Выпускная квалификационная работа

(исполнение вокальной концертной программы)

Направление 53.03.03 «Вокальное искусство»

Рязанова Анна Игоревна

Программа:

1. Дж. Каччини – ария «Ave Maria»
2. М. И. Глинка – речитатив и ария Вани «Бедный конь в поле пал» из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
3. К. Сен-Санс – 3 ария Далилы «Mon coeur s’ouvre a ta voix» из оперы «Самсон и Далила»
4. А. Новиков – «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир»
5. П.И. Чайковский – романс «Забыть так скоро» (сл. А. Н. Апухтина)
6. А. Дворжак – романс «Вольный цыган» («Siroke rukavy») из цикла «Цыганские мелодии» (сл. А. Гейдук)

Руководитель ВКР: народный артист РСФСР Алексей Алексеевич Стеблянко

**Аннотация.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой вокальную, концертную программу, состоящую из классических и современных произведений мировой и отечественной вокальной музыки. Программа открывается арией «Ave Maria» Дж. Каччини, раскрывающей традиции эпохи барокко. Как яркий образец русской оперной школы, в программу включён речитатив и ария Вани из оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин». Зарубежную оперную школу 19 века представляет 3-я ария Далилы из оперы Камиля Сен-Санса «Самсон и Далила», а в «Ариозо матери» Анатолия Новикова из кантаты «Нам нужен мир» отражается новый стиль русской музыки, который композитор развивал исходя из традиций предшественников. Из русской камерной классической школы прозвучит один из известных романсов Петра Чайковского «Забыть так скоро», в котором хорошо показано симфоническое развитие и развитие самой вокальной партии. Завершает программу зарубежный романс Антонина Дворжака «Вольный цыган» из цикла «цыганские мелодии», в котором хорошо показан характер и самобытность музыкальной линии.

Annotation.

The graduation qualification work is a concert program which consists of classical and contemporary works of world and Russian vocal music. The program opens with the aria "Ave Maria" by J. Caccini which reveals the traditions of the Baroque era . As a vivid example of the Russian opera school, Vanya's recitative and aria from Mikhail Glinka's opera "Ivan Susanin" is included in the program. The foreign opera school of the 19th century is represented by Dalila's third aria from Camille Saint-Saёns's opera "Samson et Dalila", and "Arioso of mother" from Anatoly Novikov's cantata "We need peace" reflects a new style of Russian music that the composer developed based on the traditions of his predecessors. One of the well-known songs by Pyotr Tchaikovsky "Forget so soon" , which shows well the symphonic development and development of the vocal part itself, represents the Russian chamber classical school. The program ends with the foreign romance "The free gypsy" by Antonin Dvořák from the cycle "Gypsy songs" which illustrates the nature and originality of the musical line.