

# **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Основная образовательная программа бакалавриата «Дизайн среды»

По направлению 54.03.01, Дизайн профиль, Дизайн среды

Выпускной дипломный проект на тему:

## **«Парк в устье реки Смоленки: комплексное формирование и ландшафтная организация среды.»**

Выполнил:  
Студент 4 курса  
Ситников В.И.

Руководитель:  
Алферовский К.А.

Рецензент:  
Керимова Н.А

Санкт-Петербург  
2018 г.

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	2
<b>Глава 1. Комплексный анализ объекта проектирования</b> .....	4
1.1. Местоположение и описание.....	4
1.2. Историческая справка.....	5
1.3. Функциональное зонирование.....	6
1.4. Транспортная и пешеходная инфраструктура.....	7
1.5. Природные и микроклиматические особенности.....	8
1.6. Перспективы развития.....	9
<b>Глава 2. Аналоги архитектурно-пространственной среды</b> .....	10
2.1. Парк «Кунли» («Цюньли»), Харбин, Китай.....	10
2.2. «Сад космических размышлений», Дамфрис, Шотландия.....	11
2.3. Парк «Золотая река», Харбин, Китай.....	12
2.4. Парк культуры им. М. Горького, Москва, Россия.....	13
2.5. Набережная реки Чхонгечхон, Сеул, Корея.....	14
2.6. Парк «Хай-Лайн», Нью-Йорк, США.....	15
<b>Глава 3. Проектное предложение</b> .....	16
3.1. Концепция проекта.....	16
3.2. Архитектурно-художественное решение.....	17
3.3. Объемно-пространственное решение.....	19
3.4. Средства реализации.....	21
<b>Заключение</b> .....	22
<b>Список используемой литературы</b> .....	23
<b>Приложение</b> .....	26

## **Введение.**

— Актуальность проекта.

В современном мире человеческое общество всё чаще сталкивается с проблемами, связанными с экологией. Темы загрязнения окружающей среды, проблематики экологии городской среды, городского озеленения, много лет активно обсуждаются внутри общества и профессионального сообщества, поскольку для подобного обсуждения и выработке мер по противодействию негативным процессам в экологии имеются все основания.

В этом контексте особое внимание привлекает сложившаяся ситуация на Васильевском острове, где обеспеченность зелеными насаждениями составляет 3,6м<sup>2</sup> на человека. Исторически неоднократно дополняемый новыми намывными территориями в сторону залива, он, однако, не всегда расширялся планомерно и в соответствии с изначальными проектами. К сожалению, сегодня это отражается в нехватке природных рекреационных зон, необходимых городскому населению для комфортной и здоровой жизни. Работы по новым намывам продолжаются, а уже созданные пространства так и не получают комплексных решений имеющихся средовых проблем.

Примером такого пространства является территория в устье реки Смоленки, которая по Генеральному плану когда-то должна была нести именно рекреационную функцию, но по совокупности причин таковую не несет. Рядом с объектом проживает около 50 тыс. человек лишённых доступа к полноценным зонам отдыха и рекреации. Инициативные граждане из числа местных жителей самоорганизуются и борются за своё право иметь такой доступ. Они видят будущее этого участка как садово-паркового комплекса.

## — Цели и задачи проекта

Основной целью проектирования является создание комфортной садово-парковой среды, в которой человек сможет заниматься рекреационной деятельностью. Для этого необходимо использовать комплексный средовой подход.

Важной задачей является проектирование с учётом уже сложившегося архитектурно-художественного контекста и существующего биоценоза, понимание микро- и макро-контекста.

Необходимо проанализировав все имеющиеся особенности объекта, социальные, культурные и природные факторы, предложить наиболее оптимальный, технологичный, обладающий архитектурно-художественными достоинствами и отвечающий современным требованиям проект современного городского парка, который позволит дать энергию для развития целого района, повысить качество жизни местного населения. Парк, как место притяжения может стать настоящим культурным центром, находясь на границе старого и нового Васильевского острова, рядом с Морским пассажирским портом, куда водным путём прибывают гости Санкт-Петербурга.

Помимо функционального подхода к зонированию будущего объекта следует наполнить сам средовой комплекс единым смыслом, целостной композицией. Эстетически, парк должен формировать культурное сознание петербуржцев, при этом быть близким и интуитивно понятным любому человеку, в том числе и гостям города. Создаваемая среда должна быть доступна для маломобильной группы населения.

## **Глава 1. Комплексный анализ объекта проектирования.**

### **1.1. Местоположение и описание.**

Проектируемая территория находится на северо-западном окончании Васильевского острова, г. Санкт-Петербург, Василеостровский район. Пространство будущего парка занимает территорию в устье реки Смоленки между туннелем ЗСД (Западный скоростной диаметр) с северо-запада и мостом Кораблестроителей на юго-востоке, а также между проездом вдоль ЖК «Большой Каскад» на северо-востоке и территорией СПбГУ на юге, где планируется создать университетский кампус. (рис. 1.1.1 и 1.1.2)

На данный момент, устье реки Смоленки представляет из себя большой водный бассейн, в котором находится безымянный остров (4га), связывающий Морскую набережную с правого и левого берега Смоленки и имеющий четыре номерных Смоленских моста. Помимо этого, имеются два больших (13300м<sup>2</sup> и 15080м<sup>2</sup>) участка со стороны улицы Кораблестроителей, симметрично расположенные относительно оси этой части реки Смоленки. Все эти площадки находятся в безнадзорном состоянии и не имеют необходимого для жизни и отдыха людей благоустройства. (рис. 1.2.1)

Набережная чаши бассейна имеет нижний и верхний уровень, при этом верхний уровень ограждён высокими гранитными парапетами, а нижний имеет непосредственный доступ к воде.

Объект расположен симметрично по оси канала реки Смоленки, которая была спрямлена с градостроительной осью Невского проспекта в соответствии с предыдущими реализациями Генплана Ленинграда. \*

---

\* **Фролов\_А.И.** "Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные." - СПб : "Глагол", 2005. - 224с.

## 1.2. Историческая справка.

Васильевский остров – крупнейший из естественных островов Санкт-Петербурга. Его территория неоднократно увеличивалась путём создания искусственных намывов, для развития города, инфраструктуры и увеличения площади жилой застройки в исторически и культурно значимом месте.

В результате одного из таких осуществлённых проектов намыва согласно Генплану Ленинграда, в 1970-80гг. появился существовавший до современного проекта намыва, морской фасад города-героя Ленинграда. Согласно советскому проекту, русло реки Смоленки в районе Смоленского кладбища выпрямлялось, а устье переносилось для того, чтобы ось этого участка реки и её выход в Невскую губу совпадали с градостроительной осью Невского проспекта. На безымянном острове планировалось установить значимую доминанту – монумент в честь героической обороны Ленинграда. Таким образом, на уровне Генерального плана города, формировался целостный облик морского фасада Ленинграда. Однако, часть проекта с пространственным решением этого острова не была осуществлена, бассейн в устье и остров были оборудованы гранитной набережной и спусками к воде.

Позднее, в постсоветское время на территории острова располагался пустырь, а затем свалка. Тем не менее неоднократно предпринимались попытки предложить разные решения для использования и развития этой территории: устройство эко-парка с музеем Балтийского моря, строительство 120-метровой башни «Петр Великий», перенос центрального Военно-морского музея, установка памятника Владимиру Святому, проект Театра Эстрады, строительство гостиниц и жилых комплексов.

Ни один из вышеперечисленных проектов не был воплощён в жизнь, в том числе, из-за активной позиции местного населения, недовольного отсутствием доступа к рекреационным зонам и противоречием между его получением и предлагаемыми проектами.

### 1.3. Функциональное зонирование.

В настоящее время вся территория между туннелем ЗСД и мостом Кораблестроителей не имеет определённого практического функционального использования, находясь в таком неорганизованном состоянии с самого момента своего возникновения, с осуществления проекта предыдущего намыва, ещё в советские годы.

Многие годы вокруг этой территории активно ведутся строительные работы по возведению новых жилых кварталов и устройству ЗСД, игнорируя проблемы существующей неорганизованной среды, что усугубляет общее положение. Также негативно сказывается близость места проведения масштабных мероприятий по устройству нового намыва. Кроме того, ситуацию осложняет современный статус земельных участков, их назначение согласно ПЗЗ (Правила землепользования и застройки) приводит к противоречию между местными жителями и амбициями застройщиков и инвесторов, имеющих свои интересы относительно использования этих земельных участков.

Территория безымянного острова в устье реки и двух участков по ул. Кораблестроителей относится к зоне «Д» - зоне общественно-деловой застройки.\*

На данный момент, силами городских активистов организуются действия, направленные на окончательное решение статуса этой территории и недопущение её застройки офисами и жилыми зданиями.

---

\* РГИС Интернет-карта [Интернет ресурс] // «Геоинформационная система Санкт-Петербурга» (РГИС). - Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга. – Дата обращения: 03 Март 2018 г.. - <http://rgis.spb.ru>.

## 1.4. Транспортная и пешеходная инфраструктура.

На территории вокруг чаши бассейна отсутствует развитая инфраструктура, за исключением инженерных сооружений в виде спусков к воде и нижних ярусов набережной с гранитными плитами и наведённых через рукава Смоленки четырёх номерных мостов, которые когда-то должны были связывать в этом месте Морскую набережную.

Вдоль северной границы объекта, где расположен ЖК «Морской Каскад», имеется асфальтовое покрытие плохого качества, не имеющее также никакого благоустройства со стороны проектируемого объекта. Параллельно этому проезду, но вдоль южной границы проектируемой территории, проходит похожий транспортный транзит от улицы Кораблестроителей к 3-му Смоленскому мосту. Остальные транспортные и пешеходные транзиты проходят по грунтовому покрытию внутри самой территории, при этом, движение ничем и никак не регулируются.

На северо-западе территория объекта граничит с Западным скоростным диаметром, который в этом месте уходит в туннель под устье реки Смоленки. Сверху, на противоположных берегах реки, находятся две парные площадки со световыми окнами туннеля.

Вся территория проектируемого парка нуждается в комплексном проектировании новой комфортной инфраструктуры с учётом всех имеющихся и планируемых объектов и их функций.



## 1.5. Природные и микроклиматические особенности.

Город Санкт-Петербург, в котором расположен объект проектирования, находится в атлантико-континентальной области умеренного пояса. В качестве одной из особенностей близкого расположения к морю, объекты на проектируемой территории периодически подвергаются сильным ветровым нагрузкам со стороны Финского залива. Близость к воде приводит к повышенной влажности в районе объекта проектирования.

Часть грунта была сильно загрязнена во времена, когда на этой территории существовала неорганизованная свалка бытового и строительного мусора, из чего следует, что до проведения любых работ по новому строительству и благоустройству, необходимо провести комплексные работы по очищению грунтов - рекультивацию.

На территории вокруг чаши бассейна и на острове отсутствует благоустройство, но имеются стихийно появившиеся и выросшие кустарники и деревья – преимущественно ивы и берёзы. В нескольких местах, в непосредственной близости от жилых кварталов расположены посадки, организованные местными жителями.

Нижняя площадка центрального острова часто используется для кормления уток. Территория является привлекательной для птиц и насекомых. Несмотря на отсутствие общего замысла и структурированного подхода к организации среды, место обладает собственным, стихийно сложившимся биоценозом, со своим богатством и разнообразием.

## 1.6. Перспективы развития.

Месторасположение самого объекта во многом предопределяет необходимость и неизбежность развития этого места. Он находится, с одной стороны, в непосредственной близости к историческому центру города, а с другой стороны, в активно развивающемся и застраиваемом районе, отличным от других растущих районов города. Устье реки Смоленки, как уникальный средовой объект имеет большую возможность стать значимым местом притяжения. Именно поэтому настолько активно обсуждается судьба этой территории и таким важным является конечное решение.

На протяжении более двух десятков лет предлагались самые разные проекты для этого места, многие из которых не вызывали одобрения у местных жителей и в конечном итоге не были согласованы.

На данный момент существуют три основных, имеющих основания, перспективы развития этого места:

Во-первых, это создание, согласно существующему зонированию, общественно-деловой застройки, а соответственно утрата возможности организовать рекреационную зону, в которой нуждается местное население.

Во-вторых, это организация садово-паркового комплекса, при создании которого будут учтены все особенности существующей среды.

Третий вариант предполагает продолжение существующей ситуации на неопределённое время, если противоречия между всеми заинтересованными сторонами в определении судьбы территории будут слишком неразрешимыми.

## Глава 2. Аналогии архитектурно-пространственной среды.

Для создания проекта современного городского парка необходимо рассмотреть отечественный и зарубежный опыт создания объектов, которые имеют среду аналогичную в разных аспектах проектируемой среде, имеющих комплексные решения и подходы, которые возможно применить в проекте.

### 2.1. Парк «Кунли» («Цюньли»), Харбин, Китай.

Парк «Кунли», проектирование которого началось в 2009 году, расположен в активно застраиваемой части Харбина. Характерен тем, что имеет большую водную поверхность в виде естественного болота, которое было сохранено и связано с системой районной дождевой канализации, использует традиционную для китайской сельскохозяйственной традиции технологию шелковичного пруда. Объект является естественным местом обитания для разных видов птиц, обладает сложившимся биоценозом. Вокруг водно-болотного пространства организованы разноуровневые пешеходные маршруты, смотровые башни и площадки для тихого отдыха. (рис. 2.1)

Парк позволяет использовать естественную экологическую инфраструктуру для сбора, очистки и хранения дождевой воды, в то же время является местом для отдыха местного населения, способствует улучшению экологической обстановки в районе и повышению качества жизни горожан. \*

Такой подход к разумному использованию имеющихся особенностей ландшафта позволяет добиться положительных результатов для развития города, развивать культуру посещения паркового пространства, в котором значимую часть территории занимает водоём, физический контакт с которым у посетителя невозможен в соответствии с правилами посещения, как и в случае с проектируемым объектом.

---

\* **Петрашень Е. П.** Материалы заседания Совета по ландшафтной архитектуре Союза архитекторов // Доклад "Парки Харбина". - Спб , 06 Февраль 2018 г.

## 2.2. «Сад космических размышлений», Дамфрис, Шотландия.

«Сад космических размышлений» - частный сад, площадью 16,2 Га, расположенный в небольшом городе на юге Шотландии. Владельцем сада является архитектор Чарльз Дженкс, создавший его вместе со своей покойной супругой ландшафтным дизайнером Мэгги Чесвик.

Сад содержит в себе различные объекты и свойства вселенной, отражение научных достижений и идей из разных областей наук, интерпретированные через ландшафт, что даёт посетителю удивительный опыт. Буквально на каждом шагу встречаются мотивы форм вселенной, воплощённые в формах ландшафта, необычные скульптуры, сподвигающие внимательного зрителя на размышления. Фрактальная геометрия и садовые традиции Китая, которые авторы использовали при создании своего творения, создают необычную и увлекательную атмосферу парка. (рис. 2.2)

До сих пор «Сад космических размышлений» является уникальным в своём роде объектом, открывающим доступ к уникальному опыту всего раз в год. Посещение «Сада космических размышлений» возможно только раз в год, поскольку объект является частной собственностью, в остальное время сад продолжает развиваться и наполняться новыми, всё более и более сложными и интересными мыслями, выраженными средствами ландшафтной архитектуры.\*

Сад является примером творческого подхода к созданию современного садово-паркового объекта и активного использованию в нём разных знаков, смыслов и символов, объединённых в единую систему, концепцию.

---

\* **Jencks C.** "The Garden of Cosmic Speculation". - London : "Frances Lincoln Ltd", 2003. - 256р.

### 2.3. Парк «Золотая река», Харбин, Китай.

Это линейный парк, расположенный в районе Даоли, в городе Харбин, окружённый торговым центром, музеем деревянной скульптуры и другими общественными зданиями.

Парк имеет просторную площадку со скульптурными группами, содержащими элементы, располагающими посетителей к взаимодействию. Ярким примером является скульптура лошади, которая активно используется жителями и туристами, забираясь на которую, они, во-первых, имеют особый обзор на площадь, а во-вторых получают возможность эффектно сфотографироваться верхом на скульптуре.

«Золотая река» представлена в виде вытянутого искусственного бассейна, вдоль которого расположены разные по оформлению зоны, с массивами высаженных многолетников, благодаря чему посетители могут, находясь на одном объекте побывать на прогулочных маршрутах с разным подходом к оформлению ландшафтной среды. (рис 2.3)

Общий ландшафтный дизайн объекта яркий и эффектный, но в то же время не перенасыщен лишними элементами. В разное время суток пространство парка активно используется местными жителями для проведения массовых культурных мероприятий, преимущественно в виде групповых танцев, чему способствует наличие достаточной площади твёрдого покрытия. \*

Парк является общественным пространством, которое имеет большую востребованность, обеспечивает доступ жителей к зелёным насаждениям и возможность рекреации в условиях городской среды, что в сочетании с использованием подхода с разным оформлением ландшафтной среды внутри единого паркового пространства можно использовать в процессе проектирования.

---

\* **Петрашень Е. П.** Материалы заседания Совета по ландшафтной архитектуре Союза архитекторов // Доклад "Парки Харбина". - Спб , 06 Февраль 2018 г.

## 2.4. Парк культуры им. М. Горького, Москва, Россия.

Один из самых крупных парков Москвы (219,7 Га), имеющий глубокую предысторию. Начиная с 2011 года на территории парка активно проводятся мероприятия по реставрации, сам парк постоянно расширяется и модернизируется. (рис. 2.4)

Парк интересен в первую очередь многообразием функциональных зон и различных ландшафтных сред, что безусловно стало возможным за счёт больших размеров объекта. На территории парка жителям доступен широкий спектр для самого различного отдыха: прокат велосипедов, настольный теннис, бесплатный доступ Wi-Fi на всей территории, пуфы и шезлонги, многочисленные спортивные площадки, оранжерея, музей современного искусства, кинотеатр под открытым небом, открытый скейтпарк, питьевые фонтанчики, самая большая в городе песочница и многое другое. \*

Парк имеет обустроенную набережную зону и бесплатный вход. В течение последних лет постоянно развивается, имеет насыщенную общественную жизнь и получает награды и занимает высокие позиции в различных рейтингах городских парков, как на городском, так и на национальном уровне.

Московский парк может быть положительным примером постоянного внедрения новых технологий и подходов к организации общественной жизни на подобном городском объекте. Кроме того, важным является наличие площадок и объектов, которые дают посетителям возможность выбрать отдых самого разного типа. Это является реализуемым и необходимым в рамках создаваемой среды, однако, следует учесть меньшую по сравнению с аналогом площадь, которую можно использовать без ущерба для основной функции парка, не жертвуя для этого площадью зелёных насаждений.

---

\* **Официальный сайт ЦПКиО им. Горького.** – Дата обращения: 13 Март 2018 г. – <http://park-gorkogo.com>.

## 2.5. Набережная реки Чхонгечхон, Сеул, Корея.

Фактически это линейный парк в центре столицы Кореи – крупного мегаполиса, окружённый плотной городской застройкой, появившийся в результате осуществления проекта реконструкции набережной реки Чхонгечхон. (рис. 2.5)

Актуальность проекта в первую очередь была вызвана ужасной экологической обстановкой в городе, ведь в середине двадцатого века река была забетонирована и по ней была проведена крупная автомагистраль. Жители близлежащих территорий в два раза чаще страдали от респираторных заболеваний чем остальные горожане, уровень загазованности района негативно складывался на уровне и качестве жизни людей.

Вдоль русла реки, практически на уровне воды, расположена пешеходная зона (6 км в длину). Пешеходная зона и автодорога находятся на разных уровнях. Пешеходный маршрут поделён на несколько тематических зон: парк камней, репродукции работ художников XVIII века, пространство для современных художников, реконструированный исторический участок, демонстрирующий быт жителей старого Сеула, «Стена желаний», на которой местные жители и туристы могут записать свои желания и мечты.\*

Экономически река Чхонгечхон стимулировала деловую активность в окрестностях. Число точек бизнеса возросло на 3,5 %, а стоимость земли в прилегающих районах выросла почти в половину. Жители активнее стали селиться в этом районе из-за благоприятной экологической ситуации. Осуществление проекта привело к улучшению экологической обстановки в центре города, появлению знакового объекта международного уровня, которым гордятся жители Сеула.

---

\* **Shin, J.H.** "Uncovering Chonggyecheon: The Ruins of Modernization and Everyday Life." [Статья] // Korean studies. - Honolulu : University of Hawaii at Manoa. Center for Korean Studies., 2005 г.. - p. 95–113.

## 2.6. Парк «Хай-Лайн», Нью-Йорк, США.

Парк в Манхеттене, организованный на месте утратившей функциональную востребованность линии надземной железной дороги.

Некоторое количество времени объект находился в безнадзорном состоянии, постепенно приходя в заброшенное состояние, зарастая травой и кустарниками, пока местные власти не обратили на проблему должное внимание и не объявили конкурс проектных компаний.

Парк представляет из себя пешеходную эстакаду длиной в 2,3 км, поднятую над землёй на десять метров и имеют единое стилистическое ландшафтно-архитектурное решение, вписывающееся с исторической структурой объекта и окружающий городской контекст. (рис 2.6)

На маршруте имеются площадки для отдыха, скульптуры. С территории парка открывается уникальный вид на город и реку Гудзон. «Хай-Лайн» имеет мировую известность и является одним из самых популярных и посещаемых культурных объектов Нью-Йорка. Особую атмосферу парку добавляет наличие аутентичных ржавых рельсов, оплётённых растениями, тех же видов, что росли там ещё во времена безнадзорного существования линии.\*

Нью-Йоркский парк стал культовым местом, примером и вдохновением для ландшафтных дизайнеров и архитекторов в других странах, показав на практике как объект в месте агрессивной городской среды, имевший специфическую функцию, но её утративший, может получить совершенно другую жизнь как рекреационное пространство, повысить престижность района и стать объектом культурного притяжения для людей, став новым словом в ландшафтной архитектуре современности. Проектов подобного уровня крайне не хватает Санкт-Петербургу, городу, который активно развивается и по праву считается культурной столицей.

---

\* **David J. ; Hammond R.** High Line: The Inside Story of New York City's Park in the Sky. - New York : Farrar, Straus and Giroux, 2013. – 352p.



## Глава 3. Проектное предложение.

### 3.1. Концепция проекта.

Провести зонирование будущего парка, разделить его на три основные зоны, соответствующие трём участкам: Природную (естественную), городскую (урбанизированную) и культурную (являющуюся их логическим развитием и содержащую их в единстве).

Природная зона отличается большей чем в других зонах плотностью посадок, использованием массивов и предназначена в первую очередь для тихого отдыха, зона отражает самое начальное состояние, первичную среду человеческого общества. Городская зона насыщена «шумными» площадками, игровым оборудованием для детей и подростков, а также спортивным оборудованием для воркаута. Эта зона интерпретирует следующий этап развития и среду обитания человека, во многом противоречит и противопоставлена предыдущей. Третья зона, зона культуры, имеет большой зелёный амфитеатр и павильон для буккроссинга – места где люди могут обмениваться книгами, оставляя свои и находя книги, оставленные другими посетителями. Зелёный амфитеатр и пространство между ним и мостом может быть использовано для проведения массовых и культурных мероприятий. Зона отражает наиболее высшую точку развития человеческого общества и соответствующую среду. При этом, она содержит в себе элементы двух предыдущих зон – естественную составляющую природы и организованность, системность городской среды.

Мост, пилон-противовес которого находится в культурной зоне, связывает эту зону с двумя предыдущими, наглядно отражая эту связь и постоянное движение как между этими зонами, так и между категориями, отражёнными в названиях зон. Пилон моста, как арт-объект подчёркивает особую роль и кульминационность культурной зоны, как зоны парка и культуры, как категории в рамках основной концепции. (рис. 3.1)

### 3.2. Архитектурно-художественное решение.

Благоустройство территории и насыщение её объектами озеленения отражает главную концепцию парка через архитектурно-художественное решение и разный ассортимент растений для разных зон. (рис. 3.2)

В природной зоне преобладают массивы из лиственных деревьев, более плотные и насыщенные чем в других зонах. В основном это клён остролистный, ива плакучая, берёза плакучая, клён татарский, ползучие и почвопокровные растения: пахезандра верхушечная, живучка ползучая. Использование растений, которые растут на этой территории и в её текущем состоянии позволяет минимизировать ущерб для сложившегося биоценоза в ходе реализации проекта. Для оформления площадок для тихого отдыха используются посадки спиреи и скамейки-трёхлистники, дизайн которых коррелирует с идеей зоны. Система дорожек внутри зоны обладает плавными контурами, за исключением главной дороги, связывающей эту зону с зоной городской через балочный мост. (рис. 3.3.1)

Урбанизированная зона имеет, как массивы из деревьев и кустарников, так и открытые газоны, а также декоративные травы и злаки, например, вейник Карла Фостера. Склонность к городской структурности и систематичности задаётся системой прямых дорог и дорожек, что наглядно отражает противоположность предыдущей зоне. Детские площадки для двух разных возрастных групп, со специальным игровым и спортивным оборудованием, в том числе для МГН и площадки для воркаута дополняют образ «городской зоны». Они находятся в глубине зоны и имеют специальное резиновое покрытие. По периметру эти площадки с резиновым покрытием отделены от набивных дорожек парка через мощение. (рис. 3.3.2)

Для благоустройства участка набережной вдоль реки Смоленки между мостом Кораблестроителей и бассейном устья используется лиственница сибирская, это показывает связь этой зоны с городским контекстом, поскольку

этот же вид используется для благоустройства Новосмоленской набережной между Наличным мостом и мостом Кораблестроителей.

На центральном острове расположен зелёный амфитеатр – большое сооружение, вмещающее до 1700 зрителей, которое будет особенно востребовано в дни массовых культурных мероприятий. За счёт расположения, зрительские места закрыты от ветра со стороны залива склоном искусственного холма и древесно-кустарниковыми посадками на верхнем уровне. В культурной зоне в озеленении активно используются липы и берёзы. Севернее зелёного амфитеатра расположен павильон для буккросинга, имеющий приземистые вытянутые фасады. У павильона зелёная кровля. С защищённой от ветра стороны находятся цветники. (рис. 3.3.3)

Наклонный спуск к воде на северо-западном окончании острова озеленён при помощи тростника, который создаёт своеобразный барьер со стороны залива, оказывает благоприятное воздействие на биоценоз, очищая воду от ядовитых веществ. Спуски к воде в других местах и нижняя площадка набережной находятся в зоне, которая подвергается подтоплению во время повышения уровня воды в Неве, поэтому наиболее оптимальным вариантом благоустройства является применение контейнерного озеленения с однолетниками и МАФ устойчивых к неблагоприятной среде. (рис. 3.3.4)

На центральном острове находится главная архитектурная доминанта – 100-метровый пилон-противовес, обозначающий важность этой зоны, кульминацию развития двух предыдущих. Полотна вантового моста из природной и городской зоны сходятся у основания пилон, на площадке, с которой есть доступ на диагональные лифты, поднимающие посетителей на закрытую смотровую площадку ближе к вершине пилон. С площадки открывается вид на перспективу канала реки Смоленки с одной стороны, на Финский залив и остров Котлин с другой. Пилон находится на одной градостроительной оси с Невским проспектом, что позволяет вписать таким образом весь парк в градостроительный контекст.

### 3.3. Объемно-пространственное решение.

В соответствии с основной концепцией парка, разница между зонами выражается в том числе и в объёмно пространственном решении. В природной зоне преобладают закрытые и полуоткрытые пространства, а планировка тяготеет к пейзажному парку. В городской зоне преобладают полуоткрытые пространства, а общая композиция выполнена в духе постмодернизма. Для культурной зоны характерны открытые пространства, объёмно-пространственная организация зоны имеет ярко выраженный регулярный характер. В центре территории парка находится большое открытое пространство – устье реки Смоленки, обрамлённое в существующую жёсткую структуру двухуровневой гранитной набережной со спусками к воде, которые по проекту оборудованы пандусами для МГН в возможных для этого местах.

По периметру парка создаются защитные насаждения, для формирования которых используется берёза пушистая. Второй контур насаждений опоясывает бассейн устья по периметру. Для осуществления ветрозащиты, а также ввиду близости к воде, эти насаждения формируются из ивы плакучей и ивы шаровидной. Плакучая ива используется на участках, протяжённых с запада на восток, а шаровидная для участков, протяжённых с юга на север.

Расположенный на центральном острове зелёный амфитеатр состоит из шести секторов — трёх нижних и трёх верхних. Один нижний сектор вмещает до 250 человек, один верхний до 320. Каждый сектор состоит из 5 рядов, на которых расположены зрительские места. Высота амфитеатра и холма – 4,7 метров. Со стороны залива, на верхнем уровне холма, вдоль склона проходит обзорная дорожка.

Северо-западнее зелёного амфитеатра находится павильон для буккросинга, расположенный, как и амфитеатр по центральной оси русла Смоленки. Он находится параллельно транзиту между 1-ым и 2-ым Смоленскими мостами. Перед ним расположена площадка, которую можно

использовать для проведения небольших культурных мероприятий на открытом воздухе, творческих конкурсов, организации выставок работ художников, размещения инсталляций. С той же целью в дни, когда нет массовых мероприятий, может использоваться большая площадка перед зелёным амфитеатром, имеющая жёсткое покрытие.

Три главных зоны соответствуют территории безымянного острова и двум участкам по ул. Кораблестроителей. Для организации удобного пешеходного транзита между ними на центральном участке создаётся пешеходный вантовый мост, имеющий один единственный пилон-противовес и два полотна, соответственно связывающие с центральным островом два других участка. В конструкцию пилона включена закрытая смотровая площадка, расположенная на высоте 65 метров над уровнем земли. Подъём и спуск с площадки осуществляются по двум диагональным лифтам.

Часть маршрута проходит по эстакаде, возвышающейся над землёй на 10 метров, ведущей от «зелёной парковки», расположенной на пересечении улицы Кораблестроителей и Новосмоленской набережной, которая позволяет упростить доступ на объект для маломобильных групп населения, особенно в дни массовых мероприятий. В «природной» зоне эстакада плавно переходит в полотно вантового моста, имеющее уклон в 2,2 градуса. Для обеспечения доступа к маршруту в разных точках парка, а также для повышения жёсткости и устойчивости конструкции, эстакаду дополняют две зоны подъёма с лестницами и лифтами для МГН – одна в месте перехода эстакады в полотно моста, а вторая на противоположной, относительно парковки, стороне улицы Кораблестроителей. Эстакада передаёт нагрузку на железобетонные стойки, размещённые с шагом 15 метров. Сама конструкция выполнена из предварительно напряжённого железобетона. Между природной и городской зоной транзит осуществляется по относительно небольшому балочному мосту. (рис. 4.1)

### 3.4. Средства реализации.

Реализация проекта парка «Приморье» потребует умеренных вложений в реализацию. Необходимые средства возможно получить из нескольких источников.

Небольшую часть необходимых средств для работ по озеленению и благоустройству возможно получить, приняв участие в проекте «Твой бюджет», что позволит направить на реализацию проекта средства из городского бюджета. Бюджетная комиссия района определяет один или несколько проектов, среди которых будет распределено 15 миллионов рублей.

Особого внимания требуют затраты на создание инженерных сооружений, которые значительно повышают стоимость осуществления проекта. Для полноценного проектирования и постройки вантового моста с пилоном-противовесом, эстакады и «зелёной» парковки необходимы серьёзные вложения.

Возможным источником для этого является привлечение частных инвесторов или дополнительных государственных средств, средств муниципалитета, поскольку реализация проекта парка, в соответствии с разработанным проектом, имеет устойчивые потенциальные выгоды в долгосрочной перспективе, такие как: повышение качества жизни местного населения, улучшение экологической обстановки района, увеличение стоимости земли и жилья, повышение престижа района для проживания, повышение привлекательности района для туристов.

Предложение инвестировать в реализацию проекта из числа частных инвесторов наиболее интересно для компаний, занимающихся городским жилым строительством и гостиничным бизнесом, имеющим планы на реализацию своих проектов вблизи проектируемого парка.

## **Заключение.**

В результате проектирования было сформировано комплексное предложение по организации садово-парковой среды в устье реки Смоленки. Подготовлен проект современного паркового пространства, наполненного единой концепцией, которая позволяет получить необходимый для населения доступ к рекреационной зоне, имеющей разные по типу и образу отдыха зоны, из которых каждый посетитель парка может выбрать наиболее полно отвечающую его текущим потребностям. Такое разнообразие внутри единого целого позволяет предположить, что объект будет очень востребован и иметь постоянный приток посетителей не только из местных жителей, но и из жителей других районов и гостей Санкт-Петербурга, что обеспечит «жизнь» объекта.

Кроме того, спроектированный объект обладает культурной и художественной ценностью, может потенциально стать заметной достопримечательностью, укрепляя позиции города в туристической отрасли, стимулируя местную экономику, повышая престиж жилья и проживания в районе, благоприятно сказываясь на качестве жизни местного населения. Обеспечен максимально возможный доступ для маломобильной группы населения, без чего проект был бы не в полной мере полноценным.

Применение средового подхода позволяет создать парк, который соотносится с окружающим его городским контекстом, с его архитектурными особенностями и градостроительными замыслами. Наклонный пилон расположенный по оси канала реки Смоленки, которая в свою очередь соосна с Невским проспектом не замыкает, но продолжает это движение уже не в горизонтальной плоскости, а подхватывая и устремляя его вперёд и вверх, являясь символическим арт-объектом. (рис. 5.1)

Данный проект является той базой, с которой можно начать более детальное, профессиональное и полноценное проектирование будущего парка.

## Список используемой литературы.

1. **О зеленых насаждениях в Санкт-Петербурге:** // Закон Санкт-Петербурга . - с изменениями на 14 июня 2017 года г.
2. **О правилах благоустройства территории Санкт-Петербурга и о внесении изменений в некоторые постановления Правительства Санкт-Петербурга:** // Постановление правительства Санкт-Петербурга от 9 ноября 2016 года N 961. - с изменениями на 25 октября 2017 года.
3. **Боговая И.О., Фурсова Л.М.** "Ландшафтное искусство". – М. : "Агропромиздат", 1988. – 223 с.
4. **Булыгин Н. Е.** "Дендрология". – Л. : "Агропромиздат", 1991. – Т. 2-е изд. – 352 с.
5. **Веденин Ю. А.** "Динамика территориальных рекреационных систем". – М. : Наука, 1982. – 190 с.
6. **Веденин Ю. А.** "Проблемы формирования культурного ландшафта и его изучения" [Статья] : Известия АН СССР. Сер. геогр., 1990 г.. – №1. С. 3 – 17
7. **Горохов В. А.** "Городское зеленое строительство". – М. : Стройиздат, 1991. – 416 с.
8. **Горохов В. А., Лунц Л. Б.** "Парки мира.". – М. : "Стройиздат", 1985. – 328 с.
9. **Ерофеев А. Д., Владимирович А. Г.** "Скверы, сады и парки Петербурга. Зелёное убранство Северной столицы.". – СПб : «Издательство Центрполиграф», 2015. – 415 с.
10. **Кирсанов Н. М.** "Висячие и вантовые конструкции". – М. : "Стройиздат", 1981. – 158 с.
11. **Лепкович И. П.** "Ландшафтное искусство". – СПб : "Деля", 2004. – 400 с.
12. **Лихачёв Д. С.** "Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей.". – Л. : "Наука", 1982. – Т. (2-е изд., испр. и доп.). – 341 с.
13. **Лунц Л.Б.** "Городское зелёное строительство". – М. : "Стройиздат", 1974. – 2-е изд. – 275 с.



14. **Нефёдов В. А.** Городской ландшафтный дизайн [Учебное пособие]. – Спб : "Любавич", 2012. – 320.: ил.
15. **Оборин М. С.** "Региональный анализ изучения рекреационных систем"// "Arctic Environmental Research" [Статья]. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2013 г. – №2, С. 35 – 42.
16. **Оборин М. С.** "Системно-диалектическая методология (системный подход) как инструмент исследования курортно-рекреационных систем разного иерархического уровня" [Статья]. – Смоленск : "Региональные исследования"// СГУ, 2010 г. – №3, С. 54 – 61.
17. **Овчинников И.Г., Дядченко Г.С.** "Пешеходные мосты: Конструкция, строительство, архитектура.". – Саратов : Саратовский ГТУ, 2005. – 227 с.
18. **Петрашень Е. П.** Материалы заседания Совета по ландшафтной архитектуре Союза архитекторов // Доклад "Парки Харбина". – Спб : Видеозапись: <https://clck.ru/DQr8E>, 06 Февраль 2018 г..
19. **Семёнова В. В.** "Дизайн архитектурной среды". – Спб : "АртПро Дизайн", 2014. – 208 с.: ил., карты, планы, схемы.
20. **Сергеев С. Ф.** "Глобальные техногенные среды в эволюции человеческой цивилизации". – М. : Вестник Московского университета им. С.Ю.Витте, 2013 г. – №1. – С. 80–86.
21. **Успенский Б. А.** "Historia sub specie semioticae" [Раздел книги] // Избранные труды, Семиотика истории. Семиотика культуры.. – М. : "Гнозис", 1994. – Т. I. – С. 50 – 60.
22. **Фролов А. И.** "Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные.". – Спб : "Глагол", 2005. – 224 с.

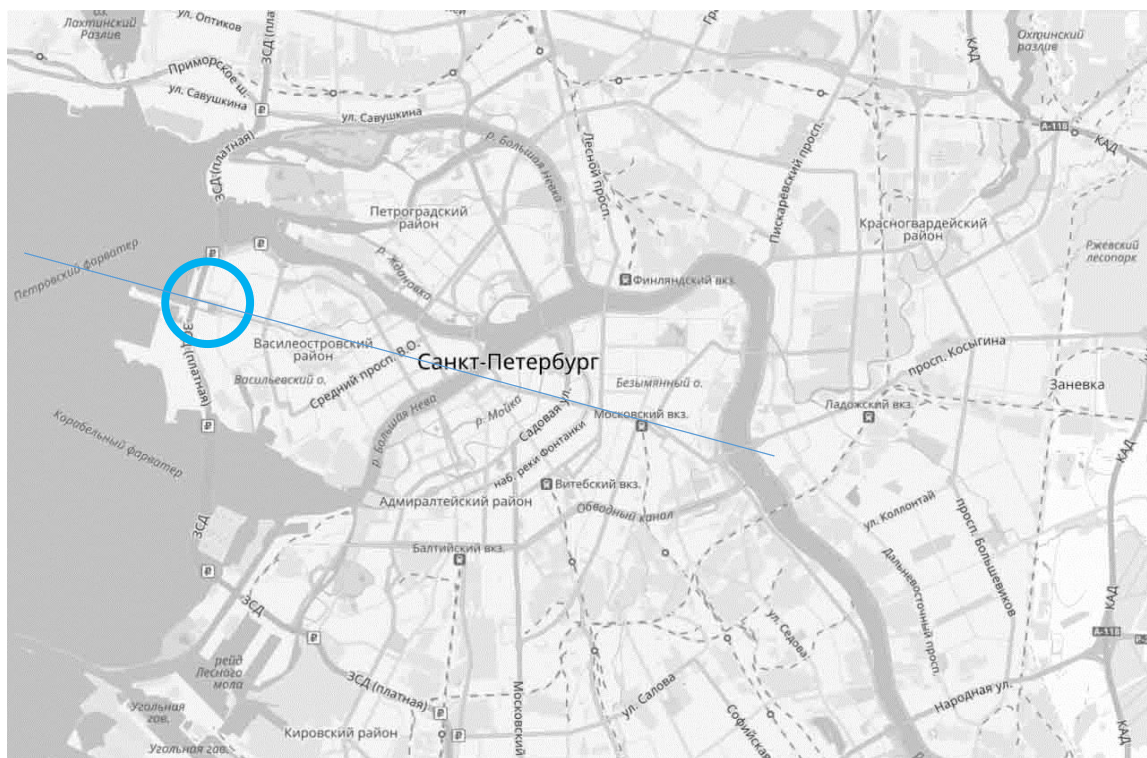
23. **David, J., Hammond, R.** High Line: The Inside Story of New York City's Park in the Sky. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 2013. – 352 p.
24. **Jencks, C.** "The Garden of Cosmic Speculation". – London : "Frances Lincoln Ltd", 2003. – 256 p.
25. **Shin, J.H.** "Uncovering Chonggyechon: The Ruins of Modernization and Everyday Life." [Article] // Korean studies. – Honolulu : University of Hawaii at Manoa. Center for Korean Studies., 2005, P. 95–113.
26. **Starke, B., Simonds, J. O.** "Landscape Architecture, Fifth Edition: A Manual of Environmental Planning and Design" : McGraw-Hill Education, 2013. – 432 p.

#### **Электронные ресурсы:**

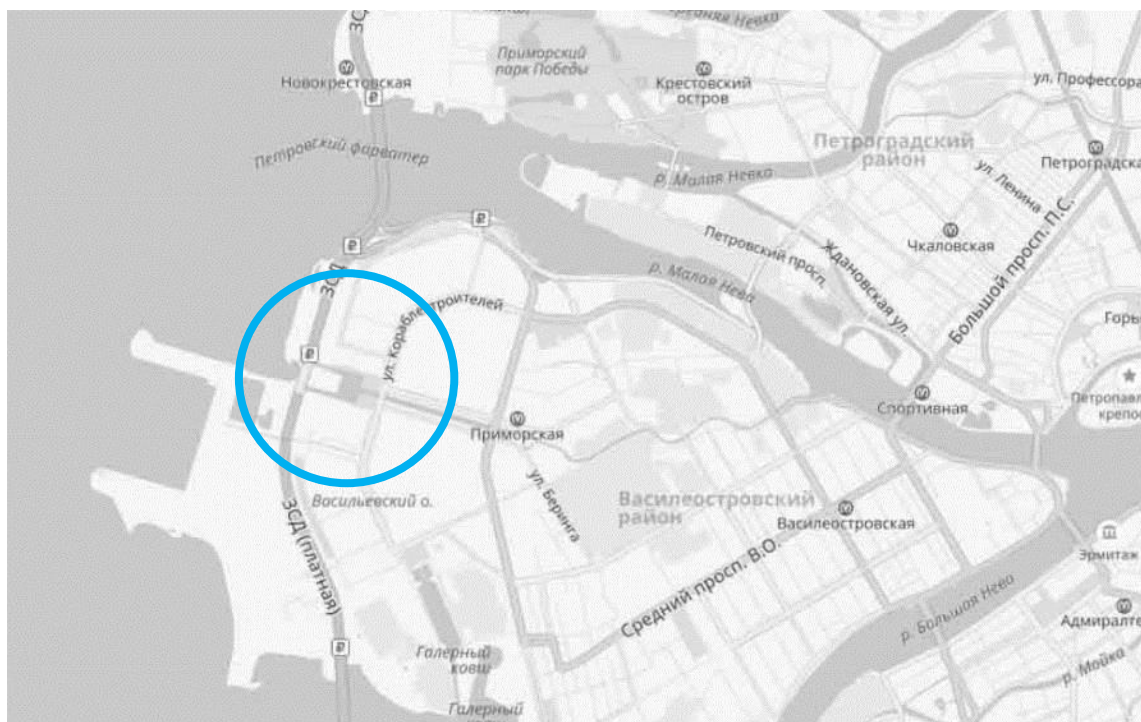
27. **Официальный сайт ЦПКиО им. Горького.** – Дата обращения: 13 Март 2018 г. – <http://park-gorkogo.com>.
28. **РГИС Интернет-карта // «Геоинформационная система Санкт-Петербурга» (РГИС).** - Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга. – Дата обращения: 03 Март 2018 г.. – <http://rgis.spb.ru>.

# Приложение

## 1.1 Местоположение и описание



### 1.1.1 Градостроительная ситуация

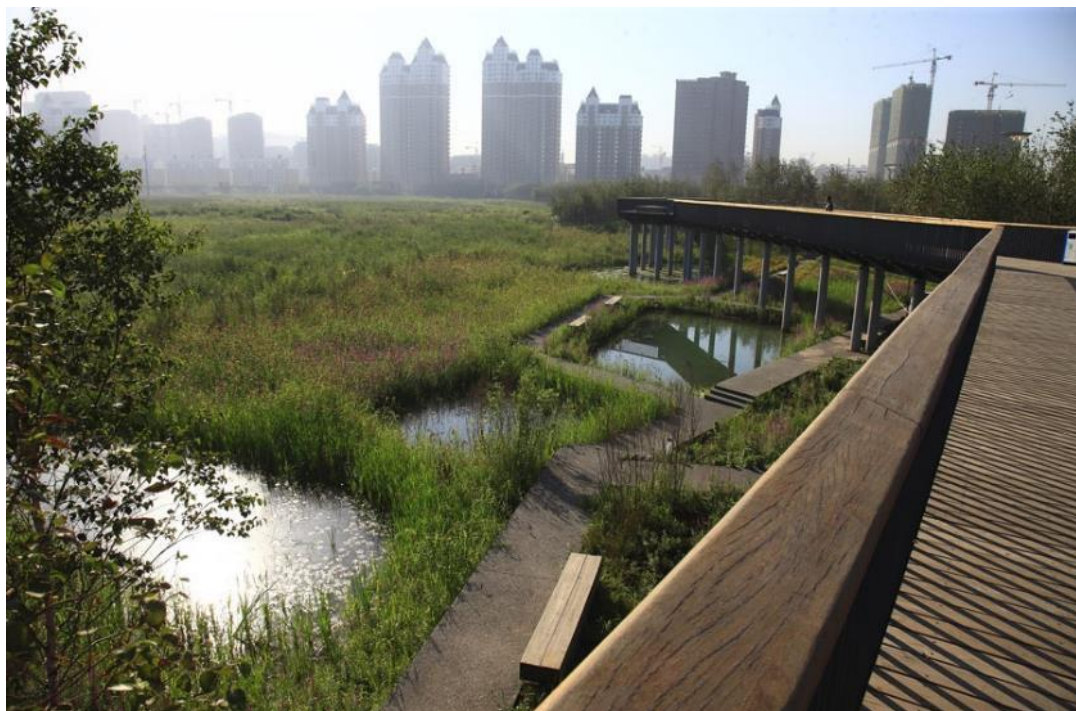


### 1.1.2 Ситплан

## 1.2.1 Фотофиксация



## 2.1 Парк «Кунли» («Цюньли»), Харбин, Китай



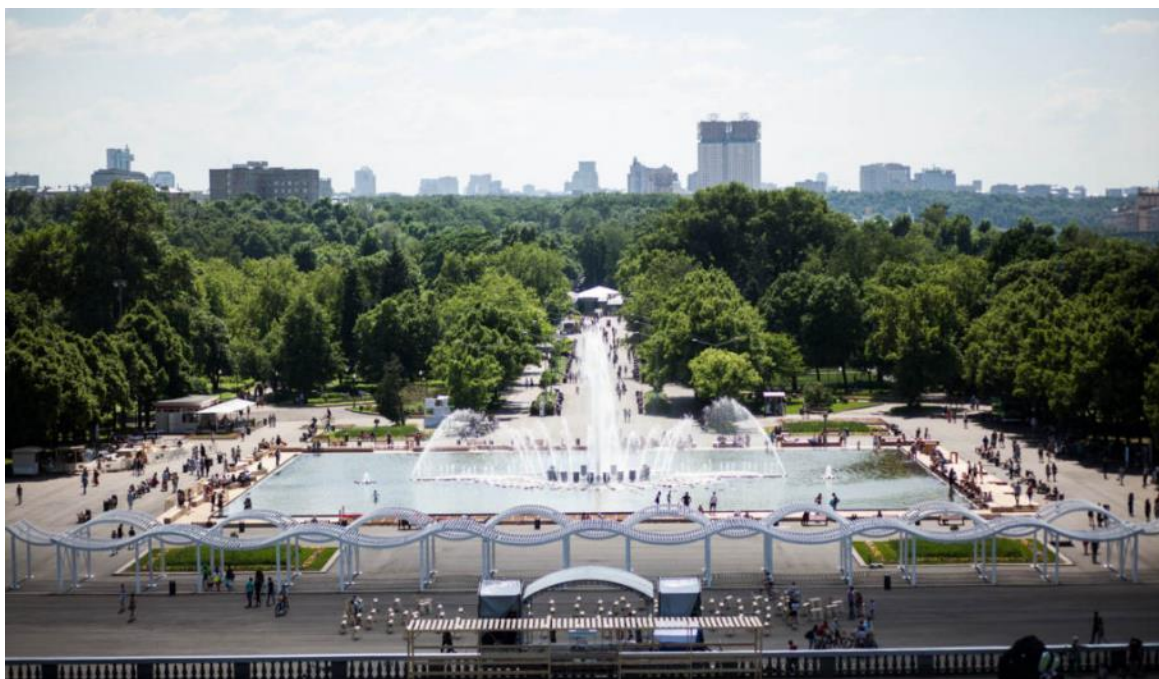
## 2.2 «Сад космических размышлений», Дамфрис, Шотландия



### 2.3 Парк «Золотая река», Харбин, Китай

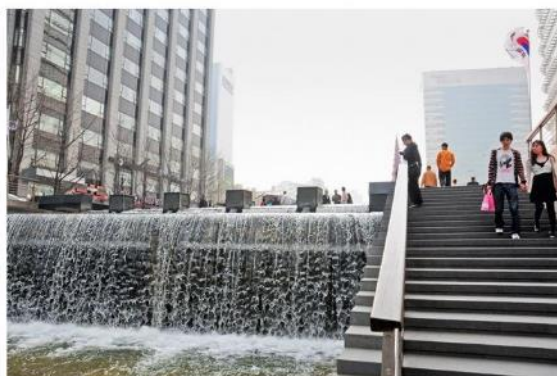


## 2.4 Парк культуры им. М. Горького, Москва, Россия





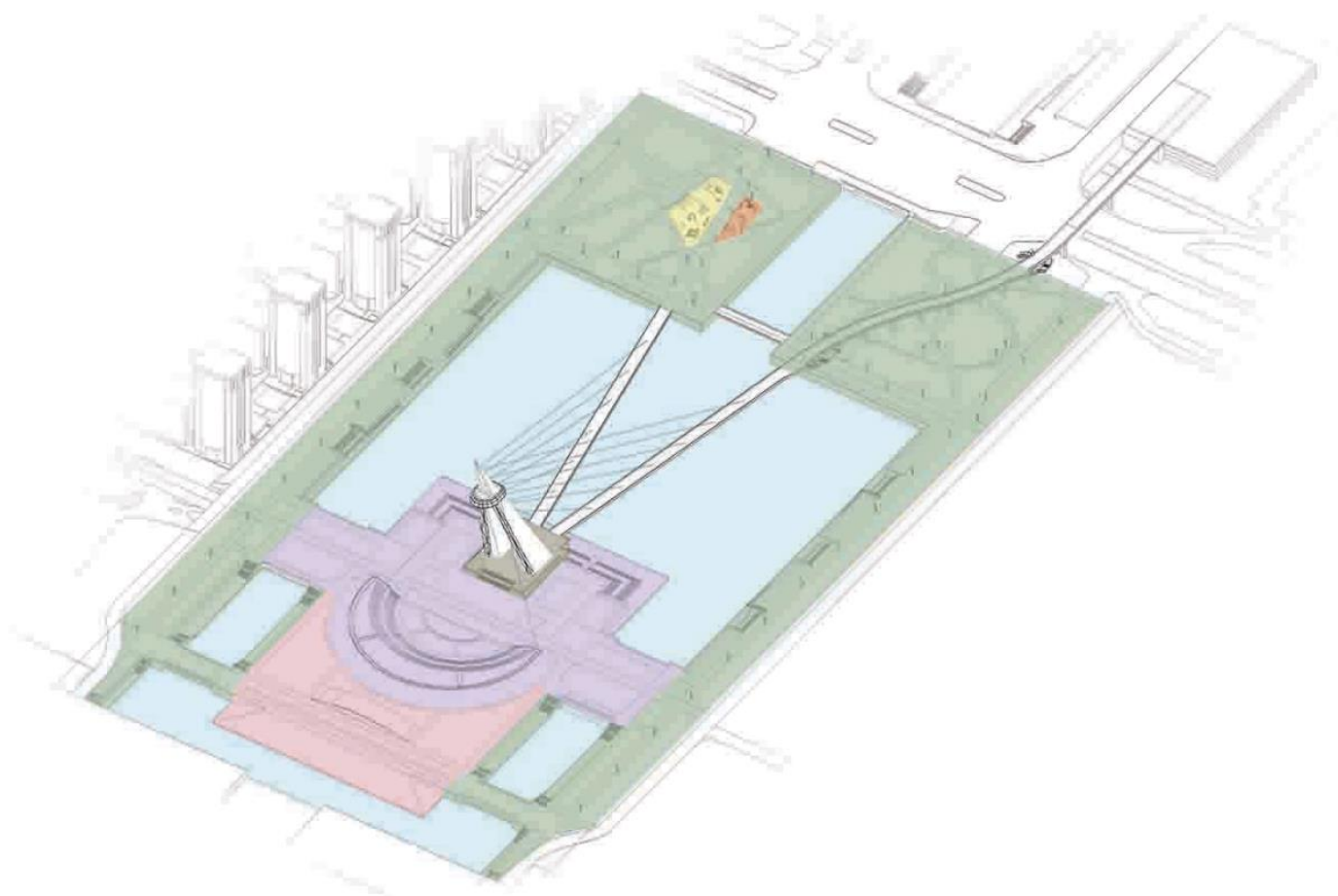
## 2.5 Набережная реки Чхонгчхон, Сеул, Корея










## 2.6 Парк «Хай-Лайн», Нью-Йорк, США



### 3.1 Схема функционального зонирования



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- |   |  |  |                    |
|---|--|--|--------------------|
|  | Зона культурно-массовых мероприятий        |  | Водная поверхность |
|  | Зона культурно-просветительских учреждений |  |                    |
|  | Физкультурно-оздоровительная зона          |  |                    |
|  | Зона тихого отдыха и прогулок              |  |                    |
|  | Хозяйственная зона                         |  |                    |
|  | Зона отдыха детей                          |  |                    |

## 3.2 Подбор ассортимента растений для разных зон

### Природная



### Городская



### Культурная



### 3.3 Перспективные виды

#### 3.3.1 Природная зона



### 3.3.2 Городская зона



### 3.3.3 Культурная зона



### 3.3.4 Контейнерное озеленение спусков к воде

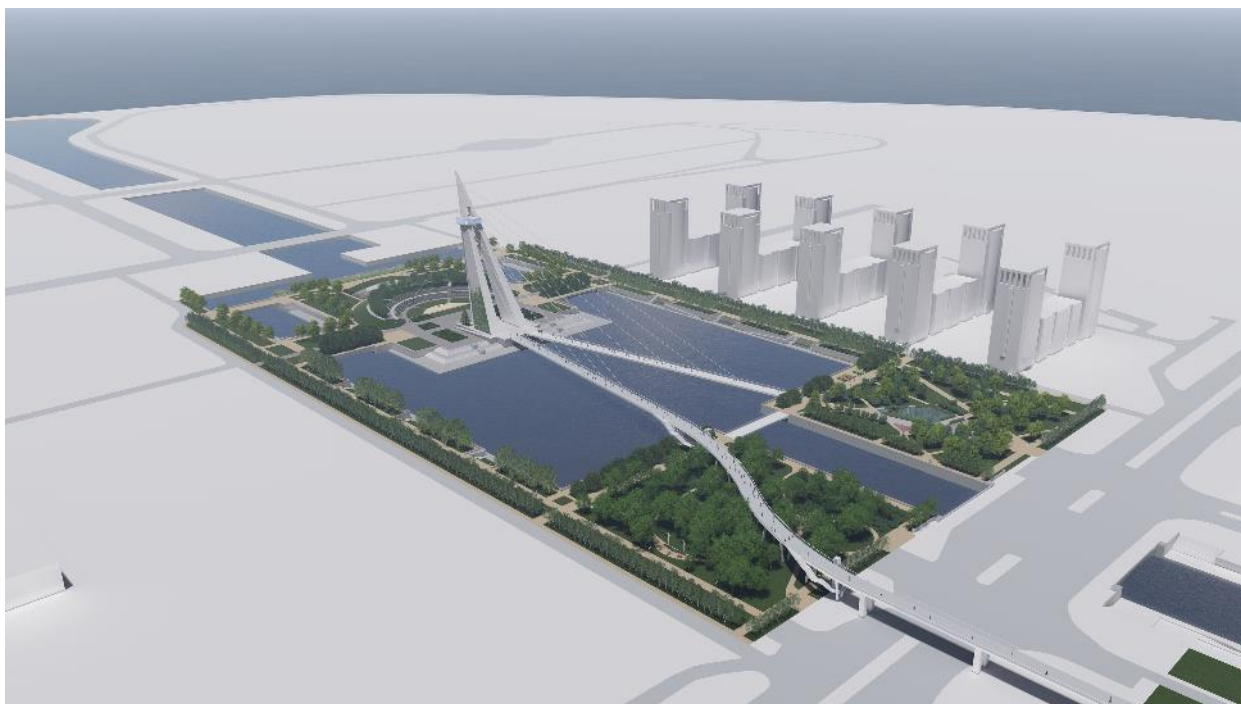




## 4.1 Эстакада, подъемная зона



## 5.1 Общий вид, архитектурная доминанта



## 5.2 Общая компоновка планшетов.

