Границы между отдельными группами слега относительны, весьма условны и проницаемы.

**1.2.2. Функции молодёжного сленга**

«Для сленга характерен широкий диапазон комбинаторики различных (положительных и отрицательных) условий организации языковых элементов и их свойств, возможностей их совместимости или несовместимости, пересечения, разложения, замещения, наложения и перегруппировки, а также порядка следования языковых единиц, их признаков и связей, включения в систему или исключения из нее. Именно комбинаторные процессы в сленге нередко обусловливают самые «неожиданные» значения и функции одной и той же словоформы» (Маковский 1982: 27).

Что касается функций сленга, то лингвисты не придерживаются единой точки зрения. Функциональные особенности использования «сленга» можно свести к шести основным её направлениям:

1. Оценочная функция .

2. Творческая функция.

3. Мировоззренческая функция.

4. Опознавательная функция.

5. Номинативная функция .

6. Эмоционально-экспрессивная функция.

Разные исследователи выделяют разные функции, например,

**1. Оценочная функция**

Употребление сленговой лексики имеет своей целью, кроме прочего, выразить отношение говорящего к предметам и явлениям действительности, а также (чаще всего) к окружающим его людям. Эта оценка может варьироваться от дружеско-ироничной до презрительно-унизительной. В более обобщенном смысле оценочные выражения, подобно эмоционально-экспрессивным, распадаются на общеположительные и общеотрицательные.

**2.Творческая функция**

 По мнению А.С Гренда (2005), Она проявляется в тех случаях, когда у людей возникает потребность выразить то, чему в литературном языке нет подходящего эквивалента. Слова и выражения, созданные в результате такой необходимости, и являются своеобразным «творением» сленга.

**3. Мировоззренческая функция**

Мировоззренческая функция сленга проявляется в том, что на язык оказы­вают влияние возрастные и профессиональные особенности речи говорящих, их принадлежность к той или иной социальной среде, а также различия, свя­занные со степенью культуры и образования. Одно и то же лицо может вла­деть несколькими нормами или вариантами произношения, бытующими в языке, и употреблять их в зависимости от ситуации общения. В реальной жиз­ни так называемые “высшие слои” общества вовсе не обязательно и не всегда пользуются литературным стандартом, а “низшие слои” – социальным, городским или местным диалектом. В.М. Лаптева отмечает что, существова­ние социальных диалектов определяется, классовой диффе­ренциацией общества, но конкретные формы социальной дифференциации языка не прикреплены прямолинейным и однозначным образом к обществен­ным классам. (Лаптева 2012:158).

**4. Опознавательная функция**

Это функция проявляется в том, что его элементы способны служить индикатором вовлеченности использующих их людей в коммуникативное сообщество, связанное с незаконным оборотом и употреблением психоактивных веществ. (Артемова 2014: 81).

1. **Номинативная функция**

Важнейшей причиной использования ненормированных выражений студенты назвали желание выразить таким образом собственное отношение к жизни. Это подтверждается тем фактом, что среди 330 жаргонных фраз, собранных самими студентами лишь около 20, выполняют чисто номинативную функцию. Например, «зима хиляет» - пришла зима. Важную роль в студенческих выражениях играет интонация, придающая выражению особую экспрессию: «Ну ты и Клава!», в значении глупо поступила; “ «И тут такой конь» - поворот событий”. Это обстоятельство также отличает жаргон от литературного языка (Лисовский 1996: 460) .

1. **Эмоционально-экспрессивная функция.** Это одна из базовых функций языка: предназначение языка быть одним из средств выражения чувств и эмоций (Михальченко 2006: 244) . С помощью сленга этого функция говорящий может достаточно свободно и наиболее полно выразить переживаемые чувства и эмоции.

Таким оброзом, мы понимаем, что сленг служит языковой характеристикой каждой группы, что позволяет в процессе общения определить и опознать свои эмоции. Говорящий, употребляя в своей речи сленг, выражает свое отношение к окружающей действительности, и его оценка отличается образностью и яркостью, что свидетельствует о значимости эмоционально-оценочной и экспрессивной функций сленга в художественной литературе.

**1.2.3. Способы образовании молодежного сленга**

Молодежный сленг постоянно развивается, и является динамичной системой. Он служит опознавательным знаком для определения социональной принадлежности. Например, молодежный сленг есть у эмо, панков, хиппи, готов, металлистов и т.д. Молодёжный сленг – это результат особенного желания изменить мир на свой манер. Молодежный сленг отражает внутренние устремления молодых людей ярче, сильнее, чем материальное веществование.

Способы образования молодежного сленга очень разнообразны. Э.М. Береговская (1996:32-35) даёт 10 основные способов образования сленговых единиц:

**(а)транслитерация**

Передача иноязычных слов в соответствии с их написанием в языке-источнике путём замены букв одной письменности буквами другой. Слово встречается в русском сленге приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке оригинала, например, ***ле́вел*** *(level) – уровень;* ***менеджер*** *(manager)* .

**(б)Гибридизация.**

Сленгизмы образуются путём присоединения к иностранному корню русского суффикса, приставки или окончания, (*олдовый, погуглить*). В этом случае несколько изменяется значение иностранного слова, например, *ачи́вка (достижение, дополнительная возможность, которая даётся при выполнении каких-л. действий в компьютерной игре; < англ. achieve – добиваться, достигать.).*

**(в)Аффиксация**

Весьма продуктивна с русскими корнями. Молодежный сленг обходится самыми стандартными суффиксами и префиксами. Наиболее распространённые суффиксы для имён существительных: -ух- (*степуха, житуха, залипуха*), – ота (*алкота, первота*), – щик (*халявщик*), – ник (*улыбальник*), – ач (*жесткач*), – лово (*кидалово*), – он (*причесон, прикидон*), – ос (*неадеквато́с, пончи́тос*) и др. Для образования имён прилагательных характерны такие суффиксы, как -ов(*мочилово, стрелялово*), – н-, – ск- (*чумовой*) .

**(г) Метафорика.**

Новые жаргонные слова, образованные данным способом, являются результатом переосмысления слов литературного языка. С помощью ассоциативной связи между словами появились такие сленгизмы с новым значением, как *айболит*– антивирусная программа;*бомба - «девушка»* или *«заранее приготовленный ответ для экзамена»*; *ваниль – чувствительный, романтичный человек*; *колбаса – ручная кладь, сумка; огонь – положительная характеристика чего-либо; качалка – тренажёрный зал*.

Метафоризация позволяет «затушевать» и облагородить звучание грубых и вульгарных слов (*трахтибедо́х, вдуть*). В студенческом сленге большая часть лексических единиц направлена на достижение комического эффекта, например, *лине́йк*а – *ленивый человек*; *ма́зда* – *человек со сросшимися бровями, напоминающими эмблему автомобиля «Mazda».*

**(д)Усечение.**

Данный способ словообразования используется для сокращения сложных слов или словосочетаний, для экономии времени и речевых усилий, а иногда и для конспирации, например, *Шиза́ – шизофрения, алк – алкоголик, агр – агроном, фра – физкультура, гиста́ – гистология, микра́ – микробиология, редить – редактировать.*

(е)**Сложение корней.**

Это способ образования новых слов путём сложения двух (или нескольких) слов, основ производящих слов с соединительной гласной или без неё. В результате сложения всегда образуется сложное слово, то есть слово с несколькими корнями, например, *ватока́т – человек, который ничего не делает или занимается бесполезным делом, ленивый, Мозгоклю́йка – человек, который назойливыми расспросами или поведением раздражает кого-л, надоедливый человек. Гопоста́йл – стиль одежды, приближенный к спортивному.* Сложение целых слов*: грусть-печаль-тоска-котята* – в*ыражение уныния, переживания*.

**(ё)Аббревиация**(полная или частичная).

Новые жаргонные единицы образуются и путём сложения усечённых отрезков или усечённых отрезков и целых слов исходного словосочетания, например, *терве́р – теория вероятности – учебная дисциплина. ИМХО (от англ. IMHO, In My Humble Opinion – по моему скромному мнению), вычма́т – вычислительная математика. ОТЖечка – [отэжэчка] основы теории журналистики – учебная дисциплина.*

(ж)**Игра слов, звуков**(или каламбур).

Фонетическое сходство слов с именами собственными или экспрессивными, легко запоминающимися словами, например, *mail – емеля или мыло, ICQ – аська, клавиатура – клава, хоккейно (окейно – окей)*. Или же сходство в звучании и частичное функциональное сходство: *мерин – мерседес.* Фонетическое подражание бранному слову: *толкиенутый* – *человек, увлечённый произведениями Толкиена*. Перестановка звуков также является одним из инструментов данного способа словообразования.

**(з)Метатеза** (перестановка звуков или слогов)

Это Перестановка двух соседних звуков или слогов в слове как результат исторического развития языка или речевого искажения.

Например, *очепя́тка – опечатка.*

**(и)Фонетический каламбур**

1. Например, *почвое́ды – почвоведы (в данном случае, отсутствие звука*). (Береговская 1996 с.46-52)

Таким образом, мы можем сделать вывод, о том что в современном молодежном сленге встречаются слова, образованные разным образом. Мы можем выделить десять основных способов словообразования молодежного сленга: транслитерация, гибридизация, аффиксация, метафорика, усечение, сложение корней, аббревиация (полная или частичная) , игра слов и звуков, метатеза (перестановка звуков или слогов) и фонетический каламбур.

**1.3. Молодежный сленг в контексте РКИ**

Любое речевое действие содержит в себе решение определенной коммуникативной задачи говорящего, которое осуществляется посредством использования речевых стратегий и тактик. Речевое поведение преподавателя РКИ в ситуации введения коммуникативного задания определяется набором особых коммуникативных задач, в основе которых лежит так называемое «побуждение / провокация» собеседника (студента) к речевому действию.

Молодежный сленг в этом отношении и для этих целей представляет удобный языковый материал, именно как материал маргинальный, т. е. находящийся в отношении дополнительности к основному, взаимодействующий, с ним сообразующийся и соотносящийся, но существующей вместе с тем, как номинативно-коммуникативная самостоятельная отдельность (Червиньски 2011:138).

 Направленность РКИ, с одной стороны, на формирование целостной лингвокультурологической компетенции студентов-иностранцев, а с другой стороны, -на развитие у учащихся умений решать коммуникативные задачи средствами иностранного языка, то есть свободно общаться с его носителями. При этом в процессе обучения РКИ большое внимание уделяется научному стилю речи и языку специальности, а разговорно-обиходный стиль речи студенту-иностранцу приходится усваивать самостоятельно вне занятий. Поэтому иностранные студенты все чаще сталкиваются с трудностями в понимании русской разговорной речи в процессе бытового общения с носителями языка.

Студенты иностранцы университетов, овладеющие русским языком на достаточно высоком уровне, неоднократно подчеркивали, что неформальное общение в стандартных бытовых ситуациях, а также речевая коммуникация за ужином после официальной части партнерских встреч доставляет им множество затруднений. Отличительной чертой сленговой лексики является ее неустойчивость. Жаргонизмы появляются в речи спонтанно, являясь приметой определенного времени и поколения. Они отражают важные тенденции развития современного общества, являются «языком молодежи», его уникальной кодифицированной особенностью. Следует отметить, что данный «уникальный код» иногда трудно расшифровать даже рядовому носителю русского языка и, в особенности, людям старшего поколения. Кроме того, проблема понимания устной бытовой речи молодежного сленга, остро стоит перед иностранными студентами. Студенты иностранцы продвинутого этапа обучения неоднократно отмечали, что неформальное бытовое общение доставляет им множество затруднений, так как устная форма разговорной речи содержит сленговую лексику, которую они не изучают на занятиях.

**1.4****. Новые слова в молодёжном сленге**

Лексика находится в постоянном движении. Язык стал наиболее раскрепощенным и независимым, открытым ко всему новому. Он развивается, изменяется, поэтому в лексике языка можно найти такие новые пласты, как неологизмы и окказионализмы.

Неологизм—слово, которое образовано от греческого слова νέος — новый и λόγος — слово. Это слово или словосочетание, недавно появившееся в языке. Неологизмы — это новое слово или выражение, а также новое значение слова. (Крысина2000:686)

 В развитых языках каждый год появляются более тысяч неологизмов. Большинство из них имеют недолгую жизнь, но некоторые закрепляются в языке навсегда, входят не только в живую речь ткань языка, но и становятся неотъемлемой частью словарного состава языка. По источнику появления неологизмов их можно разделить на несколько групп:

***А. Общеязыковые*** (как новообразованные, так и новозаимствованные) неологизмы.

В том числе, их главный способ образования - заимствование слов из других языков,например, « *Конне́кт*»,« *Ло́ер*», « *Ма́ни* ».

Существительное «*Конне́кт*» образовано от английского слова «connect» (соединять; связывать; объединять) и имеет значение: «встреча, собрание» : *Похоже, у «Поколения Пу» появилась новая валюта: не бабки и не инфа, а коннект.(Алексей Иванов. Комьюнити , 2012 )*

Существительное «*Ло́ер*» имеет значение «юрист». Это слово образовано от английского слова «lawyer»: *не каждый лойер в Америке столько получает. (http://teenslang.su)*

Существительное «*Ма́ни*» образовано от английского слова «money» и имеет значение «деньги»: *Мне срочно нужны мани*.

«*Ми́тинг*» имеет значение «встреча». Образовано от английского слова «meeting» (*Митинг в защиту кинотеатра в Полтаве превратился в «Майдан»*) *.*

***Б. Авторские, или индивидуально-стилистические неологизмы.***

Они создаются авторами для определённых художественных целей. Они редко связаны с контекстом, не имеют широкого распространения. Как правило, такие неологизмы остаются принадлежностью личного стиля автора, выражая эмоций автора.

Неологизмы называют новые понятия или явления, которые появляются в жизни, дают более точное наименование тому, что уже обозначено в языке, заменяя описательные словосочетания. Иногда говорящий по-своему оценивает уже имеющееся в языке слово и употребляет его в новом значении, не свойственном литературному языку (Радченко 2013:5).

Окказионализм— (от лат. occasionalisу — случайный) — индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нём существуют, и использующийся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры (от Википедия ,http://ru.wikipedia.org/wiki/Окказионализм).

 Надо отметить, что в научной сфере нет единого ответа на вопрос: считать ли неологизмы и окказионализмы синонимами или рассматривать как разные понятия.

 Некоторые исследователи (Д.Э. Розенталь и Е.В. Розен) считают окказионализмы подгруппой неологизмов. Авторские, индивидуально-стилистические, окказиональные неологизмы преследуют определенные художественные цели. Они редко выходят за пределы контекста и не получают широкого распространения. Термином «окказиональный» называют факты, не соответствующие общепринятым языковым нормам.

На наш взгляд, окказионализмы отличаются от неологизмов. Окказиональные слова отличаются тем, что при их образовании нарушаются (обычно сознательно, в целях экс­прессивности) законы построения соответствующих общеязыковых единиц нормы языка. Кроме того, окказионализмы сохраняют свою новизну, свежесть. имеют свои собственные (авторские) значения независимо от времени их создания.

Окказионализмы создаются случайно и стремительно входят в обиход, Эти слова используются в сленге как средство создания тропов, они являются одним из важных средств речевой выразительности (эпитеты, метафора, перифраз, метонимия, оксюморон) :

А) **Эпитеты-сленгизмы** выражают эмоциональное отношение и характеризуют предмет. Например,

 «клевый*»*,

Прилагательное «клёвый» от афинского слова "клёво", означает «хорошо». Это слово активно использовали торговцев, которые имели свой условный язык. Сейчас слово «клёвый» имеет значение «классный, хороший» , и выражает эмоционально-оценочное отношение, рисует образ.

Б) В сленге часто используют **метафору**, например,

«грузить». Глагол «грузить» имеет значение «обременять сложными и ненужными мыслями», что демонстрирует перенос наименования на основе сходства по действию.

«репа». Существительное «репа» имеет значение: «голова и появилась в результате метафорического переноса по форме». Например: «Репа» в результате метафорического переноса по форме, *сидит, репу чешет*.

  В) Сленгизмы-перифразы. **Перифраза** — это семантически неделимое, иносказательное выражение, которое описывает содержание другого слова или сочетания слов. например,

 «Конь педальный» имеет значение: «медлительный человек». Например, *Ну, ты конь педальный!* *давай быстрее!*

1. «децильный» имеет значение «медленный» (*Подкинь, децильный шурупчик*). (*словного.* http://slovonovo.ru/)

Эти слова заменяют слово придурок и по сути своей являются перифразой.

 Г) **Сленгизм-оксюморон.** это стилистический приём «совмещения несовместимого», когда противоречивые явления связываются воедино, иногда по невнимательности, но чаще преднамеренно, чтобы создать эффект абсурдности ситуации. Например, «*стопудовая мелочь*» и «*тупиковое Ё-мое*». Эти слова соединяют два противоречивых понятия. Хотя они нарушают правила сочетаемости, но данная языковая игра активизирует наше внимание.

 Таким образом, неологизмы и окказионализмы активно расширяют объём молодежного сленга. Благодаря им, молодежный сленг развивается и удовлетворяет потребности молодых людей, чтобы выражать новые вещи, новые концепции, заполнять пробел в запасе лексики. И мы выделяют эти новые слова на следующие группы по средствам речевой выразительности:

А. Эпитеты-сленгизмы; Б. Метафора; В. Перифраза; Г. оксюморон.

**Выводы**

В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

Сленг является неотъемлемой частью русского языка, под «сленгом» понимается разговорная речь, неапробированная установленными языковыми нормами. Такое определение разрешает подвести под «сленг» любые лексические, морфологические, синтаксически и фонетически черты разговорной речи, расходящиеся с общепринятыми нормами литературного употребления, включая всякого рода неправильности.

Молодёжный сленг является активной составляющей современного русского языка. Это одна    из    интереснейших языковых подсистем современной лингвистики. Использование молодёжного сленга может быть ограниченно возрастными, социальными, временными и пространственными рамками. Это социолект людей в возрасте с 13—14 лет до 35-37 лет. Субстандартные языковые предпочтения, экспрессивное общение, полиглоссия, акцентированное стремление к отказу от общепризнанных норм и традиций и одновременно с этим тяготение к норме характерны для сленга.

Молодёжный сленг-это живой язык, который идет в ногу со временем и реагирует на любые изменения в жизни страны и общества, поэтому среди источников пополнения молодёжного жаргона в первую очередь следует назвать молодежый сленг:

 1.Компьютер;

 2.Заимствование иностранных слов, особенно англицизмы;

 3. СМИ;

 4. Музыка;

Сленг является одним из самых разнообразных, обширных и интереснейших средств коммуникации. В динамике развития молодёжного сленга мы можем выделить три основных этапа, в соответствии с их возрастом: «подростково-юношеский этап», «профессионально-групповой» и «интегральный».

Функциональные особенности использования «сленга» можно свести к шести основным функциям:

1. Эмоционально-экспрессивная.

2. Творческая.

3. Мировоззренческая.

4. Опознавательная.

5. Номинативная.

6. Оценочная.

Способы образования молодежного сленга очень разнообразны. Основные способы образования сленговых единиц:

(а)транслитерация; (б)гибридизация; (в)аффиксация; (г)метафорика; (д)усечение; (е)сложение корней; (ё)аббревиация; (ж)игра слов, звуков; (з)метатеза; (и)фонетический каламбур.

Следует учесть и тот факт, что неологизмы и окказионализмы активно расширяют объём молодежного сленга. Благодаря им молодежный сленг развивается и удовлетворяет потребностям молодёжи, выражать новые вещи, новые концепции, восполнят пробел в запасе лексики.

**Глава II Молодёжный сленг в художественном тексте**

 Ирина Викторовна Денежкина-  писательница из Екатеринбурга. Её считают ярким представителем нового поколения российских писателей.

 В 2002 году писательница была удостоена премии «Национальный бестселлер». В то время читатель был категорически не готов признать тексты для подростков, написанные об этих самых подростках фактически самим подростком. Большинство рассказов, вошедших в сборник «Дай мне», было написано ею за пять предшествовавших лет, то есть как раз в подростковом возрасте. В прозе активно используется сленг этого периода. Сборник был опубликован онлайн, и приобрёл “бешеную популярность”. Её сборник «Дай мне!» как лучше характеризует речь молодых людей начала XXI века. Не вызывает сомнения, что подростковый текст немыслим без сленга. И как правило, без злоупотреблений этим самым сленгом. У Ирины Денежкиной, в противовес другим писателям этого поколения, например, полькой писательнице Дороте Масловской, с использованием сленга у Ирины Денежкиной всё в порядке: Выборка, осуществленная нами, насчитывает не тысячи и не сотни, а десятки лексических единиц. Следовательно, анализ художественных текстов Ирины Денежкиной не только закономерен, но и актуален.

 Писательница Дины Рубина, публицист, режиссёр, один из самых популярных и читаемых современных проза­иков, известна в России и СНГ. Она родилась 19 сентября 1953 года в городе Ташкенте, она вложила многие детали и эпизоды своего детства, и настроение в свои произведения. ПрозаДины Рубиной отличается ярко выраженной авторской интонацией, вниманием к бытовым подробностям, точной обрисовкой персонажей, иронией и лиризмом. Герои выбранных нами рассказов, «Любка», «Цыганка», «Камера наезжает!», «Общества книголюбов», представителем молодёжной среды 70-х годов, которые тесно связаны жизнь Рубиной. В её прозе широко употребляются сленгизмы этого времён.

 Анализ нашего художественного материала, собранного на основе сборника Ирины Динежкиной «Дай мне» («Моя прекрасная Энн», «Исупов», «Дай мне», «Лёха–ротвейлер», «Дистанированное чувство», «Шнур», «Вася» и «Смерть в чате» и др.) и малой прозе Дины Рубиной «Любка» (1987), «Цыганка»(2007), «Камера наезжает!»(1995), концерт по путевке «Общества книголюбов»(2001).

В работе проведён анализ лексических единиц молодежного сленга, мы выделяем 63 лексических единиц на материале рассказов Ирины Денежкиной и 42 лексических единиц на материале малой прозы Дины Рубиной, которые представлены 6 группами молодежного сленга: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, междометия, а также краткие выражения.

**2.1Молодёжный сленг в художественном тексте Ирины Денежкиной**

**2.1.1. Группы имён существительных**

В результате проведенного исследования нами было выделено 35 лексем Ирины Денежкиной, а именно: *nasty, бабник, блядун, ботва, брига, бугай, винамп, глюк, жлоб,* *журфак, замдекана, козёл, комп, мыло, ник, пара, позёр, понт, прикол, смайл, тыква, универ, фак, фигня, хорёк, чат, чмо*, *хмырь,**табло,* *гоп, мажер*, запеч*, отстой, оки.* В данной группе можно выделить следующие подгруппы сленгизмов:

**А.** **Сленгизмы, характеризующие внешность и характер человека.**

 В результате проведенного исследования нами было выделено 15 таких единицы: *тыква*, *бугай*, *блядун*, *бабник*, *жлоб*, *чмо*, *хорёк*, *позёр*, *пофигизм,* *понт*, *козёл*, *брига,* *хмырь,**табло,* *гоп, мажер.* Данные лексемы делятся на две основные микрогруппы:

А) **Сленгизмы, характеризующие внешность человека.**

 В подгруппе составляет 3 единиц: *тыква*, *бугай*, *табло.* Все они имеют отрицательную коннотацию.

(1) Существительное ***тыква*** имеет следующие значения :

1. одно или многолетнее травянистое растение, бахчевая культура семейства тыквенны.

2. шутл. Голова. （СМС 2014: 106）

*«Что это?» – мелькнуло в его изуродованной кирпичами голове......Опять почесал* ***тыкву***(рассказ «Вася» , 2002 ) **.**

В тексте слова ***тыква*** имеет значение “ глава”

(2) Существительное ***табло*** является дворовым сленгом, имеет значение:

«шутл.-ирон. Лицо *( с таким таблом на телевидении нечего ловить)»*(Т.Г. никитина, 2003: 567) *.*

*Пьяного Вову отделили от меня смачным ударом в* ***табло****.* (рассказ «дай мне!» , 2002)

 (3) Существительное ***бугай*** являетсяворовской жаргоном,имеет следующие значения:

1.Басовый фрикционный музыкальный инструмент.

2. То же, что бык. *Разве тебе такого бугая осилить!*

3.Переносное значение: сильный, большой человек, крепкий мужчина .

(Толковый словарь русского языка Ожегова, 2011: 122)

*– А это кто? – пихнула она локтем Серегу, указывая на* ***бугая*** *в белой рубашке – по–бандитски обаятельного, стриженного под ноль, с наглыми до жути глазами*(рассказ «Лёха–ротвейлер » , 2002) **.**

В рассказе слово***бугай*** имеет значение «сильный, крепкий мужчина».

Б) **Сленгизмы, характеризующие характер человека.**

 В подгруппе составляет 12 единиц: *блядун*, *бабник*, *жлоб*, *чмо*, *хорёк*, *позёр*, *понт*, *козёл*, *брига,* *хмырь,**гоп, мажер.*

В том числе 1 из них имеют положительную коннотацию: *мажер;*

11 из них имеют отрицательную коннотацию: *блядун*, *бабник*, *жлоб*, *чмо*, *хорёк*, *позёр*, *понт*, *козёл*, *брига,* *хмырь,**гоп.*

(1) Существительное ***блядун*** имеет значение «развратник, распутный мужчина.**»** (Словарь криминального и полукриминального мира: мат, сленг, жаргон 2004:287).

*Он не пишет. Игнорирует. Презирает. Плюет сверху. А за что? А ни за что. Просто он позер,* ***блядун****, козел дистанированный. Любит себя больше всего на свете*(рассказ «Дистанированное чувство», 2002)**.**

(2) Существительное ***бабник*** имеет значение: «*мужчина, не пропускающий ни одной юбки, большой любитель женщин*.» (У *той муж пьёт, у другой ― болен, у третьей― бабник… И. Грекова.*)

*Не–ет… – усмехнулась Настя глядя в пространство – Это ты так думаешь.*

*Настя училась на втором курсе и все знала. Якубов –* ***бабник*** *и позер. Машка – наивная первокурсница. Эти два понятия не сочетаются (рассказ «Дистанированное чувство» ,2002)****.***

В контексте слово ***бабник*** имеет значение «мужчина, любитель женщин».

(3) Существительные ***жлоб* –** уголовный жаргон, имеет следующие значения:

1) жадный, прижимистый, скупой человек. (*Вот жлоб! скоро он все дома в округе скупит!*)

2) не из воpовской компании.

(Русскоязычный жаргон. Историко-этимологический толковый словарь преступного мира 2015:192)

*Он постоял и пошел в аудиторию, красивый, приятный. Ноль внимания на Машку. Нужна она ему. Где она и где он?* ***Жлоб*.** *Самоуверенный дурак* (рассказ «Дистанированное чувство», 2002)**.**

Слово ***жлоб*** в тексте используется в значении «жадный человек».

(4) Существительное ***чмо***имеет значение «близкое к слову “чмошник”,а именно: Человек, недостойный уважения; неудачник.»(СМС 2014: 114)

*И никто не думал, видя Васину личность: «Вот идёт герой!», а все почему–то думали: «Чё это за* ***чмо****?». И ребята из двора били Васю ещё сильнее .........* (рассказ «Дистанированное чувство», 2002)

(5) Существительное***хорёк*** имеет следующие значения:

1*.* Лицо женского поля (пренебр). Девушка легкого поведения проститутка (*Я,молодой хорёк.*) .

2. Любовница (*Тебе тут，Вася хорёк твой обзвонился,пока ты по трассам шины пилишь)* .

3. Шкурка небольшого хищного зверька хорька. (СМС 1999:601)

*-Говоришь: Саша? А я тебя видела в универе! Ты че, меня не помнишь, козел?*

*-Наташка входит в роль.*

*-А он: Нет...... А ты тогда:Ну и катись отсюда,* ***хорек*** *ошипанный* (рассказ «Исупов » , 2002 ).

В рассказе значит «любовница».

(6) Существительное***позёр*** образовано от английского слова *poser*. Имеет следующие значения:

1.как *эмо* （от английского слова *emotional* — эмоциональный, молодёжная субкультура）называют тех, кто эксплуатирует внешность эмо - одежду, прическу, грим и т.п., не придавая значение содержанию субкультуры - музыке, мировоззрению, сексу и т.п. человек, т.е, — (прикид, грим),но не являющийся подлинным носителем субкультуры *Эмо*.

2. Человек, который понтуется, делает из себя крутого.( СМС, http://teenslang.su)

**– *Позёр*,***– презрительно бросила Настя и Машка ухватилась за это слово, как за брошенную веревку.*

*Конечно, он позер! И это все для того, чтобы неизвестная «М. Н.» поняла, где она и где он. Он не любит эту девушку в очках. Он просто притворяется…*

(рассказ «Дистанированное чувство» , 2002 )

Слово***позёр*** в тексте используется во 2-ом значении (крутой человек.)

(7) Существительное***Понт*** имеет следующие значение:

1. неодобр. Обман, хитрость, уловка; видимость чего-л. (*И ты поверил в этот понт?)*

2. неодобр. Вызывающее, самоуверенное поведение; гонор, важный вид. О человеке, ведущем себя уверенно, выглядящем солидно. индивидуальная особенность, повадка, манера поведения (Т.Г. Никитина 2003:453).

*Все свои сознательные годы она провела в одном коллективе, все мальчики из класса казались ей просто прыщавыми людьми, без всякого намека на половую принадлежность. У них были сальные волосы, мокрые волоски над верхней губой и липовые* ***понты*** (рассказ «Лёха–ротвейлер» , 2002 ) **.**

 В контексте слово ***понт*** имеет значение «*хитрость*».

(8) Существительное ***козёл*** имеет следующие значения:

1. Предатель (в *«конторе», г.Казань ).*

2. мотоцикл. (*Потрошить козела,-*ремотировать мотоцикл)

3.модель мотоцикл «ява350/638» (СМС 1999:232).

*-Говоришь: Саша? А я тебя видела в универе! Ты че, меня не помнишь,* ***козел****? -Наташка входит в роль.*

*-А он:Нет...... А ты тогда: Ну и катись отсюда, хорек ошипанны.*

В рассказе слово ***козёл***значит “предатель”.

（9） Существительное ***Брига* -** сокращенное слово «бригада», Слово стало очень популярным особенно благодаря известному в России в начале 90-х годов сериалу «Бригада», в котором рассказывались события жизни преступной молодёжной группировки, и имеет значения:

* группа лиц, выполняющая определенный комплекс работ.

*(Через два дня большая концертная бригада Липецкой филармонии уезжала в Архангельск. Алексей Беляков).*

* преступная группировка. (Его*бригада в основном занималась разбойными нападениями на офисы и квартиры новых русских, которых они именовали лохами, а менты — терпилами.* *Андрей Ростовский)*.

*Мальчик задумался, сжав губы, а потом весело ответил:*

*– Он Деню отъебашил со своей* ***бригой****. Он ему голову раскроил!…*

*– Всё равно… – стушевалась я.* (рассказ «Song and lovers»,2002)

В рассказе слово обозначает «большую компанию, братию».

(10) Существительное ***Хмырь*** имеет следующие значения:

1. О неуважаемом, угрюмом или подозрительном человеке.
2. Об опустившемся алкоголике, наркомане.

(Никитина, Мокиенко, Большой словарь русских поговорок,2008:715)

*Всё–таки двадцать на одного – это плохо. И пусть это* ***хмырь****, на которого мне ха–тьфу. Но! Принцип.*

В тексте хмырь имеет значение: неуважаемый человек.

 (11) Существительное ***гоп***- сокращенное слово «гопник», имеет следующие значения: 1. чаще мн. Агрессивно настроенный подросток.

2. Примитивный, необразованный молодой человек. (Никитина, 2003:114)

*Хотя на самом деле он тупой* ***гоп*** *и ему еще до хуя до меня…*

(рассказ «дай мне!», 2002)

Существительное ***гоп*** в тексте имеет значение «необразованный человек».

(12) Существительное***мажор*** имеет следующие значения:

 1.Материально обеспеченный молодой человек, сын богатых родителей, подчёркивающий своё превосходство над окружающими.

2. Обеспеченный человек, состоятельный.

*Он смерти по–любому не видел, когда рядом с тобой твоих друзей в мясо рвёт. Чмори позорные…* ***Мажоры.*** *Выебать всех и всё. Всех, на хуй, в армию…*

(рассказ «дай мне!», 2002)

В тексте существительное ***мажоры*** имеет значение «состоятельный человек».

**Б. Сленгизмы, обозначающие предметы.**

В эту группу вошли 15 единиц, 8 из них относятся к компьютерному сленгу, например, *чат*, *ком*, *смайл*, *мыло*, *ник* и *винамп, глюк, оки*. 6 из них является студенческом сленгом, например, *журфак*, замдекана, *универ*, *пара* , *залеч, фак*. Одно из них относят к подростковому сленгу, например, прикол.

**(A). компьютерный сленг:**

(1) Существительное ***Чат*** имеет значения :

1.разговор, контакт. (*Гости умные молчат, не хотят вступать с ней в чат.*)

Слово образуется от английского слова «chat», и от слова **Чат** тоже образуется глагол- ***Чатиться***.

 (СМС 1999:611).

*И улыбается. Понравился я ей, видно. Я вообще добрый парень. Нравлюсь людям.
Ушла она. А я – в* ***чат****. Заждались, поди. Захожу – а там нет никого* (рассказ «Смерть в чате » , 2002 ) **.**

(2) Существительное ***Комп*** имеет значение персональный компьютер. Происходит от английского слова-«computer». (СМС 1999:239).

*Однажды сижу я за* ***компом****. Вдруг – стук. Так явственно слышу: «Тук-тук!» Кто это в два часа ночи? Странно… Сижу дальше. Тут дверь тихонько приоткрывается и входит нечто в балахоне.* И с косой (рассказ «Смерть в чате», 2002).

(3) Существительный***смайл*** имеет значения «улыбка». От английского слова-«smell». (СМС 1999:491).

 *Сел рядом, смотрю на экран. Смерть чатится от имени* ***Nasty****. Пишет всякую фигню. Здоровается. «Смайлы» кидает. В общем, освоилась* (рассказ «Смерть в чате» , 2002 ).

(4) Существительные***мыло*** имеет следующие значения:

1. То же, что МЭЙЛО (MAIL) (Хотите *― пришлем вам на электронную почту.)*

 2. Жидкий или твёрдый продукт, содержащий  поверхностно-активные вещества. (Я *намылил руки душистым мылом ― мылил долго и тщательно, ― затем мыло смыл. Михаил Мишин.)*

3. Жарг. То же, что мыльная опера (телевизионный сериал) (Не *секрет, что на телеэкране мексиканское «мыло» по рейтингу опережает политические передачи.* (СМС 1999:313).

 *Ушла она. А я – в чат. Заждались, поди. Захожу – а там нет никого. То есть, есть. Но видно, что давнишние сообщения. Не обновляются… Самое последнее такое: «Ну че, придурки, допрыгались?». От имени Nasty. Где-то я уже этот ник видел… Ну да ладно. Пойду* ***мыло*** *проверю* (рассказ «Смерть в чате», 2002 ).

В рассказе слово имеет значении:«МЭЙЛО (MAIL)».

(5) Существительные ***ник*** имеет значение «прозвище, псевдоним». Это слово образовано от английского слова “nick”.Чаще используется в интернете.

 (словарь “Викисловарь”).

*Самое последнее такое: «Ну че, придурки, допрыгались?». От имени Nasty. Где-то я уже этот* ***ник*** *видел… Ну да ладно*(рассказ «Смерть в чате » , 2002 ) **.**

(6) Существительное***Винамп*** - иноязычное слово, образованое от названия компьютерной программы «Winam» , имеет значение «Программа mp3-плеер » .

 *Знакомство с Ляпой произошло у меня дома посредством компьютера, а точнее «****винампа****»*(рассказ «Song for lovers », 2002) **.**

(7) Существительное ***глюк*** имеет следующие значения :

1. То же, что галлюны . “словить глюки” – померещилчься.

2.Неправильная работа чего-л. (компьютера, мобильног телефона и т.д.). Глюк системы – неполадки в работе компьютера.

 *Сквозь стекло из темноты на Васю глядели два красных глаза. Потом глаза моргнули и пропали. Вася бросился окну, глянул вниз и увидел, как по двору, петляя, бежит тёмный силуэт. Вот он завернул за магазин и скрылся.*

*«****Глюки****… – подумал Вася.»* (рассказ «вася» , 2002)

В рассказе слово ***глюк*** имеет значение “галлюцинации”.

**(B) Студенческий сленг**

(8) Существительное **Журфак**  имеет значение «факультет журналистики .

(словарь «Никитина, 2003:184)

*Я учусь на* ***журфаке****. Хотя совершенно не представляю, чем буду заниматься после его окочания*(рассказ «Исупов » , 2002) **.**

(9) Существительное ***замдекана* имеет** значения:

Заместитель декана (*Замдекана МФТИ извинился за комментарий по поводу убийства Немцова)*.

(СМС Т.Г. Никитина 2003:566)

*Я просто умираю,когда* ***замдекана*** *задает написать очерк о человеке*(рассказ «Исупов » , 2002).

(10)Слово имеет следующие значения:1. Университет (*В универе отсидели одну пару, две остальные просидели в парке, пили пиво).*

 2. Универсам (*В универе была скрытая сигналка.)*

 (Словарь молодежного сленга 1999: 556)

В рассказе *универ* значит «университет»:

*Я просто умираю, когда замдекана задает написать очерк о человеке, но я люблю ходить в* ***универ****.* (рассказ «Исупов», 2002)

(11) Существительное ***пара*** имеет следующие значения:

1. Двойка, неудовлетворительная оценкам в школе (*Пара за контрольную).*

(2) Лекция, учебное занятие, состоящее из двух спаренных академических часов (*Он в перерыве между парами повздорил со своим однокурсником).*

 (Словарь молодежного сленга 1999: 372)

В рассказе существительное «пара» значит «лекция, учебное занятие, состоящее из двух спаренных академических часов»

(12) Существительное***фак*** имеет значения:Факультет (*Трое парней с нашего фака составили такую лигу).* (СМС 1999:564).

*Когда некого развлекать, он начинает бегать по* ***факу*** *и приставать к малознакомым людям, делиться Наташка своим наблюдениями* (рассказ «Исупов», 2002) **.**

В рассказе это слово имеет значение «факультет».

(13) Существительное ***залеч*** *-*отглагольное существительное от «залечить».

Залечить имеет следующие значения:

1.. Произнести долгую пронзительную речь; попытаться что-то объяснить кому-л.

2. Сказать долгую бесполезную речь на лекции.

(СМС Л. А. Захарова, А. В. Шуваева,2014, с61)

*Сочинять один хиты, чтоб понятно для братвы. Без* ***залеча****, без ботвы, без всякого-о отстоя-а.* (рассказ «дай мне!», 2002)

***Залеч*** в контексте имеет значение: объяснение.

(14) Существительное ***оки*** образует от английского слова «ok», имеет значение «хорошо»

*– Какая разница, во сколь, – недовольно протараторила Волкова – Подходить с пяти, чтоб потом они без нервов подготовились. Давай я после работки сразу заскочу на Грибанал, мы сегодня рано заканчиваем…*

*–****Оки****, я приду.*

**(С) подростково-юношей сленг**

（15）Существительное ***Прикол*** имеет следующие значения:

1. Шутка, розыгрыш, остроумное высказывание (*Вы такие приколы иногда выдаёте,что слов нет* ) *.*

2.Увлечение, объект обожания чего-либо *(Мой прикол - сиамские кошки).*

В рассказе лексема *прикол* имеет значение «шутка»:

*Заяц спросил, если это* ***прикол****, то что тогда по-настоящему*(рассказ «Моя прекрасная Энн», 2002 ) **.**

**В.** **Сленгизмы, обозначающие отношение.**

В эту группу входит 5 единиц: *Nasty*, *фигня*, *ботва*, *пофигизм, отстой,*

(1) Существительное***Nasty*** является окказионализмом автора, и образует от английского слово, имеет следующие значения: 1. Искренно восхищаться чем-то или кем-то.

2.Мерзкий, непристойный. (Викисловарь)

*Самое последнее такое: «Ну че, придурки, допрыгались?». От имени* ***Nasty****. Где-то я уже этот ник видел… Ну да ладно. Пойду мыло проверю* (рассказ «Смерть в чате » , 2002 ) **.**

В рассказе слово обозначает «мерзкий».

(2) Существительное ***фигня*** имеет следующие значения:

1. Ерунда, чушь.

2. неодобр. Что-л. очень плохое, низкого качества, вызывающее неодобрение.

3. Вещь вообще. ◊ Та же фигня – то же самое, аналогично.

(«*пошёл на фиг", "не фига себе!", "фиг тебе!" "на фига*?) （СМС, 2014 :108）

*Она протянула записку обратно.*

*–****Фигня*** *все это. Он тебя, наверняка, с кем–нибудь спутал.*

*Машка не хотела так думать. Якубов – не жлоб и не самоуверенный дурак. Он хороший. Иначе зачем ему писать «прости» и «напиши чего–нибудь доброго»?* (рассказ «Дистанированное чувство», 2002 )

В рассказе слово ***фигня*** значить «ерунда».

(3) Существительное***Ботва*** имеет следующие значение:

1. стебель и листья корнеплодов, клубнеплодов, бобовых.
2. что-то некачественное, не заслуживающее внимания. *Да не покупай ты себе этот плеер, полная ботва!*
3. ерунда, чушь.  *Да я из-за этой ботвы столько времени потратил!*(СМС 2014:37 )

«…Сочинять одни хиты, чтоб понятно для *братвы*. Без залеча, без ***ботвы***, без всякого–о отстоя–я. Никогда не унывать, ожиданья воплощать. Вот такая жизнь у рок–н–рольного героя–а!…» (рассказ «дай мне!» , 2002)

В тексте слово***ботва*** обозначает «что-то лишнее, ненужное» .

(4) Существительное ***Пофигизм*** образуется от слова «фиг», имеет значение безучастное, равнодушное отношение к людям и всему окружающему.

(СМС Л. А. Захарова, А. В. Шуваева,2014, с92)

*Я внутренне воспротивилась этому. Деня мне нравился. Не знаю, чем. У него был потрясающий* ***пофигизм*** *в глазах.* (рассказ «дай мне!», 2002)

Существительное ***Пофигизм*** в тексте имеет значение ««всё равно».

(5) Существительное ***отстой*** имеет значение: что-то плохое, неинтересное, некачественное, несовременное.

(СМС Л. А. Захарова, А. В. Шуваева,2014, с85)

Всё встало на свои места, бардак в голове сменился прибранными полками. Всё просто без залеча, без ботвы, без всякого ***отстоя–а***…(рассказ «дай мне!» , 2002)

**2.1.2. Группы имён прилагательных.**

В данном группе было обнаружено 3 сленгизмов с характером человека: *крутой, упёртый,* и *клёвый*. Эти единицы обозначают предмет непосредственно, имеют формы сравнения и краткие формы.

（1） Прилагательное  ***крутой***образует от английского слова-«cool» , имеет следующие значения:

1. одобр. Преуспевающий, удачливый, респектабельный.

2. одобр. Впечатляющий, яркий, оригинальный.

3. одобр. Отличный, прекрасный, заслуживающий одобрения.

4. Очень сильный (о высшей степени проявления признака) (Т.Г. Никитина, 2003: 288).

*– Они там все знаешь какие?! Это же банк, елки… Там* *все* ***крутые****, как яйца…* (рассказ «Моя прекрасная Энн», 2002)

В рассказе автор пользует слово ***крутой***, создал выражение -**все *крутые*, как яйца**, в контексте имеет значение «все было отлично».

**（2）** Прилагательное ***упёртый*** имеет следующие значения:

1. неодобр. Крайне упрямый и ограниченный человек. (*Все мы упёртые, пока к стенке не припертые (пока не попадем в какую л. безвыходную ситуацию)).*
2. Сторонник советской партийно-правительственной линии. (Т.Г, Никитина, 2003:611)

В рассказе слово ***упёртый*** значит «упрямый»:

Девочка пришла из кухни и сказала, что Заяц не понимает приколов. Заяц спросил, если это прикол, то,что тогда по-настоящему. Девочка ответила, что нельзя быть таким ***упертым*** (рассказ «Моя прекрасная Энн», 2002 ) **.**

**（3）**Прилагательное ***клёвый*** происходит от гл. *Клевать*, имеет следующие значения:

1.Хороший, отличный, прекрасный, вызывающий, одобрение. (*Какой у него сегодня клевый свитер.*)

В рассказе лексема значит «классный». (СМС :226.)

– И что? – ***Клевый*** же, да?! (рассказ «Song and lovers » , 2002 )

* + 1. **Группа глаголов**:

В данной группе входит 11 единицы: *пилить, тусоваться*, *катиться, кидать, ипишит, понтануться, чатиться, швыркать,* *лошить, послать, зажигать.*

 По теории Л.Г. Бабенка (Толковый словарь русских глаголов,1999 с 3-5) эти единицы были выделены на 4 подгруппы:

**А. Сленгизмы, обозначающие физические действия** (2 единицы): *пилить, тусоваться*.

(1) Глагол***пилить*** имеет следующие значения:

1. Изводить придирками, докучать.

2. Идти или ехать.

3. Совершать половой акт. (Никитина Т.Г. , ТСМС, 2003:439)

*Действительно, мне до метро три шага от Ляпы. А там* ***пилить*** *почти час до Выборгского района. Мы с Ляпой живём на разных концах города.* (рассказ «Дай Мне», 2002)

В тексте слово употребляется в значении «долго идти или ехать».

(2)Глагол ***тусоваться*** впервые появился в конце 70-х годов, когда в России началось новое движение антиконформистской культуры, которое называлось «тусовка». Глагол происходит от русского слова " *тусовать, перемешивать карты*" и имеет следующие значения:

1. собираться вместе где-либо, встречаться для времени препровождения, для общения (Около *университетского крыльца****тусовался****загоревший за лето студенческий народ*. *Андрей Житков)*;
2. Гулять, находиться где-то (*Он всегда дома тусуется.*).

*Или вот у нас в городе поэт по фамилии Рыжий повесился на поясе от кимоно.*

*Так в этот момент дома в другой комнате родители* ***тусовались***(рассказ «Дай Мне», 2002 ) **.**

В тексте глагол имеет значение ***веселиться***.

Б. **Сленгизмы, обозначающие социальные деятельности** (6 единицы): *катиться, кидать, кипишит, понтануться, чатиться*, *зажигать*.

(1) Глагол ***Кидать*** имеет следующие значения:

1. Обманывать; обворовывать кого-л (*Последнее время дело дошло до откровенного неприличия: руководители Токобанка стали «кидать» своих акционеров и вкладчиков) .*

2.  Бросать; придавать какому-либо предмету скорость, заставляя его быстро перемещаться, не касаясь земли. (*Рабочие Исаакиевского собора из-за заборов начали кидать в нас поленьями) .*

3. Передавать информацию с помощью носителя, компьютерной программы или через социальную сеть другому пользователю (функциональное сходство); (СМС 1999:220**)**

*Сел рядом, смотрю на экран. Смерть чатится от имени Nasty. Пишет всякую фигню. Здоровается. «Смайлы»* ***кидает****. В общем, освоилась.
Ну, потом попили мы чаю. С пряниками между прочим. Я же не жмот. Не жалко для Смерти. Пусть кушает. Вот… Попили чаю, она и засобиралась.*

«смерть в чате,2002»

В рассказе слово ***кидать*** значить «отправлять, посылать».

(2)Глагол ***Зажигать*** имеет следующие значения:

1. Танцевать (импульсивно).

2. Веселить компанию. ( СМС Л. А. Захарова, А. В. Шуваева,2014 , с60)

*В наушниках радостно завопили: «Постоя–анно* ***зажигать****, никогда не отдыха–ать, веселиться, тусовать весь день, всю ночь бодриться. Много денег поднимать. Ещё больше пропивать, порошки употреблять и насмерть не упиться–а».* (рассказ «дай мне!» , 2002)

Глагол ***Зажигать***  в тексте имеет значение «веселиться».

1. Глагол ***катиться*** имеет следующие значения:

катись, катитесь. Употребляется в значении. убирайся (убирайтесь) вон (вульг) (*Катись отсюда!)*.

*-Говоришь: Саша? А я тебя видела в универе!Ты че,меня не помнишь,козел?*

*-Наташка входит в роль.*

*-А он:Нет...... А ты тогда:Ну и* ***катись*** *отсюда, хорек ошипанный.*

В рассказе глагол ***катиться*** имеет пятое значение «катись, катитесь. Употребляется в значении. убирайся (убирайтесь) вон (вульг)»

(4) Глагол ***чатиться*** имеет значение:

1.Участвовать в чате-беседовать в on-line.

2.общаться через разговорный сервер в сети интернет. (*Обожаю чатиться! Ведь в чатах можно познакомиться с прикольными челами.)*

Этот глагол образовано от слова «*чат».* (СМС 1999:611).

***Чатюсь…*** *– отвечает такая довольная. Ну и хрен. Пусть чатиться. Че, жалко, что ли? Я не жмот.*

*Сел рядом, смотрю на экран. Смерть чатится от имени Nasty. Пишет всякую фигню. Здоровается. «Смайлы» кидает. В общем, освоилась.*(рассказ «Смерть в чате», 2002 ) .

Глагол ***чатиться*** в тексте имеет значение “*Разговаривать по компьютерной сети или программе*”.

(5) Глагол ***кипишить*** происходит от еврейского **חיפוש** (хипус или

хипес) — суматоха, шум, переполох, скандал и имеет следующие значения:

1. шуметь, повышать голос, иногда в смысле скандалить (*Мусора сразу начинают кипешить, орать: «В стену смотри, сука!!!*)
2. беспокоиться, переживать (*А то я не нашелся кроме как кипешить и паниковать*.)
3. суетиться (*Весной, когда все будут кипешить с дефолтом.* ). (СМС, www.teenslang.su)

*Волосы Ляпы торчат завинченные в иголки, как у ежа. В ухе два серебряных кольца, большой нос, глаза круглые, как у щенка. И весь как щенок:* ***кипишит****, прыгает, мягкий, гибкий, как говорит моя подруга Волкова – «охота потискать»* (рассказ «Дай Мне» , 2002 ).

Слово в рассказе имеет значение: «шуметь».

**(6)**Глагол***понтануться*** произошло из сленгового термина 70-х годов «понт» и имеет следующие значение:

1. Поважничать, постараться набить себе цену, показать себя с лучшей, неожиданной стороны.

2. с чем и без доп. Ошибиться, потерпеть неудачу.

(Англо-Русско-Английский словарь сленга, жаргона, русских имен.)

*Витя может* ***понтануться****, играя на гитаре. А Крэза унизили передо мной и Волковой. Он оказался вообще ни при деле* (рассказ «Дай Мне» , 2002 ) **.**

В тексте глагол имеет значение «постараться набить себе цену».

**В. Сленгизмы, обозначающие состояния** (1 единица): *швыркать*.

(5)Глагол ***швыркать*** имеет следующие значения:

1. Бросать, кидать неожиданно, резко, с силой; швырять.

2.Вбирать в рот пищу или питье с шумом.

3. *.* фыркать, сопеть, храпеть. *Он во сне шибко швыркал*. *Швыркни воды носом*.

(Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка Даля ,1996:1273)

*Сидели утром у Людки на кухне, пили кофе.*

*– Мля… –* ***швыркала*** *носом Танька. – Чего было–то? Я хоть ни к кому не приставала?* (рассказ «Лёха–ротвейлер», 2002 )

В рассказе ***швыркать*** имеет значение «храпеть носом».

Г. **Сленгизмы, обозначающие отношения** (2 единица): *лошить, послать.*

(1) Глагол ***послать*** имеет следующие значения:

1. Передать кому-либо информационное сообщение или материальный объект (*Послать письмо).*

 2. Отправить кого-либо куда-то с поручением, письмом и т. п. (*Послать в командировку).*

 3. Отправить, передать пожелания, выразить эмоции (*Послать соболезнования).*

 4 . Запустить, бросить (*Послать мяч в сетку).*

 5. В грубой форме ответить кому-либо отрицательно или выразить своё пренебрежение (*К чёрту. Пошлёшь ты его (куда) подальше!* ). (Викисловарь)

*Девочка пришла из кухни и сказала, что Заяц не понимает приколов. Заяц спросил, если это прикол, то что тогда по-настоящему. Девочка ответила, что нельзя быть таким упертым. И* ***послала*** *Зайца*(рассказ «Моя прекрасная Энн » , 2002 ).

В рассказе лексема используется в последнем значении «В грубой форме ответить кому-либо отрицательно или выразить своё пренебрежение».

(2) Глагол ***Лошить*** имеет следующие значения:

1. Высмеять кого – либо (*Чтоб вместе все делать и не лошить друг друга бесконечно, и не делать друг другу больно).*

2. Издеваться над кем-либо (*Ну,кончайтке его лошить, засмущали мальчонку).*  (СМС 1999: 280)

Глагол ***лошить*** в рассказе имеет второе значение: «*издеваться над человеком*».

**2.1.4. Группа наречий**

В данном исследовании было обнаружено 4 единицы: *Стремно*, *прикольно*, *децл*, *пофиг*.

По значению данного единиц были выделены на 3 подгруппы:

А. Сленгизмы, обозначающие качественные (2 единица): *Стремно, прикольно*

(1) Наречие ***Стремно*** появилось в результате какого-то нам неизвестного изменения по смыслу старого арготического слова «стрéма». Слово родилось в 80-х годах в Санкт-Петербурге (Ленинграде), и обозначало нечто отличающееся от стандартов, чаще всего, поведение и одежду неформалов. Имеет значение «страшно, ненужно» (*Конечно, когда рассказываешь стрёмные истории, то всегда страшно! )* .

*Пьяного Вову оттерли от меня смачным ударом в* ***Стрёмно****. Бутылка пива мотнулась, вырвалась из потных Вовиных рук и улетела куда–то.*

(2) Наречие***прикольно*** имеет следующие значение:

1. смешно, с юмором.
2. отлично, хорошо. *Прикольно ты танцуешь!*

*– Приедет ещё?*

*– Не знаю, – легко ответила Волкова. – А твой Деня как?* ***Прикольно*** *целуется?*

*– Не знаю, не пробовала, – призналась я*(рассказ «Дистанированное чувство») .

В тексте слово имеет значение «отлично, хорошо».

**Б. Сленгизмы, обозначающие меры и степени** (1 единица) : *децл*.

(1) Наречие **децл** имеет следующие значения :

* чуть-чуть, немного. син. Деха.(*Я децл опоздаю.*)
* псевдоним российского рэпера-Кирилл Александрович Толмацкий . （СМС 2014: 53）

*Неподалёку от помойки жил некто Вася. Вася был невысокий, щупленький* ***децл***(рассказ «Вася » , 2002 ).

В рассказе слово употребляется в значении «чуть-чуть, немного.»

**В. Сленгизмы, обозначающие качественные** (1 единица) : *пофиг*

Наречие ***пофиг*** имеет значение «человек, которому всё безразлично» .（СМС 2014: 92）

*– Потому что ты – наивное создание, а он – позер и бабник. Вы не нужны друг другу. Чтобы быть вместе, надо дышать одним воздухом. А ты в его атмосфере задохнешься. Как и он в твоей.*

*– Мне* ***пофиг****…*

*– А я его вижу*! (рассказ «Дистанированное чувство» , 2002 )

В контексте слово ***пофиг***  имеет значение «всё равно, безразлично».

**2.1.5. Группа выражений**

В данном группе было обнаружено 8 единиц, по эмоциональным окраскам данного единиц были выделены на 2 подгруппы:

**А. Сленгизмы, обозначающие отрицательные значения** (7 единиц): *фиг знать*, *не видеть в упор*, *в дупель пьяные*, *пасть порву*, *пальцы гнуть* ,*кукушка съехала, хмырь болотный**.*

(1) Выражение ***фиг знать*** имеет значение: «Абсолютно ничего не известно о чём. »*(Большой словарь русских поговорок,2007:415*)

*— А почему он отказался*

*— А* ***фиг знает****. Он сказал, что я безнравственная девушка, а он колокола льёт* (рассказ «шнур» , 2002 ).

(2) Выражение***Не видеть в упор*** имеет следующие значения:

Демонстративно игнорировать кого-либо, стараться не замечать его, не смотреть на него. (*Иногда Инки удавалось даже поздороваться с Кожурой безо всякой задней мысли, хотя тот по-прежнему не видел в упор его, словно не Инки то был, а пустое место, прозрачный воздух* (Ю. Рытхэу. Прямо в глаза). (Фразеологический словарь русского литературного языка 2008:670 )

*– Я согласна, что он красив. Я согласна даже, что он умен. Но вы находитесь в разных плоскостях. Он тебя* ***в упор не*** ***видит***(рассказ «Дистанированное чувство» , 2002 ) ***.***

В тексте ***Не видеть в упор*** имеет значение «сознательно, умышленно не замечать чего-либо.»

(3) Краткое выражение ***в дупель пьяные***  имеет значение “быть в алкогольном опьянении” . (Живая речь. Словарь разговорных выражений 1994 :132)

***В дупель пьяные*** *(по поводу дедушкиной смерти) мама и папа не слышали скрипа и шума (из рассказов «вася »)* ***.***

(4) Выражение ***пасть порву*** происходит из кино «Джентельмены удачи»,

*– Понторылые, – объяснила Танька. – Это те, которые орут: «Я тебе* ***пасть порву****!»*

*– А крутые?*

*– А крутые рвут* (рассказ «Дай Мне» , 2002 ) **.**

(5) Краткое выражение***Пальцы гнуть***, это сленгонизм, который недавно появился, и означает значение «зазнаваться, возомнить о себе», например, *хватит уже тут пальцы гнуть!* (СМС, 2014:95)

 *Это про Ляпу. Правда, он наркотой не увлекается, но пьёт как конь, постоянно зажигает, не отдыхает, тусует весь день и всю ночь, когда случаются концерты. Он станет когда–нибудь знаменитым, а я буду* ***гнуть пальцы****, мол, это мой муж.* (рассказ «Дай Мне» , 2002 ).

 В тексте слово также имеет значение «выделяться, зазнаваться».

 **(6)** Выражение***кукушка съехала***имеет следующие значения:

1. О состоянии психического расстройства, неадекватном поведении.

*(У моей мамы****съехала кукушка****, так что моя Карен приезжает к нам на Рождество!)*

1. О состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

(Большой словарь русских поговорок, В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина, 2007 , с 339)

*– Каком. Пойдём с тобой опять гулять с этим больным Деней. У него, по–моему, от Чечни совсем* ***кукушка съехала****. Там и будешь со своим обжиматься.* (рассказ «дай мне!» , 2002)

В тексте выражение ***кукушка съехала*** имеет значение «сойти с ума ».

**(7)** Краткое выражение ***хмырь болотный*** как синоним хмырь, имеет одинаковые значения;

*Тем временем этот* ***хмырь болотный*** *начал хватать меня за руку, что–то вещать на повышенных тонах. Я испугалась. Пьяный всё–таки.*

Краткое выражение ***хмырь болотный*** в тексте имеет значение: алкоголик.

**Б. Сленгизмы, обозначающие нейтральные значения** (1 единица): *стрельнуть бычком*.

(1) Краткое выражение***Стрельнуть бычком*** . Это сленгонизм состоит из глагола «стрельнуть», который означает «1. Попросить, выпросить что-л. 2. Украсть 3. Посмотреть. Быстро взглянуть» и существительного «бычок», которое означает частично (или полностью) выкуренную сигарету, папиросу, биди или сигару. Объединение этих двух слов означает значение «бросить сигарету».

*Деня стрельнул* ***бычком*** *в темноту и сел на табуретку* (рассказ «Дай Мне» , 2002 ) **.**

**2.1.6. Группа Междометия**

 В данном состав сленгизмов, входит 2 единицы: *мля*, *ха-тьфу*. Эти единицы выполняют экспрессивную или побудительную функцию, являются заменителями известных определенных выражений и целых предложений. Например, вместо ***ха-тьфу*** можно сказать «какая гадость!».

1. Междометие ***мля*** имеет значение, которое выражает эмоции и служит связкой между словами. *Ну и чё мля это такое?!*

– ***Мля***… – сказала она, кидая на кровать серебристое платье. – Прям даже идти неохота(рассказ «Лёха–ротвейлер» , 2002 ) **!**

1. Междометие ***ха-тьфу*** . Это неологизм, состоящее из «ха-ха» и «тьфу-тьфу» (которые употребляются, например, в конструкции «мне ха-ха»), обозначающие в просторечии «наплевать на что-то, быть безразличным к чему-то». Более того, выражение «тьфу-тьфу» напоминает о жесте плюнуть. Это случай контаминации, может быть личное выражение автора.

*Всё–таки двадцать на одного – это плохо. И пусть это хмырь, на которого мне* ***ха–тьфу****. Но!* *Принцип* (рассказ «Дай Мне» , 2002 ) **.**

**2.2 классификация молодёжного сленга по способам словообразования**

Как было сказано выше, мы выявили 6 группы молодёжного сленга по частям речи. Рассмотрим теперь способы словообразования молодёжного сленга.

В результате проведенного анализа нами были выделены следующие основные группы молодежного сленга по теории Э.М. береговской:

1. Транслитерация.
2. Гибридизация.
3. Аффиксация.
4. Метафорика.
5. Усечение.
6. Сложение корней.

Теперь мы по очереди охарактеризуем каждую группу.

**2.2.1. Транслитерация**

Транслитерация являются одним из эффективными способами образования русского молодёжного сленга. При транскрипции передается звуковая форма заимствованных слов (Бархударов Л. С. 1975:96). Кроме того, По мнению Федоров А. В, транслитерация необходима именно тогда, когда важно соблюсти лексическую краткость обозначения, соответствующего его привычности в языке подлинника, и вместе с тем подчеркнуть специфичность называемой вещи или понятия, если нет точного соответствия в языке перевода (Федоров А. В, 2002: 172).

Сленгизмы, образуются по транслитерации, встречаются на нашем материале довольно часто.

В ходе исследования нами было выявлено 6 следующих таких сленгизмов:

Сленгизм *Винамп*- *образуется от английского слова* *Winamp(называние музыкальной компьютерной программы).*

*ник- образуется от английского слова* nick *(имя в интернете).*

*смайл*- *образуется от английского слова* smile*(улыбка).*

*чат*- *образуется от английского слова* chat

*оки*- *образуется от английского слова* ok *(хорошо).*

*мыло*- *образуется от английского слова* mail (*Электронная почта*).

*Позёр- крутой человек.* (***образовано*** от английского слова *poser*) .

**2.2.2. Гибридизация**

Это группа относятся к сленгизмам, которые имеют иностранные корни, но добавляется русские окончания, суффиксы или приставки. В данной группе нами было обнаружено 1 единица.

Сленгизм *чатиться- образуется от займственного слова чат(от английского chat ) с суффиксом-и-, окончанием-ть-, и постфиксом -ся .*

**2.2.3. Аффиксация**

Один из наиболее частотных словообразовательных способов - это аффиксация.

В ходе исследования нами было выявлено 5 таких лексем:

-ник: *бабник-* мужчина, любитель женщин (происходит от *баба*)

-изм: *пофигизм-* всё равно (образует от существительного *пофиг*)

-ев: *клёвый-* классный (происходит от гл. *Клевать*).

-ова: *тусоваться-* веселиться (Глагол происходит от русского существительного *тусовка*).

-ну-: *понтануться-* постараться набить себе цену (происходит от сущ. *понт*)

**2.2.4. Метафорика**

Для образования сленгизмов часто использует способ метафоры. С помощью ассоциации сленгизмы появляются новые переносные значения. В ходе исследования нами было выявлено 13 таких сленгизмов:

*тыква* - глава.

*бугай* -сильный мужчина.

*Хорёк*- любовница.

*Козёл*-предатель.

*Табло-* бальшое лицо человека.

*Мыло-*электронная почта.

*ботва*-что-то лишнее, ненужное.

*Послать-*В грубой форме ответить кому-либо отрицательно или выразить своё пренебрежение.

*швыркать* -храпеть.

*Зажигать* -веселиться.

*Пальцы гнуть-*выделяться, зазнаваться.

*кукушка съехала*- сойти с ума.

*Стрельнуть бычком*- бросить сигарету.

**2.2.5. Усечение**

Способ усечение используется для сокращения длинных слов или словосочетаний, даёт говорящие возможность экономить время. В результате проведенного исследования нами было выделено 6 таких единицы:

*чмо* - *чмошник*, Человек, недостойный уважения; неудачник.

*Брига*- сокращенное слово *бригада,* большую компанию, братию.

*гоп* -*гопник*, необразованный человек.

*Комп*- *компьютер*.

*Универ*- *университет.*

*фак* – *факультет*.

**2.2.6. Сложение корней**

Это способ образования новых слов путём сложения двух (или нескольких) слов, основ производящих слов с соединительной гласной или без неё. К данной группе нами было отнесено 3 сленгизмы:

*Журфак*- фкультет журналистика.

*замдекана* -заместитель декана.

*ха-тьфу* — Это неологизм, состоящее из «ха-ха» и «тьфу-тьфу».

Таким образом, мы видим, что в молодежном сленге встречаются различные сленгизмы, образованные разными способами. большое количество молодежных сленгизмов образовано из Метафорики. Кроме того, значительное число сленгизмов образовано при заимствованиях. В ходе нашего исследования было доказано, аффиксация и усечения тоже занимают важные место в способах словообразовании молодёжного сленга.

**2.3 Молодёжный сленг в художественном тексте Дины Рубиной**

**2.3.1Существительные**

В результате проведенного исследования нами было выделено 19 единиц: *балбес*, *балда, брехун, ванька-встанька*, *дерьмо, домушник*, *кадр*, *калибр*, *кремень*, *лапа, падла*, *пидорас, подсадная утка*, *сволота, симпатя, ухватка, феня, харя, хвост*. В данной группе можно выделить следующие подгруппы сленгизмов:

**А.** **Сленгизмы, обозначающие внешность и характер человека.**

В ходе анализа было выделено 12 единиц: *кремень,* *балбес*, *ванька-встанька*, *кадр, балда, лапа, симпатя, пидорас, брехун, дерьмо,**калибр, харя*. В ходе исследования данные сленгизмы могут разделены на 2 подгруппы:

**А) Сленгизмы имён существительных, выражающие положительную оценку**(3 единицы)**:** *лапа, калибр,**симпатяга.*

(1) Существительное ***калибр*** имеет следующие значения:

1. Диаметр канала ствола огнестрельного оружия, орудия. *Ружьё*

*среднего калибра. Орудия крупного калибра.*

2. Определенный размер какого-л. изделия, какой-л. детали

и т.п.

3. Техн. Измерительный инструмент для проверки размеров, формы и взаимного расположения частей изделий. *Промерить калибром. Выточить*

*по калибру.*

*4. Разг.* Размер, величина, форма чего-л. *В комнате стояли стулья разного калибра. (С. А. Кузнецов, БТСРЯ ,2000:411)*

*Порой у меня с В. Е. происходили даже полуоткровенные объяснения – смотря какой* ***калибр*** *попадался, это зависело от должности, помноженной на степень творческой бесталанности…* (Дина Рубина Камера наезжает! 2005:13)

В контексте существительное ***калибр*** имеет значение: «*специфика, качество*».

(2) Существительное ***лапа-***ласковое слово *лапочка* и лапуля, имеет значение «милый, симпатичный человек».

– Вот так-то, *лапа*, – нежно-покровительственно проговорила она, уступая мне место у окошка. – Когда-нибудь и я тебе что-то хорошее сделаю.(Дина Рубина Камера наезжает!,2005:18*)*

(3) Существительное ***симпатяга*** имеет значение: «Симпатичный человек».

*(*С. А. Кузнецов, БТСРЯ ,2000:*1186)*

*– Малик Азизов… – читала Анжелла на обороте очередной фотографии. – Как тебе этот, в фуражке? Я пожимала плечами.*

 *– Симпатичный, нет? – Просто* ***симпатяга****! – встревала Фаня Моисеевна.*

**Б) Отрицательные сленгизмы** (9 единиц)**:** *кремень, балбес* *, ванька-встанька*, *кадр, балда ,пидорас, брехун, дерьмо, харя*.

1. Существительное ***кремень*** имеет следующие значения:
2. Переносное значение: надёжный, свой мужик. (*Ну как, твой этот* ***кремень*** *пойдет с нами завтра на рыбалку?)*

2. Переносное значение: человек с твёрдым, непреклонным характером. (У *тетушки натура крепковата. Это старушка —****кремень****, Платон Михайлыч!*) (Н. *В.Гоголь. Сочинения***)** (словоново, www.slovonovo.ru/term/Кремень)

«*Что ты, мамэле, какая такая цыганка?! – Хоть и сидела уже в инвалидном кресле,* ***кремень*** *старуха была, характер адский и голова ясная. Оберегала семейную чистокровность. – Какая такая цыганка?!*»

(рассказ «Цыганка», 2007)

В тексте существительное ***кремень*** имеет значение: «человек с твёрдым, непреклонным характером».

 (2) Существительное ***балбес*** имеет значение: бестолковый, тупой человек. (СМС, http://teenslang.su /content/балбес)

*В пятом классе* ***балбес****-переросток Мишка Петруненко подстерег меня на велосипеде за школой.* (рассказ «Цыганка», 2007)

(3) Существительное ***ванька-встанька***, в первом своём значении- игрушка куколка в виде округлой фигурки. В тексте лексика имеет переносное значение: «человек, который выбивается из сил».

*Ты знаешь, что такое грудные двойняшки?! А?! Это сорок пеленок в день постирай-погладь, на молочную кухню побеги, ночью как* ***ванька-встанька****!..*

(рассказ «Астральный полет души на уроке физики», 2005)

 (4) Существительное ***кадр*** имеет переносное значение «неординарный специфический человек, личность».

*(К нам в класс пришел один* ***кадр****.*) (Концерт по путевке «Общества книголюбов», 2009)

(5) Существительное ***балда*** имеет следующие значения.

1. О бестолковом, глупом человеке.

2. *Шутл.* О голове человека. (*Стукнуть по балде.)*

*(*С. А. Кузнецов, БТСРЯ ,*2000:56)*

*И я, балда, поняла наконец: снимая фильм в черте города, съемочная группа лишилась бы командировочных – 13 рублей в сутки на человека.* (Дина Рубина Камера наезжает!,2005:27*)*

В контексте существительное ***балда*** имеет значение «бестолковый, глубый человек».

(6) Существительное ***пидорас*** имеет следующие значения:

1.человек низких моральных принципов.

2. Человек мужского пола с нетрадиционной сексуальной ориентацией. (словоново, http://slovonovo.ru/)

*Правда, в первый день съемок, примчавшись на гремящем мотоцикле, Маратик навел порядок на съемочной площадке. Он посрывал все драпировки мускулистой рукой карати- ста, покрикивая: – Оно по голове меня ползает! Я что –* ***пидорас****, что ли, в платочках ходить? (Дина Рубина Камера наезжает!,2005:31)*

В контексте существительное ***пидорас*** опозначает «Человек мужского пола с нетрадиционной сексуальной ориентацией».

(7) Существительное ***брехун*** является отглагольным существительным,образуется от глаголы *брехать- обманывать,*и имеет значение: «обманщик». (словоново, http://slovonovo.ru/)

*Как всякий артистически одаренный человек, он был отчаянным* ***брехуном****. Загадочный, зазывно-отталкивающий мир открывался в его историях: тюремная параша, увитая волшебным плющом романтики. Какие типы, какая речь, какие пронзительные детали!* (Дина Рубина Камера наезжает!,2005:7)

(8) Существительное ***харя*** имеет следующие значения:

1.Лицо (обычно очень полное, заплывшее жиром или отвратительное по своему виду, выражению); рожа. (*Противная х. Влепить, вмазать в харю, по харе. Строить, корчить харю)* (гримасничать, корчить рожи).

2. О той, кто вызывает гнев, негодование, отвращение; урод, образина. (*Бесстыжая х.! Старая харя!) (*С. А. Кузнецов, БТСРЯ ,2000:*1439)*

*…Разумеется, никто и никогда не привез мне яиц. Да и какой болван стал бы звонить человеку в шесть утра! Конечно, это был он – конвойная* ***харя*** *с ухватками вертухая, в ватных штанах, пропахших махоркой и дезинфекцией вокзальных туалетов. (*Дина Рубина Камера наезжает! 2005:40*)*

В контексте существительное ***харя*** имеет значение «неприятное лицо человека».

(9) Существительное ***дерьмо*** имеет переносное значение в контексте: *плохой человек.*

*Он уже не пытается отождествить физиономию на экране с образом героя его произведения и только беззвучно твердит себе, что он не автор, а* ***дерьмо*** *собачье, тряпка, о которую все вытирают ноги, и что пора встать наконец и объявить, что он – он, Автор! – запрещает фильм своим Авторским Правом. И полюбоваться – как запляшет вся эта камарилья…*(Дина Рубина Камера наезжает! 2005:5)

Таким образом, мы можем получить вывод, сленгизмы имён существительных на прозе Дины Рубиной , составляется огромное количество сленгизмов с отрицательными значениями.

**Б. Сленгизмы, называющие абстрактные понятия.**

 В эту группу вошли 2 единицы: *хвост, ухватка.*

 (1) Существительное «**хвост**» принадлежит студенческому сленгу, имеет значение «задолженность в учёбе, несданные экзамены, зачёты.»

*Они сами разыскивали меня, как летом в пустом здании школы восьмиклассники ищут дежурного преподавателя, чтобы сдать ему «****хвост****» по геометрии.* (рассказ «Цыганка», 2007)

(2) Существительное ***ухватка*** имеет следующие значение:

1. Характер телодвижений, жестов; манера поведения, обращения. Молодецкая ухватка. *Научиться многим ухваткам.*

2. Ловкость, сноровка в чём-л. *(*С. А. Кузнецов, БТСРЯ ,2000:*1409)*

*это был он – конвойная харя с* ***ухватками*** *вертухая, в ватных штанах, пропахших махоркой и дезинфекцией вокзальных туалетов. (*Дина Рубина Камера наезжает!,2005:40*)*

В контексте существительное ***ухватка*** имеет значение *«привычка».*

**В. Сленгизмы, близкие к жаргону. уголовные жаргон**

Нами было обнаружено 5 лексем данной группы: *домушник*, *сволота*, *падла*, *подсадная утка,**феня.*

(1) Существительное ***феня*** является уголовном жаргоном, в контексте имеет значение:*воровской жаргон*.

*Когда же появился вновь, я обнаружила гибрид бардовской песни с уголовной* ***феней****. В своем следовательском кейсе он таскал подсудимым в тюрягу «Беломор».* (Дина Рубина Камера наезжает!,2005:7*)*

(2) Существительное ***подсадная утка*** имеет значение: «*подставное лицо, приманка для кого-л.*». В контексте имеет значение: «*человек, который похож приманка».*

*Но разговор запомнила дословно, тем более что впоследствии правота моего нетрезвого собеседника подтверждалась с регулярностью ужасающей. Да, я была* ***подсадной уткой****, черт побери!* (рассказ «Цыганка», 2007)

(3) Существительные***домушник***имеет значение: квартирный вор.

*-Я не рылась, - добавила Любка, словно услышав ее мысли. - Заметила, когда вы Кондаковой одалживали... А шкаф, да еще в белье, - первое для* ***домушника*** *место. С него начинают.*

(из произведения «Любка», 1990)

(4) Существительное ***сволота*** имеет следующие значения:

Сброд, подлые, скверные люди (*Держи, держи, юнкерей держи. Погон скинул, думаешь,****сволота****, не узнают? Держи!*) (*М. А. Булгаков, «Белая гвардия»*)

*- Любая****сволота*** *вас облапошит...* (из произведения «Любка», 1990 )

Существительное ***сволота*** в тексте имеет значение «подлый человек».

(5) Существительное ***падла*** имеет следующие значения:

1. Плохой, подлый человек; неприятная личность (*Месяц прожил здесь,****падла****, а нашкодил нам хуже пожара.*) *(«Дикая охота короля Стаха» Короткевич Владимир)*
2. Подлец, мерзавец, негодяй. (*Сука ты, Кислый, — сказал Егор, глядя бывшему «бугру» прямо в глаза. —****Падла****…)(Алексей Рыбин, «Последняя игра», 2000 г.)*
3. Милиционер, конвоир, охранник (*Ну что ж, тогда,****падла****, молись своей милицейской Божьей маме!*) (*Николай Дежнёв, «В концертном исполнении», 1993 г*)

*-* ***Па-адла****, - выпевая гласные, сообщила она как-то вечером изумленной*

*матери.*

*- Правда, золотой мой, - энергично отозвалась Любка, - падла Кондакова.*

(из произведения «Любка», 1990 )

Таким образом, мы можем сделать вывод, что молодёжные сленгизмы имён существительных на материале прозы Дины Рубиной, являются одним из главной группы. Эти единицы описывают и характеризуют многие предметы и явления человеческой и общественной. следовательно, большинство из них сленгизмов данной группы относятся к сленгизмам, которые описывают внешность и характер человека.

По происхождению большинство из сленгизмов образуются способом метафорикой, например, *хвост* (*несданные экзамены*), *кремень (человек с твёрдым, непреклонным характером),* эти слова образуются по ассоциативной связи с обозначаемым предметом, дает переносные значения.

**2.3.2. Глаголы**

Мы выделили глаголы, которые встречаются в рассказах Дины Рубиной. В результате проведенного исследования нами было выделена 22 лексическая единица: *огреть, барахтаться,* *застукать, пластаться, жаться, зубрить, облапошить, Шпарить, трепаться, прошвырнуться, выкрутиться, Фарцевать, мудохаться, поддвать, облапать, прочухаться, сбацать, сказануть, околачиваться,* *накиряться, воткнуться, грабануть.*

 В процессе анализа данных сленгизмов были выделены следующие подгруппы по смыслу и теории бабенка Л.Г:

**А. Глаголы, обозначающие физическое воздействие(**2 единицы **):** *огреть, облапать.*

(1) Глагол***огреть*** имеет значение: «ударить, оглушить»

*В юности меня пригрела слава. Точнее сказать* **– *огрела*.**

(Концерт по путевке «Общества книголюбов», 2009)

(2) Глагол ***облапать*** имеет значение:бесцеремонно, грубо, неуклюже обхватить, обнять. (*Облапал меня своими ручищами!)* (С. А. Кузнецов, БТСРЯ ,2000: 670)

*– Дура! – кричала она,* ***облапив*** *меня и ногами отпихивая куда-то в сторону балкона мои сандалии, которые я пыталась обуть с оскорбленным видом. – Дура, кончай выпендриваться!* (Дина Рубина Камера наезжает!2005:15)

**Б. Глаголы, обозначающие физическое действие (**5 единиц**):** *барахтаться*, *шпарить, пластаться, прошвырнуться, околачиваться*

(1) Глагол ***барахтаться*** имеет значение «Делать беспорядочные движения, лёжа или находясь в воде».

*Теперь я понимаю, что это было не что иное, как коварство судьбы, заманившей меня в литературные сети, в которых я так и* ***барахтаюсь*** *до сих пор. (Концерт по путевке «Общества книголюбов», 2009)*

В тексте глагол имеет переносное значение: «погрязнуть в делах».

(2) Глагол ***Шпарить*** имеет следующие значения:

1. Совершать какое-л действие безостановочно, быстро, уверенно; двигаться, передвигаться. (*Шпарю, шпарю по Тверской.*)
2. понимать, разбираться в чем-л, уметь делать что-л. (*Прикрутим с соседом, он шпарит в технике.*)

*Мой совет.* ***Шпарь*** *не останавливаясь. Пауз не делай. Чтоб они не опомнились… Ну, с богом!*

(Концерт по путевке «Общества книголюбов», 2009)

В тексте глагол ***шпарить*** имеет значение «быстро ехать».

(3) Глагол «***пластаться***» имеет следующие значения:

1) располагаться пластом, пластами; распластываться.

2) перен. работать много, долго, до изнеможения.

3) страд. к глаг.: пластать.

(Ефремова Т.Ф. Современный словарь русского языка.2012:1210)

*-Она сразу взвалила на себя всю работу по дому. Скребла, стирала, кипятила, варила, возилась с малышкой - самозабвенно. В народе про такое говорят* **-** ***пластается*.** (из произведения «Любка», 1990)

В рассказе глагол ***пластаться*** имеет значение «усердно и много работать».

 (4) Глагол ***прошвырнуться*** в большом толковом словаре русского языка Кузнецова имеет значение: «Пройтись, прогуляться». *(Давай прошвырнемся!) (2000:1038)*

*Но когда на очередной встрече с учащимися очередного ПТУ мне посоветовали из зала кончать трепаться, а лучше* ***прошвырнуться****на сквер вместе выпить пивка, я прозрела.*

В контексте глагол ***прошвырнуться*** имеет значение*:* погулять, повеселиться.

 (5) Глагол ***околачиваться*** имеет следующие значения: ходить, находиться где-л. без дела, занятия или понапрасну, зря. *О. без дела.* (С. А. Кузнецов, 2000: 1091)

*Мы* ***околачивались*** *на студии – подбирали костюмы, смотрели эскизы Вячика к фильму. Основной его художественной идеей была идея драпирования объектов. Всех. (Дина Рубина Камера наезжает!,2005:30)*

В контексте ***околачиваться*** имеет значение «*ходить».*

**Г. Глаголы, обозначающие социальную деятельность** (6 единиц):*облапошить, жаться, мудохаться, поддавать, накиряться, воткнуться.*

(1) Глагол ***облапошить*** имеет следующие значения: «обобрать, обмануть с корыстной целью». (*Потом стали говорить, что он вовсе и не герой, и не хороший, и ниоткуда не прилетел, что он просто мошенник, который придумал всю эту историю с семенами, чтоб****облапошить****бедняков и прибрать к рукам их денежки.* ) (*Н. Н. Носов, Незнайка на Луне)*

**-** *Ну что ж вы, Ринмихална, как ребенок, в самом деле! – проговорила она, и досада слышалась в ее голосе, и жалость, и странная какая-то ласка. - Любая сволота вас* ***облапошит*...** (из произведения «Любка», 1990)

Глагол **облапошить** в рассказе имеет значение «обмануть».

(2) Глагол ***жаться*** имеет следующие значение:

**1.** Сжимаясь, стараться занять меньшее пространство, пожиматься, поеживаться. (*Он жался, чтобы всем хватило места на скамейке. Жаться от холода.*)

**2.** Льнуть, прижиматься к кому-нибудь, стараться быть ближе к чему-нибудь. (*Ребенок жался к матери. Он испуганно жался в угол.*)

**3.**  Стоять в нерешительности, стесняться (разг.).

(*Жался, не зная, что сказать.*)

**4.** Ограничивать себя, скупиться (разг.). *(К будущему успею приготовиться; покамест буду жаться понемногу.) (Пушкин.)* (С. А. Кузнецов, БТСРЯ ,2000:300)

*- Люба, у нас же до зарплаты всего сотня осталась...*

*- Не* ***жмитесь****, выкрутимся!* (из произведения «Любка», 1990)

В рассказе глагол жаться имеет значение «скупиться».

(3) Глагол ***мудохаться*** имеет значение: работать до потери пульса, делать не нужную работу, делать много работы. (словоново)(http://www.slovonovo.ru)

*– А тебя это гребет? – уверенно спросил он. – Так вот, там часа полтора героиня* ***мудохается*** *по горам с каким-то пасечником. Пчелки, птички, собачка вислоухая, цветочки раскры- ваются на замедленной съемке и прочий слюнявый бред… И камера наезжает, наезжает…* (Дина Рубина Камера наезжает!,2005:9)

В контексте глагол ***мудохаться*** имеет значение «тратить много сил».

(4) Глагол ***поддвать*** имеет значение: «Выпивать, пить спиртное.» (Англо-Русско-Английский словарь сленга, жаргона, русских имен.

https://slovar-vocab.com/english-russian-english/slang-russian-names-vocab/poddat-1650135.html )

*Ребята были бодры, по-столичному ироничны и всегда* ***поддаты****. Они приехали подзаработать и поесть фруктов и шашлыков.*

(5) Глагол ***накиряться*** имеет значение: «пить, выпивать, употреблять спиртнога» (словарь молодёжного сленга http://teenslang.su/). В контексте ***накиряться*** употребляется с словосочетанием *как свинья!* Имеет значение «стать пьяном вдрызг».

*Час спустя явился Маратик, отец и его стал кормить. Я слышала доносящиеся из кухни голоса. Рявкающий – Маратика и мягкий, виновато-веселый голос отца. – Опять?! Опять* ***накиррялся****? Как свинья!*

*(Дина Рубина Камера наезжает!,2005:12)*

(6) Глагол ***воткнуться*** имеет значение: «войти остриём, острым концом во что-л» (С. А. Кузнецов, 2000: 154). В контексте ***воткнуться*** имеет переносное значение: «войдет в группу, в котором никому он не нравится».

*– Да, вот еще: будь готова к тому, что Анжелка грабанет половину гонорара. – В каком смысле? – удивилась я.*

*– В соавторы* ***воткнется.*** *(Дина Рубина Камера наезжает!,2005:10)*

**Д. Глаголы отношения** (5 единиц): *выкрутиться, сбацать, фарцевать, грабануть, застукать.*

(1) Глагол***выкрутиться*** имеет следующие значения:

1.*.* Вынуться, выпасть (от вращения, раскачивания и т.п. (*Лампочка выкрутилась).*

2.Выйти из затруднительного положения; вывернуться (*На этот раз не выкрутишься!)* (Кузнецов С.А. БТСРЯ,2000:174)

 **- Люба, у нас же до зарплаты всего сотня осталась...**

**- *Не жмитесь*, выкрутимся!** (из произведения «Любка», 1990)

В контексте ***прошвырнуться*** имеет значение: *выйти из затруднительного положения.*

(2) Глагол ***сбацать*** имеет значение (Быстро, наспех сделать что-либо.) (С. А. Кузнецов, 2000: 1051)

*– Глупости! – сказала я решительно. – Повесть написана и опубликована, сценарий я* ***сбацаю*** *в соответствии… – Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел… – забормотал мой знакомый, – и от тебя, лиса…*

*(Дина Рубина Камера наезжает! 2005:10)*

(3) Глагол ***фарцевать*** образуется от существительного-*фарцовщик (от английского for sale)*: «*сленговое название,* *тот, кто занимается фарцовкой*». В контексте сленгизм ***фарцевать*** обозначает «заниматься фарцовкой.» (Л. П. Крысина, ТСИС, 1998:816)

*– А на левой пройдет? – спрашивала я нервно.*

*– Ни на какой не пройдет, – добросовестно подумав, отвечала она и вдруг озарялась тихой вдохновенной улыбкой: – А знаете, не переписать ли нам этот эпизод вообще? Пусть он просто* ***фарцует*** *носками. Это пройдет*

(Дина Рубина Камера наезжает!,2005:8)

(4) Глагол ***грабануть*** имеет значение: «Совершить ограбление.» (*На днях ювелирный (магазин) грабанули*) (С. А. Кузнецов, 2000: 224). В контексте лексика имеет переносное значение: «*красть*».

*Консультацию по вопросам кинематографии можно было считать исчерпанной. Но в тот момент, когда я решила проститься, мой знакомый поэт-сценарист сказал:*

*– Да, вот еще: будь готова к тому, что Анжелка* ***грабанет*** *половину гонорара.*

*– В каком смысле? – удивилась я.*

*(Дина Рубина Камера наезжает!,2005:9)*

(5) Глагол ***застукать*** имеет следующие значение:

1. поймать на чем-нибудь неблаговидном; (Мужа *Людмилы Гурченко застукали целующимся с журналисткой.*)
2. застать врасплох. (*А кто застукивал своего мужа (своего парня) с другой?*)

*Полгода я не отвечала на телефонные звонки и вообще всячески бегала от книголюбов, как бегает злостный неплательщик алиментов от своего личного, законного цветка жизни. Но однажды осенью меня* ***застукали*** *по телефону.* (Концерт по путевке «Общества книголюбов» , 2009 )

В тексте глагол «застукать» имеет значение «застать врасплох».

**Е. Глагол речевой деятельности** (2 единицы)**:** *трепаться, сказануть.*

(1) Глагол ***трепаться*** в словаре *молодежного сленга*имеет значение «болтать, разговаривать.» (http://teenslang.su/about.html)

 **Но когда на очередной встрече с учащимися очередного ПТУ мне посоветовали из зала кончать *трепаться*, а лучше прошвырнуться на сквер вместе выпить пивка, я прозрела.**

В контексте глагол ***трепаться*** имеет значение «говоpить вздоp, ерунду».

(2) Глагол ***сказануть*** имеет значение «Сказать, произнести что-л. неуместное, неподходящее » . *Ты у ж сказанёшь* — *помолчал бы лучше!* (С. А. Кузнецов, 2000: 1091)

***Сказанув****, обычно приходила от произнесенного в восторг и изумление.*

В контексте ***сказануть*** имеет значение «*сказать».*

**Ж. Глагол состояния**

(1) Глагол ***прочухаться*** имеет значение: «очнуться , опомниться, прийти в себя» . (С. А. Кузнецов, 2000: 1038)

*В одном из тесных коридоров «Узбекфильма» уже стояла маленькая плотная, словно литая, очередь к окошку кассы. Крайней оказалась Анжелла.*

*– Ну,* ***прочухалась****? – громко и дружелюбно проговорила она. – Башли-то получать охота?* (Дина Рубина Камера наезжает!,2005:18)

В контексте глагол ***прочухалась*** имеет значение «прийти в себя»

З. **Глагол интеллектуальной деятельности** (1 единица): *зубрить.*

Глагол ***зубрить*** имеет значение «*учить, не вдуматься в смысл*», (Кузнецов, БТСРЯ,2000:371)

Я выучила этот самый девяносто шестой параграф. И поскольку не понимала в нем ни слова, то просто заучила наизусть эти полторы страницы, ***зубрила***, как зубрят иностранный текст— у меня всегда была хорошая память...

Таким образом, проанализировав смысловую организацию глаголов из молодёжных сленгизмов, мы пришли к выводу, что глаголы, употребляются со различными смыслами, как глагол физического воздействия и глагол состояния. Следует отметить, больше всего единицы обозначают социальные деятельности и отношения. Кроме того, нам надо отметить, на материале Дины Рубиной сленгизмы глаголов занимают больше части состав, чем на материале Ирины Денежкиной.

* + 1. **Прилагательный**

Группа прилагательных, в данном группе было обнаружено 1 сленгизмы:

Прилагательный **«легавый»** в толковом словаре Ефремовой имеет следующие значения:

1. м. разг.-сниж. (а также лягавый) осведомитель, доносчик. (*А вас я узнал! Вы просто****легавый****! Да!) [Анатолий Приставкин. Кукушата или жалобная песнь для успокоения сердца (1992)]*

2. прил. отыскивающий дичь чутьем и делающий перед ней стойку (об охотничьей собаке). *(Мой****легавый****щенок называется Ромул, но я больше зову его Ромой, или просто Ромкой, а изредка величаю его Романом Василичем.)  [М. М. Пришвин. Первая стойка (1925)]*

*- Люба! - воскликнула она, в ужасе округлив глаза. - Откуда?!*

*Любка холодновато взглянула на нее снизу, усмехнулась горькой такой усмешечкой.*

*- Да что это вы, Ирина Михайловна! Чтоб я в ваш дом* ***легавых*** *притащила?! Да век мне!.. -* (из произведения «Любка», 1990)

в контексте прилагательный ***легавый*** имеет значение «милицейский».

 **2.4 Анкетирование**

Анкетирование – это процедура проведения опроса в письменной форме с помощью заранее подготовленных бланков, именно один из способов получения информации, который является самостоятельными заполнениями опросом анкеты и последующий ее возврат интервьюеру. На практике способ анкетировании - один из самых распространенных видов опроса. Анкетирования имеет следующие виды:

А) Индивидуальное анкетирование,

Б) Групповое анкетирование,

В) Почтовый опрос.

Чтобы выявить случаи употребления молодёжного сленга в наше время, в качестве материала для исследования мы взяли 32 сленгизма из материала нашего исследования, и провели анкетирование в молодёжной среде. В анкетировании приняли участие 13 студентов и 20 школьников. В анкету были включены вопросы о значении и частоте употребления предложенных сленгизмов. Результаты анкетирования следующие.

Результаты анкетирования представлены в диаграммах:

Анализируя полученные результаты данных диаграмм студентов и школьников, мы сделали вывод о том, что частотность употребления предложенных сленгизмов у студентов и школьников одинаковая.

При анализе данных анкеты, мы пришли к выводу, что часть сленгизмов, которые были актуальны в 90-х годах XX века “устарели” (они относятся к разным частям речи, напр., глаголы: *лошить, швыркать*; существительные: *винамп, хорёк*, *позёр; табло;* наречие: *децп;* междометия*: ха-тьфу, мля;* краткое выражение: *быть в дауне*, вышли из активного употребления, но некоторые единицы (*крутой*, *клёвый, упёртый*; *стремно*, *прикольно*; *пофиг;* *фиг значить*, *кидать*, *понтануться,* *фигня*, *ник*,) до сих пор встречаются в речи, и остаются неотъемлемой частью современного русского языка.

На диаграмме мы можем видеть, что сленгизмы наречий и прилагательных более стабильны в молодёжном сленге. Они сохранили свою актуальность в большей степени по сравнению с сленгизмами, выраженными имёнами существительными.

В анкетах отражены различные способы семантизации сленгизмов. Рассмотрим способы сематизации на примере сленгизма *чмо*:

(1) обобщение значение: некоторые не прямо объяснили значения сленгизмов, а дали общее значение, например,три участника определяют предложенную лексическую единицу как «*ругательство*»;

(2) Толкование: многие очень подробно описывают значения сленгизма. Например, «*неудачник, страшно одетый*», «*человек, который не уважают*», или «*человек, которого непорядочно ведёт себя с другими*», а 7 участников определяют *чмо* как «*плохой человек»*, или «*нехороший человек*».

(3) синонимы. Сленгизмы часто пользуется другой сленг. Например *лох* к данному *чмо*.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что, для молодёжного сленга характерен определенный временной период: большое количество сленгизмов потеряли свою актуальность（31.25%）, например, *лошить*, *винамп*, некоторые остаются в активном употреблении (68. 75%).Например, *крутой*, *пофиг*.

Молодёжный сленг характерен для общения определенной группы молодёжи, он подчеркивает индивидуальность употребления. Их употребление зависит от характера человека. не вся молодёжь их понимает, некоторые сленгизмы распространяются только в определенной группе молодежи. Например, для дворового сленга *табло* или *децл* все участникине семантизируют верно.

 Таким образом, мы подтвердили, что сленгизмы не статичны. Сленг как один из важных носителей культуры постоянно меняется. Отличительной чертой молодёжного сленга является его быстрая изменчивость, объясняемая сменой поколений.

**ВЫВОДЫ**

В результате нашего исследования были выявлены особенности функционирования молодежного сленга в текстах Ирины Денежкиной и Дины Рубиной. Разработана классификация по разным частям речи, включающая в себя 6 подгрупп:

1.Имя существительные;

2. Имя прилагательные;

3. Глаголы;

4. Наречия;

5. Междометия;

6. Краткие выражения;

В ходе проведенного исследовании мы пришли к выводу, что в молодёжном сленге в контексте рассмотренных рассказов значительная часть лексики представлена именами существительными (53%). Лексические единицы, отобранные из рассказов Ирины Денежкиной мы разделили на 3 подгруппы:

 - сленгизмы, характеризующие внешность и характер человека;

 - сленгизмы, обозначающие абстрактные понятия;

 -сленгизмы, выражающие отношение.

Проведённый лингвистический анализ отобранных лексических единиц показал, что в большинстве случаев, сленгизмы- существительные широко используются для определения внешности и характера человека. Эти единицы имеют экспрессивно-оценочную окраску. С помощью этих единиц, говорящий может лучше выразить своё отношение к предметам. В основном, это сокращённые и заимствованные слова.

В прозе Дины Рубиной также выделена объёмная группа сленгизмов-существительных (47% от общего числа лексем). Выделенная группа существительных делится в свою очередь на 3 подгруппы:

**-** сленгизмы, обозначающие внешность и характер человека;

- сленгизмы, называющие абстрактные понятия;

-сленгизмы, близкие к жаргону. уголовные жаргон: *домушник «*вор»*.*

По происхождению большинство сленгизмов в малой прозе Дины Рубиной образуются способом «метафорика». Данные слова образуются по ассоциативной связи с обозначаемым предметом и дают переносные значения.

В группе сленгизмов-глаголов (30%) выделяются глаголы, которые употребляются для выражения эмоциональной оценки действия. Проанализировав смысловую организацию данных глаголов в малой прозе Ирины Денежкиной и Дины Рубиной, нами было установлено, что самую объёмную группу глаголы социальной деятельности.

Другие части речи в нашем материале также играют важную роль, но гораздо более малочисленные, чем предыдущие: наречие (4%): *п*, прилагательные (4%), междометия (2%).

 Таким образом, молодёжные сленгизмы в художественной прозе Ирины Денежкиной и Дины Рубиной, как правило, имеют эмоционально-экспрессивную окраску и создают эмоциональный фон рассказов. Они позволяют героям рассказов свободно и наиболее четко выражать свои ощущения и эмоции.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Наша работа посвящена изучению особенностей функционирования молодежного сленга в художественном тексте. В ходе нашего исследования было установлено, что молодежный сленг, – комплексное, сложное и языковое явление. Язык молодежи - крупная социолингвистическая и социокультурная конгломерация в общественном пространстве русского языка, условное понятие общерусского тезауруса, часть субстандарта живой русской речи. Молодежный сленг отражает внутренние устремления молодых людей ярче, сильнее, чем материальное веществование.

Развитие молодёжного сленга, связанно с развитием общества, социальными изменениями, зарубежными культурами и развитием новых технологий. В итоге нами были выделены источники пополнения молодежного сленга. Это такие источники, как: СМИ, компьютер, музыка, и иностранный язык.

В нашей работе мы выделили 10 способов словообразования молодежного сленга, в том числе 6 из них пользуются на нашей материале. Нами были проведён анализ слов молодежного сленга на материале прозы Ирины Денежкиной и Дины Рубиной по частям речи. Всего нами выделено 106 лексических единиц, которые представлены в 6-тью группами: существительные (54), прилагательные (4), глаголы (33), наречия (4), выражения (9), междометие (2).

Молодежный сленг в контексте изучения РКИ представляется актуальной. Не вызывает сомнения и тот факт, что для овладения русским языком как иностранным сленг столь же необходим, как и литературный язык. Его широчайшее использование в языке СМИ, и во многих других направлениях современной реальности, предполагает знание сленгизмов, их семантики и особенностей. Следовательно, анализ художественных текстов с точки зрения использования в них сленга, не только закономерен, но и актуален.

С целью выявления частотности употребления сленгизмов в современном русском языке было проведено анкетирование. С помощью анкетирования, мы выяснили, что молодёжный сленг соотнесён с конкретным временным периодом: большое количество сленгизмов потеряли свою актуальность, а некоторые остаются в активном употреблении. Молодёжный сленг характерен для общения определенной группы молодёжи, он подчеркивает индивидуальность употребления. Отличительной чертой молодёжного сленга является его быстрая изменчивость, объясняемая сменой поколений.

**Список использованной литературы:**

1. Агаркова О.А. Коммуникативные стратегии и тактики комплиментарных высказываний 2012. С. 95-97.
2. Артемова Т.В: Функции жаргона наркоманов и словообразовательные средства их осуществления 2005:165-169.
3. Артемова Т.В: Вестник Кемеровского государственного университета Выпуск № 3 (59) / том 3 / 2014: 81
4. Бархударов Л. С. Язык и перевод. М.: Международные отношения, 1975: 96
5. В.Т.Лисовский. Социология молодежи: Учебник Под ред. проф,1996.460.
6. Варгина О.С. Юртаев С.В., Cленг русской молодежи Успехи современного естествознания. – 2011. – № 8 – С. 160-161
7. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи:» Учебн.пособие для 10-11кл. общеобр.учрежд.- 4 изд. - М.: Просвещение, 2005. – 23 с.
8. Гальперин И.Р Очерки по стилистике английского языка. 1958:85-86
9. Гальперин И.Р: о термине «слэнг» // Вопросы языкознания, №6. 1956:107-114.
10. Голикова Т. А. Введение в языкознание: учебное пособие, 2015:347
11. Грачев М.А. Арготизмы в молодежном жаргоне // Русский язык в школе. — 1996. — № 1. — С. 78—85.
12. Гренд А.С: Прикладная лингвистика. СПб. СПбГУ, 2005:268
13. Ерофеева Т.И: Понятие «социолект» в истории лингвистики XX века. Материалы конференции «Изменяющийся языковой мир». 2001
14. Лаптева О.А.: Теория современного русского литературного языка. 2003:116
15. Лаптева Ю.В: Функции молодежного сленга (на материале французского языка,2012, с158-161
16. Л.Н. Михеева. Лингвокультурная ситуация в современной России. Речевая культура студенчества Ю. Н. Здорикова,
17. Маковский М.М: Английские социальные диалекты. М.: Высшая школа, 1982:27
18. Маслова.В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, 2000
19. Н.Ю Шабалина: «Когнитивные модели субстандартной семантической деривации: на материале тематической группы субстандартных глаголов умственной деятельности современного английского и русского языков» 2007: 191
20. Нестандартная лексика в структуре английского языка национального период В.А. Хомякова, 1980, С. 43-44
21. О.В. Библиева: Молодёжный сленг как форма репрезентации молодёжной культуры в средствах массовой информации,2007: 62
22. Орлова Н.О.: Сленг vs жаргон: проблема дефиниции 2004:1
23. Радченко М.В, Причины и способы появления окказиональных слов в языке прессы,2013:5
24. Розен Е. В: Новые слова и устойчивые словосочетания в немецком языке,1991:3
25. Современная языковая ситуация и речевая культура: учеб. пособие / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. — М.: Флинта: Наука
26. Толстой Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
27. Федоров А. В. Основы общей теории перевода. М.: ФИЛОЛОГИЯ ТРИ, 2002. 172 с.
28. Химик В.В. Поэтика низкого, или Просторечие как культурный феномен, 2000:14-16с
29. Химик В.В. Язык современной молодежи, 2004:11
30. Червиньски.П: Номинативы молодежного сленга: коммуникация и предметный мир маргинального 2011:138-141
31. Читина нелли владимировна: Англицизмы в современном русском языке, 2009: 92 с
32. Щипицина; Е.В. Тряпицына. Язык и культура: новый взгляд: сб. статей / сост. и отв. ред. Л.Ю.– Архангельск: Поморский университет, с39
33. Э.М. Береговская Молодежный сленг: формирование и функционирование Вопросы языкознания 1996 №03 ,1996: 33-35

**Список словарей**

1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов, 1966.

1. Бабенко Л.Г: Толковый словарь русских глаголов. Идеографическое описание Английские эквиваленты. Синонимы. Антонимы, 1999
2. Белянин.В.П., Бутенко. И.А. Живая речь. Словарь разговорных выражений. 1994.132
3. В.П. Белянин, И.А. Бутенко: Большой словарь русских поговорок, 2007
4. Даль В.И. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка ,1996
5. Ефремова Т.Ф. Современный словарь русского языка.2012
6. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. 5-е изд., испр. и доп. — Назрань: Пилигрим, 2010. С 203.
7. Захарова Л. А., Шуваева А. В., Словарь молодёжного сленга (на материале лексикона студентов Томского государственного университета): 2014
8. Зугумов З.М.: Русскоязычный жаргон. Историко-этимологический толковый словарь преступного мира, 2015
9. Крысина Л.П. Толковый словарь иностранных слов. – М. Русский язык, 2000, 2005
10. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка, 2000
11. Левикова С. М., Большой словарь молодёжного сленга, 2003
12. Михальченко. В.Ю. Словарь социолингвистических терминов. 2006
13. Никитина Т.Г. Толковый словарь молодежного сленга: Слова, непонятные взрослым, 2003.-736 с.
14. Никитина Т.Г. Так говорит молодежь: Словарь сленга. СПб, 1998
15. Никитина. Т.Г., словарь молодёжного сленга СПБ, 1999
16. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка, 2008
17. Ярцева В.Н.: Большой энциклопедический словарь Языкознание, 1998

**Список интернет-источников:**

1. Словарь компьютерного жаргона www.scinnov.ru
2. Словоново — словарь жаргона и сленга http://slovonovo.ru/
3. Викисловарь: https://ru.wiktionary.org/
4. Словарь молодежного слэнга <http://teenslang.su/>

**Приложение Ⅰ. Классификация молодёжных сленгизмов Ирины Денежкиной по частям речи**





**Приложение 2. Классификация молодёжных сленгизмов Дины Рубиной по частям речи**

