

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Быхановой Анны Ивановны
по теме
Фигура афроамериканской женщины в романе Э.Уокер «Цвет пурпурный»

Проблематика афроамериканского населения за последние 30 лет завоевала огромную популярность в области американских исследований. Более того, она стала разрабатываться одновременно в самых разных направлениях. Психоанализ, социология, феминизм, традиционные историко-литературные исследования предлагают различные методологические базы для описания феномена афроамериканской культуры. Ее важным компонентом становится проблема положения женщины, которая, как показали исследования последних лет, имеет не только политическое и социальное измерение, но также измерение эстетическое. Тексты афроамериканской писательницы Элис Уокер, в частности, ее нашумевший роман «Цвет пурпурный» ни в коем случае нельзя назвать сугубо «социальным» романом-манифестом по типу драйзеровского романа, где искусство оказывается чем-то вторичным, а форма – сопровождающей серьезное содержание. Уокер занята именно эстетическим поиском. Для нее эстетическое не отделимо от социального, философского и политического.

Выпускная работа Анны Ивановны Быхановой «Фигура афроамериканской женщины» в романе Э.Уокер «Цвет пурпурный» в полной мере отражает это сущностное понимание данной проблемы. Работа имеет требуемый объем, состоит из Введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Логика распределения научного материала выглядит обоснованной и никаких возражений не вызывает. В первой главе «Цвет пурпурный» в социально-историческом контексте» А.И. Быханова обращается к тем историко-культурным явлениям, которые, во многом, предвосхитили появление романа Э.Уокер. Это, как справедливо отмечает автор работы, так называемый «гарлемский ренессанс», женская афроамериканская литература и движение феминизма. Существенно, что А.И. Быханова отдельно останавливается на фигурах, оказавших значительное влияние на творчество Уокер, отмечает их роль, характер и специфику их идеологических и эстетических поисков. Эта часть работы не вызывает никаких принципиальных возражений. А.И. Быханова четко следует проблематике своего исследования, весьма логично ведя его к фигуре Уокер. Она правильно расставляет акценты, дает хоть и краткую, но вполне исчерпывающую характеристику описываемым феноменам, в частности феноменам «гарлемского ренессанса» и вуманизма. Эта часть работы представляет собой обязательный для подобного рода исследований историко-культурный экскурс.

Вторая глава – «Творческий метод» Элис Уокер представляет собой главную, исследовательскую и оригинальную часть работы. А.И.Быханова проводит весьма интересный и исчерпывающий анализ романа Уокер, отмечает главные аспекты поэтики, проблематики романа, внятно связывает их с идеологическими и эстетическими воззрениями афроамериканской писательницы.

Актуальность темы, ее новизна вполне очевидны. Стиль изложения – строго научный и не вызывает никаких возражений. Тема раскрыта в полной мере и, более того, автор делится большим количеством интересных самостоятельных наблюдений. Работа написана на высоком научном уровне. Библиографический список содержит 25 наименований, из которых 24 – на английском языке. Отсутствие научных работ в списке объясняется отсутствием на сегодняшний день соответствующих исследований в России. Научный материал, вторичные источники, как красноречиво соответствует работа, освоены в полной мере.

Вместе с тем, хотелось бы высказать несколько замечаний. В первой главе, где описывается феномен «гарлемского ренессанса», на наш взгляд, стоило бы конкретизировать