ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу ЛОДЕСК ВЛАДИСЛАВЫ ИГОРЕВНЫ по теме «СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ БЛОКБАСТЕР: КОНФЛИКТ ЗРЕЛИЩНОСТИ И НАРРАТИВНОСТИ»

Квалификационная работа Лодеск В.И. посвящена аналитике массового кино. Это мне представляется весьма ценным, поскольку далеко не всегда теоретический инструментарий применяется для анализа повседневности культуры. Мы привыкли к тому, что поле применения теории является преимущественно авторский кинематограф. Неизменно оставаясь в поле вопроса о том, что такое кино вообще и современное кино в частности, автор работы сосредотачивается на таком специфическом феномене как блокбастер, подчеркивая, что для его определения недостаточно авторских и жанровых характеристик, что это в равной степени феномен институциональный и экономический. С точки зрения Лодеск В.И., блокбастер представляет собой одну из стратегий трансформации кинематографического зрелища, парадоксально сочетающего технологическую актуальность и архаическую («эпическую») зрелищность. Рассматривая блокбастер как переизобретение формы кинопросмотра, Лодеск В.И. также пытается учредить теоретический диалог между Вальтером Беньямином (концепт ауры) и Томом Ганнингом (кино аттракционов). Весь этот аппарат необходим автору работы для того, чтобы проанализировать современную российскую продукцию, представляющую собой синтез российского материала с высокой социально-политической температурой и американских жанровых формул. При этом такой синтез носит весьма нелинейный характер, воплощаясь то в мифологических конструкциях «Ночного дозора», то в «народном кино» Балабанова и Бондарчука. Автор работы также отмечает очевидную тенденцию захвата блокбастера государственной идеологией.

Следует отметить, что исследование Лодеск основано на детальном анализе кинопрессы за последние годы, что позволяет достоверно воссоздать историю рождения российского блокбастера. Квалификационная работа отвечает всем академическим требованиям и заслуживает самой высокой положительной оценки.

Научный руководитель

д.ф.н., доц. Савченкова Н.М.