ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу КОРОЛЕВОЙ ЕВГЕНИИ ВЛАДИМИРОВНЫ по теме «ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ ДВОЙНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В КИНО»

Квалификационная работа Королевой Е.В. посвящена анализу одной из наиболее значимых фигур субъективного кинематографа – фигуре двойника. Первоначально заинтересовавшись конкретными приемами режиссеров, вводящими в свои фильмы двойников (два разных актера играют одного человека, один актер играет двух разных людей), Королева Е.В. погрузилась в исследование смысла двойнической конструкции, выявления ее связи с сознательными и бессознательными процессами. Результатом исследования стало убеждение в том, что с сущностной версией двойничества мы сталкиваемся в классической и неклассической философии сознания, а также в психоанализе. Изучение двойников в кино подтвердило возможность понимания этих фигур в оптике философии и психоанализа.

Исследование Королевой Е.В. представляет собой, во-первых, детальное развертывание диалектической двойственности сознания в философии (Гегель, Сартр), реконструкцию бессознательной нарциссической структуры в психоанализе. Оба этих анализа превращены в своего рода герменевтические модели («философский двойник» и «психоаналитический двойник»), которые затем применены к интерпретации фильма Дарена Аронофски «Черный лебедь», Брэда Андерсона «Машинист» (модель «психоаналитического двойника»), фильма Джозефа Лоузи «Слуга», Кшиштофа Кесьлевски «Двойная жизнь Вероники» (модель «философского двойника»).

Работа представляет собой самостоятельный и весьма значимый прецедент диалога между гуманитарной теорией и кинокритикой, попыткой внести «большую» теорию в кинокритический дискурс. На мой взгляд, не все здесь удалось, границы интерпретаций не всегда отчетливы, однако, совершенно очевидно, что Королевой Е.В. удалось расширить горизонт понимания каждого конкретного фильма. Заслуживает уважения также и терпеливая работа с философскими текстами, внимательное обращение с ними. Полагаю, что квалификационная работа выполнена успешно, отвечает всем академическим требованиям и заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель

д.ф.н., доц. Савченкова Н.М.