**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

***Комаровой Алевтины Александровны***

**по теме «Декоративное текстильное панно «Метро»**

Художественно-творческая часть выпускной квалификационной работы Алевтины Александровны - «Метро», - представляет собой декоративное панно, выполненное в технике крупнофактурного ручного ткачества. В названии произведения содержится ключ к пониманию абстрактного, ассоциативно-условного изображения потока людей. В отличии от движения воды — людской поток, в произведении автора устремляется вверх, на поверхность земли, к свету и жизни. Для передачи столь сложной метафоры, Алевтина Александровна создала изображение достаточно обыденного действа, которым заканчивается любая поездка в метро — подъём на эскалаторе.

Колористическая гамма тканого панно — сдержанная, монохромная. Сложные серые оттенки расцвечиваются редкими всполохами колористических акцентов, один из которых — изображение бегущих цифр электронных часов, как символ неумолимо утекающего времени, остановленного автором в дате создания произведения — 2018 год.

Панно, достаточно лаконичное по изобразительному мотиву, интересное по фактуре и способу ткачества, может стать не только выставочным произведением, но и украшением интерьера.

Созданию творческой работы предшествовало изучение автором истории и технологии ткачества, а так же анализ художественных произведений отечественных мастеров на тему «Метро». Итогом исследований Алевтины Александровны стало написание теоретической части ВКР, состоящей из: введения, в котором дано обоснование выбора темы и краткая характеристика всей работы. В научно-исследовательском разделе рассмотрена история шпалерного ткачества и названы имена известных художников-гобеленщиков; рассмотрены произведения живописи и графики, в которых запечатлен изменяющийся с течением времени облик метро. В проектно-композиционном разделе описывается ход работы над декоративным тканым произведением от выбора темы и разработки эскизов, до — выполнения самого произведения. В технологическом разделе подробно описывается выбор материалов, технология ткачества, способы крашения нитей и виды фактурных переплетений и приёмов, использованных автором в работе. В заключении подведены итоги работы над теоретической и практической частью ВКР, сделаны выводы, подтверждающие уникальность ткачества, как техники создания художественного произведения.

Материал, проанализированный и подробно представленный Алевтиной Александровной, интересен и содержит основные, достаточно изученные аспекты истории и развития шпалерного ткачества, а названные имена представляют известных мастеров ещё советского времени. Возможно, в работе недостаёт исследования произведений ткачества, художников, плодотворно работающих в XXI веке. Думаю, что анализ современного материала позволил бы автору сделать работу ещё более актуальной.

Художественно-творческая и теоретические части ВКР Комаровой А.А. выполнены профессионально, на соответствующем направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и образованию (бакалавриат) уровне. Работа достойна высокой оценки.

А.К. Векслер

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры

художественного образования

и декоративного искусства

РГПУ им. А.И. Герцена

«30» мая 2018г.