**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**Васильевой Полины Олеговны**

**на тему «Цифровой сторителлинг в практике мемориальных музеев-квартир»**

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что сегодня музеи сталкиваются с необходимостью изменения своей коммуникационной деятельности, с задачами выстраивания нового продуктивного диалога с целевыми аудиториями. Обращение к данной теме своевременно и весьма актуально, поскольку информация о современных технологиях взаимодействия музея и публики крайне важна для специалистов, работающих в музеях. Материалы данного исследованиями способны качественно пополнить пул информации для профессионалов музейной сферы.

Название и содержание квалификационной работы полностью соответствуют и раскрывают заявленную тему. Текст работы показывает, что Васильева Полина Олеговна проделала обширную и качественную работу с теоретическим материалом на русском и английском языках (рассмотрено более 70 источников, среди которых монографии, статьи, интернет-источники) и современным эмпирическим материалом (предложен подробный и вдумчивый анализ коммуникационной деятельности отечественных и зарубежных музеев).

Автор демонстрирует хорошие навыки работы с теоретическим и эмпирическим материалом, демонстрирует отличные аналитические способности. Важно отметить, что автор проявляет глубокое понимание темы и знание современной музейной проблематики. Автор провел экспертные интервью, что помогает более глубоко понять изучаемые вопросы изнутри. Сочетание теоретической обоснованности и качественного анализа эмпирического материала делают квалификационную работу содержательной и серьезной.

В первой главе «Традиционный музей в цифровую эпоху» автор рассматривает теоретические аспекты современной коммуникационной деятельности музеев, определяет функции современного музея, описывает характерные черты и направления цифровых коммуникаций, определяет целевые группы общественности, рассматривает особенности коммуникационной деятельности при построении проектов в интернет среде. Выводы по содержанию первой главы обстоятельны и обоснованы**.**

Во второй главе «Цифровой сторителлинг в практике мемориальных музеев-квартир» П.О. Васильева анализирует опыт организации цифровых проектов и формулирует принципы создания успешного проекта в формате цифрового сторителлинга. Автор справедливо уделяет внимание рассмотрению концепции «нарративного музея» и приходит к выводу о продуктивности нарратива в цифровом формате. П.О. Васильева детально разбирает коммуникационные проекты двух мемориальных музеев-квартир - зарубежного музея Анны Франк (Амстердам) и отечественного музея Анны Ахматовой (Санкт-Петербург).

Важно отметить, что комментарии и размышления автора носят экспертный характер. Стиль изложения соответствует научному статусу работы. Автор логично строит свою работу, изложение аргументировано и убедительно. Текст насыщен идеями и фактическими данными. Отметим наличие содержательного материала в Приложениях (экспертные интервью).

По мнению рецензента, исследование Полины Олеговны Васильевой качественно и содержательно состоялось. Автор показал себя как знающего молодого специалиста. При этом, как оппонент не могу не сделать несколько замечаний, касающихся содержания работы. При изучении структуры работы, возникает вопрос об идентичном названии как самой квалификационной работы, так и названии второй главы. Названия глав должны раскрывать общую тему, а не дублировать. Хотелось бы увидеть более полный анализ качественных и количественных показателей оценки эффективности использования цифровых проектов.

Указанные замечания ни в коей мере не снижают качество работы. В целом данная квалификационная работа отвечает всем требованиям и заслуживает оценки «Отлично»

Доцент кафедры рекламы СПБГУ

Доктор философ. наук

14.05.2018 Е.А. Каверина