ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Контекстуальные синонимы тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина**

**(лексико-семантический аспект)**

основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Исполнитель:

Обучающийся 4 курса

образовательной программы

«Русский язык как иностранный»

очной формы обучения

Ли Пэйвэнь

Научный руководитель:

к.ф.н., доц. Н. А. Афанасьева

Рецензент:

к.ф.н., ст. преп. Н. В. Семенова

Санкт-Петербург

2018

|  |  |
| --- | --- |
| ОГЛАВЛЕНИЕ | |
| Введение.......................................................................................................... | 4 |
| Глава I. Теоретические основы изучения лексической системы русского языка и художественного текста в аспекте РКИ | |
| 1.1. Лексика как система в курсе РКИ.......................................................... | 8 |
| 1.2. Понятие тематической и лексико-тематической группы..................... | 11 |
| 1.3. Синонимы в системе языка..................................................................... | 12 |
| 1.3.1. Понятие синонимов...................................................................... | 12 |
| 1.3.2. Классификация синонимов. Контекстуальные синонимы........ | 14 |
| 1.3.3. Синонимический ряд и его домината......................................... | 18 |
| 1.4. Художественный текст в аспекте РКИ................................................... | 19 |
| 1.4.1. Особенности языка поэзии ......................................................... | 21 |
| 1.4.2. Образные средства языка поэзии ............................................... | 22 |
| 1.4.3. О некоторых особенностях идиостиля С. Есенина................... | 25 |
| Выводы............................................................................................................ | 26 |
|  | |
| Глава II. Синонимы и контекстуальные синонимы тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина | |
| 2.1. Тематическая группа «Природа» в русском языке............................... | 27 |
| 2.2. Синонимы-существительные тематической группы «Природа» |  |
| 2.2.1. Тематическая подгруппа «Небо»................................................. | 29 |
| 2.2.2.Тематическая группа «Водное пространство»............................ | 39 |
| 2.3. Синонимы-прилагательные тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина ......................................................................................... | 43 |
| 2.4. Синонимы-глаголы тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина....................................................................................................... | 52 |
| 2.4.1. Глаголы со значением «Излучать свет»...................................... | 53 |
| 2.4.2. Глаголы со значением «Издавать звук»...................................... | 56 |
| 2.4.3. Глаголы со значением «Гаснуть (о свете солнца и звезд)»....... | 59 |
| Выводы............................................................................................................ | 61 |
| Заключение...................................................................................................... | 62 |
| Список литературы......................................................................................... | 66 |
| Приложение..................................................................................................... | 71 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению контекстуальных синонимов тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина.

Явление синонимии – одно из самых интересных явлений в лексике любого языка. В современной лексикологии наблюдается большой интерес к изучению синонимов как одной из групп лексики. Синонимы – это «слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим» (Денисов 1980: 98). Под контекстуальными синонимами понимается индивидуально-стилистическое использование того или иного слова, не закрепленного общенародным употреблением (Шанский 2013: 79).

Особый интерес исследование лексики, а именно исследование синонимов и контекстуальных синонимов, представляет при изучении художественных текстов и языка поэзии, поскольку характеризует идиостиль писателя и поэта с точки зрения его разнообразия и богатства. Например, в этом ряду диссертационная работа Е. В. Капацинской «Синонимы в художественной речи»; статья А. Н. Пхалаговой «Семантико-стилистическая роль контекстуальных синонимов в поэтической речи Ф. И. Тютчева».

Одной из ведущих поэтических тем русской лирики всех исторических эпох была тема природы. Пожалуй, самым известным русским поэтом, в чьем творчестве тема природы занимает центральное место, является Сергей Александрович Есенин (1895-1925). С. Есенин сам называл себя последним поэтом деревни. Природа в его лирике изображается как часть души поэта, в которой нашли отражения эмоции, вызванные глубокой любовью к родному краю и наблюдением за жизнью русской деревни. С. Есенина называли народным поэтом, однако «его народность – не надуманная, изначальная; в ней есть <…> своя окраска» (Медведев 2001: 16).

Лексика природы С. Есенина в центре внимания современных исследователей, например, А. Камаль в диссертации «Флористическая лексика в лирике С. Есенина» анализирует лексические единицы растительной семантики, используемые С. Есениным в текстах его поэтических произведений; Л. А. Борзых исследует лексику, объединенную общей интегральной семой – «растительный мир» в своей диссертации «Флористическая поэтика С. Есенина: классификация, функция, эволюция»; среди десяти поэтов, чье творчество представлено в многотомном «Словаре языка русской поэзии ХХ века», и имя С. Есенина. А. Ю. Кузнецова пишет о концепте «Дерево» в пейзажной лирике С. Есенина в диссертации «Лингвострановедческий анализ поэтических произведений С. А. Есенина в аудитории филологов-иностранцев (III - IV уровни общего владения РКИ)».

**Актуальность** работы обусловливается прежде всего включенностью данного исследования в круг работ, посвященных изучению языка русской поэзии, сложностью понимания контекстуальных синонимов иностранными учащимися при знакомстве с поэтическими текстами. Кроме того, в лирике С. Есенина тема природы является ведущей, поэтому изучение синонимических рядов при описании природы позволит выявить индивидуальное авторское словоупотребление, что также определяет актуальность данной работы.

**Объектом** исследования являются синонимы и контекстуальные синонимы в лирике С. Есенина.

**Предметом** – лексико-семантические особенности контекстуальных синонимов тематической группы «Природа» лирических произведений С. Есенина.

**Цель** исследования – провести лексико-семантический и стилистический анализ синонимов и контекстуальных синонимов, используемых при изображении природы в лирике С. Есенина.

В соответствии с целью выдвигаются следующие **задачи**:

– описать теоретическую базу исследования;

– опираясь на словари русского языка, сделать выбор значимых при описании природы лексем;

– отобрать лексику тематической группы «Природа», используемую С. Есениным в своих поэтических текстах, выявить слова-синонимы и структурировать синонимические ряды слов-существительных, прилагательных и глаголов тематической группы «Природа»;

– опираясь на словари синонимов русского языка, выявить контекстуальные синонимы поэзии С. Есенина;

– описать лексико-семантические особенности контекстуальных синонимов лирики С. Есенина.

Для решения поставленных задач в данной работе будут использованы приём сплошной выборки, описательный **метод**, метод стилистического анализа, метод компонентного и контекстуального анализа.

**Гипотеза** исследования заключается в том, что проведенное исследование позволит выявить и описать лексические особенности и семантику синонимов и контекстуальных синонимов тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина.

**Научная новизна** исследованияопределяется тем, что в работе выявляется лексико-семантические особенности синонимов и контекстуальных синонимов, используемых при изображении природы в русском языке и в лирике С. Есенина.

**Практическая значимость** обусловлена тем, что материал и результаты исследования могут быть использованы на занятиях по чтению в иностранной аудитории, в лекционном курсе по лексикологии (тема «Синонимы»).

**Материалом** работы стали данные «Словаря синонимов русского языка» З. Е. Александровой (2001), «Большого синонимического словаря русского языка» А. Ю. Кожевникова; также материалом для работы послужила лирика известного поэта начала ХХ века С. Есенина. В работе рассматриваются лирические стихотворения, представленные в издании: Сергей Есенин. Собрание сочинений: В 2 т. (1991).

**Структура** исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. В первой главе «Теоретические основы изучения лексической системы русского языка и художественного текста в аспекте РКИ» рассматриваются вопросы научного описания лексических объединений, синонимов, и контекстуальных синонимов. Во второй главе «Синонимы и контекстуальные синонимы тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина» анализируются синонимические единицы, используемые русским поэтом при описании природы. В Заключении представлены выводы и результаты исследования. В Приложении даны синонимические ряды существительных лирики С. Есенина.

**Глава I. Теоретические основы изучения лексической системы русского языка и художественного текста в аспекте РКИ**

**1.1. Лексика как система в курсе РКИ**

Вопросами изучения лексической системы русского языка занимались такие ученые, как Д. Н. Шмелев, П. Н. Денисов, В. И. Половникова, М. И. Фомина, А. В. Дудников и др.

В своей книге «Проблемы описания и преподавания русской лексики» И. П. Слесарева, говоря о том, что одной из основных проблем лингвистики является системность, приводит определение системы Ю. С. Степанова: «В общем смысле под системой понимается «совокупность элементов, связанных внутренними отношениями» (Слесарева 1990: 13).

А. В. Будагов считает, что лингвисты должны принимать во внимание взаимодействие «системных и антисистемных, структурных и антиструктурных тенденций во всех языковых сферах и уровнях» во время изучения разных национальных языков (Цит. по: Половникова 1988: 6-7).

О лексике как о системе пишут многие исследователи. Например, Ю. С. Сорокин, характеризуя лексическую систему в сравнении с другими (фонематической и грамматической) системами, говорит, что она «несравненно более обширная, сложная, гибкая и подвижная» (Цит. по: Шмелев 2003: 184).

В. Д. Черняк в своей книге «Синонимия в русском языке» цитирует М. В. Никитина, который пишет, что лексическая система – это «сложное взаимодействие различных лексических группировок», а «синонимические связи пронизывают лексическую систему, сопрягаясь и пересекаясь с иными видами отношений лексических единиц» (Черняк 2010: 5).

И. П. Слесарева считает, что понятие «правило» связано с понятием «система», «правило» является «отражением выявленных системных отношений между языковыми единицами». Для языковых явлений, которые «рассматриваются как элементы системы, должны существовать некоторые правила, отражающие системные связи». В методике преподавания языков понятие ‘правило’ обычно связывают с грамматикой, фонетикой, однако правила «весьма существенны и при обучении лексике», но здесь они «носят скрытый характер» (Слесарева 1990: 17).

Ф. П. Филин отмечает, что в современной лингвистике «широко распространенным, если не общепризнанным» является представление о словарном составе языка, «о системе разных лексико-семантических групп (или рядов, разрядов) слов» (Шмелев 2003: 185-186), но исследователь обращает внимание на то, что эти группы понимаются по-разному: «объединения слов на основе общности грамматико-семантических значений, общности значений словообразовательных средств и т.д., не являющихся прямым объектом лексикологии, хотя и играющих важную роль в лексикологических исследованиях» (Шмелев 2003: 186).

Д. Н. Шмелев пишет о том, что понимание языка как системы предполагает распространение такого же взгляда и на словарный состав языка, однако «признание системности лексики до последнего времени встречало ряд возражений» (Шмелев 2003: 183).

Учёный, анализируя такого ряда возражения отмечает, что «обусловленность лексических значений явлениями окружающей действительности» заставляет некоторых ученых усомниться в системности лексики. Учёный приводит слова В. М. Жирмунского, писавшего, что в лексике «нет никакой системности», можно говорить только о системности, которая обусловлена отношениями между явлениями самой действительности (Шмелев 2003: 183).

Анализируя понятие системности в отношении лексики языка, И. П. Слесарева приходит к выводу, что «термин ‘система’ по отношению к лексике многозначен», поскольку в нем «отражается общее представление о взаимозависимоcти и взаимоопределяемости лексических единиц в рамках всего словаря», однако, с другой стороны, отражается представление о жесткой упорядоченности единиц словаря, «в таком понимании система употребляется как альтернатива полю, хотя именно с теорией поля связано возникновение представления о лексике как системе» (Слесарева 1990: 15).

Современные лингвисты, говоря о системности в лексике, выделяют лексико-семантические и семантические поля, лексико-семантическую, тематическую и лексико-тематическую группы.

В широком смысле под лексико-семантической группой понимают группу слов, тесно связанных между собой по смыслу.

В учебном пособии Е. И. Зиновьевой и А. В. Хруненковой приводится цитата из книги И. П. Слесаревой, которая считает, что лексико-семантической группой является «языковая и психологическая реальность», члены вычленимого объединенного слов имеют «одинаковый грамматический статус и характеризуются однородностью смысловой близости по синонимическому типу» (Зиновьева, Хруненкова 2015: 104).

Исследователями в структуре лексико-семантической группы выделяются ядро и периферия: «В ядро, составляющее центр ЛСГ, входят слова, нейтральные по стилистической окраске и наиболее общие по своему значению. Периферию ЛСГ составляют лексические единицы с наибольшим числом дифференциальных сем: это могут быть специальные слова (термины), слова с коннотативным элементом значения» (Зиновьева, Хруненкова 2015: 105).

В данной работе мы обращаемся к рассмотрению тематической группы, т.к. исследователи называют такие группы «базой, на которой строится работа лексике» при обучении русскому языку (Половникова 1988: 12), а также считают, что практические (педагогические) потребности являются ведущими при организации, например, идеографического словаря тематического типа и описании тематических групп (Саяхова и др. 2000: 8).

**1.2. Понятие тематической и лексико-тематической группы**

Изучением тематических и лексико-тематических групп занимались многие лингвисты, например, Ф. П. Филин, Д. Н. Шмелев, В. И. Половникова, Е. И. Зиновьева.

Тематические классы в учебном пособии Е. И. Зиновьевой и С. В. Кириченко определяются как группы слов, связанные «единой темой и сходством обозначаемых понятий (бытовая лексика, прилагательные цвета, названия животных)», например, слова «*орел*, *голубь*, *ворона*, *утка*» относятся к одной тематической группе, так как они имеют общий семантический признак, который является «основанием для объединения» (Зиновьева и др. 2006: 25), а основанием для такого объединения слов в группы служат экстралингвистические характеристики, а не лингвистические (Зиновьева 2005: 30).

Ф. П. Филин называет тематической группой «объединения слов, обозначающих определенные группы самих реалий» и добавляет, что такого рода объединения слов основывается на классификации самих предметов и явлений, а не на лексико-семантических связях, этим тематическая группа отличается от лексико-семантической (Цит. по: Шмелев 2003: 186).

Д. Н. Шмелев добавляет, что в одной тематической группе можно выделить «более мелкие, но тесно связанные между собою лексико-семантические группы слов» (Шмелев 2003: 186).

В. И. Половникова в своей книге разделяет лексику на 4 тематико-понятийных класса, которые тесно связаны с человеком: «Человек: внешность, организм, характер, бытие», «Человек и природа», «Человек и общество» и «Человек и его деятельность». Во второй группе «Человек и природа» она выделяет 13 подгрупп: «1. Неживая природа. 2. Материальная среда и материалы. 3. Животный мир. 4. Растительный мир. 5. Погода и климат. 6. Пространство и положение в нем. 7. Физические свойства. 8. Движение. 9. Меры. 10. Время. 11. Контакты человека с окружающей природой. 12. Порядок, расположение, организация. 13. Наличие, принадлежность, существование», к некоторым из которых мы обращаемся в своем исследовании (Половникова 1988: 11).

В. И. Половникова, как было сказано выше, считает, что тематико-понятийные классы представляет собой базу, с опорой на которую надо вести работу по лексике в иностранной аудитории. Словарное наполнение данных классов соответствует лексическому минимуму, определенному учебными программами для зарубежных филологов-русистов (Половникова 1988: 12).

По словам Д. Н. Шмелева, тематические объединения единиц словаря «в той или иной мере определяются общим характером семантических отношений, свойственных данному конкретному языку» (Шмелев 2003: 187).

**1.3. Синонимы в системе языка**

**1.3.1. Понятие синонимов**

Слова, имеющие близкое значение, называются синонимами. Вопросами изучения синонимов занимались такие ученые, как Д. Н. Шмелев, П. Н. Денисов, В. И. Половникова, А. В. Калинин, В. Д. Черняк и др.

В современной лингвистике понятие синонимии отличается разнообразием. Исследователи предлагают разные определения синонимов.

Говоря о разнообразии взглядов на понимание явления синонимии в лингвистике, Д. Н. Шмелев пишет, что понятие синонимии представляется собой предмет «разнообразных лингвистических истолкований» (Шмелев 2003: 193-194).

В современной лингвистике существует узкое и широкое понимание синонимов. Д. Н. Шмелев полагает, что синонимы – это слова, которые имеют тождественное и близкое значение, и обозначают один предмет (Шмелев 2003: 194), что является узким пониманием синонимов.

Однако большинство учёных определяет синонимы более широко. Так, П. Н. Денисов считает, что синонимы представляют собой близкие или тождественные по своему значению слова, которые выражают то же самое понятие, но различаются «или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим» (Денисов 1980: 98). В большинстве случаев синонимы «принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания» (Денисов 1980: 98).

В. И. Половникова под синонимами понимает слова максимально близкие по значению, но «окрашенные экспрессией, связанной с принадлежностью к той или иной сфере общения, имеющие смысловые различия, хотя и минимальные» (Половникова 1988: 23). С точки зрения исследователя, слова, сопоставляемые в синонимических рядах, тождественны или очень близки по значению. В. И. Половникова приводит определение А. А. Брагиной, что хотя слова в этих рядах и «разные, но они близки по своему значению и выражают одно понятие» (Цит. по: Половникова 1988: 23).

П. Н. Денисов полагает, что отношение синонимии является «одним из важнейших отношений между лексическими единицами (словами, аллолексами, лексами, ЛСВ, фразеологизмами и т.д.)». Он отмечает, что синонимы *–* «понятие соотносительное, т.е. слово является синонимом другого слова», поэтому, чтобы исполнилось отношение синонимии, «необходимо иметь два слова или синонимичную пару: *смелый* – *храбрый*», а несколько слов, синонимичных между собой, являются синонимическим рядом: смелый, храбрый, отважный, мужественный, безбоязненный, бесстрашный, неустрашимый» (Денисов 1980: 98).

О разной степени синонимичности для разных слов пишет Д. Н. Шмелев: «Синонимами могут быть признаны слова, противопоставленные лишь по таким семантическим признакам, которые в определенных контекстах становятся несущественными» (Шмелев 2003: 196).

**1.3.2. Классификация синонимов. Контекстуальные синонимы**

В современном русском языке ученые предлагают разные принципы классификации синонимов. В. И. Половникова выделяет две подгруппы синонимов, «что объясняется различиями в тех функциях, которые они выполняют в языке, а именно: 1) идеографические синонимы и 2) стилистические и стилевые синонимы» (Половникова 1988: 23).

В своей работе А. В. Дудников на основе разновидностей синонимических отношений выделяет следующие разряды синонимов: «1) абсолютные синонимы, между которыми наблюдаются отношения тождества, полного совпадения значений; 2) идеографические синонимы, между которыми наблюдаются различия в некоторых оттенках собственно лексического значения; 3) стилистические синонимы, выделяемые по принадлежности к разговорной или книжной речи, по наличию эмоционально-экспрессивной окрашенности, по отнесению к общенародной, диалектной, жаргонной и т.д. лексике» (Дудников 1990: 70).

Абсолютные синонимы называют также лексическими дублетами. Определяя этот вид синонимов, Н. М. Шанский пишет, что это – «синонимы, которые по своему значению и отношению к контексту не различаются в настоящее время совершенно», по мнению ученого, существование таких синонимов в языке «представляет собой явление переходное, временное» (Шанский 2013: 66).

А. В. Калинин в своей книге приводит детальную классификацию синонимов. Синонимы могут делиться на несколько групп, выделение которых будет опираться на разные критерии. Так, синонимы могут быть «не вполне тождественны по значению»; это могут быть стилистические синонимы; важна степень современности: «одно слово ряда относится к современной лексике, другое – к лексике устаревшей»; в качестве критерия может выступать сфера употребления; синонимы, «образующие ряд, различаются сочетаемостью с разными словами», т. е. в данном случае критерием выступает сфера сочетаемости; «одно слово имеет в качестве синонима словосочетание, т.е. группу слов» (Калинин 1966: 49, 51, 52).

Таким образом, синонимы могут отличаться оттенками значения, по стилю, по степени активности в современной речи, по сфере употребления, по сочетаемости с разными словами и по степени сложности.

В качестве вывода можно привести слова М. В. Никитина, который называет проблему синонимии одной из вечных проблем лингвистической семантики, «не получающих общепринятого решения, несмотря на непрекращающиеся усилия как по теоретическому осмыслению явления, так и по практическому составлению словарей синонимов» (Цит. по: Черняк 2010: 5).

Л. А. Новиков пишет о четырех подходах к вопросу изучения синонимии, четвертым называя изучение контекстуальных обозначений, и добавляет, что «денотативная синонимия» имеет особое значение для лингвистики текста, но она должна быть «отграничена от собственно языковой синонимии» (Новиков 1982: 224). Д. Н. Шмелев добавляет, что в отличие от языковых синонимов, такие контекстно сближаемые слова не отражают системные отношения в лексике (Шмелев 2003: 202).

Таким образом, кроме названных выше типов синонимов в современном русском языке выделяют еще контекстуальные синонимы, которые являются «индивидуально-стилистическим использованием того или иного слова, не закрепленным общенародным употреблением» (Шанский 2013: 79).

Д. Н. Шмелев под контекстуальными синонимами понимает слова, относящиеся «к одному и тому же предмету и явлению» в определенном тексте (Шмелев 2003: 200), а Л. А. Новиков – слова, тождественные «по смыслу», но не обладающие необходимым семантическим сходством в целом языке, не являющиеся синонимами (Новиков 1982: 223).

По словам Д. Н. Шмелева, в некоторых случаях такого рода контекстно сближаемые слова обозначаются «как стилистические синонимы, контекстные синонимы, ситуативные синонимы» (Шмелев 2003: 201).

Особое внимание исследователи обращают на признаки синонимов. Ю. Д. Апресян считает, что «взаимозаменимыми и, следовательно, синонимичными могут быть признаны лишь те словарные единицы, которые в совпадающем значении употребляются, по крайней мере, в одной общей конструкции и имеют частично совпадающую сочетаемость» (Пхалагова 2016: 170-171).

К основным признакам синонимов В. Г. Вилюман относит такие признаки, как семантико-смысловая общность и функциональная, или синтаксическая, смежность лексем, а к факультативным – 1) «принадлежность синонимов к одной части речи»; 2) «близость значений изучаемых лексем»; 3) «различная стилистическая окраска лексем-синонимов»; 4) «взаимозаменяемость» (Цит. по. Путятина 2016: 149).

С понятием контекстуальных синонимов связана и проблема контекста. По мнению А. Н. Гвоздева, «однородные члены могут представлять ряд синонимов, которые характеризуют одное понятие, явление или признак и используются вместе, чтобы по возможности полнее обрисовать его, так как каждый из них отдельно не характеризует его достаточно точно» (Цит. по: Шмелев 2003: 200).

Говоря о контекстуальных синонимах, Н. М. Шанский приводит пример, когда в одном контексте создается близость далеких с точки зрения семантики в общем языке слов. Например, слова *зеленые*, *синие* и *желтые* (вагоны) только в стихотворении А. Блока «выступают соответственно (поэтом учитывался цвет вагонов разного класса) как синонимы словам (вагоны) *третьего*, *второго* и *первого класса*:Вагоны шли привычной линией, Подрагивали и скрипели, Молчали *желтые* и *синие*, В *зеленых* плакали и пели» (Шанский 2013: 79).

По мнению Н. М. Шанского, в рамках одного контекста употребление синонимов может характеризоваться самым различным образом, синонимы могут употребляться с разными стилистическими целями: с одной стороны, стремлением избежать тавтологии; с другой стороны, желаем говорящего «развернуто выразить то или иное понятие» (Шанский 2013: 68).

Е. И. Путятина в своей статье пишет, что «контекстуальные синонимы подразумевают диктат термина «контекстуальный», то есть обязательное наличие одного контекста» (Путятина 2016: 150).

Однако Д. Н. Шмелев, анализируя точки зрения лингвистов на понятие контекстуальной синонимии в рядах однородных членов предложения, пишет, что «вряд ли обоснованно видеть в употреблении термина «синоним» применительно к однородным членам предложения, отмечаемым в том или ином тексте, просто «более широкое понимание» синонимии» (Шмелев 2003: 202).

В современной лингвистике контекстуальные синонимы понимаются и шире, не только как однородные члены предложения в одном контексте, например, исследователи рассматривают контекстуальные синонимы на пространствах разных текстов. Так А. В. Моисеенко, Л. А. Гунько, описывая контекстуальную синонимию в русскоязычных и англоязычных газетах, выделяют, например, контекстуальный синонимический ряд в русском языке «с доминантой *центр размещения* (беженцев). Литературные синонимы: *лагерь*, *стихийный лагерь*, *тюрьма*, *центр временного заключения*» (Моисеенко, Гунько 2016: 94).

А. Н. Пхалагова, анализируя контекстуальные синонимы в поэтической речи Ф. И. Тютчева, приводит в качестве контекстуальных синонимов такие лексемы и словосочетание у поэта: «*пустыня водяная* – моря; *дщери неба* – тучи; *лазурь небесная* смеется – светится, сияет» (Пхалагова 2016: 172-173).

А. Н. Пхалагова пишет, что в художественной литературе контекстуальные синонимы используются как выразительное средство (Пхалагова 2016: 170).

**1.3.3. Синонимический ряд и его домината**

Слова-синонимы соединяются в синонимические ряды. М. И. Фомина в своей книге «Современный русский язык» дает определение этому понятию. Синонимический ряд – это «два или более лексических синонима, соотносимых между собой при обозначении одних и тех же явлений, предметов, признаков, действий и т.д.», которые «образуют в языке определенную группу, парадигму» (Фомина 1990: 98).

По мнению М. И. Фоминой, в составе синонимического ряда обособляется одно слово, «семантически максимально ёмкое и стилистически нейтральное (т.е. не имеющее дополнительных стилистических характеристик)», оно является «основным, стержневым, опорным», его и называют доминантой (Фомина 1990: 98).

С точки зрения А. В. Дудникова, каждый синонимический ряд имеется общее значение, в котором «концентрируются оттенки единого смысла, заключенного в отдельных значениях» всех членов синонимического ряда. Общее значение ряда, как правило, представлено значением одного из его членов, являющегося для данного ряда «стрежневым словом», оно и называется доминантой (Дудников 1990: 69).

Слово, являющееся доминантой, обладает «минимальной экспрессией и относительной стилистической нейтральностью», например, «синонимический ряд *неприятный*, *отталкивающий*, *отвратительный*, *мерзкий*, *гадкий*, *скверный* имеет общее значение», это общее значение обнаруживается словом *неприятный*, оно и является доминантой данного синонимического ряда (Там же). Другие слова-синонимы данного синонимического ряда имеют еще и различные «оттенки смысла, экспрессии, стилевой принадлежности (т.е. различные коннотативные значения)» (Дудников 1990: 69).

М. И. Фомина обращает внимание на то, что в синонимическом ряду с точки зрения лексико-грамматической соотносительности могут быть представлены только слова одной части речи(Фомина 1990: 98), могут объединяться «знаменательные слова и сочетания служебных слов с знаменательными (*назло* – в пику); слово и фразеологическое сочетание (*здоровый* – кровь с молоком)» (Фомина 1990: 99).

Разными могут быть синонимические ряды и по количеству представленных в этом ряду слов (Фомина 1990: 100).

Таким образом, обращение в данной дипломной работе к изучению именно контекстуальных синонимов, обусловлено прежде всего тем, что материалом нашего исследования является поэтический текст, основными характеристиками которого является изобразительность и выразительность, проявляемая в том числе в обращении поэта к индивидуальным, авторским синонимам.

В данной работе мы будем рассматривать прежде всего контекстуальные синонимы в контексте всего творчества С. Есенина.

**1.4. Художественный текст в аспекте РКИ**

Художественный текст, в особенности текст поэтический, является объектом пристального внимания лингвистов. Изучение художественного и поэтического текста в аспекте РКИ также в центре внимания исследователей.

Ю. М. Лотман в своей работе пишет, что художественный текст – это «текст с повышенными признаками упорядоченности» (Лотман 1996: 50).

По мнению Н. В. Кулибиной, художественный текст представляет собой «материальное воплощение произведения художественной литературы»; «его вербализованное (т.е. выраженное словами), зафиксированное в письменной форме содержание»; «совокупное – от первой буквы первого слова до последней точки (или другого знака препинания), стоящей в конце последней страницы, – языковое выражение литературного произведения» (Кулибина 2008: 14).

Н. В. Кулибина отмечает, что художественный текст можно отнести к двум сферам: во-первых, художественный текст является частью множества текстов, которые были создана на данном языке (устных и письменных; разговорных, научных, деловых и др.), и в этом качестве его основная функция – средство общения; во-вторых, художественный текст является произведением искусства и фактом культуры, «и тем самым как бы не совсем принадлежит сфере обыденной речевой коммуникации», в этом случае его основная функция – эстетическая (Кулибина 2008: 15).

Н. В. Кулибина отмечает, что имеются отличия между языком художественной литературы и языком, на котором мы говорим. В художественном языке «с максимальной силой реализуется одно из свойств общенационального языка: быть носителем образной, эстетической информации» (Кулибина 2008: 22).

С понятием «художественный текст» тесно связаны и вопросы обучения студентов-иностранцев. Речевое общение вообще Н. В. Кулибина называет прежде всего обменом текстами, которые люди «создают» и «воспринимают» в процессе речевого общения. Поэтому, «именно этому и нужно учить на практических языковых занятиях», а значит, в курсе практического русского языка как иностранного необходимо научить студентов «уметь создавать новые тексты и понимать уже готовые» (Кулибина 2008: 22).

**1.4.1. Особенности языка поэзии**

Поэтический язык отличается от обиходного языка, и причины этого отличия исследователи видят как в сфере употребления, так и в иных функциях языка поэзии, прежде всего, в эстетической поэтической функции.

Ю. М. Лотман в книге «О поэтах и поэзии» отмечает, что «язык – материал литературы», а значит, «по отношению к литературе язык выступает как материальная субстанция, подобно краске в живописи, камню в скульптуре, звуку в музыке» (Лотман 1996: 31).

В своей работе Г. О. Винокур под поэтическим языком понимает язык, «употребляемый в поэтических произведениях», т.е. важна собственно традиция языкового употребления, а не какое-то «внутреннее качество языка», не «особая его функция». С точки зрения автора, «поэтический язык в этом смысле представляет собой стиль речи в ряду других: языка официального, научного, дипломатического, военного и т.д.» (Винокур 1991: 25).

Однако, с точки зрения исследователя, важна не только внешняя традиция словоупотребления, но и внутренние качества этого языка, тогда язык поэзии – это «язык сам по себе поэтичный и речь уже идет о поэтичности как особом экспрессивном качестве языка» (Винокур 1991: 26). По мнению Г. О. Винокура, существует и еще одно значение выражения ‘поэтический язык’, когда говорят о тождестве языка и поэзии, т. е. «язык и есть сам по себе поэзия». Здесь можно говорить об «особой, поэтической функции языка, которая не совпадает с функцией языка как средства обычного общения, а представляется её своеобразным обосложнением» (Винокур 1991: 27).

Таким образом, поэтический язык – это язык поэтических произведений, связанный с традицией языкового употребления и имеющий особые функции. Особую роль в художественном тексте, языке поэзии играет образность.

**1.4.2. Образные средства языка поэзии**

Исследование языка поэзии всегда связано с изучением лексических образных средств. Для нашей работы важны такие тропы и фигуры, как например: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение и т.д.

О. С. Ахманова называет сравнением «фигуру речи, состоящую в уподоблении одного предмета другому, у которого предполагается наличие признака, общего с первым» (Ахманова 2005: 450).

В своей работе И. Б. Голуб пишет, что сравнение представляет собой «сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого», сравнение является простейшей формой образной речи. Она полагает, что почти каждое образное выражение можно «свести» к сравнению, например, «*золото листьев – листья желтые, как золото; дремлет камыш – камыш недвижим, как будто он дремлет*». Сравнение отличается от других тропов, оно всегда двучленно: «в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, качества, действия)» (Голуб 2006: 234).

Выделяют несколько типов сравнений, например, В. П. Москвин в своей работе отмечает, что в современной научной литературе обычно называют сравнение логическое («буквальное», «обыденное») и образное («фигуральное»). Логическое сравнение – это сопоставление, выражающее качество, в одинаковой степени присущее и его субъекту, и его объекту. Образное сравнение представляет собой уподобление понятий, «тематически друг от друга отдалённых и логически несоотносимых» (Москвин 2006: 162).

В книге «Стилистика русского языка» исследователь пишет, что под сравнением или сопоставлением обычно понимается «анализ объектов с целью установления моментов сходства и различия». Термин *сравнение* в стилистике и поэтике обычно употребляется в значении ‘уподобление’. Уподоблением считают такое сравнение, «которое нарочито пренебрегает различиями между рассматриваемыми объектами» (Москвин 2006: 161).

С точки зрения В. П. Москвина, сравнение связано с метафорой, ученый приводит слова Цицерона, что «метафора есть сравнение, сокращённое до одного слова», и слова Деметрия, что сравнение является «по существу, развернутой метафорой» (Москвин 2006: 161).

О. С. Ахманова определяет метафору как «троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т.п.» (Ахманова 2005: 230).

С точки зрения И. Б. Голуб, метафора *–* «перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства» (Голуб 2006: 229). Исследователь отмечает, что «в основу метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков предметов: цвета, формы, объёма, назначения, положения в пространстве и времени и т.д.» (Голуб 2006: 230). Например, в лирике С. Есенина видим сходство по форме: *Слушает ласково песни глубокие / с запада розовой лентой заря* («Весенний вечер» с. 25).

Выделяют разные типы метафоры. В лирике С. Есенина особую роль играет метафора-загадка. Н. А. Кожевникова отмечает, что «метафора-загадка, не имеющая в дальнейшем расшифровки и развития, сочетается с прямыми обозначениями, которые отчасти её и расшифровывают» (Кожевникова 1986: 116).

Особенность метафор-загадок Н. А. Кожевникова видит в том, что они «употребляются в чистом виде». Когда слово употребляется в прямом значении на них «накладывается реализация метафоры». В других случаях «преобразование исходного тропа приводит к тому, что метафора-загадка не вытесняет прямого обозначения, а сосуществует с ним, как равноправный способ обозначения – предмет сравнения и образ сравнения становятся равны друг другу» (Кожевникова 1986: 108).

К метафоре и метафоре-загадке поэты часто обращаются в своем творчестве, эти средства помогают более ярко отобразить реальность, выразить мысли и эмоции автора.

Другим значимым способом изобразительности в поэтическом творчестве является олицетворение. О. С. Ахманова толкует олицетворение как «троп, состоящий в том, что неодушевленным предметам приписываются свойства и признаки одушевленных, такие как дар речи, способность вступать в отношения, свойственные человеческому обществу и т.п.» (Ахманова 2005: 286).

И. Б. Голуб в своей работе олицетворением называет «наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека». Олицетворение обычно используется «при описании явлений природы, окружающих человека вещей, которые наделяются способностью чувствовать, мыслить, действовать» (Голуб 2006: 231).

Часто в своем творчестве поэты обращаются и к эпитетам. По словам О. С. Ахмановой, эпитет является разновидностью определения, отличающегося от обычного экспрессивностью, переносным (тропическим) характером (Ахманова 2005: 527).

В определении И. Б. Голуб, эпитет представляет собой образное определение предмета или действия: «*Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она* (П.)». Исследователь полагает, что множество эпитетов обрисовывают предметы, но есть и такие, которые образно описывают действия, поэтому если действие обозначается отглагольным существительным, то эпитет выражается прилагательным (*тяжелое передвижение туч, усыпительный шум дождя*)»; если действие называется глаголом, то эпитетом может являться наречие, которое выступает в роли обстоятельства: *Листья были напряженно вытянуты по ветру. Туго ухала земля* (Пауст.) (Голуб 2006: 233).

Таким образом, основная функция образных средств, языка тропов и фигур – эстетическая функция, именно поэтому художественный текст / язык поэзии является основной областью, где используются образные средства.

**1.4.3. О некоторых особенностях идиостиля С. Есенина**

Имя Сергея Есенина в истории русской литературы связывают с новокрестьянской поэзией, с деревенской темой, темой природы. По мнению Н. В. Кулибиной, «главным в своем творчестве поэт считал «лирическое чувствование» и «образность». Истоки своей поэзии С. Есенин видел в фольклоре, сохранившемся в «мире крестьянской жизни», единстве человека и природы. Вся метафорика Есенина построена на взаимодействии человека и природы, человека и его «меньших братьев». Деревенская Русь у Есенина то праздничная, яркая, то убогая, одноцветная; она принимает то смиренный, монашеский облик, то – «разбойный» (Кулибина 2005: 77). В. В. Медведев пишет, что С. Есенин – «последний поэт деревни» (Медведев 2001: 5).

Творчество, язык поэзии С. Есенина в центре внимания как ученых ХХ века, так и современных исследователей. В настоящее время выходит журнал «Есениноведение», в 2015 году вышел в свет «Словарь языка Есенина» Г. И. Шипулиной.

Особую роль в лирике С. Есенина играет цвет. Цветообозначению в лирике поэта посвящено много работ. Например, «Синий цвет в лирике С. А. Есенина» Н. Э. Будановой и Г. Н. Тюриной (Буданова, Тюрина 2016); «Функция цветообраза в поэзии Сергея Александровича Есенина» А. А. Волковой (Волкова 2016). А. А. Волкова отмечает, что мир «цветообразов поэзии Есенина динамичен, «живёт» только в художественном тексте», «цвет как художественное явление обусловлен творческими принципами поэта, его мировоззрением, что находит воплощение в стиле», «цвет может служить основанием для установления стойких смысловых и поэтических схождений между совершенно разными художественными индивидуальностями» (Волкова 2016: 11).

Обращаясь к проблеме метафоры в творчестве С. Есенина, Е. А. Охлопкова пишет, что «лексика природы у поэта вовлечена в изобразительно-выразительные средства, тропы и стилистические фигуры» (Цит. по: Волкова 2016: 31). Ученый приводит следующие примеры характерных для творчества С. Есенина метафор-существительных: *в лунных перьях серебра* («Темна ноченька, не спится...»); *шепот сосняка* («Я пастух, мои палаты...»). В стихотворениях «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...» и «Этой грусти теперь не рассыпать» (в строках «Отцвела моя белая лица...») можно увидеть пример развернутой метафоры, в которой отражается ощущение поэта того, что его жизнь уходит (Там же).

Образность поэтического текста особенно трудно понять изучающим русский язык. Знакомство со стихотворениями С. Есенина, обращавшегося в своих произведениях в том числе к лексике диалектной, к метафорам-загадкам, может вызвать дополнительные затруднения. Однако имя поэта входит в сокровищницу русской литературы, и без знакомства с его творчеством невозможно получить представление о русской поэзии.

**ВЫВОДЫ**

Таким образом, лексика представляет собой систему, лингвисты выделяют в ней такие лексические объединения, например, как лексико-семантические, тематические и лексико-тематические группы, синонимические ряды.

Синонимами называются слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся, например, или стилистической окраской, или оттенками значения.

Под контекстуальными синонимами в данном исследовании будет пониматься слова, тождественные по смыслу, относящиеся к одному предмету и явлению в определенном тексте.

Исследование языка поэзии всегда связано с изучением ее образных средств: эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д. В лирике С. Есенина особую роль играет метафора-загадка.

В первой главе были рассмотрены вопросы изучения художественного и поэтического текста в иностранной аудитории, т. к. именно на материале лирики С. Есенина будут описаны синонимические ряды и выделены в них синонимы, которые можно назвать контекстуальными.

**Глава II. Синонимы и контекстуальные синонимы тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина**

**2.1. Тематическая группа «Природа» в русском языке[[1]](#footnote-0)**

Жизнь человека тесно связана с природой, поэтому тематическая группа «Природа» является одной из основных в любом языке, в том числе русском.

В «Тематическом словаре русского языка» В. В. Морковкина, насчитывающемся около 25000 слов, в разделе «Природа» – две большие группы: «Вселенная» и «Земля». Раздел «Вселенная» включает подразделы «Космос» и «Небесные тела». Раздел «Земля» – подразделы «Земное пространство», «Водное пространство», «Растительный мир» и «Животный мир».

В идеографическом словаре русского языка О. С. Баранова выделяется 14 разделов. В разделе «Материя» есть подразделы «Вселенная», «Земной шар» и «Атмосфера». Раздел «Органический мир» включает подразделы «Растительный мир» и «Животный мир».

В данной работе мы выделяем 3 подгруппы, опираясь на классификации «Тематического словаря» и «Идеографического словаря русского языка», это – «Земное пространство», «Водное пространство», «Растительный мир».

В исследовательских целях четвертая подгруппа была названа «Небо». Собранный нами материал относится к двум группам из словарей: «Атмосфера» и «Космос». Оба названия отражают научное мировоззрение и научный взгляд на мироустройство. В поэтическом творчестве вообще и в лирике С. Есенина в частности отражается обыденное (хотя и поэтическое) сознание. В связи с этим лексику, соответствующую группам «Атмосфера» и «Космос», мы объединили в одну группу, назвав эту группу «Небо». В эту группу будут входить названия и небесных тел, которые видит человек с земли, и природные / погодные явления (дождь, снег, тучи, ветер, радуга и др.).

В данной работе мы особо рассмотрим такие части речи, как: имена существительные, прилагательные и глаголы. Например, интересно наблюдение А. Н. Пхалаговой о поэтическом языке Ф. И. Тючева, которая в своей статье пишет, что контекстуальной синонимизации в его поэзии «подвергаются самые различные части речи: имена существительные, прилагательные, наречия, глаголы» (Пхалагова 2016:171).

Сергей Есенин – поэт, в чьем творчестве тема природы занимает особое место. В лирике поэта мы насчитали 174 слова-существительных, 101 слово-прилагательное и 115 глаголов, входящих в тематическую группу «Природа». В ряде случаев у поэта лексемы представлены в синонимических рядах.

Однако контекстуальные синонимы встречаются не во всех тематических подгруппах, например, синонимы-существительные представлены в подгруппах «Небо», «Водное пространство (болото)». В подгруппах «Растительный мир», «Водное пространство (река)», «Земное пространство» в лирике С. Есенина нам не удалось найти контекстуальных синонимов-существительных. В связи с этим синонимические ряды слов-существительных данных подгрупп представлены в Приложении.

Особо рассмотрим синонимы в подгруппах «Небо (небо, заря, туман, радуга)» и «Водное пространство (болото)».

**2.2. Синонимы-существительные тематической группы «Природа»**

**2.2.1. Тематическая подгруппа «Небо»**

В «Тематическом словаре русского языка» В. В. Морковкина, в подразделы «Космос» и «Небесные тела» включается 10 наименований, например: времена года, климат, погода и т. д. В «Идеографическом словаре русского языка» О. С. Баранова раздел «Небо» содержит подразделы «Вселенная», «Солнечная система», «Атмосфера» и «Погода».

Нами у С. Есенина в лирике было найдено 54 лексемы, относящиеся к разделу «Небо». Представлены следующие синонимические ряды: «Ветер», «Метель», «Туча», «Радуга», «Туман», «Звёзды», «Небо», «Заря», «Снег».

Особо остановимся на анализе наиболее представленных в лирике С. Есенина синонимических рядов «Небо», «Заря», «Туман» и «Радуга».

**«НЕБО»**

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александрова приводит к слову *небо* следующие синонимы: *небеса, небосвод, небосклон*; *свод небес, небесная лазурь, небесный купол* (трад.-поэт.); *небесная твердь* (устар. высок.); *надзвёздные сферы* (шутл. и ирон.); *эмпирей* (устар. книжн. или шутл.).

В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевников дает следующие синонимы к слову *небо*: *небеса, небосвод, небосклон, эмпирей* (устар.), *небесная лазурь* (трад.-поэт.); *небесная твердь* (устар.); *свод небес* (трад. -поэт.).

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к слову *небо*: *небеса, синева, синь, просинь, высь, синий плат небес, чашка неба, лазоревые ткани, голубизна и небосклон.*

– *небо* (67 раз)(*Загораются, как зори* / *в синем небе купола* «Микола» с.207);

– *небеса* (25 раз)(*Топи да болота / Синий плат небес* «Топи да болота» с. 61);

– *синь* (24 раза) (*Солнца струганые дранки / загораживают синь* «На плетнях висят баранки…» с. 42);

– *высь* (8 раз)(*В синюю высь звонко / Глядела она, скуля* «Песнь о собаке» с. 113);

– *синева* (5 раз)(*Я, странник убогий / Молюсь в синеву* «Я странник убогий...» с. 65 );

– *просинь* (2 раза)(*Как снежинка белая, в просини я таю* «Матушка в Купальницу по лесу ходила…» с. 36);

– *небосклон* (2 раза) (*Радуйся, Сионе / Проливай свой свет / Новый в небосклоне / Вызрел Назарет* («Инония» с. 243);

– *синий плат небес* (1 раз) (*Топи да болота / Синий плат небес* «Топи да болота…» с. 61);

– *чашка неба* (1 раз)(*Грянул гром. Чашка неба расколота / Разорвалися тучи тесные* «Богатырский посвист» с. 36);

– *лазоревые ткани* (1 раз) (*На лазоревые ткани / пролил пальцы багрянец* «На лазоревые ткани...» с. 64);

– *голубизна* (1 раз)(*С голубизны незримой кущи / Струятся звездные псалмы* «Не ветры осыпают пущи…» с. 49).

В данной ниже таблице представлены синонимы к слову *небо*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Небо  *небеса*  *небосвод*  *небосклон*  *свод небес*  *небесная лазурь*  *небесная твердь* (устар. высок.)  *эмпирей* (устар. книжн. или шутл.)  *небесный купол* (трад.-поэт.) *надзвёздные сферы* (шутл. и ирон.) | Небо  *небеса*  *небосвод*  *небосклон*  *свод небес* (трад. -поэт.)  *небесная лазурь* (трад.-поэт.)  *небесная твердь* (устар.)  *эмпирей* (устар.)  -  - | Небо**:**  *небеса*  *-*  небосклон  -  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *синева*  *синь*  *голубизна*  *просинь*  *высь*  *синий плат небес*  *чашка неба*  *лазоревые ткани* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются слова: *небеса, синева, синь, просинь, высь, синий плат небес, чашка неба, лазоревые ткани, голубизна и небосклон.*

Слова *небеса и небосклон* представлены в словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, а остальные слова в качестве синонимов к слову *небо* в словарях не даны.

Рассмотрим слова-синонимы и словосочетания – контекстуальные синонимы, к слову *небо* в лирике С. Есенина.

К слову *высь* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Высоко находящееся над землей пространство. Недосягаемая высь» (ТСУ 2000 т. 1: 511), а значит, это слово имеет общую сему со словом небо: «то, что находится высоко над землей».

Слово *синь* являетсяавторским, характеризует идиостиль С. Есенина. В словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «1. то же, что синева в 1 знач. 2. Синяя краска»(ТСУ 2000 т. 4: 188). Для слова *синева* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «только ед. отвлеч. сущ. к синий (книжн.). Синева воды. || Синее пространство; синий цвет, синий оттенок, присущий чему-н. или появившийся на чем-н.» (ТСУ 2000 т. 4: 186). Слово *просинь* в словаре Д. Н. Ушакова определено как «2. Проступающая между облаками синева неба (обл.)» (ТСУ 2000 т. 3: 997).

Важно отметить, что в лирике С. Есенина в качестве синонимов используются и диалектные, областные слова. Диалект – это «2. Совокупность однородных говоров, обладающих относительным единообразием» (Ахманова 2005: 131).

К слову *голубизна* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Голубой цвет. Голубизна глаз. Небо такой необычайной голубизны» (ТСУ 2000 т. 1: 591).

Лексемы *синь, синева, просинь* и *голубизна* имеют в своем значении сему ʻголубой / синий цвет или синее пространствоʼ, но в лирике С. Есенина эти слова часто обозначают небо, здесь наблюдается метонимический перенос: *синева неба* – *синева, голубизна*.

Контекстуальными синонимами можно назвать образные выражения *лазоревые* *ткани*, *синий плат небес, чашка неба*. Обращается С. Есенин к такому сочетанию, как *лазоревые ткани*, являющемуся в поэтическом тексте метафорой-загадкой. Поэт, опираясь на традиционно-поэтическое наименование неба *небесная лазурь,* предлагает свое*,* авторское: *На лазоревые ткани / пролил пальцы багрянец* («На лазоревые ткани...» с. 64), причем это двойная загадка: здесь *лазоревые ткани* – небо, а *багрянец* – заря.

Среди представленных слов-синонимов есть генитивные метафоры: *Грянул гром. Чашка неба расколота / Разорвались тучи тесные* («Богатырский посвист» с. 36); *Топи да болота / Синий плат небес* («Топи да болота…» с. 61).

**«ЗАРЯ»**

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александрова приводит к слову *заря* 5 синонимов: *рассвет, свет, зорька, аврора* и *денница*. В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевников дает 6 синонимов к слову *заря*: *рассвет, свет, зорька, зоренька, аврора* и *денница*.

С. Есенин в своей поэзии 57 раз использует слово *заря* (*зори*).

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к слову *заря*: *рассвет, зорька, денница, восход, красный костёр, багряный занавес, пламя, заревая гать, багрянец и полей малиновая ширь.*

– *заря* (57 раз) (*Полыхают зори, курятся туманы* «[Задымился вечер, дремлет кот на брусе](http://er3ed.qrz.ru/esenin-radunitsa.htm" \l "t-zadymilsya)…» с. 44);

– *рассвет* (16 раз) (*Рассвет рукой прохлады росной / Сшибает яблоки зари* «Пойду в скуфье смиренным иноком...» с. 46);

– *пламя* (8 раз) (*Льется пламя в бездну зренья* «Чую радуницу божью…» с. 56);

– *восход* (4 раза) (*Там, где капустные грядки / Красной водой поливает восход* «Там, где капустные грядки…» с. 26);

– *зорька* (3 раза) (*Тает, как радуга, зорька вечерня / С тихою радостью в сердце вечерня* («Скупились звезды в невидимом бредне...» с. 81);

– *денница* (1 раз) (*Привет тебе, жизни денница / Встаю, одеваюсь, иду* («Анна Снегина» с. 358);

– *красный костёр* (1 раз)(*Красный костёр окровил таганы / в хворосте белые веки луны* «Черная, потом пропахшая выть…» с. 60);

– *багряный занавес* (1 раз)(*Полыхают зори, курятся туманы / Над резным окошком занавес багряный* «[Задымился вечер, дремлет кот на брусе](http://er3ed.qrz.ru/esenin-radunitsa.htm" \l "t-zadymilsya)…» с. 44);

С. Есенин не только описывал свет зари, но и её отсвет зари:

– *багрянец* (2 раза) (*На лазоревые ткани / пролил пальцы багрянец* «На лазоревые ткани...» с. 64);

– *заревая гать* (1 раз)(*Крыши их запенились / В заревую гать* «Край ты мой заброшенный…» с. 58);

– *полей малиновая ширь* (1 раз)(*Уже давно мне стала сниться / Полей малиновая ширь* «Опять раскинулся узорно...» с. 32).

В данной ниже таблице представлены синонимы к слову *заря*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Заря  *рассвет*  *свет*  *зорька*  *аврора*  *денница*  *-* | Заря  *рассвет*  *свет*  *зорька*  *аврора*  *денница*  *зоренька* | Заря  *рассвет*  *-*  *зорька*  *-*  *денница*  *-*  *восход*  *красный костёр*  *пламя*  *заревая гать*  *багрянец*  *багряный занавес*  *полей малиновая ширь* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются слова: *рассвет, зорька, денница, восход, красный костёр, багряный занавес, багрянец, пламя, полей малиновая ширь* и *заревая гать.*

Слово *рассвет, зорька* и *денница* зафиксированы в словаре З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, а остальные слова в качестве синонимов к слову *заря* не представлены в названных словарях, некоторые из лексем можно назвать авторскими, контекстуальными синонимами.

Для слова *восход* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Действие по глаг. восходить в 1 знач., восхождение (книжн., редко). || Появление над горизонтом небесного светила. Восход солнца» (ТСУ 2000 т. 1: 379). А значит, отсутствие этого слова в словарях можно считать случайностью.

Слово *костёр* в словаре Д. Н. Ушакова определено: «Горящая или сложенная для горения куча дров, сучьев или другого топлива» (ТСУ 2000 т. 1: 1486). А слово *пламя* в словаре Д. Н. Ушакова *–* как «подымающийся над горящим предметом огонь» (ТСУ 2000 т. 3: 280).

А значит, в этих двух словах присутствуют семы ‘горение’, ‘огонь’, что говорит о сравнении зари и огня, т.е. лексемы *костёр* и *пламя* являются контекстуальными синонимами слова *заря* в следующих строчках стихотворения С. Есенина: *Льется пламя в бездну зренья* («Чую радуницу божью» с. 56); *Красный костёр окровил таганы / в хворосте белые веки луны* («Черная, потом пропахшая выть» с. 60).

К слову *багрянец* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «багровый цвет» (ТСУ 2000 т. 1: 556), слово *багровый* в словаре Д. Н. Ушакова определенно как «густо-красный, кровавого цвета» (ТСУ 2000 т. 1: 587), т.е. в тексте стихотворение С. Есенина: *Полыхают зори, курятся туманы / Над резным окошком занавес багряный* («[Задымился вечер, дремлет кот на брусе](http://er3ed.qrz.ru/esenin-radunitsa.htm" \l "t-zadymilsya)…» с. 44), это метафора-загадка: *багрянец* – заря.

Среди представленных слов-синонимов есть еще одна метафора-загадка: *Полыхают зори, курятся туманы / Над резным окошком занавес багряный* («Задымился вечер, дремлет кот на брусе» с. 44). Слово *занавес* в словаре Д. Н. Ушакова определено как «ткань, закрывающая сцену от зрительного зала и поднимающаяся или раздвигающаяся перед началом сценического действия» (ТСУ 2000 т. 1: 990). Но в поэтическом тексте С. Есенина слово *занавес* используется для художественного описания самой зари, которая, как занавес, может опускаться и подниматься.

Среди представленных контекстуальных синонимов есть метафоры: *Слушает ласково песни глубокие / с запада розовой лентой заря* («Весенний вечер» с. 25) и развернутые метафоры: *Рассвет рукой прохлады росной / Сшибает яблоки зари* («Пойду в скуфье смиренным иноком...» с. 46); *Там, где капустные грядки / Красной водой поливает восход* («Там, где капустные грядки…» с. 26).

Таким образом, синонимический ряд к слову *заря* один из самых представленных в лирике С. Есенина, он отличается от синонимического ряда к этому слову, предлагаемому в словарях синонимов, прежде всего поэтической номинацией, словами, включенными в тропические высказывания, метафорами и метафорами-загадками, т.е. контекстуальными синонимами.

**«ТУМАН»**

З. Е. Александрова в «Словаре синонимов русского языка» приводит к слову *туман* следующие синонимы: *мгла, марево, муть, дымка.* В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевников дает следующие синонимы к слову *туман*: *дымка, марево, мгла, муть, пар, хмарь* (прост.)*.*

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к слову *туман: дымка, мгла, муть, хмарь и березовое молоко.*

*– туман* (28 раз)(*Месяц в облачном тумане водит с тучами игру* («Хороша была Танюша...» с. 30);

*– мгла* (20 раз) (*О, помоги же, степная мгла / Грозно свершить мой замысел* («Пугачев» с. 329);

*– хмарь* (6 раз) (*Я нежно болен вспоминаньем детства / Апрельских вечеров мне снится хмарь и сырь* («Исповедь хулигана» с. 262);

*– муть* (5 раз) (*И за эти щедроты теплые / Что сочишь ты дождями в муть / О, какими, какими метлами / Это солнце с небес стряхнуть* «Пантократор» с. 253);

*– дымка* (1 раз)(*Под затуманенною дымкой / Ты кажешь девичью красу* «Опять раскинулся узорно...» с. 32);

*– березовое молоко* (1 раз)(*Туда, где льется по равнинам / Березовое молоко* «Пойду в скуфье смиренным иноком...» с. 46).

В данной ниже таблице представлены синонимы к слову *туман*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Туман  *дымка*  *марево*  *мгла*  *муть*  -  - | Туман  *дымка*  *марево*  *мгла*  *муть*  *пар*  *хмарь (прост.)* | Туман  *дымка*  *-*  *мгла*  *муть*  *-*  *хмарь*  *березовое молоко* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются слова: *туман, мгла, муть, хмарь, дымка и березовое молоко.*

Слова *дымка, мгла и муть* представлены в словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, слово *хмарь* представлено в словаре А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина.

Слово *хмарь* не представлено в словаре Д. Н. Ушакова и В. И. Даля. Но в словаре С. А. Кузнецова приводится следующее определение: «Нар.-разг. = Хмурь (2 зн.)» (Кузнецов 2004: 906); слово *хмурь* в словаре Д. Н. Кузнецова определенно как «Хмурая, сумрачная погода» (Кузнецов 2004: 906).

К контекстуальным синонимам слову *туман* можно отнести сочетание *березовое молоко*: *Туда, где льется по равнинам / Березовое молоко* («Пойду в скуфье смиренным иноком...» с. 46). В этом стихотворении С. Есенина слово *молоко* ассоциативно передает цвет тумана, т.к. молочный цвет *–* цвет тумана, поэтому *березовое молоко* является метафора-загадкой.

«**РАДУГА**»

У слова *радуга* в «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой и в «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевникова синонимов не отмечено, но у С. Есенина синонимическим к слову *радуга* можно считать слово сочетание *небесное* *коромысло*.

– *радуга* (2 раза)(*Зори меня вешние в радугу свивали* («Матушка в Купальницу по лесу ходила…» с. 36);

– *небесное коромысло* (1 раз)(*Курит облаком болото / Гарь в небесном коромысле* «Край любимый! Сердцу снятся…» с. 45).

Для слова *радуга* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «разноцветная дугообразная лента на небосводе во время дождя, образующаяся вследствие преломления в водяных каплях солнечных лучей»(ТСУ2000 т. 3: 1112). Интересно отметить, что Д. Н. Ушаков в толковании этого слова обращается к форме этого явления, используя словосочетание *дугообразная лента,* а С. Есенин передаёт значение ‘форма дуги’ с помощью лексемы *коромысло*. Мы относим синонимический ряд «Радуга» к группе «Небо», так как это явление природы можно наблюдать на небосводе.

С. Есенин обращается к такому сочетанию, как *небесное коромысло*, являющемуся в поэтическом тексте контекстуальным синонимом. Поэт, опираясь на форму коромысла, предлагает свое*,* авторское видение: *Курит облаком болото / Гарь в небесном коромысле* «Край любимый! Сердцу снятся…» с. 45).

Таким образом, при описании неба С. Есенин часто используетметафоры и метафоры-загадки, поэтому можно говорить, что ряд лексем-синонимов пополняется индивидуально-авторской поэтической номинацией: *синева, синь, просинь, высь, голубизна, чашка неба, синий плат небес, лазоревые ткани, восход, красный костёр, пламя*, *багрянец и багряный занавес, заревая гать, полей малиновая ширь, березовое молоко* и *небесное коромысло.* Среди слов-синонимов встречается и диалектное слово *просинь*.

**2.2.2. Тематическая группа «Водное пространство»**

В «Тематическом словаре русского языка» В. В. Морковкина к водному пространству относятся водоёмы, водные источники, водные потоки, дно реки, моря, течение (движение) воды, водная поверхность, движение воды, изменение уровня воды, разрушительные действия воды, топкие, болотистые места и замёрзшая вода, ледяной покров. Лексемы тематической группы «Водное пространство» в лирике С. Есенина являются самыми малочисленными. Нами были найдены в лирике С. Есенина 20 слов, относящихся к тематической группе «Водное пространство», которые формируют следующие синонимические ряды: «Река» и «Болото».

**«БОЛОТО»**

Интересен в лирике С. Есенина синонимический ряд к слову *болото*. Синонимами слова *болото* в «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой называются 2 слова: *топь* и *трясина*. В «Большом синонимическом словаре русского языкам» А. Ю. Кожевников предлагает 4 синонима: *блато*, *болотина*, *топь* и *трясина*.

В лирике С. Есенина синонимами слова *болото* являются лексемы *топь, трясина, хлюпь и* словосочетания *лужная голь* и *шелковое блюдо*, которые можно отнести к контекстуальным.

– *болото* (7 раз) (*Курит облаком болотом* «Край любимый! Сердцу снятся...» с. 45);

– *топь* (3 раза) (*Топи да болота* «Топи да болота…» с. 61);

– *трясина* (1 раз) (*На шелковом блюде / Опада осин / Послухайте, люди / Ухлюпы трясин* («Я странник убогий...» с. 65);

– *шелковое блюдо* (*На шелковом блюде / Опада осин / Послухайте, люди / Ухлюпы трясин* («Я странник убогий...» с. 65);

– *хлюпь* (1 раз)(*Глухо баюкают хлюпь камыши* «Черная, потом пропахшая выть» с. 60).

– *лужная голь* (1 раз)(*Оловом светится лужная голь...* «Черная, потом пропахшая выть» с. 60);

В данной ниже таблице представлены синонимы к слову *болото*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Болото  *топь*  *Трясина*  *-*  *-* | Болото  *топь*  *трясина*  *блато*  *болотина* | Болото  *топь*  *трясина*  *-*  *-*  *лужная голь*  *хлюпь* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются слова: *трясина*, *топь, лужная голь* и *хлюпь.* Слово *топь* и *трясина* представленыв словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, а *лужная голь*, *шелковое блюдо* и *хлюпь* встречается только в лирике С. Есенина.

В известном стихотворение С. Есенина 1914 года «Черная, потом пропахшая выть» можно увидеть авторские контекстуальные синонимы к синонимическому ряду «Болото»:

Чёрная, потом пропахшая выть!

Как мне тебя не ласкать, не любить?

Выйду на озеро в синюю гать,

К сердцу вечерняя льнёт благодать.

Серым веретьем стоят шалаши,

Глухо баюкают хлюпь камыши.

Красный костёр окровил таганы,

В хворосте белые веки луны.

Тихо, на корточках, в пятнах зари

Слушают сказ старика косари.

<...>

Оловом светится лужная голь...

Грустная песня, ты - русская боль.

В стихотворении семь строф по две строки в каждой. В первой строфе встречается слово *выть*, которому в словаре В. Даля дается следующее определение: «доля, участок, пай» (Даль 2000 т. 1: 789), это устаревшее слово. Во второй строфе используется слово *гать* – «Настил из брёвен или хвороста для проезда, прохода через топкое место» (Даль 2000 т. 1: 850).

В третье строфе стихотворения интересно слово *хлюпь*, которое, как представляется, является авторским и характеризует идиостиль С. Есенина. Слова *хлюпь* мы не встретили в словарях русского языка, можно предположить, что оно образовано от глагола *хлюпать*, которому в словаре В. Даля дается следующее объяснение: «шлепать, бродить, грязнить подолъ» (Даль 2000 т. 4: 1199), а значит, можно предположить, что лексема *хлюпь* обозначает «топкое место, болото» и является поэтическим окказионализмом, выступающим в идиостиле С. Есенина в роли контекстуального синонима слову *болото*. В энциклопедии «Русский язык» находим, что такое окказионализмы: это – «речевые явления, возникающие под влиянием контекста, ситуации речевого общения для осуществления какого-либо актуального коммуникативного задания, главным образом для выражения смысла, необходимого в данном случае» (Русский язык 1997: 283).

В последней строфе анализируемого поэтического текста встречается словосочетание *лужная голь –* *Оловом светится лужная голь*. В словаре под редакцией Д. Н. Ушакова дается следующее толкование слова *голь*: «2. Пустынность местности (редко)» (ТСУ 2000 т. 1: 594). В строках С. Есенина *лужная голь* *светится оловом*. В словаре В. Даля дается толкование слова *олово*, это – «химический элемент, мягкий ковкий серебристо-белый металл (применяется для пайки, лужения, приготовления сплавов и т.п.)» (Даль 2000 т. 2: 1737). Но для С. Есенина важен здесь цвет этого металла – серебристо-белый, а это цвет воды ночью, в котором отражается свет месяца, а значит, *лужная голь* – тоже топкое болотистое место. В данном случае мы можем говорить о метафоре-загадке, «разгадать» которую можно в контексте стихотворения поэта.

Таким образом, синонимический ряд к слову *болото* пополнился еще двумя авторскими, контекстуальными синонимами: *хлюпь* и *лужная голь*, поэтическим окказионализмом и метафорой-загадкой.

**2.3. Синонимы-прилагательные тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина**

В лирике С. Есенина нами было выбрано 101 прилагательное, к которым поэт обращается при описании природы. Среди выбранных прилагательных есть лексемы, образующие синонимические ряды. Эти синонимы-прилагательные можно разделить на 20 групп: «Сухой», «Шёлковый», «Мглистый», «Дальний», «Холодный», «Высокий», «Частый», «Сырой», «Грозный», «Любимый», «Мохнатый», «Плохой», «Славный», «Красный», «Синий», «Жёлтый», «Серебристый», «Белый», «Зелёный», «Черный».

Представленный материал показывает, что с тематической точки зрения наибольшее количество синонимов есть в группах прилагательных, обозначающих цвет. Особо рассмотрим синонимы в подгруппах «Красный», «Белый» и «Жёлтый».

«**КРАСНЫЙ**»

З. Е. Александрова в «Словаре синонимов русского языка» приводит к прилагательному *красный* следующие синонимы: о цвете предмета: *алый, багровый, багряный, пурпурный, пурпуровый, пунцовый, рдяный, огненный, огневой, пламенный, рубиновый, коралловый, кумачный, кумачовый, карминный, карминовый*; *червлёный* (народно-поэт.); *кармазинный, червонный* (устар.); о неприятном цвете: *кровавый, кроваво-красный.*

В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевников дает следующие синонимы к прилагательному *красный*: *рубиновый, червонный* (устар.); *карминовый, карминный, коралловый, кроваво-красный, кровавый, кумачный, кумачовый, огненный, огневой, оранжево-красный, пламенный, пунцовый, шарлаховый* (спец.), *ярко-красный, алый, рдяный, светло-красный, багровый, багряный, вишневый, кармазинный* (устар.), *пурпурный, пурпуровый, темно-красный, червленый* (народ.-поэт.).

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к прилагательному *красный*: *розовый,* *кровавый,* *алый,* *багряный,* *малиновый,* *маковый,* *багровый,* *заревой*.

– *красный* (8 раз) (*Подымается заря кровавая* «Богатырский посвист» с. 36);

– *розовый* (5 раз) (*С запада розовой лентой заря* «Весенний вечер» с. 25);

– *алый* (2 раза) (*Я молюсь на алы зори* «Пастух» с. 53);

– *кровавый* (3 раза) (*Подымается заря кровавая* «Богатырский посвист» с. 36);

– *багряный* (4 раза) (*Полыхают зори, курятся туманы / Над резным окошком занавес багряный* «[Задымился вечер, дремлет кот на брусе](http://er3ed.qrz.ru/esenin-radunitsa.htm" \l "t-zadymilsya)…» с. 44);

– *малиновый* (4 раза) (*Уже давно мне стала сниться / Полей малиновая ширь* «Опять раскинулся узорно...» с. 32);

– *маковый* (1 раз) (*Уведу тебя под склоны / Вплоть до маковой зари* «Темная ноченька, не спится…» с. 29);

– *багровый* (3 раза) (*Рассыпала ясной радугой / Огоньки-лучи багровые* «Лебедушка» с. 48);

– *заревой* (2 раза) (*Но сзовет нас из псалтыри / Заревой заре псалом* «Алый мрак в небесной черни..*.*» с. 81).

В данной ниже таблице представлены синонимы к прилагательному *красный*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Красный  *алый*  *багровый*  *багряный*  *пурпурный*  *пурпуровый*  *пунцовый*  *рдяный*  *огненный*  *огневой*  *пламенный*  *рубиновый*  *коралловый*  *кумачный*  *кумачовый*  *карминный*  *карминовый*  *червлёный*  *кармазинный*  *червонный*  *кровавый*  *кроваво-красный*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-* | Красный  *алый*  *багровый*  *багряный*  *пурпурный*  *пурпуровый*  *пунцовый*  *рдяный*  *огненный*  *огневой*  *пламенный*  *рубиновый*  *коралловый*  *кумачный*  *кумачовый*  *карминный*  *карминовый*  *червленый*  *кармазинный*  *червонный*  *кровавый*  *кроваво-красный*  *оранжево-красный*  *шарлаховый*  *ярко-красный*  *светло-красный*  *вишневый*  *темно-красный* | Красный  *алый*  *багровый*  *багряный*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *кровавый*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *малиновый*  *маковый*  *заревой*  *розовый* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются прилагательные: *розовый,* *кровавый,* *алый,* *багряный,* *малиновый,* *маковый,* *багровый,* *заревой*. Слово *алый,* *багряный, багровый и кровавый* представленыв словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, а *малиновый,* *маковый, заревой* и *розовый* встречается только в лирике С. Есенина.

Для прилагательного *малиновый* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Темно-красный, цвета малины» (ТСУ 2000 т. 1: 125). Прилагательный *маковый* в словаре Д. Н. Ушакова определено: «1. Прил. к мак. *Маковое поле. Маковое зернышко*» (ТСУ 2000 т. 1: 122), а значит, сема ʻкрасный цветʼ у этого слова в словаре не отмечается.

К прилагательному *розовый* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Бледно-красноватый» (ТСУ 2000 т. 3: 1378).

В лирике С. Есенина синонимы-прилагательные группы «Красный» являются самой большой группой, эти прилагательные чаще всего служат для описания зари, ее отсвета. Например, они могут непосредственно сочетаться с существительными *заря, зорька*: *Подымается заря кровавая* («Богатырский посвист» с. 36); *Я молюсь на алы зори* («Я пастух, мои палаты...» с. 53); *Загорелась зорька красная / В небе темно-голубом* («Восход Солнца» с. 10); *В терем тёмный, в лес зелёный / На шелковы купыри / Уведу тебя под склоны / Вплоть до маковой зари* («Темна ноченька, не спится» с. 29); *Но с зовет нас из псалтыри / Заревой заре псалом* «Алый мрак в небесной черни..*.*» с. 81).

А могут входить в образные метафорические сочетания и относиться не собственно к слову *заря*, а к лексеме, ее метафоризирующей. Например*,* к слову *лента* в следующих строках: *Слушает ласково песни глубокие /* С *запада розовой лентой заря* («Весенний вечер» с. 25).

В ряде случаев поэт использует так называемую метафору-загадку, и прилагательные помогают поэту охарактеризовать то явление, которое он включает в образное описание: *Полыхают зори, курятся туманы / Над резным окошком занавес багряный* («Задымился вечер, дремлет кот на брусе» с. 44); *Уже давно мне стала сниться / Полей малиновая ширь* («Опять раскинулся узорно...» с. 32).

Группа лексики, обозначающей красный цвет, представлена у С. Есенина не только прилагательными, но существительными: например, слово *алость*: *Есть тоска веселая в алостях зари* («Выткался на озере алый свет зари» с. 35). В «Словаре языка Есенина» приводится следующее определение: *алость* – «сущ. ж. р: о цвете зари, лучей солнца и их отражении в чем-то (Яр, 57)» (Шипулина 2015: 36).

К контекстуальным синонимам прилагательному *красный* можно отнести слова *малиновый* и *маковый*: *Уже давно мне стала сниться / Полей малиновая ширь* («Опять раскинулся узорно...» с. 32); *Уведу тебя под склоны / Вплоть до маковой зари (*«Темная ноченька, не спится» с. 29). В этих стихотворениях С. Есенина прилагательные *малиновый* и *маковый* передают красный цвет.

«**БЕЛЫЙ**»

А. А. Волкова считает, что белый цвет «весьма противоречивый: с одной стороны, он символизирует чистоту, невинность, а с другой– траур, смерть» (Волкова 2016: 11).

З. Е. Александрова в «Словаре синонимов русского языка» приводит к прилагательному *белый* следующие синонимы: *белоснежный, молочный, кипенный*; *лилейный, алебастровый* (трад.-поэт.); *белёсый.*

В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевников дает следующие синонимы к прилагательному *белый*: *алебастровый* (трад.-поэт.), *белоснежный, кипенный* (разг.), *молочный, белёсый.*

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к прилагательному *белый*: *седой, облачный, молочный.*

– *белый* (17 раз) (*И с земли гуторит с богом / В белой туче-бороде* «Микола» с. 208);

– *седой* (6 раз) (*Кругом с тоской глубокою / Плывут в страну далекую / Седые облака* «Поет зима - аукает» с. 27);

– *облачный* (1 раз) (*Месяц в облачном тумане водит с тучами игру* «Хороша была Танюша... » с.30);

– *молочный* (1 раз) (*Молочный дым качает ветром села / Но ветра нет, есть только легкий звон* «Голубень**»** с. 69).

В данной ниже таблице представлены синонимы к прилагательному *белый*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александрова | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Белый  *белоснежный*  *молочный*  *кипенный*  *алебастровый*  *белёсый*  *лилейный* | Белый  *белоснежный*  *молочный*  *кипенный*  *алебастровый*  *белёсый*  *-* | Белый  *-*  *молочный*  *-*  *-*  *-*  *-*  *седой*  *облачный* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются прилагательные: *седой, облачный и молочный.* Прилагательное *молочный* представленов словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, а *седой и облачный* встречается только в лирике С. Есенина, хотя, безусловно, лексема *седой* содержит и сему ʻсерыйʼ.

Для прилагательного *седой* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «1. Прил. к облако» (ТСУ 2000 т. 2: 652). Прилагательный *облачный* в словаре Д. Н. Ушакова определено: «Серовато-белый, беловатый» (ТСУ 2000 т. 4: 127). Поэтому прилагательные *седой* и *облачный* являются контекстуальными синонимами, они ассоциативно передают цвет белого: *Кругом с тоской глубокою / Плывут в страну далекую / Седые облака* («Поет зима - аукает» с. 27); *Месяц в облачном тумане водит с тучами игру* («Хороша была Танюша... » с.30).

Эти прилагательные определяют такие лексемы, как *туча, облако, туман, дым и путь*. Например: *И с земли гуторит с богом / В белой туче-бороде* («Микола» с. 208); *Месяц в облачном тумане водит с тучами игру* («Хороша была Танюша, краше не было в селе...» с. 30); *Кругом с тоской глубокою / Плывут в страну далекую / Седые облака* («Поет зима - акрует» с. 27); *Месяц в облачном тумане водит с тучами игру* («Хороша была Танюша, краше не было в селе...» с. 30); *Молочный дым качает ветром села / но ветра нет, есть только легкий звон* («Голубень» с. 69).

«**ЖЁЛТЫЙ**»

З. Е. Александрова в «Словаре синонимов русского языка» приводит к прилагательному *жёлтый* следующие синонимы: *золотой, золотистый, янтарный, лимонный, канареечный, шафранный, шафрановый.*

В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевникова дает следующие синонимы к прилагательному *жёлтый*: *золотистый, золотой, канареечный, лимонный, яичный, янтарный, оранжево-желтый, шафранный, шафрановый, палевый, песочный.*

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к прилагательному *жёлтый*: *золотой, медовый, лимонный и лунный*.

– *жёлтый* (6 раз) (*Жёлтые поводья / Месяц уронил* «Дымом половодье…» с. 33);

– *золотой* (19 раз) (*Лижут сумерки золото солнца / В дальних рощах аукает звон* «Богомолки» с. 87);

– *медовый* (1 раз) (*На небесном синем блюде / Желтых туч медовый дым* («На небесном синем блюде…» с. 45);

– *лимонный* (3 раза) (*Но им в ответ / Лишь улыбались дали / Да наша жидкая / Лимонная заря* «Мой путь» с. 313);

– *лунный* (2 раза) (*Я хотел бы поверить, что эти звёзды*–*не звёзды / Что это*– *жёлтые бабочки, летящие на лунное пламя* «Пугачев» с. 329).

В данной ниже таблице представлены синонимы к прилагательному *жёлтый*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Жёлтый  *золотой*  *золотистый*  *янтарный*  *лимонный*  *канареечный*  *шафранный*  *шафрановый*  *-*  *-*  *-*  *-* | Жёлтый  *золотой*  *золотистый*  *янтарный*  *лимонный*  *канареечный*  *шафранный*  *шафрановый*  *яичный*  *оранжево-желтый*  *палевый*  *песочный* | Жёлтый  *золотой*  *-*  *-*  *лимонный*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *медовый*  *лунный* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются прилагательные: *золотой, медовый, лимонный и лунный*. Прилагательные *золотой* и *лимонный* представленыв словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, а *медовый и лунный* встречается только в лирике С. Есенина.

Для прилагательного *медовый* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «1. Прил. к мед» (ТСУ 2000 т. 2: 652). Прилагательный *лунный* в словаре Д. Н. Ушакова определено: «Прил. к луна» (ТСУ 2000 т. 4: 127).

С. Есенин активно использует лексемы, обозначающие эти цвета, в качестве эпитетов, например: *На небесном синем блюде / Желтых туч медовый дым* («На небесном синем блюде» с. 45); *Закружилась листва золотая / в розоватой воде на пруду* («Закружилась листва золотая» с. 114); *Но им в ответ / Лишь улыбались дали / Да наша жидкая / Лимонная заря* «Мой путь» с. 313); *Я хотел бы поверить, что эти звёзды*–*не звёзды / Что это*– *жёлтые бабочки, летящие на лунное пламя* «Пугачев» с. 329).

К контекстуальным синонимам прилагательному *жёлтый* можно отнести слова *медовый* и *лунный*: *На небесном синем блюде / Желтых туч медовый дым* («На небесном синем блюде…» с. 45); *Я хотел бы поверить, что эти звёзды*–*не звёзды / Что это*– *жёлтые бабочки, летящие на лунное пламя (*«Пугачев» с. 329).

Таким образом, среди слов-прилагательных, образующих синонимические ряды в лирике С. Есенина, наиболее ярко представлены ряды прилагательных, обозначающих цвет. Наиболее разнообразен у поэта синонимический ряд «Красный цвет». У слов-прилагательных есть такие контекстуальные синонимы: *малиновой, маковой, седой, облачный, медовый, лунный.*

**2.4. Синонимы-глаголы тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина**

В лирических произведениях С. Есенина нами было выбрано 115 глагола, к которым поэт обращается при описании природы. Среди выбранных глаголов есть лексемы, образующие синонимические ряды. Нами было выделено 3 синонимических ряда глаголов в лирике С. Есенина, это – «Излучать и отражать свет»; «Издавать звук»; «Гаснуть (о свете солнца и звезд)».

Особо остановимся на анализе наиболее представленных в лирике С. Есенина синонимических рядов «Излучать и отражать свет», «Издавать звук» и «Гаснуть (о свете солнца и звезд)».

**2.4.1. Глаголы со значением «Излучать свет»**

Нами у С. Есенина в лирике было найдено 8 лексем, относящихся к синонимическому ряду «Излучать свет». Данные синонимические ряды входят в тематическую подгруппу «Небо».

**«СВЕТИТЬСЯ»**

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александрова приводит к слову *светиться* следующие синонимы: *изучать* (*или испускать*) *свет, светить, сверкать, сиять, гореть, лучиться / слабо*: *брезжить, брезжиться, теплиться / прерывисто*: *мерцать, мигать, моргать / сквозь что-л*.: *просвечивать, сквозить*.

В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевникова дает следующие синонимы к слову *светиться*: *гореть, лучиться, сверкать, светить, сиять, - излучить* (*испускать*) *свет*; */ слабо*: *брезжить, брезжиться, теплиться, / прерывисто*: *мерцать, мигать, моргать, / сквозь что-л.*: *просвечивать, сквозить*.

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к слову *светиться*: *гореть, блестеть, сверкать, брезжить, светить, сиять, мигать, моргать*.

– *светить* (8 раз) (*Снежная замять дробится и колется / Сверху озябшая светит луна* «Снежная замять дробится и колется...» с. 192);

– *светиться* (3 раза) (*Там стада стерег пастух / И светились из воды / Три далекие звезды* «Где ты, где ты, отчий дом...» с. 94);

– *гореть* (10 раз) (*И надо мной звезда горит* «И надо мной звезда горит...» с. 26);

– *блестеть* (1 раз) (*Вот уж вечер. Роса / Блестит на крапиве* «Вот уж вечер. Роса…» с. 25);

– *сверкать* (1 раз) (*Вот солнце в облаках мигает / И иней на снегу сверкает* «Зима» с. 11);

– *брезжить* (1 раз) (*Задремали звезды золотые / Задрожало зеркало затона / Брезжит свет на заводи речные / И румянит сетку небосклона* «С добрым утром!» с. 34);

– *сиять* (3 раза) (*Луна стелила тени / Сияли зеленя / За голые колени / Он обнимал меня* «Зеленая прическа...» с. 98);

– *мигать* (1 раз) (*Вот солнце в облаках мигает / И иней на снегу сверкает* «Зима» с. 11);

– *моргать* (1 раз) (*Звезды моргают из туч над дубравами* «Колдунья» с. 70);

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Светиться  *мигать*  *моргать*  *-*  *брезжить*  *светить*  *сверкать*  *сиять*  *просвечивать*  *сквозить*  *изучать (или испускать) свет*  *брезжиться*  *лучиться*  *теплиться*  *мерцать* | Светиться  *мигать*  *моргать*  *гореть*  *брезжить*  *светить*  *сверкать*  *сиять*  *просвечивать*  *сквозить*  *излучить (испускать) свет*  *брезжиться*  *лучиться*  *теплиться*  *мерцать* | Светиться  *мигать*  *моргать*  *гореть*  *брезжить*  *светить*  *сверкать*  *сиять*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *блестеть* |

В данной ниже таблице представлены синонимы к глаголу *светиться*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются глаголы ЛСГ как «Излучать свет»: *гореть, блестеть, свергать, брезжить, светить, сиять, мигать, моргать*.

Слова *мигать, моргать, брезжить, светить, свергать и сиять* представлены в словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, и слово *гореть* только представляется в словаре А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина.

К слову *светиться* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Излучать ровный, несильный свет» (ТСУ 2000 т. 4: 84).

Для слова *блестеть* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Ярко светиться, сверкать; лосниться» (ТСУ 2000 т. 1: 152).

Интересно выделение синонимическими словарями в качестве слова-синонима в данном синонимическом ряду глагола *моргать,* ТСУ отмечает в качестве переносного значения у слова *мигать*: «О светящихся предметах <...> неровно, прерывисто светить» (ТСУ 2000 т. 2: 209), однако у лексемы *моргать* отмечается только одно значение: «Часто опускать веки» (ТСУ 2000 т. 2: 259), можно предположить, что составители словарей синонимов опирались на поэтические тексты, выделяя эту лексему в данном синонимическом ряду.

Лексему *моргать* можно относить к контекстуальным синонимам. В данном случае мы наблюдаем олицетворении: *Звезды моргают из туч над дубравами* («Колдунья» с. 70), т. е. звезды светят прерывисто, как глаза человека моргают.

Представленный материал показывает, что группы «Излучать цвет» в лирике С. Есенина чаще всего служат для описания звезд, их света, например: *Звезды моргают из туч над дубравами* («Колдунья» с. 70); *И надо мной звезда горит / Но тускло светится в тумане* («И надо мной звезда горит...» с. 26).

**2.4.2. Глаголы со значением «Издавать звук»**

Нами были найдены в лирике С. Есенина 7 глаголов, относящихся ЛСГ «Издавать звук», среди них есть слова-синонимы, образующие синонимический ряд, и сочетающиеся с лексемами-существительными *ветер*, *вьюга*, *метель* тематической подгруппы «Небо».

**«ВЫТЬ»**

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой и в «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевникова приводит к глаголу *выть* следующие синонимы: *завывать / негромко*: *подвывать.*

Нами у С. Есенина в лирике было найдено 6 лексемы, относящихся к синонимическому ряду «Выть». Представлены следующие синонимические глагольные лексемы:

– *выть* (2 раза) (*А кругом лишь воет ветер* «Сиротка» с. 37);

– з*авывать* (1 раз) (*За окном, у ворот / Вьюга завывает* «Воспоминание» с. 6);

– *свистеть* (1 раз) (*То ли ветер свистит / Над пустым и безлюдным полем / То ль, как рощу в сентябрь / Осыпает мозги алкоголь* «Черный человек» с. 450);

– *стонать* (1 раз) (*Листья падают, листья падают / Стонет ветер, / Протяжен и глух / Кто же сердце порадует* («Листья падают, листья падают...» с. 167);

– *реветь* (5 раз) (*Метель ревела / Под оконцем / Как будто бы плясали мертвецы* («Мой путь» с. 313);

– *плакать* (3 раза) (*Плачет метель, как цыганская скрипка / Милая девушка, злая улыбка / Я ль не робею от синего взгляда* («Плачет метель, как цыганская скрипка...» с. 140);

– *визжать* (1 раз) (*Визжит метель / Как будто бы кабан / Которого зарезать собрались* («Метель» с. 306).

В данной ниже таблице представлены синонимы к глаголу *выть*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Выть  *завывать*  *подвывать*  *-*  *-* | Выть  *завывать*  *подвывать*  *-*  *-* | Выть  *завывать*  -  -  *-*  *свистеть*  *стонать*  *реветь*  *плакать*  *визжать* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются глаголы ЛСГ «Издавать звук»: *завывать, свистеть, стонать, реветь, плакать и визжать.*

Глагол *завывать* представлено в словарях З. Е. Александровой, А. Ю. Кожевникова и в лирике С. Есенина, остальные лексемы представлены только в лирике С. Есенина.

Глагол *выть* в словаре Д. Н. Ушакова определено как «Производить шум, похожий на вой (о явлениях природы)» (ТСУ 2000 т. 1: 517).

Для слова *завывать* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Заунывно выть, издавать протяжные, воющие звуки» (ТСУ 2000 т. 1: 908).

К глаголу *реветь* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Кричать, издавая протяжные, громкие и напряженные звуки» (ТСУ 2000 т. 3: 1308). Слово *плакать* в словаре Д. Н. Ушакова определено как «Проливать слезы от боли или душевного потрясения» (ТСУ 2000 т. 3: 277). В словаре Ушакова дается следующее толкование глаголы *визжать*: «Кричать визгливо, производить визг» (ТСУ 2000 т. : 291).

А значит, у этих трех глаголов в общем языке есть значение, связанное с человеком и живым существом вообще. Глаголы *реветь*, *плакать* и *визжать* используются в качестве олицетворение при характеристике ветра, метели, вьюги и т. д. Например: *Плачет метель, как цыганская скрипка / Милая девушка, злая улыбка / Я ль не робею от синего взгляда* («Плачет метель, как цыганская скрипка...» с. 140); *Визжит метель / Как будто бы кабан / Которого зарезать собрались* («Метель» с. 306).

Таким образом, синонимический ряд к глаголу *выть* пополнился ещё тремя контекстуальные синонимами: *реветь*, *плакать* и *визжать.*

Как видно из представленного материала, С. Есенин часто в своей лирике обращается к описанию ветра и метели, а контекстуальными синонимами становится олицетворение.

**2.4.3. Глаголы со значением «Гаснуть (о свете солнца и звезд)»**

Нами были найдены в лирике С. Есенина 4 глагола, относящихся к ЛСГ «Гаснуть (о свете солнца и звезд)», среди них есть слова-синонимы, образующие синонимический ряд и сочетающиеся с лексемами-существительными *солнце* и *звезды* тематической подгруппы «Небо».

**«ГАСНУТЬ»**

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александрова приводит к слову *гаснуть* следующие синонимы: *погасать, угасать, тухнуть, потухать, меркнуть, догорать, затухать* (разг.), *глохнуть.*

В «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевников дает следующие синонимы к слову *гаснуть*: *догорать, затухать* (разг.), *меркнуть, погасать, потухать, тухнуть, угасать, глохнуть.*

В лирике С. Есенина встречаются следующие синонимы к глаголу *гаснуть*: *таять, пениться, задремать.*

– *гаснуть* (4 раза) (Гаснут красные крылья заката / Тихо дремлют в тумане плетни «Гаснут красные крылья заката…» с. 77);

– *таять* (2 раза) (*Зори пенились и таяли* («По селу тропинкой кривенькой...» с. 51);

– *пениться* (2 раза) (*Зыбко пенились зори за рощей / Как холстины ползли облака* («Заглушила засуха засевки…» с. 59);

– *задремать* (1 раз) (*Задремали звезды золотые / Задрожало зеркало затона / Брезжит свет на заводи речные / И румянит сетку небосклона* («С добрым утром!» с. 34).

В данной ниже таблице представлены синонимы к глаголу *гаснуть*, зафиксированные в словарях синонимов, а также синонимы, встречающиеся в лирике С. Есенина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Гаснуть  *погасать*  *угасать*  *тухнуть*  *потухать*  *меркнуть*  *догорать*  *затухать*  *глохнуть*  *-*  *-*  *-* | Гаснуть  *погасать*  *угасать*  *тухнуть*  *потухать*  *меркнуть*  *догорать*  *затухать*  *глохнуть*  *-*  *-*  *-* | Гаснуть  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *таять*  *пениться*  *задремать* |

Как видно из таблицы, в лирике С. Есенина встречаются глаголы ЛСГ «Гаснуть (о свете солнца и звезд)»: *таять, пениться, задремать.* Онипредставлены только в лирике С. Есенина.

Глагол *гаснуть* в словаре Д. Н. Ушакова определен как «переставать гореть, переставать светить, тухнуть» (ТСУ 2000 т. 1: 544). Для глагола *таять* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Исчезать, постепенно замирая, становясь постепенно незаметным, неощутимым» (ТСУ 2000 т. 4: 659). К глаголу *пениться* в словаре Д. Н. Ушакова приводится следующее определение: «Быть покрытым пеной, брызгать пеной (о жидкостях)» (ТСУ 2000 т. 3: 83). Глагол *задремать* в словаре Д. Н. Ушакова определено как «начать дремать, заснуть легким сном, впасть в дремоту, в легкое забытье» (ТСУ 2000 т. 1: 929).

Глаголы *пениться* и *таять* относятся к лексеме *закат*: *Зори пенились и таяли* («По селу тропинкой кривенькой...» с. 51); *Зыбко пенились зори за рощей / Как холстины ползли облака* («Заглушила засуха засевки…» с. 59).

А глагол *задремать* относится к существительному *звезда*, автор здесь обратился к олицетворению: *Задремали звезды золотые / Задрожало зеркало затона / Брезжит свет на заводи речные / И румянит сетку небосклона* («С добрым утром!» с. 34).

Таким образом, у синонимов-глаголов есть такие контекстуальные синонимы: *моргать, реветь, плакать, визжать, таять, пениться, задремать.*

**ВЫВОДЫ**

В данной работе были рассмотрены синонимические ряды существительных, прилагательных и глаголов в лирике С. Есенина при описании природы и выделены в них контекстуальные синонимы.

Синонимы-существительные тематической группы «Природа» были разделены на 4 тематические подгруппы: «Небо», «Водное пространство», «Растительный мир» и «Земное пространство». Самыми большими синонимическими рядами в лирике С. Есенина являются ряды к слову *небо* и *заря.* Особо были рассмотрены синонимы в подгруппах «Небо (небо, заря, туман, радуга)» и «Водное пространство (болото)», т.к. в подгруппах «Растительный мир», «Водное пространство (река)», «Земное пространство» в лирике С. Есенина нам не удалось найти контекстуальных синонимов-существительных.

Синонимы-прилагательные были сгруппированы в 20 групп. Среди слов-прилагательных, образующих синонимические ряды в лирике С. Есенина, наиболее ярко представлены ряды прилагательных, обозначающих цвет. Контекстуальные синонимы появились только в подгруппах «Красный», «Белый» и «Жёлтый». Самая представленная из данных подгрупп – синонимический ряд к прилагательному *красный.* Эти прилагательные в лирике поэта обычно сочетаются с существительными *заря, зорька*.

Среди выбранных глаголов есть лексемы, образующие синонимические ряды. Нами было выделено 5 синонимических рядов глаголов. Данные синонимические ряды входят в тематическую подгруппу «Небо».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Одним из основополагающих вопросов лингвистики является вопрос о системности лексики. Системность проявляется в существовании в лексике разных лексических объединений.

Для нашего исследования значимы такие лексические группировки, как лексико-семантические группы, тематические группы, лексико-тематические группы, синонимические ряды. Синонимами называются слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся, например, или стилистической окраской, или оттенками значения. Традиционно выделяются следующие разряды синонимов: абсолютные, идеографические, стилистические и контекстуальные. Синонимы, образующие ряд, могут отличаться: 1) значением, 2) стилем, 3) степенью активности в современной речи, 4) сферой употребления, 5) сочетаемостью с разными словами, 6) степенью сложности.

Под контекстуальными синонимами в данном исследовании понимаются слова, тождественные по смыслу, относящиеся к одному предмету и явлению в определенном тексте.

Слова-синонимы соединяются в синонимические ряды. Синонимическим рядом являются два или более лексических синонима, которые обозначают одно и то же явление, действие, предмет, признак и т.д., образовавшие в языке определенную группу, парадигму.

Исследование языка поэзии всегда связано с изучением лексических образных средств. В работе рассмотрены такие тропы, как эпитет, метафора, сравнение, олицетворение и т. д. В лирике С. Есенина особую роль играет метафора-загадка. Метафора-загадка, не имеющая в тексте дальнейшей расшифровки и развития, сочетающаяся с прямыми обозначениями, лексикой в прямом значении, которая её расшифровывает, особенно часто встречается в лирике С. Есенина как контекстуальный синоним.

Особое место занимает лексика при изучении русского языка, художественного текста. Поскольку жизнь человека тесно связана с природой, то при обучении русскому языку иностранцев очень важно рассматривать тематические подгруппы, входящие в тематическую группу «Природа». С. Есенин вошел в историю русской поэзии как поэт родной природы.

Материалом настоящей работы послужили стихотворения и поэмы С. Есенина. В лирике поэта мы насчитали 174 слова-существительных, 101 слово-прилагательное и 115 глаголов, входящих в тематическую группу «Природа».

В работе были рассмотрены синонимы-существительные тематической группы «Природа». В данной группе было выделено 4 тематические подгруппы: «Небо», «Водное пространство», «Растительный мир» и «Земное пространство». Были выбраны слова и словосочетания тематической группы «Природа» в лирике С. Есенина, составлены синонимические ряды этих лексем. Данные синонимические ряды были сопоставлены с синонимическими рядами, представленными в словарях синонимов и выявлены слова и словосочетания, которые можно считать контекстуальными синонимами в лирике поэта. Особо были рассмотрены синонимы в подгруппах «Небо (небо, заря, туман, радуга)» и «Водное пространство (болото)», т.к. в подгруппах «Растительный мир», «Водное пространство (река)», «Земное пространство» в лирике С. Есенина нам не удалось найти контекстуальных синонимов-существительных. Самыми большими синонимическими рядами в лирике С. Есенина оказались ряды к слову *небо* и *заря*. Контекстуальными синонимами являются такие слова, например, как: *синева, синь, просинь, высь, голубизна, лазоревые ткани, восход, красный костёр, пламя*, *багрянец* и *багряный занавес, заревая гать, полей малиновая ширь, березовое молоко* и *небесное коромысло.*

В ходе исследования были выявлены характерные для идиолекта С. Есенина особенности. Синонимические ряды расширяются благодаря диалектной лексике, например, слово *колок* (участок леса) и *просинь*. Среди представленных контекстуальных слов-синонимов есть метафоры-загадки: *лазоревые ткани* – небо, *багрянец* – заря*, березовое молоко* – туман; олицетворение: гаснуть (о звездах) – *задремать*; выть(о ветре) – *визжать*; авторские окказионализмы: *болото* – *хлюпь, лужная голь.*

Были рассмотрены синонимы-прилагательные, к которым обращается С. Есенин при описании природы. Синонимы-прилагательные были разделены на 20 групп. Среди слов-прилагательных, образующих синонимические ряды в лирике С. Есенина, наиболее ярко представлены ряды прилагательных, обозначающих цвет. Контекстуальные синонимы появились только в подгруппах «Красный»: *малиновой, маковой*;«Белый»: *седой, облачный*;«Жёлтый»: *медовый, лунный.*

Самая представленная из данных групп – синонимический ряд к прилагательному *красный*: *розовый,* *кровавый,* *алый,* *багряный,* *малиновый,* *маковый,* *багровый,* *заревой*.Эти прилагательные чаще всего сочетаются с существительными *зоря, зорька*.

Были рассмотрены синонимы-глаголы, к которым обращается С. Есенин при описании природы. Нами было выделено 3 синонимических ряда глаголов в лирике С. Есенина, это – «Излучать и отражать свет»; «Гаснуть (о свете солнца и звезд)»; «Издавать звук». Данные синонимические ряды входят в тематическую подгруппу «Небо».

Среди представленных слов-синонимов в этих группах есть контекстуальные синонимы: *моргать* (о звездах); *реветь, плакать, визжать* (о ветре), *таять, пениться, задремать* (о звездах и заре).

Список литературы

Научная литература:

1. Азадовский К. Сергей Есенин: лирика и драма // С. А. Есенин. Стихотворения. Поэмы. – М.: СЛОВО / SLOVO, 2001. – 680 с.
2. Винокур Г. О. О языке художественной литературы: учеб. пособие для филол. спец. вузов / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. – М.: Высш. шк., 1991. – 448 с.
3. Голуб И. Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике: учебное пособие / И. Б. Голуб – М.: Эксмо, 2007. – 464 с.
4. Денисов П. Н. Лексика русского языка и принципы её описания. – М.: Русский язык, 1980. – 253 с.
5. Дудников А. В. Современный русский язык: учеб. для филол. спец. вузов союзных и авт. респ. – М.: Высш. шк., 1990. – 424 с.
6. Зиновьева Е. И., Хруненкова А. В. Лингвистические основы описания русского языка как иностранного. Лексикология. – СПб. : Нестор-История, 2015. – 192 с.
7. Зиновьева Е. И. Основные проблемы описания лексики в аспекте русского языка как иностранного / Отв. ред. К. А. Рогова. – 2-е изд., дополн. – СПб.: Филол. Фак-т СПбГУ, 2005. – 88 с.
8. Калинин А. В. Лексика русского языка. Типография Изд-ва МГУ, Ленинские горы, 1966.
9. Кулибина Н. В. Читаем по-русски на уроках. Книга для учителя. Рига: RETORIKA, 2008. – 128 с.
10. Лексикология: учеб. пособие / Е. И. Зиновьева, С. В. Кириченко, Ю. А. Кузнецов и др.; под ред. Е. И. Зиновьевой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 232 с.
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – СПб.: «Искусство – СПб.», 1996. – 848 с.
12. Новиков Л. А. Семантика русского языка. – М., 1982. – 272 с.
13. Москвин В. П. Стилистика русского языка. Теоретический курс. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 630 с.
14. Половникова В. И. Лексический аспект в преподавании РКИ на продвинутом этапе. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1988. – (Библиотека преподавателя русского языка как иностранного). – 160 с.
15. Слесарева И. П. Проблемы описания и преподавания русской лексики. Изд. 2-е，испр. – М.: Рус. яз, 1990. – 176 с.
16. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. – М.: Высш. шк., 1990. – 415с.
17. Черняк В. Д. Синонимия в русском языке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия» 2010. – 128 с.
18. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика: учебное пособие. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 336 с.
19. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка: учебное пособие. Изд. 5-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 312 с.

Статьи в журнале:

1. Буданова Н. Э., Тюрина Г. Н. Синий цвет в лирике С. А. Есенина // Молодой учёный. – 2015. – № 6 (110). – С. 3-5.
2. Волкова А. А. Функция цветообраза в поэзии Сергея Александровича Есенина // Молодой учёный. – 2015. – № 6 (110). – С. 10-12.

Авторефераты диссертаций на сайте:

1. Борзых Л. А. Флористическая лексика в лирике С. Есенина: классификация, функция, эволюция : автореф. дис. ... канд. филол. наук., – Мичуринск, 2012. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 17. 10. 2017).

2. Камаль А. Флористическая поэтика С. Есенина : автореф. дис. ... канд. филол. наук., – Воронеж, 2011. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 21. 10. 2016).

3. Капацинская Е. В. Синонимы в художественной речи К. Паустовского, Ю. Казакова, В. Солоухина, И. Соколова-Микитова : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Горький, 1979. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 18. 11. 2017).

4. Кузнецова А. Ю. Лингвострановедческий анализ поэтических произведений С. А. Есенина в аудитории филологов-иностранцев (III – IV уровни общего владения РКИ) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2008. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 23. 10. 2017).

Статьи на сайте:

1. Моисеенко А. В., Гунько Л. А. Контекстуальная синонимия в русскоязычных и англоязычных газетах: контрастный аспект. [Электронный ресурс] // [взаимодействие языков и культур: исследования выпускников и потенциальных участников программ Фулбрайта](https://elibrary.ru/item.asp?id=30695391" \t "https://mail.qq.com/cgi-bin/_blank) Материалы докладов V Международной научной конференции. / Под редакцией Г. Н. Чиршева. 2016. – С. 92-100.  – URL: [https://elibrary.ru/item.asp?id=30695402](https://elibrary.ru/item.asp?id=30695402" \t "https://mail.qq.com/cgi-bin/_blank) (дата обращения: 01. 04. 2018).
2. Пхалагова А. Н. Семантико-стилистическая роль контекстуальных синонимов в поэтической речи Ф. И. Тютчева. [Электронный ресурс] // [Славянская письменность и культура как фактор единения народов России](https://elibrary.ru/item.asp?id=28698389). Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова; И. И. Кунавина (отв. редактор). – 2016. – С. 170-177. – URL: <https://elibrary.ru/query_results.asp> (дата обращения: 01. 04. 2018).
3. Путятина Е. И. Контекстуальная синонимия в тексте и его дискурсе. [Электронный ресурс] // Вестник Костромского государственного университета. – 2016. – С. 148-152. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01. 04. 2018).

Словари

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Ок. 9000 синонимических рядов / Под ред. Чешка Л. А. – 5-е Изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986. – 600 с.
2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 3-е, стереотипное. – М.: Ком Книга, 2005. – 576 с.
3. Баранов О. С. Идеографический словарь русского языка: 4166 статей. – М.: ЭТС, 1995. – 820 с.
4. Даль – Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 2000.
5. Кожевников А. Ю. Большой синонимический словарь русского языка. Речевые эквиваленты: практический справочник. в 2-х т. – СПб.: Издательский Дом «Нева», 2003.
6. Ожегов – Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.
7. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Караулов Ю. Н. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – 703 с.
8. Саяхова Л. Г., Хасанова Д. М., Морковкин В. В. Тематический словарь русского языка / Под ред. проф. В. В. Морковкина. – М.: Рус. яз., 2000. –560 с.

8. Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2004. – 960 с.

9. ТСУ – Толковый словарь русского языка / Под редакцией Д. Н. Ушакова. В 4-х т. М., 2000.

10. Шипулина Г. И. Словарь языка Есенина. Имя Существительное. Баку: Мутарджим, 2013. – 588 с.

Источники

Есенин С. А. Собрание сочинений: В 2 т. Сост., вступ. ст. и коммент. Ю. Л. Прокушева. – М.: Сов. Россия: Современник, 1991.

**Приложение**

**Синонимические ряды существительных в лирике С. Есенина**

**1. Тематическая подгруппа «Растительный мир»**

В лирике С. Есенина 53 слова, относящихся к подгруппе «Растительный мир», среди них есть слова-синонимы, образующие следующие синонимические ряды: «Лес», «Ива», которые представлены в приложении.

**«ЛЕС»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Лес  *дуброва*  *Пуща*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-*  *-* | Лес  *дубрава*  *пуща*  *роща*  *чаща*  *чащоба*  *целик*  *перелесок*  *дебри* | Лес  *дуброва*  *пуща*  *роща*  *чаща*  *-*  *-*  *-*  *-*  *колок* (спец.,обл.)  *сосняк*  *бор*  *куща* |

У С. Есенина в синонимическом ряду к слову *лес* представлены лексемы *куща*, *колок, пуща, дуброва, роща, чаща, сосняк и бор.*

– *лес* (45 раза)(*Ой ты, лес мой, хороводник* «Микола» с. 207);

– *роща* (25 раз)(*Заневестилася кругом / роща елей и берёз* «Микола» с. 207);

– *чаща* (15 раз) (*Пойте в чаще, птахи, я вам подпою* «Троицыно утро, утренний канон...» с. 38);

– *пуща* (7 раз) (*Не ветры осыпают пущи* «Не с бурным ветром тучи тают…» с. 49);

– *дуброва* (6 раз)(*Старый дед на пне сухом в дуброве* «Шёл Господь пытать людей в любови…» с. 47);

– *бор* (4 раза)(*Темный бор - щекочут свахи / Сватай девицу – зиму* «Микола» с. 209); бор – «большой, густой хвойный лес. Сосновый бор»(ТСУ 2000 т. 1: 174).

– *куща* (3 раза)(*С голубизны незримой кущи / Струятся звездные псалмы* «Не ветры осыпают пущи...» с. 49); куща – «Тенистая роща, лесная заросль. Райские кущи (о каком н. месте как воплощении обилия и благополучия; книжн. ирон.)» (Ожегов 1990: 317).

– *сосняк* (3 раза)(*В тихой дреме под навесом / Слышу шепот сосняка* «Я пастух, мои палаты...» с. 53); сосняк – «сосновый лес» (ТСУ 2000 т. 4: 399).

– *колок* (2 раза) (*Раздвигая щипульные колки* «По дороге идут богомолки...» с. 57); колок – «(спец., [обл.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100387)), небольшой участок леса, перелесок (преимущ. на границе между лесом и степью)»(ТСУ 2000 т. 1: 1406)

**«ИВА»**

С. Есенин часто обращается к наименованиям деревьев, кустов, но синонимический ряд образует только лексема *ива*, хотя в ряде случаев можно сказать, что между лексемами в данном ряду наблюдаются и родо-видовые отношения. Этот ряд отсутствует в«Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой и в «Большом синонимическом словаре русского языка» А. Ю. Кожевникова.

– *ива* (10 раз) (*Наклонивши лик свой кроткий / дремлет ряд плакучих ив*  «Микола» с. 207);

– *верба* (7 раз) (*Пахнет вербой и смолою* «Сохнет стаявшая глина» с. 55);

– *ветла* (6 раз) (*По тени от ветлы-веретёнца* «По дороге идут богомолки» с. 57);

– *ракита* (3 раза)(*Слухают ракиты / Посвист ветряной...* «Топи да болота» с. 61).

**2.2.3. Тематическая группа «Водное пространство»**

**«РЕКА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Река  *поток*  *образно: голубая дорога* | Река  *поток*  *водная (голубая) дорога*  *голубая трасса* | Река  *поток*  *-*  *-*  *струя*  *речка* |

У С. Есенина в синонимическом ряду к слову *река* представлены лексемы: *поток*, *струя и речка.*

– *река* (31 раз)(*Где-то вдали, на кукане реки* «Черная, потом пропахшая выть» с. 60);

– *струя* (7 раз)(*Мне хотелось в мерцании пенистых струй* «Подражанье песне» с. 34); струя – «узкий поток какой-н. жидкости, воды» (ТСУ 2000 т. 4: 568), а значит, в слове *струя* присутствует и сема ʻпотокʼ и сема ʻводаʼ, т. е. это слово можно считать синонимичным слову *река*.

– *поток* (5 раз) (*Ах, сегодня весна / Ты взыграл, как поток* «Отчарь» с. 224);

– *речка* (5 раз) (*Мне вдогон смеялась речка: /* «*У милашки новый друг*»«Под венком лесной ромашки» с. 28).

**2.2.4. Тематическая группа «Земное пространство»**

В лирике С. Есенина 47 слов-существительных, которые можно отнести к тематической подгруппе «Земное пространство». Среди выбранных существительных были выявлены слова-синонимы и сгруппированы по следующим синонимическим рядам: «Луг», «Косогор», «Земля», «Холм», «Дол», «Даль» и «Путь».

**«ДАЛЬ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Даль  *простор*  *горизонт*  *ширь* | Даль  *простор*  *горизонт*  *ширь* | Даль  *простор*  *-*  *ширь*  *приволье* |

У С. Есенина в синонимическом ряду к слову *даль* появились лексемы *приволье, ширь и простор.*

– *даль* (35 раз)(*Лица пыльны, загорелы / Веко выглодала даль* «Сторона ль моя, сторонка» с. 54);

– *ширь* (8 раз) (*На нашей быдластой сходке / Мы делу условили ширь* («Анна Снегина» с. 358); ширь – «широкое пространство, простор» (ТСУ 2000 т. 4: 1346).

– *простор* (5 раз)(*Грозным бедам широкий простор* «Русь» с. 211);

– *приволье* (3 раз)(*От вихлистого приволья / Гнутся травы, мнется лист* «На плетнях висят баранки...» с. 42); приволье – «широкое просторное место, открытое свободное пространство» (ТСУ 2000 т. 3: 775).

**«ПУТЬ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой | «Большой синонимической словарь русского языка» А. Ю. Кожевникова | В лирике С. Есенина |
| Путь  *дорога*  *дороженька*  *трасса*  *артерия*  *колея*  *линия*  *стезя*  *путь-дорога*  *путина (устар.)* | Путь  *дорога*  *-*  *трасса*  *артерия*  *колея*  *линия*  *стезя*  *путь-дорога* (трад.-поэт.)  *-* | Путь  *дорога*  *дороженька*  *-*  *-*  *колея*  *-*  *стезя*  *-*  *-*  *дорожка*  *гать* |

У С. Есенина в синонимическом ряду к слову *путь* появились лексемы: *дорога, дороженька, колея, стезя, дорожка и гать.*

*– путь* (32 раза)(*Горе вместе с тоской заградили мне путь* «Моя жизнь» с. 7);

*– дорога* (86 раз)(*Пройдёт просёлочной дорогой* «Пойду в скуфье смиренным иноком...» с. 46);

*– дороженька* (1 раз)(*По дороженькам ухабы / И сугробы под окном* «Сиротка» с. 37);

*– гать* (4 раза)(*Выйду на озеро в синюю гать / К сердцу вечерняя льнет благодать* «Черная, потом пропахшая выть» с. 60); гать – «настил из бревен или хвороста для проезда через болота или через топкое место» (ТСУ 2000 т. 4: 568).

*– стезя* (2 раза) (*Хорошо в черемуховой вьюге / Думать так, что эта жизнь*–*стезя* («Жизнь – обман с чарующей тоскою...» с. 169);

*– дорожка* (1 раз)(*По дорожке чистой, гладкой / Я прошел, не наследил...* «Что это такое» с. 41);

*– колея* (1 раз) (*О, вывези наш шар земной / На колею иную* («Пантократор» с. 253).

1. Более подробно о синонимических рядах существительных при описании природы в сборнике стихотворений С. Есенина «Радуница» см. курсовую работу Ли Пэйвэнь «Синонимы при описании природы в сборнике стихотворений Сергея Есенина «Радуница». [↑](#footnote-ref-0)