

Рецензия на выпускную квалификационную работу  
«Трансформация архетипа love story  
в американском мюзикле последней трети XX – начала XXI века»  
Захаровой Анны Андреевны,  
студентки IV курса образовательной программы  
«Свободные искусства и науки», профиль «Музыка»

Объектом исследования в работе А.А. Захаровой является американский мюзикл за период его существования начиная с 1970-х годов, когда он стал лидирующим жанром в сфере музыкального театра, вплоть до начала XXI века. Объем материала, вмещающийся в эти даты, был бы слишком велик и для более масштабной работы. Однако А.А. Захарова выбирает определенный угол зрения, благодаря которому фокусируется исследовательский взгляд и формируется исследовательский предмет. Мне кажется, что сам по себе этот взгляд, представленный в названии работы, является удачей автора. Имея в виду архетип love story и его модификации, можно действительно увидеть, как трансформируется жанровый месседж, отражая меняющиеся вкусы, ожидания и запросы аудитории и, в конечном счете, помогая понять, как эволюционирует массовая культура и одно из ее любимых детищ - мюзикл.

Работа имеет простую и прозрачную структуру. В ней две главы. Первая глава посвящена мюзиклу как феномену американского масскульта и включает три параграфа, посвященные, соответственно, генезису, социальным идеям и поэтике мюзикла. Чем дальше автор уходит от простого изложения исторических фактов (раздел «Генезис»), тем интереснее становится чтение. Ясный стиль изложения, четкие формулировки, хорошо смонтированные детали картины, интересные наблюдения в области социологии зрительских предпочтений и жанровой поэтики хорошо подготавливают читателя ко второй части работы.

Она посвящена последовательному рассмотрению архетипа love story на материале отдельных образцов жанра, начиная с 1970-х до 2000-х годов. Сначала скажем о достоинствах этого раздела, затем о его недостатках. К достоинствам принадлежит, во-первых, хорошее чувство социальной проблематики и умение видеть ее в художественной ткани; способность формулировать свои наблюдения в афористичной форме (например, «если в 1970-х сюжеты мюзиклов показывали несовершенство этого мира, то в 1980-х помогали сбежать из него», с.29); к достоинствам относится также и то, что, невзирая на небольшое число отобранных для анализа произведений, благодаря постоянно присутствующим в тексте отсылкам к другим мюзикам, А.А. Захаровой удается создать впечатление объемной картины. К сожалению, описание музыки не вносит существенного обогащения в этот объем. Оно выполнено старательно, но, как мне представляется, нужный подход к музыкальному материалу, который бы работал на заявленную проблематику, автору еще предстоит искать. Справедливости ради скажу, что это очень сложная задача, которая требует квалификации, выходящей за границы компетенции бакалавра.

В Заключение А.А. Захарова подводит итоги работы. Может быть, не стоило бы повторять некоторые положения предшествующих глав, а вместо этого остановиться на перспективах исследования и вопросах, на мой взгляд не получивших ответа. Один из них я задам: автор пишет, что интерпретация love story в нынешних мюзиклах не меняется с 1990-х гг.. Чем объясняется такая инерция? Значит ли это, что любовная история – это своего рода обязательный и неинтересный «гарнир», а «главное блюдо» формируется из других сюжетных

ходов? Иными словами, значит ли это, что любовь перестает быть жанрообразующим мотивом?

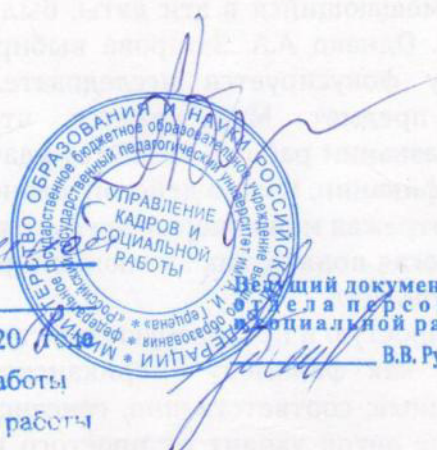
Замечания и вопросы не влияют на мою оценку работы. Считаю, что она соответствует критериям, предъявляемым выпускным квалификационным работам по направлению «Свободные искусства и науки», профиль «Музыка», и заслуживает высокой оценки.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
музыкального воспитания и образования  
РГПУ им. А.И. Герцена Абдуллина Г.В.

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

*Г. В. Абдуллина*



удостоверяю

*№ 09*

20

Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубинчик